

ТЕАТРАЛЬНАЯ
АЗБУКА

Занятие 1.

Программное содержание:

Театральная азбука. Познакомить с особенностями театра как вида искусства, историей возникновения театра, видами театров (кукольный, детский, драматический, театр оперы и балета).

Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка».

Сценка «Маленькая прачка» М.Яснова

Ход занятия.

Звучит приятная инструментальная музыка (Кассета «Шедевры инструментальной музыки»), дети входят в музыкальный зал, где их встречает музыкальный руководитель (МР).

МР: Здравствуйте, дорогие мои! Я очень рада видеть вас! Сегодня у нас будет необычное занятие. К нам пришла Фея Театра, вот она! (Показывает куклу, сделанную из кегли.) Вместе с ней мы поговорим о театре и сами попробуем стать актерами. (Ставит куклу на столик, предлагает детям сесть на стулья, расставленные полукругом.) Садитесь поудобнее и давайте поговорим о театре. Были ли вы когда-нибудь в театре? Какие спектакли смотрели? (Ответы детей.)

I. А вы знаете, как возникло театральное искусство? Давным-давно, много тысяч лет назад на месте современной Греции жили люди, которые называли себя эллинами, а свою страну - Элладой. Эллины верили, что в мире обитает множество высших бессмертных существ - богов. Древние греки думали, что боги живут на высокой горе Олимп, где они пируют и веселятся. Иногда боги спускались с Олимпа и приходили к людям. Вот об этих богах древние греки придумывали разные истории и легенды. И наступило время, когда они поняли, что подвиги богов и знаменитых героев будут производить большее впечатление, если их не рассказывать, а показывать - разыгрывать. Так возникло театральное искусство

Позднее театром стали называть и здание, где демонстрируются спектакли. Уже более 2 тысяч лет существует театр. По-гречески слово «Театрон» означает - «зрелище». Театры в Древней Греции сооружались под открытым небом на склонах гор так, чтобы ряды каменных скамей для зрителей охватывали круглую площадку «оркестру», поднимаясь вверх по горе.

Театры вмещали более 10 тысяч человек. (Показывает иллюстрацию в учебнике «История Древнего мира», 5 кл., с. 179,181)

Театр состоял из 3-х частей: места для зрителей, в первых рядах которых сидели самые почетные граждане. За остальные места зрителям приходилось платить. Другая часть театра - оркестра, круглая площадка, на которой выступали актеры и хор. Третья часть театра называлась сцене. К ее стене крепились декорации. Внутри сцене хранились костюмы актеров.

Позднее театры появились в других странах, а также в России. В древности по русским дорогам путешествовали бродячие актеры - скоморохи, которые разыгрывали целые спектакли, веселя людей на ярмарках и праздниках. Они разыгрывали веселые игрища с плясками, песнями, показывали медвежьи представления, распевали веселые скоморошины и героические былины. В 17 веке

появился еще один вид народного театра - кукольный. С рождением кукольного театра рождается и герой комедии — веселый и хитрый человек, лукавый и насмешливый Петрушка. (Достает из-за ширмы и надевает на руку Петрушку, меняет голос, говорит)

1) Эй, мальчишка из первого ряда!
Ты не узнал меня с первого взгляда?
Думаешь, что это за игрушка?
А я - Петрушка!
Остер колпачок.
Еще острее язычок.
Ох, и посмеюсь я сейчас над вами,
Да так, что и вы расхохочетесь сами!

МР: Вот какой веселый герой наш Петрушка! (убирает куклу)

Театры бывают самые разные. Театры, в которых артисты не разговаривают, а поют, и их пение, действия и поступки согласовываются с музыкой, написанной специально для этой пьесы, - это *опера*.

Театры, в которых артисты не говорят, а танцуют, и все чувства выражаются танцевальными движениями, - это *балет*. Если речь, пение и танец объединяются в одном музыкальном представлении, это называется *опереттой*. Есть *кукольные театры*, где зрители смотрят не на живых артистов, а на управляемых людьми кукол.

Есть театры, в которых объясняются только жестами и мимикой – *театры пантомимы*. Есть *драматические театры*, в которых актеры разговаривают, действуют, двигаются так, как в реальной жизни.

