

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 1»**

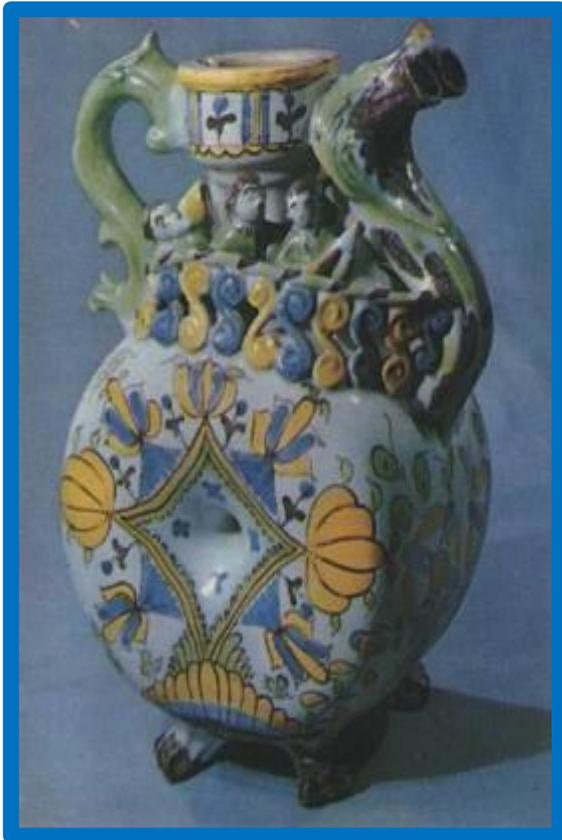
# **Гжель**

**Воспитатель: Лорен М.А.**



**Красноярск, 2023 г.**

# С чем нам предстоит познакомиться!



История промысла



Технология изготовления



Элементы  
росписи



Галерея посуды

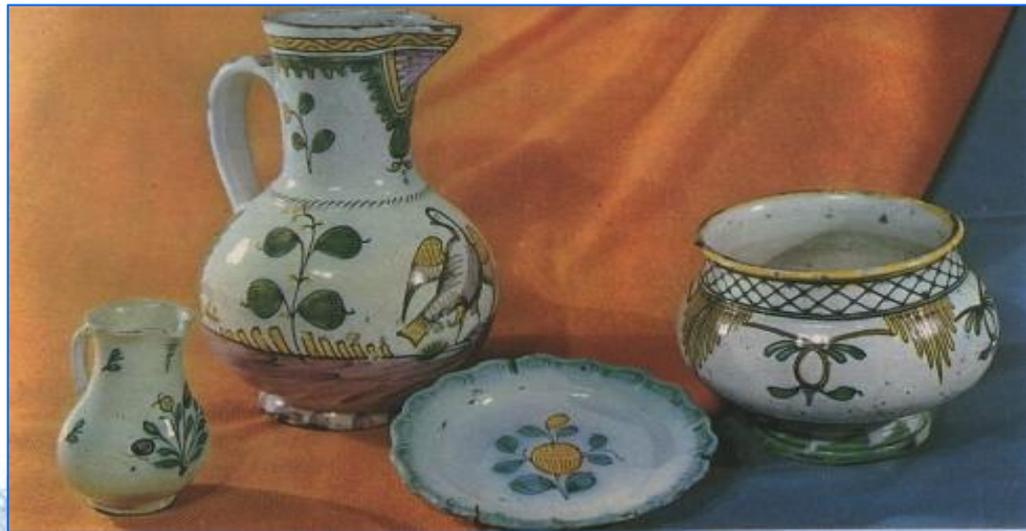
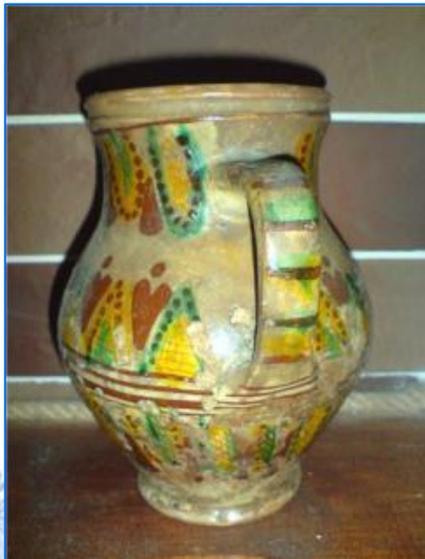
# История промысла



Гжель - небольшое село, название которого стало символом неповторимого искусства и народного мастерства. Также гжелью называют выпускаемые в этих местах высокохудожественные фарфоровые изделия, расписанные кобальтом по белому фону. Этому промыслу уже 400 лет.

К 1812 году в Гжели насчитывается 25 заводов, выпускающих посуду.





