

ПРОМЫСЛЫ и ремёсла РОССИИ

Воспитатель: Полуполтинных О.А.

МБДОУ № 1

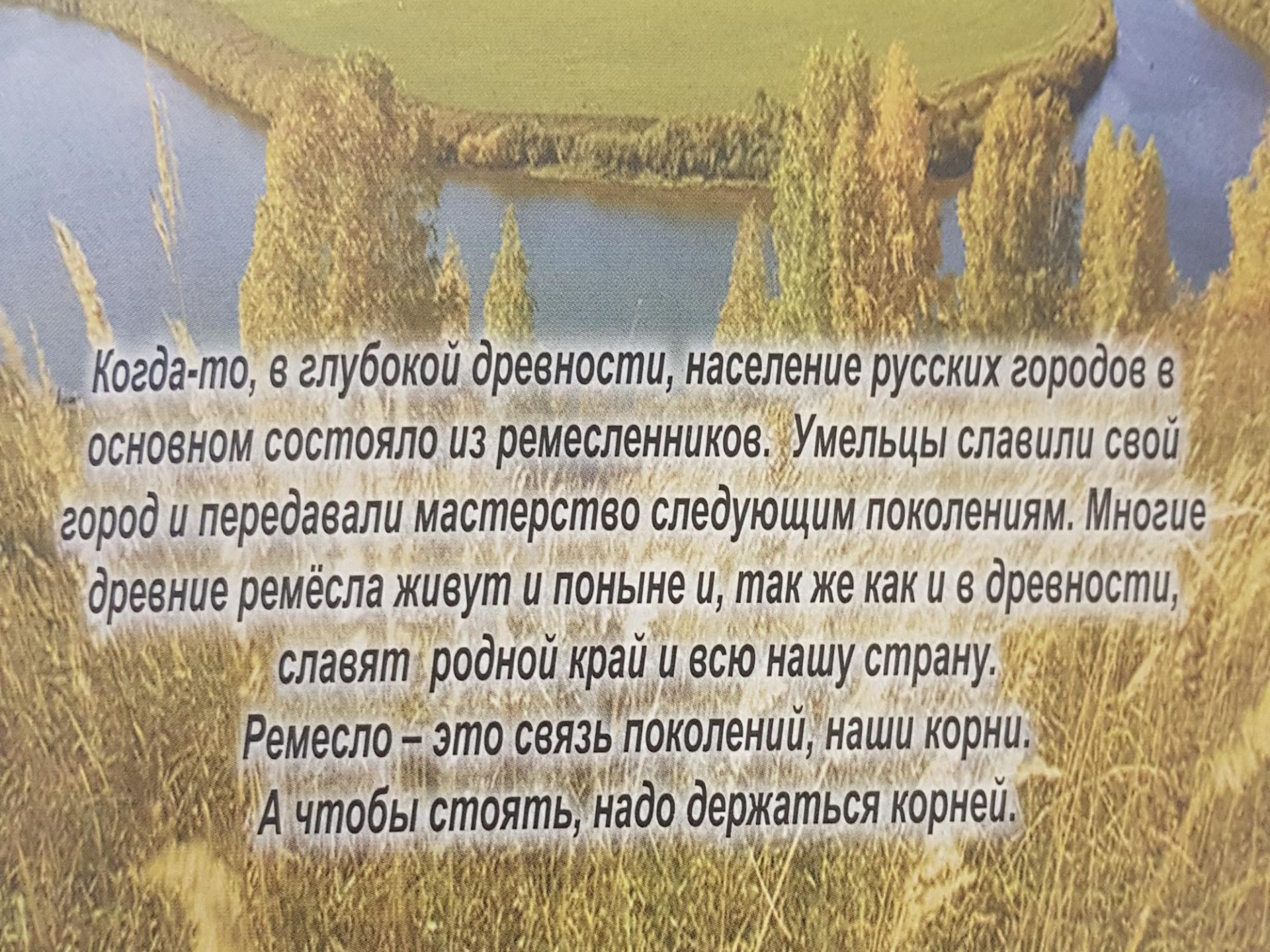
г. Красноярск



Знакомим ребят с народными промыслами

России



A scenic landscape featuring a river or stream flowing through a field of tall, golden grass. In the background, there is a line of trees, including several tall, thin evergreens. The sky is a clear, pale blue. The overall atmosphere is peaceful and natural.

Когда-то, в глубокой древности, население русских городов в основном состояло из ремесленников. Умельцы славили свой город и передавали мастерство следующим поколениям. Многие древние ремёсла живут и поныне и, так же как и в древности, славят родной край и всю нашу страну. Ремесло – это связь поколений, наши корни. А чтобы стоять, надо держаться корней.