Как вы думаете, для чего нужен театр? (*Ответы детей*.) Он помогает человеку понимать себя и других, посмотреть на жизнь со стороны и в то же время заглянуть в глубь ее.

Театр — это особый мир. Там есть *зрительный зал* — ряды стульев и кресел, которые называют *партер*, что в переводе с французского означает «на земле». Взоры и внимание публики обращены к месту, где будут представлять пьесу, оно называется *сценой*. До начала спектакля ее скрывает красивый *занавес*. Передняя часть сцены называется *авансцена*. А еще в театре есть *кулисы* — боковая одежда сцены, где стоят и ждут своего выхода действующие лица.

Итак, сегодня мы с вами благодаря Фее Театра узнали очень много нового о том, как возник театр, какие театры бывают, что есть в театре.

П.Люди, которые играют в театре, называются *артистами*. Стать артистом, или актером, очень непросто. Необходимо владеть мимикой — т.е. с помощью выражения лица передавать настроение героя, реакцию на событие, реальное или воображаемое. Хороший актер должен владеть не только мимикой, но и жестами - движениями рук и головы.

Работа над мимикой и жестами:

1) Упражнение «Вкусный арбуз».

Мама купила большой круглый арбуз, принесла его домой. За обедом арбуз разрезали и каждому дали по большому, спелому, сочному, сладкому куску. Покажите, как вы едите вкусный арбуз.

2) *«Мне грустно».*

Целый день идет дождь. Мальчик сидит у окна и грустит. Покажите это.

3) *«Ем лимон».*

Вы ели когда-нибудь лимоны? Знаете, каковы они на вкус? Тогда представьте, что вам дали лимон, разрезали его на части и предложили съесть. Покажите, как.

4) *«Я на скрипочке играю».*

Мы с вами знаем песенку «Веселый музыкант». Сейчас я буду петь ее, а вы – изображать жестами то, о чем поется: играть на скрипке, на балалайке, на барабане.

III. Сценка «Маленькая прачка» М.Яснова.

МР: Сейчас мы с вами с помощью мимики и жестов разыграем сценку «Маленькая прачка». (Показывает две плоскостных куклы - Девочка и

Филин)

Прачка: Серый филин, пыльный филин!

Филин: (спокойно, с любопытством) Гу-гу-гу!

Прачка: Хочешь, чистым будешь, филин?

Филин: (одобрительно) Гу-гу-гу!

Прачка: Будешь, филин, ты не пылен.

Филин: (радостно) Гу-гу-гу!

Прачка: Ты доволен будешь, филин?

Филин: (довольно) Гу-гу-гу!

Прачка: Я тебя полью водою...

Филин: (раздумывает) Гу-гу-гу?!

Прачка: С порошком тебя помою...

Филин: (удивлен) Гу-гу-гу?

Прачка: Накрахмалю, выжму крепко...

Филин: (хмурится) Гу-гу-гу??

Прачка: И повешу на прищепку.

Филин: (злобно) Гу-гу-гу!

Прачка: Будешь, филин, ты не пылен! Слышишь, филин? (филин думает)

Где

ты, филин? (филин прячется под крыло) Ни в лесу, ни на лугу - ни гу-гу.

(Филин прикладывает палец к губам — знак молчания.)

МР: Понравилась вам сценка? Вы все старались, изображая филина. Молодцы! Но вот уже Фея Театра подсказывает нам, что время занятия истекло. Мы должны попрощаться до следующей встречи. Вам было интересно? Тогда приходите на следующее занятие. И вы узнаете еще немало интересного. И, как в театре после спектакля зрители аплодируют артистам, так давайте и мы похлопаем друг другу и споем нашу прощальную песенку.

Дети аплодируют друг другу, поют песенку:

Дружно скажем «до свиданья»

И помашем на прощанье!

Занятие 2.

Программное содержание:

Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского.

Работа над дикцией: скороговорки. Сценка с куклой бибабо «Кража» В.Орлова.

Музыкальная игра на развитие жестов «Кто как танцует?». Упражнение на развитие пластики рук «Ловлю комариков».

Знакомство со сказкой «Сорока-белобока» Т.Кирсановой.

Ход занятия.