До середины XVIII века Гжель делала обычную для того времени гончарную посуду, изготавливала кирпич, гончарные трубы, изразцы, а также примитивные детские игрушки, снабжая ими Москву. Гжельские изделия прошлого совсем не похожи на современные. Изначально изделия из глины расписывали желтой, охристой, зеленой, синей, коричневой краской.



**В наши дни традиционную гжель выпускают на заводе «Синь России».**

# Галерея посуды



Для гжельской посуды характерны изысканность формы, плавность линий контура, сине-голубой узор на белом фоне, украшение лепными фигурками.

# Галерея посуды



Гжельская посуда в форме образов животных.

# Галерея скульптуры



# Галерея часов



# Галерея колокольчиков



# Галерея изразцы



# Технология изготовления



Сырьевой цех Гжельского фарфорового завода, отсюда начинается заготовка фарфорового раствора – шликера.

**Фарфоровые изделия изготавливаются путём литья в гипсовых формах. Гжельские мастера на специальных гончарных станках вытачивают гипсовые разъёмные формы для отливки будущих изделий.**





**Затем в гипсовую форму литейщик заливает жидкую керамическую массу — шликер.**



**Пористый гипс вытягивает и впитывает влагу, шликер постепенно затвердевает, приобретая очертания формы. Далее форму раскрывают и достают полуфабрикат, вручную подправляют и заглаживают «швы».**



Керамические изделия подвергают обжигу дважды. Возможно, именно поэтому в названии художественного промысла «Гжель» слышатся отзвуки глагола «жечь»? Первый утильный обжиг производят при относительно низкой температуре.



RIANOVOSTI

После предварительного обжига изделия проходят «фуксиновый контроль»: полуфабрикаты опускают в розовый нестойкий раствор фуксина, пропадающий под воздействием света. Этот технологический процесс даёт возможность проверить качество керамических изделий, делает заметными мелкие трещинки и сколы.



**Далее мастер расписывает изделия окисью кобальта. Перед покрытием глазурью будущая гжель представляет сочетание розового и чёрного цветов.**



**Расписанные изделия покрывают глазурью, густой белой не прозрачной жидкостью, которая после обжига становится прочной и прозрачной, как стекло.**





**После нанесения глазури изделиям предстоит выдержать окончательный второй обжиг. Воздействие высокой температурой превращает «молочные» изделия в бело-голубые: глазурь становится прозрачной и крепкой, а роспись приобретает знаменитый васильковый оттенок. От высокой температуры большинство красок выцветает, только кобальт сохраняет свою небесную синеву. Именно поэтому изделия этого художественного промысла выдержаны в синих тонах.**

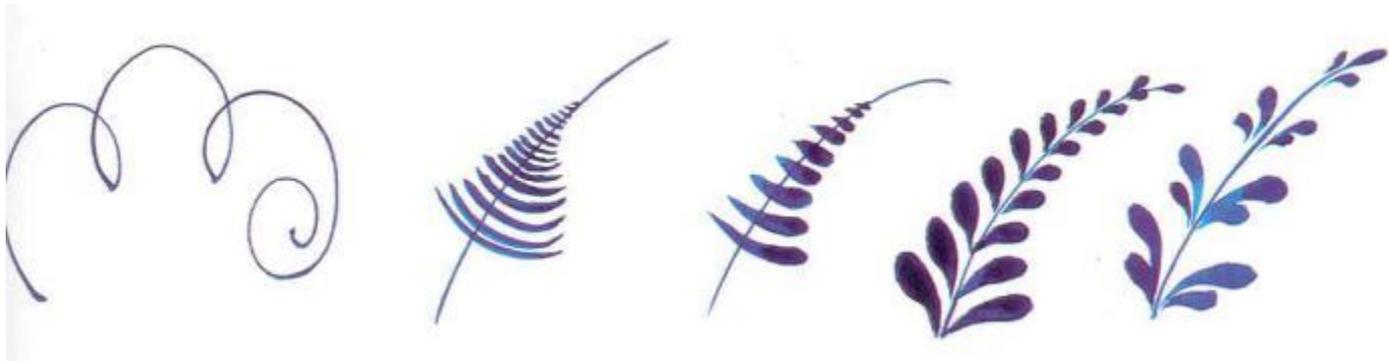
# Элементы росписи



Гжельские чайники, молочники, кувшины сохраняют фольклорную способность к импровизации. Сюжеты рисунков народного промысла удивительны и разнообразны. Используя один и тот же набор живописных элементов, мастера создают традиционные мотивы гжельской росписи: растительные орнаменты, сказочные птицы, жанровые сценки, архитектурные пейзажи.