**Древнеславянские
орнаменты**



Ещё древние славяне свою одежду украшали вышивками, красивыми поясами с узорными металлическими накладками, ожерельями и браслетами. Изделия из дерева – утварь, посуда, орудия труда – покрывались резным или расписным орнаментом. Резные дубовые столбы, деревянные коньки, зубчатые причелины (резные доски на фасаде избы) украшали жилище. Орнаментом украшали и посуду, и изделия из кости.

К моменту создания Киевской Руси ремёсла в ней достигли высокого уровня развития.

Самым первым ремеслом в городе и в деревне была обработка металла. Древняя Русь знала почти все виды современной художественной металлообработки. Главными были ковка, литьё, чеканка, филигрань и зернь. Высокого уровня достигло ювелирное искусство



Художественное литьё – это очень древний вид обработки металла. На территории Руси художественное литьё было освоено уже в VI–VIII вв. Изделие изготавливается из расплавленного металла в специальных формах. Вначале литые изделия производили из золота, серебра и легкоплавких бронзовых сплавов.



Мастера Киева, Новгорода, Владимира, Москвы и других древнерусских городов делали таким способом браслеты, пряжки, подвески к ожерельям, застёжки к кафтанам, а также оружие и предметы быта: наконечники ножен и рукояти мечей, подсвечники, паникадила, лампы и др. Всё это было богато украшено орнаментом.



Отдельной отраслью было «златокузнечное», т. е. **ювелирное, дело**. Мастера изготавливали искусные ювелирные вещи – бронзовые амулеты и украшения: подвески, пряжки и иконы.



**Древние серьги
и ожерелье**

**Церковное
украшение
(скань)**

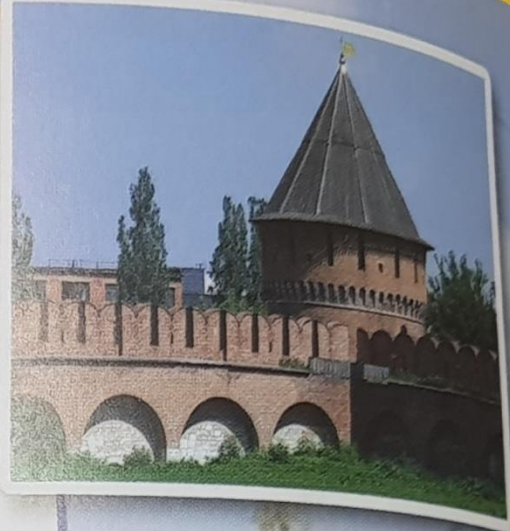


Оружейное дело

Тула – оружейная столица России.

Тульское оружейное дело зародилось ещё в глубинах далёкого XVI в. После упадка Золотой Орды Крымское ханство, поддерживаемое султаном Турции, постоянно нападало на русские земли.

И тогда великий князь Василий III решил превратить Тулу в крепость и сделать её центром всей оборонительной системы. После возведения в 1520 г. кремля Тула действительно стала неприступным рубежом для завоевателей.

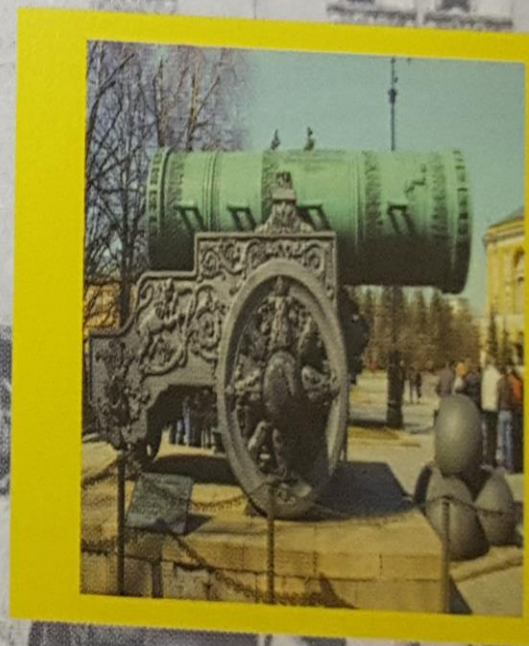


Кремль. Тула



На Руси **литьё колоколов** часто совмещалось с литьём пушек. Профессия литейщика колоколов очень ценилась и передавалась по наследству. Высшей наградой для литейщика было присвоение звания «государев мастер» и помещение его имени на отлитых изделиях.