Под музыку дети входят в зал. Их приветствуют Фея Музыки (кукла из кегли) и МР. Кратко повторяют, о чем говорилось на предыдущем занятии

МР: Сегодня мы продолжим знакомство с театром. Сейчас я прочитаю вам стихотворение «Мы идем в театр». Написал его Эдуард Успенский, который придумал Чебурашку и Крокодила Гену, кота Матроскина, пса Шарика и мальчика Дядю Федора.

1. Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского. Беседа по содержанию.

П. МР: На прошлом занятии мы с вами говорили о том, что необходимо настоящему актеру и пришли к выводу, что он должен владеть мимикой и жестами, которые помогают передать характер человека, повадки разных зверей. И, конечно же, артисту необходимо четко, ясно произносить текст. А чтобы губы и язык были подвижны и четко произносили все слова роли, нужны специальные упражнения, которые называются скороговорками. Сейчас мы поучимся произносить скороговорки:

1) Шла Саша по шоссе

И сосала сушку.

2) Над овражком у дорожки

Страшный стражник строит рожки.

Стражник в крепости сидит,

Стражник грозен и сердит.

3) Живут у меня кукушки.

Варят галушки.

Пекут пампушки.

Поют частушки.

Хорошие подружки -

Пестрые кукушки.

4) Щеголь-щегол

С щеголихой-щеглихой

Считают на счетах

Щеглят-щеголят.

Щеглята щебечут

И щелкают лихо,

Считаться на счетах

Они не хотят.

МР: Но недостаточно только четко и внятно произносить текст. Необходимо овладеть выразительностью речи. Ведь актер одно и то же слово может произнести по-разному, с разной интонацией.

Дети произносят фразу «Приходите завтра» с разной интонацией:

грустно, весело, спокойно, важно, грубо, злобно, нежно. Затем с разной интонацией читают потешку:

Два щенка, щека к щеке, Щиплют щетку в уголке.

III. МР: Фея Театра предлагает вам стать артистами театра кукол - именно эти

артисты должны великолепно владеть своей речью.

Сценка с куклами бибабо «Кража» В. Орлова:

Кра! - кричит ворона, - Кража!

Караул! Грабеж! Пропажа!

Вор прокрался утром рано,

Брошь украл он из кармана,

Карандаш! Картонку! Пробку!

И красивую коробку!

- Стой, ворона, не кричи!

Не кричи, а помолчи!

Жить не можешь без обмана –

У тебя ведь нет кармана!

- Как?! - подпрыгнула ворона

И моргнула удивленно, -

Что ж вы раньше не сказали?

Кар-р-раул!

Кар-р-рман укр-р-рали!

Дети пробуют выразительно произносить текст и манипулировать бибабо – ворона и кукла-девочка.

IV. МР: Продолжаем учиться передавать образы с помощью выразительных

жестов. Поиграем в музыкальную игру «Кто как танцует?»

Включается танцевальная музыка. Дети изображают танцующих: зайчика, медведя, лису, листок с дерева, тучу, пугало на огороде, дождевого червяка, кузнечика.

Упражнение для рук «Ловлю комариков».

V. Знакомство со сказкой «Сорока-белобока» Т. Кирсановой: чтение текста и беседа о персонажах.

Прощаются аплодисментами и песенкой (см. занятие 1). Уходят в группу.

Занятие 3.

Программное содержание:

Знакомство с театральным жанром - опера. Слушание отрывка из оперы «Муха-цокотуха» (или «Теремок» М.Красева - сб. «С.Я.Маршак и музыка для детей»)
Мини-опера «Про двух гусят» Н.Пикулевой. Пантомимический этюд «Котята»

Т.Кирсановой. Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А.Бурениной.
Работа над движениями героев сказки «Сорока-Белобока».

Ход занятия.

Звучит музыка. Дети входят в зал. Там их встречают МР и Фея Театра.

МР: Здравствуйте, ребята! Мы с Феей Театра очень рады видеть вас! Рассаживайтесь поудобнее и давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлом занятии. (Ответы детей) Правильно, из стихотворения «Мы идем в театр» мы узнали, как нужно вести себя в театре. Я хочу еще раз напомнить вам эти несложные правила.

Правило первое: И самое важное. При посещении театра обязательно соблюдайте такт и вежливость. А вообще, следуйте этому правилу при посещении любых общественных мест, тогда и у вас и о вас останутся только хорошие воспоминания.