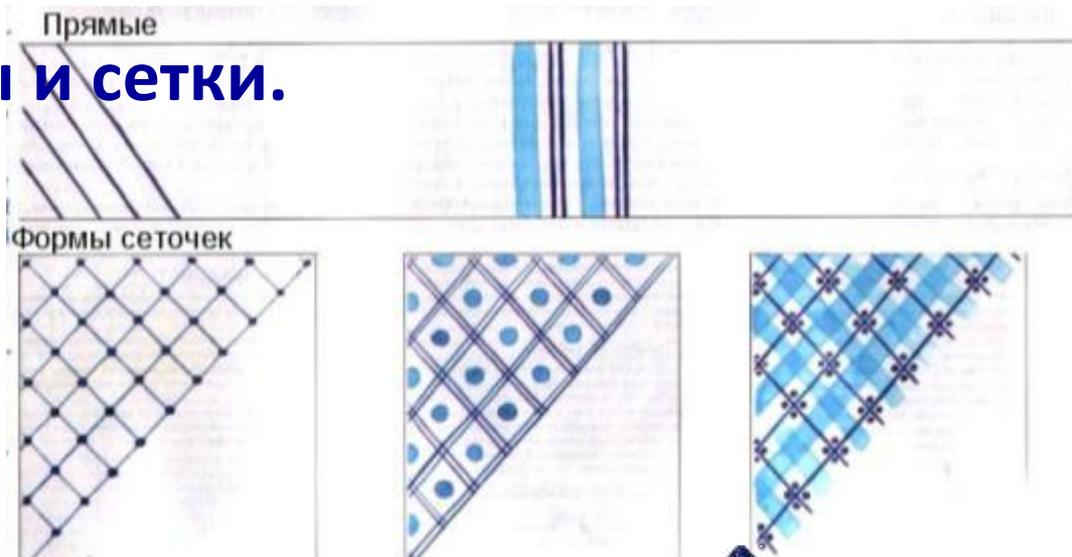
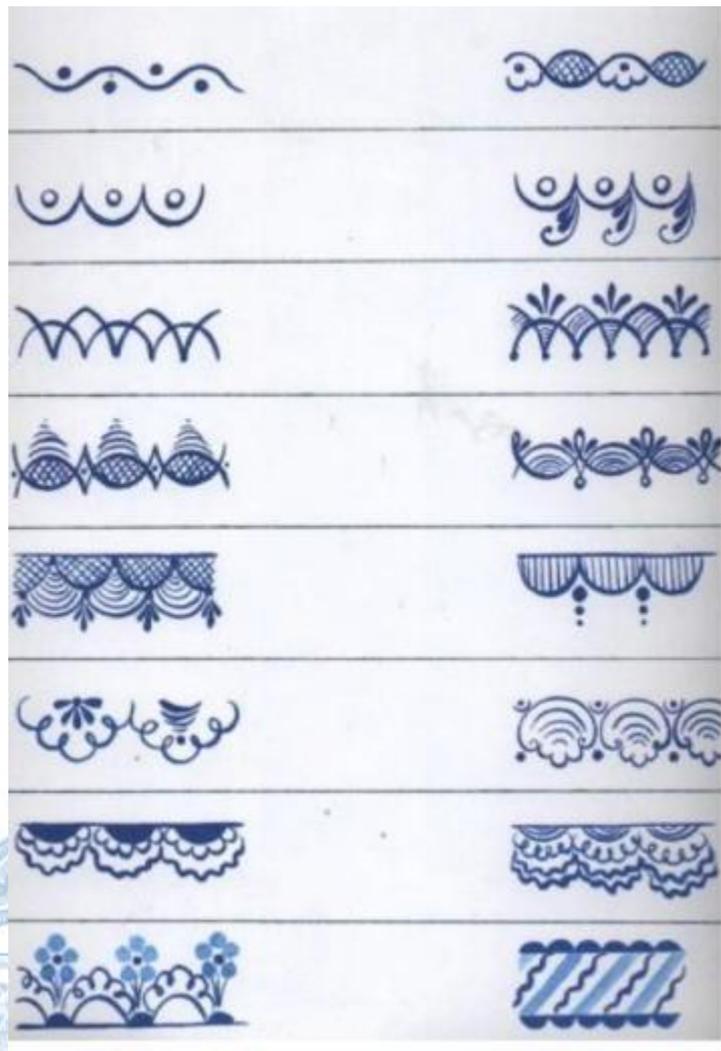


Основным приёмом гжельской росписи является кистевой мазок, создающий множество тончайших градаций синего цвета с обширным тональным диапазоном от тёмных и плотных до светлых и лёгких тонов. Многообразие синего цвета придаёт «одноцветному» изображению богатое тональное звучание.



Не менее важны второстепенные элементы, входящие в живописные композиции: спиралевидные завитки и закручивающиеся усики, точечные и штриховые заполнения, различные росчерки и линейные отводки, геометрические сетки и узкие пояски простого орнамента.

# Бордюры и сетки.





**Спасибо за внимание!**