Как уже сказано выше, вместе с литьём колоколов развивалось и литьё пушек. Пушки искусно украшались орнаментом, надписями, изображениями сказочных зверей.

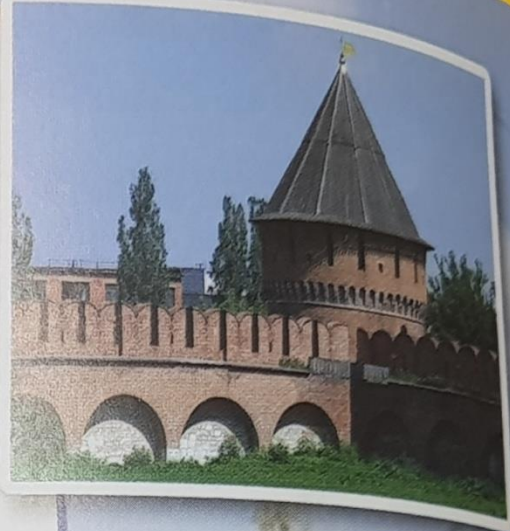
**Царь-пушка.
Московский Кремль**

Оружейное дело

Тула – оружейная столица России.

Тульское оружейное дело зародилось ещё в глубинах далёкого XVI в. После упадка Золотой Орды Крымское ханство, поддерживаемое султаном Турции, постоянно нападало на русские земли.

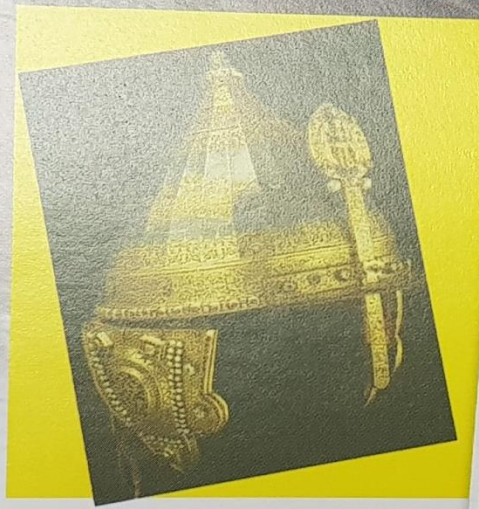
И тогда великий князь Василий III решил превратить Тулу в крепость и сделать её центром всей оборонительной системы. После возведения в 1520 г. кремля Тула действительно стала неприступным рубежом для завоевателей.



Кремль. Тула



В XVI в. высокого мастерства достигли медники, серебряники, замочники, оружейники. Русские кольчуги охотно покупали в Западной Европе; особенно ценились изделия щитников – мастеров, изготовлявших щиты, – и бронников, производивших доспехи.



С конца XVII в. особенно интенсивно стало развиваться художественное литьё из чугуна.

В XVIII в. возникает чугунолитейный художественный промысел в уральском посёлке Касли.



В конце XVIII в. в Касли в больших количествах отливались котлы, кувшины, декоративные предметы: ажурные ограды, надгробные плиты, решётки для архитектурных сооружений.

Но всемирную известность на выставках в Париже, Вене, Филадельфии мастерам Касли принесла мелкая скульптура.



**Чеканка
древних
монет**



Слово «**чеканка**» произошло от слова «чокать»; чеканить – стучать по металлу. Чеканят с помощью молотка, один конец которого закруглѐн, а другой имеет плоскую площадку для удара по чекану.

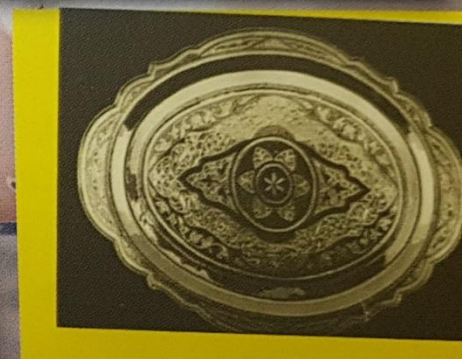


**Киево-Печорская икона.
Чеканка**



Чернение и гравировка

Чернение выполнялось путём наплавления специальной смеси, состоящей из серебра, меди, свинца и серы, на поверхность серебряных изделий. Бархатно-чёрный тон черневого узора красиво выделялся на серо-голубой поверхности серебра. Чернь наносилась и на золото.



**Древнерусские украшения.
Чернение, гравировка**



Эта техника относится к древнейшим видам декоративной отделки художественных изделий на Руси. Близ Смоленска и Чернигова были найдены украшения из серебра с чернью и гравировкой, относящиеся к X в.