Правило второе. Вы должны выбрать себе подходящую одежду. Обычно для театра одеваются нарядно. Постарайтесь не опаздывать. Но если так случилось, не торопитесь занять свое место, подождите окончания сцены. Во время представления соблюдайте тишину, а впечатлениями можно поделиться и в антракте.

И последнее. Очень некрасиво по отношению к артистам вскакивать до окончания спектакля и бежать в гардероб. Подождите до полного окончания спектакля и только после того, как закроется занавес, спокойно уходите.

I. МР: А сегодня Фея Театра хочет поговорить с вами об опере и оперных театрах.

Опера — это музыкально-театральное произведение, в котором сочетаются сольное, хоровое и ансамблевое пение, инструментальная музыка и драматическое действие, а оперный театр - это театр, в котором актеры не говорят, а только поют.

Оперное искусство - одно из высоких достижений человеческого таланта. Еще в древние времена пение сопровождало театральные представления. Именно из традиции соединения музыки, голоса и сценического действия родилось современное искусство оперы.

Первые оперные театры появились в Италии, в городе Флоренция. Знаменитый театр «Ла Скала» (что в переводе означает «театр у лестницы») открыл свои двери в 1778 году. Вскоре оперное искусство получило развитие в Германии, Франции, Австрии, Англии, а также в России. В Лондоне находится один из ведущих театров мира - Ковент-Гарден, в Нью-Йорке - «Метрополитен-опера», в Париже - Гранд-опера, в Москве - Большой театр. (Показывает фотографии известных оперных театров — журнал «Сюрприз театральный») Многие великие композиторы писали

оперы - П.Чайковский, М.Мусоргский, М.Глинка, А.Бородин в России, Д.Россини, Д.Верди, Д.Пуччини в Италии, Ш.Гуно во Франции и многие другие. Многие композиторы писали оперы для детей.

И сегодня мы с вами послушаем отрывки из детской оперы-сказки «Мухоморок» М.Красева.(слушают отрывок в записи)

II. МР: А сейчас мы с вами превратимся в артистов оперного театра.

Мини-опера «Про двух гусят» Н.Пикулевой.

Дети надевают маски-шапочки.

Ребенок-ведущий: Веселый гусенок по лужам шагал.

Веселую песенку так напевал:

1 гусенок: (весело поет) Га-га-га...

Ведущий: А грустный гусенок по лужам шагал

И грустную песенку так напевал:

2 гусенок: (поет грустно) Га-га-га...

Ведущий: Веселый гусенок к нему подошел:

1 гусенок: Смотри, червячка я какого нашел! Га-га-га!

Ведущий: А грустный гусенок ответил ему:

2 гусенок: (грустно) А мне никогда не найти самому! Га-га-га...

Ведущий: Веселый гусенок сказал ему...

1 гусенок: (радостно, оживленно) Зря! Не надо грустить, если рядом друзья!

Гусята: (вместе радостно поют) Га-га-га! (пробуют исполнять разные дети)

III. МР: Мы с вами уже говорили, как важно выразительно передавать образ, настроение персонажа мимикой и жестами.

Пантомимический этюд «Котята»

Нужно показать, как котята:

- 1) сладко спят;
- 2) просыпаются, лапкой умываются;
- 3) зовут маму;
- 4) пытаются утащить сосиску;
- 5) пугаются собак;
- 6) охотятся («Кошка, коль придется, по земле крадется»).

Пантомимический этюд «Котенок» (по А.Барто)

Котенок возится с клубком:

То подползет к нему тайком,

То на клубок начнет кидаться,

Толкнет его, отпрыгнет вбок...

Никак не может догадаться,

Что здесь не мышка, а клубок.

Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А.Бурениной

Шла коза по лесу, по лесу, по лесу,

Нашла себе принцессу, принцессу, принцессу.

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,

И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,

И ножками потопаем, потопаем, потопаем,

Головкой покачаем.. И начнем сначала!

IV. Игра на развитие слухового внимания.

МР: Сядьте поудобнее, закройте глаза и внимательно прислушайтесь: 1) какие звуки на улице вы услышите, что там сейчас происходит, (птицы поют, собаки лают, дети играют, машины проезжают и т.д.); 2) звуки в нашем здании; 3) звуки, живущие внутри нас (дыхание, биение сердца и т.д.) важно научиться внимательно слушать и определять различные звуки.