Русская матрёшка

До конца XIX в. матрёшек в России не было. Савва Мамонтов, русский предприниматель и меценат, активно поддерживал различные виды творческой деятельности и старался возродить старинные народные промыслы. Анатолий Мамонтов, брат Саввы Мамонтова, был владельцем магазина-мастерской «Детское воспитание». В мастерскую привозили образцы игрушек из разных стран мира. В Петербурге на выставке японского искусства была представлена фигурка буддийского мудреца Фукуруму, добродушного лысого старика, на которую Мамонтов обратил внимание. Согласно японскому преданию, первым такую фигурку вырезал некий русский монах, неведомыми путями попавший в Японию.

Считается, что фигурка Фукуруму и стала прообразом первой русской матрёшки, которая была вырезана в мастерской А.И. Мамонтова.

Семёновская матрёшка более яркая и декоративная по сравнению с сергиевпосадской. В Семёнове была вырезана самая большая, 72-местная, матрёшка. Её диаметр – полметра, а высота – 1 метр. Семёнов считается крупнейшим центром по созданию матрёшек в России.



Вятская матрёшка – самая северная из всех русских матрёшек. Особое своеобразие она получила в 60-е годы XX в. Тогда матрёшку стали не только расписывать, но и инкрустировать соломкой.



Матрёшка – новый вид искусства, обогативший мировое художественное наследие.

Матрёшка стала символом души и образа России.

Имя Матрёна было очень распространённым и любимым женским именем. От него и появилось название для деревянной разъёмной расписной фигурки – «матрёшка».

Позднее этот промысел освоили в Сергиевом Посаде. Мастера создали собственный тип матрёшки, которая называется сергиевопосадской.

Очень популярны были матрёшки, расписанные по мотивам сказок, легенд и даже басен.



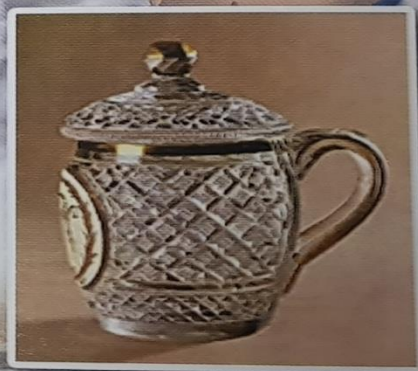
Художественное стекло в России

Древнейшее искусство стеклоделия зародилось в мире ещё в III–IV тысячелетиях до н. э. На Руси оно стало активно развиваться в X–XI вв., хотя возникло гораздо раньше. В Киевской Руси, а также в Новгороде, Рязани, Чернигове существовали мастерские по производству стеклянных бус, колец, браслетов, тонких бокалов. Делали также и «оконичные круги» – круглые толстостенные стёкла для окон диаметром 20–30 см.

готовые
кубики для
мозаики



Штофы. XVIII в.



Древний бокал,
гравировка



Древние бусы.
Стекло, сердолик



Фигурный пряник – это предмет художественного творчества. Первое упоминание о тульском прянике хранится в писцовой книге (1685 г.). Пряники отличались разнообразием: *лепные, печатные, силуэтные*. Самые распространённые и древние – это лепные фигурные пряники. Пряники с рисунками, сделанными с помощью досок, называли *печатными*. Требовались не только вкус, но и красота, поэтому резьбе досок придавалось особое значение.



Памятник
тульскому
прянику

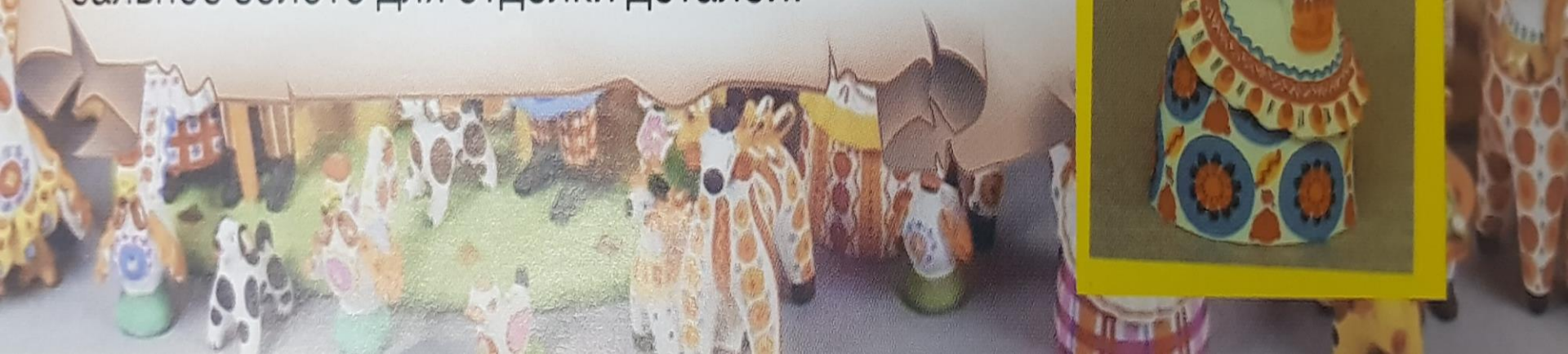
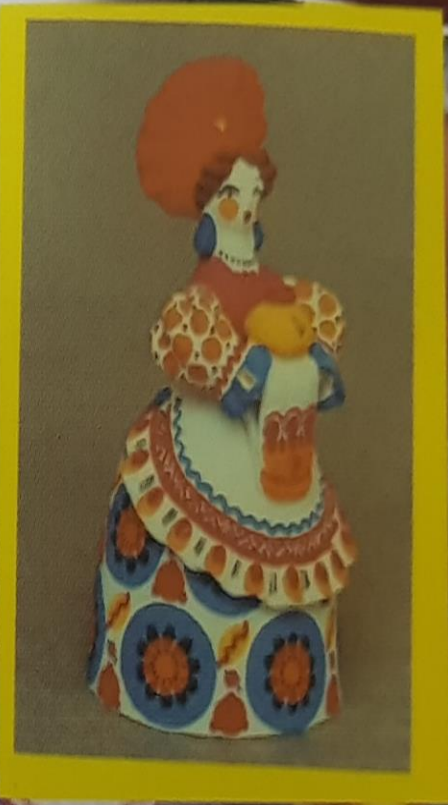
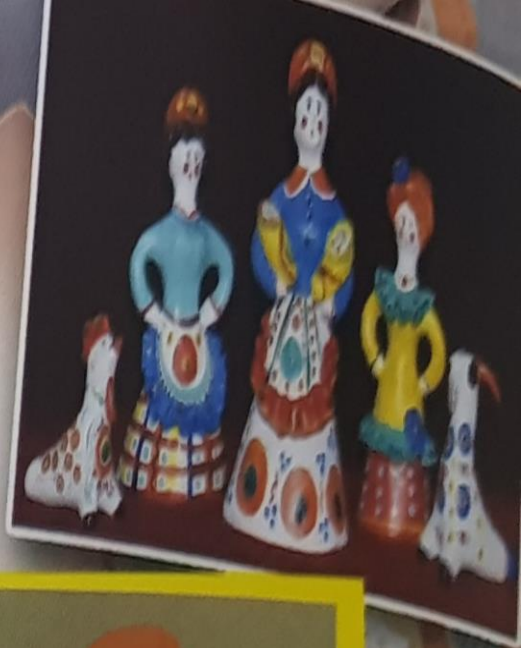
До наших времён сохранились доски, по которым можно судить о разнообразии пряников. Доски резали из берёзы и груши. Пряничная доска – это форма для пряников.



Пряничные доски



Дымковская игрушка. Название промысла происходит от слободы Дымково, расположенной в пригороде г. Вятки (теперь г. Киров), где местное население издавна лепило игрушки из глины. Игрушки лепились из местной красной глины, сушились, обжигались в русских печах, затем расписывались красками; иногда применяли су-сальное золото для отделки деталей.



Холуйская миниатюра (с. Холуй, Ивановская область). Первоначально слободские умельцы занимались иконописью. В 1934 году в Холуе была создана художественная артель, занимающаяся росписью лаковых изделий. Главным отличием холуйской живописи является использование синевато-зелёного и коричнево-оранжевого тонов.

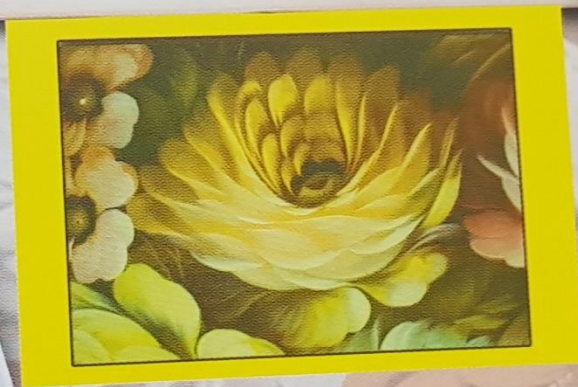


Лубок – русские народные картинки, созданные путём оттиска на бумаге с деревянного клише. Лубочные картинки продавались на ярмарках ещё в XVII в., вплоть до начала XX в., считались самым массовым видом изобразительного искусства на Руси. Тематика народных картинок самая разная: от народного эпоса и сказок до исторических и медицинских сюжетов. Лубок обязательно сопровождался назидательным или шутливым текстом, который рассказывал о нраве и быте того времени и содержал народную мудрость и юмор.