V. Работа над движениями героев сказки «Сорока-Белобока».

Распределение ролей в сказке (по желанию детей).

Традиционно прощаются, уходят.

Занятие 4.

Программное содержание:

Этюды на изменение тембра голоса: «Киска, как тебя зовут?», «У меня кругом

друзья» В.Медведевой. Упражнение на развитие внимания: «Давайте потанцуем» Н.Сорокиной.

Упражнение на выражение эмоций: «Девочки и мальчики» Н.Сорокиной

Распределение ролей в сказке «Сорока-Белобока» (окончание). Работа с подгруппой детей по ролям.

Ход занятия.

МР приносит на занятие конусную куклу - Сороку-Белобоку.

I. МР(приветствует детей):Рассаживайтесь поудобнее. Давайте попробуем научиться менять свой голос в зависимости от настроения, характера героя, которого изображаем.

Этюд на изменение тембра голоса:

1)

- Киска, как тебя зовут?

- Мяу! (нежно)

- Стережешь ты мышку тут?

- Мяу! (утвердительно)

- Киска, хочешь молока?

- Мяу! (с большим удовольствием)

- А в товарищи щенка?

- Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: трусливо, испуганно, возмущенно)

2) «У меня кругом друзья» (В.Медведева):

Со мной здоровался петух:

- Ку-ка-ре-ку! - пропел он вслух.

- Ко-ко, - услышал я от кур.

Мурлыка-кот мурлыкнул:

- Мурр...

И пес Барбос, меня узнав,

Пролаял вежливо:

- Гав-гав.
И протянул теленок:
- Муу... -
Мол, здравствуй, скучно одному.
И воробей на ветке вмиг
Чирикнул:

- Жив я, чик-чирик...
«Как хорошо, - подумал я, -
Что у меня кругом друзья.»

3) *Упражнение на развитие внимания «Давайте потанцуем» Н.Сорокиной.*

МР: Давайте потанцуем. Но будьте внимательны. Девочки пляшут только тогда, когда я подниму цветок, а мальчики - когда я подниму флажок. Если ч подниму одновременно и цветок, и флажок, танцуют все.

Звучит русская народная мелодия (в записи), дети импровизируют танцевальные движения.

4) *Упражнение на выражение эмоций «Девочки и мальчики» Н.Сорокиной:*

Девочки и мальчики (кланяются)
Хлоп, хлоп, хлоп,
Прыгают, как мячики,
Прыг, прыг, прыг!
Ножками топчут:
Топ, топ, топ!
Весело хохочут:
Ха-ха-ха!

Выразительные движения по тексту потешки: голова чуть откинута, на лице улыбка.

5) *«Расскажи стихи руками» (на развитие мелкой моторики).*

«Мы — шоферы» (Е.Алябьева)

Едем, едем на машине, *Имитация движений рулем;*

Нажимаем на педаль, *ногу согнуть в колене, вытянуть;*

Газ включаем, выключаем, *воображаемый рычаг повернуть рукой к себе, от себя;*

Смотрим пристально мы вдаль. *ладонь ко лбу.*

«Дворники» считают капли,
вправо, влево. Чистота! *руки согнуты в локтях перед собой,*
ладони раскрыть от себя, одновременно вправо-влево.

Волосы ерошит ветер. *Поводить над головой*
раскрытыми ладонями и растопыренными пальцами.

Мы — шоферы хоть куда! *Большой палец правой руки поднять вверх,*
остальные сложить в кулак.

6) *Скороговорка:*

Сова советует сове: «Спи, соседка, на софе.

На софе так сладко спится, О совятах сон приснится».

7) *Развитие пластики тела:*

Игра «найди свою половинку и пригласи на танец»

Открытки, разрезанные пополам, перемешать, раздать детям. Включается музыка, дети ищут партнеров и импровизируют танцевальные движения.

П. Распределение ролей в сказке «Сорока-Белобока» (окончание).

Работа с подгруппой детей по ролям. Остальные дети в это время рисуют персонажей сказки - тех, которых запомнили, или тех, которых хотели бы сыграть.

В конце занятия аплодируют друг другу, прощаются песенкой и уходят.

Занятие 5.

Программное содержание:

Музыкальное оформление сказки «Сорока-Белобока».