Жостовская роспись

В подмосковном селе Жостово уже более 200 лет изготавливают расписные металлические подносы. Начало этому искусству было положено в конце XVIII в. Роспись производится по чёрному фону, применяют и красный, и синий, и другие цвета. Сюжеты росписи – яркие букеты, композиции из роз, пионов, тюльпанов – поражают своей красотой.



Подносы жостовских мастеров

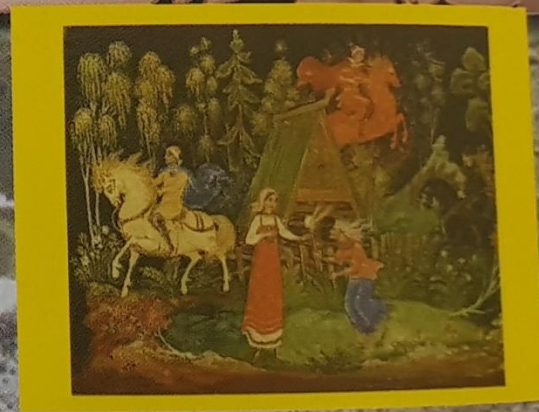
Хохлома – это ручная роспись по дереву. Хохломскому промыслу более 300 лет. Чашки, солонки, стулья, полки, расписанные огненно-алыми цветами... Секрет этих изделий в том, что их два-три раза покрывают лаком, а потом закаляют в печи. От этого лак желтеет, и деревянные расписные чашки становятся похожими на драгоценную позолоченную посуду.



Палехская миниатюра – так называется живопись на лаковых изделиях из папье-маше. Искусство палехской лаковой миниатюры восходит к XV в. Это шкатулки и ларцы с разными бытовыми, фольклорными и религиозными сюжетами, выполненные яркими красками по чёрному фону. Художники Палеха используют темперные краски. Первоначально художники писали иконы. Старинная технология росписи передаётся из поколения в поколение.



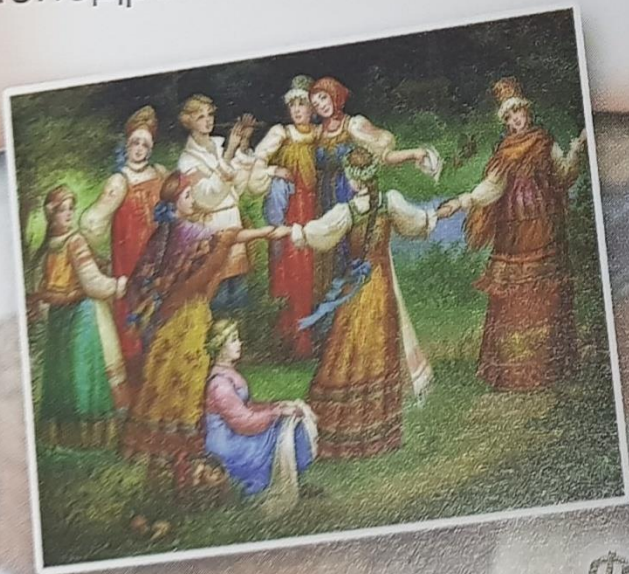
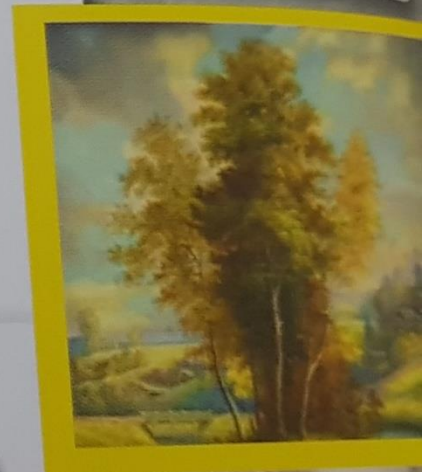
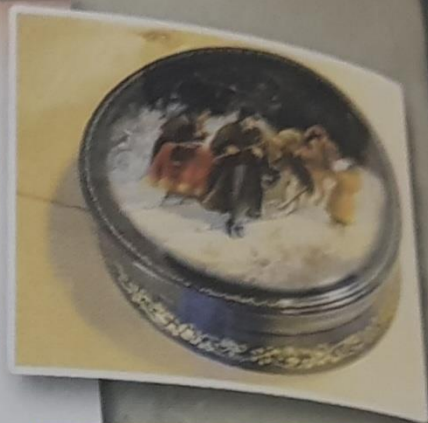
Палехская лаковая миниатюра



Село Палех – старинное русское село Владимиро-Суздальской земли, один из центров древнерусского искусства. Население – 6400 человек, из них 500 художников.

Миниатюрная живопись Федоскино

В конце XVIII в. возникает промысел художественных лаков в селе Данилково под Москвой, слившемся позднее с соседним селом Федоскино. Миниатюристы Федоскина пишут масляными красками, чаще по чёрному фону. Расписывают шкатулки и коробочки из папье-маше. Мастера давно уже выработали свои особенные, неподражаемые приёмы.

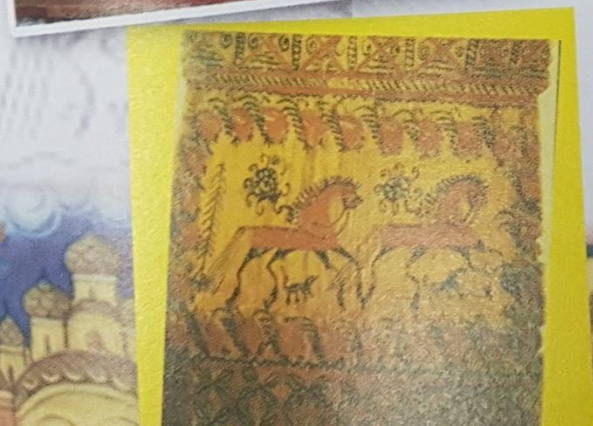


Федоскинская лаковая миниатюра

Мезенская роспись – один из наиболее древних русских художественных промыслов. Ею народные художники украшали большинство предметов быта, которые приносили в жизнь радость и красоту. Также росписью украшали фасады домов и интерьеры.

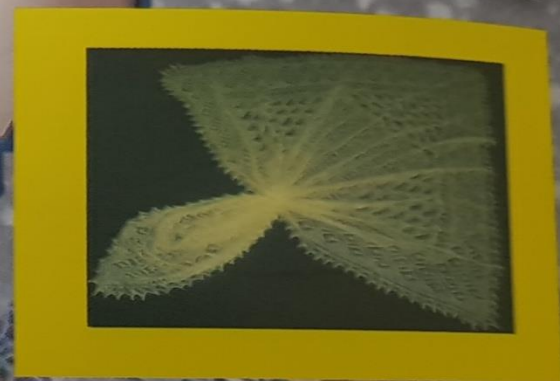


Своё название эта роспись получила от местности, в которой зародилась. Река Мезень находится в Архангельской области, между двумя самыми крупными реками Северной Европы – Северной Двиной и Печорой, на границе тайги и тундры.



Пуховые платки

Среди разнообразных шалей и платков выделяются своей неповторимостью **оренбургские пуховые платки**. Уникальны они своей красотой, теплом и лёгкостью. Платки вяжут вручную и при вязке используют пух коз особой оренбургской породы. Он хорошо сохраняет тепло, мягок, эластичен и поэтому легко растягивается. Все эти качества пряжи придают платкам лёгкость и тонкость. Оренбургский платок (размером 130x130 см) свободно продевается сквозь обручальное кольцо.



Производство знаменитых оренбургских платков сложилось как промысел в XVIII в. По цвету оренбургские платки, как правило, натуральной окраски козьего пуха: оттенков белого, кремового и серого цветов.



Кружевоплетение

Кружева разделяются на две главные категории: шитые иглой и плетёные на коклюшках. Кроме того, есть кружева, которые вяжутся крючком.



Плетение
на коклюшках



Кружево. Вологда

Точно установить время возникновения искусства кружевоплетения в нашей стране невозможно. Первые кружева в России выполнялись из золотых и серебряных нитей. Русское кружево – это особый художественный мир. Красивый ажурный узор получается переплетением нитей с помощью коклюшек. **Коклюшки** – это деревянные палочки с выемкой для намотки нитей.