Познакомить детей с новым словом - декорация, а также с театральными профессиями костюмера и гримера.

Упражнения-

превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Лисичка подслушивает». Упражнение на интонационную выразительность «Курочка

и Петушок» С.Насауленко. Упражнение на развитие дикции: скороговорка

«Вез корабль карамель».

Работа над выразительным исполнением ролей в сказке «Сорока-Белобока».

Подбор и примерка костюмов героев.

Ход занятия.

Звучит музыка. Дети приходят в зал, приветствуют друг друга.

Мимическая игра «Передай улыбку соседу» (по кругу)

МР представляет Сороку-Белобоку, говорит, что «сегодня Сорока будет заниматься и играть с нами».

I. МР: Сегодня мы с вами познакомимся с театральными профессиями костюмера и гримера. Кто же такой костюмер? Может быть, кто-то из вас знает? Это человек, который в театре шьет или подготавливает к спектаклю костюмы для актеров. А гример? Это очень интересная профессия: гример может с помощью грима (помады, разноцветных кремов, пудры, париков) превратить, например, обыкновенную девочку в принцессу, а молодого человека - в старичка. Хотите посмотреть, как это делается?

Гримирует и одевает ребенка (по желанию) как Старичка-Лесовичка.

МР: В театре на сцене действие всегда происходит в каком-либо месте: на лесной поляне или на городской площади, на дне моря, во дворце короля или в маленьком чулане у папы Карло. А чтобы мы живо представили себе это место, нужны декорации - т.е. нарисованные на большом холсте картины, изображающие место действия, а также различные предметы и вещи - деревья, пеньки, столы, диваны и т.д. Запомните это слово — декорация.

II. МР: Мы продолжаем с вами осваивать нелегкое театральное искусство.

Упражнения-превращения:

1) «Деревянные и тряпичные куклы»

Изображая деревянных кукол, дети напрягают мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Выполняются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч. Ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Тряпичные куклы: расслабить плечи и корпус, руки висят пассивно, ноги слегка расставлены. Поворачивают корпус вправо-влево, при этом голова поворачивается, руки обвиваются вдоль тела.

Исполнять эти движения несколько раз подряд в чередовании, чтобы дети могли почувствовать разницу напряженных и расслабленных мышц.

МР: Отгадайте загадку:

Хитрая плутовка, рыжая головка,

Хвост пушистый - краса!

А зовут ее... (лиса)

2) «Лисичка подслушивает» (на развитие выразительности и воображения)

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят. Поза: ногу выставить вперед, корпус тела также наклонить немного вперед. Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

3) «Иди ко мне»

Мальчик манит к себе малыша, который учится ходить. Выразительные жесты: присесть, обе руки вытянуть навстречу малышу.

III. Упражнение на интонационную выразительность:

«Курочка и Петушок» С. Насауленко

Петушок бежит в аптеку

С громким криком:

«Ку-ка-ре-ку!»

Курочка больная —

Вот беда какая!

У нее температура,

Очень ей нужна микстура...

Порошки, таблетки,

Мятные конфетки.

Дали курочке микстуру,

И прошла температура.

Курочка здорова

И кудахчет снова.

Упражнение на развитие дикции: 1) скороговорка «Вез корабль карамель»

Вез корабль карамель,

Наскочил на мель.

И матросы три недели

Карамель на мели ели.

2) Волки рыщут, пищу ищут.

IV. Работа над выразительным исполнением ролей в сказке «Сорока-Белобока». Разучивание музыкальных номеров. Кукла Сорока (конусная) поправляет

детей, хвалит за удачные находки в освоении образа героя. Примерка костюмов и масок.

Прощаются с Сорокой и МР, аплодируют друг другу, под музыку уходят.

Занятие 6.

Программное содержание:

Учить детей эмоционально производить приветственные интонации, проговаривать фразы с различной силой голоса: «Кто как здоровается?»

Развитие подражательных навыков, воображения.

Закрепить умение детей самостоятельно искать способы действий для передачи образа.

Упражнять детей в умении передавать различные чувства. Учить пользоваться

мимикой, жестом:

1) мимические этюды «Ем лимон», «Тепло — холодно»;

2) на выразительность жеста: «Артисты пантомимы».

Предоставить детям возможность импровизировать движения героев сказки «Сорока-Белобока» в декорациях на сцене.