Елецкие
кружева



Огромную роль в жизни древнерусского человека играло домашнее производство. Основными видами женского художественного творчества в Древней Руси были **ткачество, вышивка по холсту, золотое шитьё, «шёлковое пялочное дело»**. Особым видом искусства являлось **древнерусское шитьё** – вышитая церковная утварь: пелены, плащаницы, покровы, вызывавшие всеобщее восхищение и вывозившиеся из Руси в другие страны. Крупными центрами художественного женского рукоделия были женские монастыри.

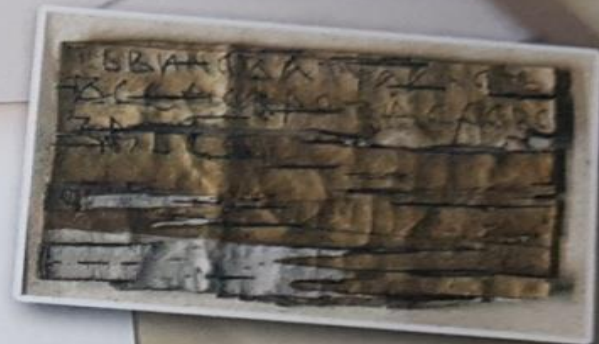


Традиционным видом русского народного декоративного искусства, связанным с художественной обработкой дерева, являлась **резьба по бересте**.



С незапамятных времён она применялась в быту русского народа. Береста – это верхний слой берёзовой коры. В XI–XII вв. в древнем Новгороде берестяные пластины использовались для письма.

Береста обладает антисептическими свойствами, что позволяет хранить продукты в берестяной посуде долгое время. Из неё плели также лапти, короба, лукошки.



Древняя берестяная пластина



Чукотский костерезный промысел имеет наиболее древние традиции. Истоки искусства резьбы по кости на побережье Чукотки восходят к началу нашей эры. Резьбой по кости занимались охотники – эскимосы и чукчи.



Поделка, найденная в древнем эвенском могильнике. Чукотка



Амулеты из кости

Клык моржа был основным материалом, из которого жители посёлков, расположенных на берегу Берингова пролива, создавали изделия из кости, нужные в быту.

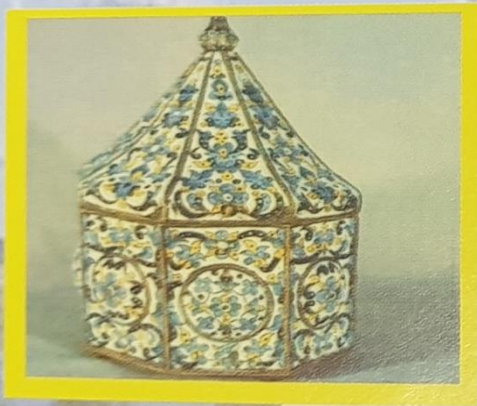


Эмаль



**Ложка для икры. Работа Антипа Кузьмичёва.
Серебро, эмаль. 1894 г.**

Работы Карла
Фаберже. 1910 г.



Искусство эмали получило развитие и в Великом Устюге. В своих работах великоустюжские мастера использовали белую эмаль как фон для цветных эмалей по скани, что является характерной особенностью изделий Великого Устюга.

**Эмаль, серебро.
Великий Устюг. XVIII в.**

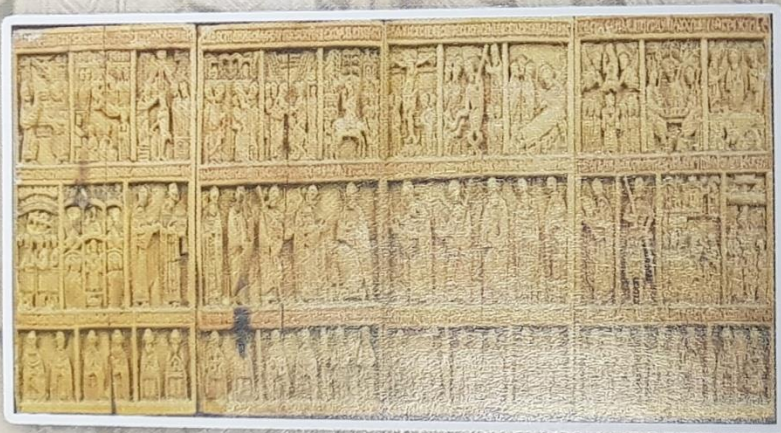
Значительного развития художественная обработка дерева достигла в Великом Новгороде, жителей которого даже называли плотниками.



Новгородская резьба по дереву. XVI в.



Резьба по кости. Новгород. XIV в.



Резьба по дереву. Новгород. XVIII в.