Ход занятия.

1. МР приносит на занятие корзинку с мелкими игрушками (собачка, львенок, ежик, котенок и др.)

МР: Здравствуйте, ребята! Посмотрите, что я вам сегодня принесла! Это волшебная корзиночка. А что же в ней?

Игра «Кто как здоровается?»

Предлагает детям выбрать любую игрушку и голосом этой игрушки поздороваться со всеми, помогая каждому ребенку найти нужные слова, интонацию и выразительность для характеристики выбранного персонажа.

- Кто у тебя в руках?
- Каким голосом он говорит?
- Как он будет здороваться?
- Давайте вместе поздороваемся.

МР вовлекает всех детей в словесную игру, переходящую в *игру с имитацией*

движений «Кто как ходит».

Например:

- Кто ты? (Медведь.) Как ходит медведь? (Переваливаясь с ноги на ногу.)

Дорогие зверушки. Подходите, я вас кашей угощу.

МР ставит воображаемую миску, а дети, изображая зверей, «едят» кашу, (имитация двигательных движений).

МР: Поели кашу, вам она понравилась? А теперь нужно умыться. (Дети имитируют движения.) Скажите, какая была каша? (Ответы детей.)

Чистоговорка:

Ша-ша-ша, ша-ша-ша,
Наша каша хороша!

(Дети проговаривают слова медленно и по возможности четко, с разной силой голоса: тихо — громче — громко.)

Игра на имитацию движений «Представьте себе»

МР: Представьте себе, что у вас в руках музыкальные инструменты. Вы оркестр, а я - дирижер. Я взмахну дирижерской палочкой, и оркестр заиграет.

Звучит инструментальная музыка, дети имитируют игру на музыкальных инструментах.

МР: Все умолкли инструменты, и тогда со всех сторон Раздались аплодисменты! Музыканты, на поклон! Дети кланяются.

Игра на развитие логического мышления и воображения:

«Летает — не летает»

Дети стоят произвольно. МР называет различные предметы, птиц, и т.д.: если летает, дети «машут крыльями и летают» по залу, подражая голосом, если не летает, то приседают и сжимаются в комочек.

(кошка, ласточка, утюг, портфель, облако, ворона, книга, синица, медведь, самолет, воробей, гусь, лебедь)

Развитие выразительности движений и интонации:

Инсценировка стихотворения А. Тараскиной «Воробей»

Ребенок: Воробей, что ты ждешь,

Крошек хлебных не клюешь?

Воробей: Я давно заметил крошки,

Да боюсь сердитой кошки!

(МР разучивает с детьми стихотворение и, выбрав роли, они разыгрывают сценку.)

П. Упражнение для развития умения передавать различные чувства.

На развитие мимики и жеста:

Мимические этюды: «Ем лимон», «Соленый чай», «Тепло - холодно».

Этюды на выразительность жеста: «Артисты пантомимы» - «Жарим картошку»:

набираем, моем, чистим, режем, солим, жарим, едим.

Ш. Задания на развитие логического мышления, воображения: «Из какой сказки я пришел?» (сказки - загадки)

1. Я решил путешествовать по свету и не знал, что путешествие может обернуться неприятностями. Я думал, все кругом такие же добрые, как Баба и Дед. Но оказалось, что в мире живут еще и злые, жестокие, хитрые. И каждому хочется меня съесть...

2. Всю жизнь боялась кошек. А эта пришла и мурлычет, скребется: мол, помоги мне! Чем же я, маленькая, серенькая, могу кошке помочь? Только чувствую — не обманывает она меня. Выбежала в огород. Вижу — и правда, моя помощь нужна!

3. Так и знал, что все бедой кончится! Уж больно ветхий я и старый. Столько лет в поле стою! Мечтал и я, конечно, чтобы кто-нибудь во мне поселился да пожил. Но не так же много народу! Они влезали, влезали, влезали внутрь. Я не выдержал - и рухнул!

4. Ну и хвост у этой мышки! Ни с ладонью Бабы, ни с кулаком Деда не сравнить! И надо же было этой мышке выбежать в самый неподходящий момент! Махнула хвостиком - я и разбилось!

5. Мне приятно быть на голове у этой девочки! Она за мной ухаживает. Всегда я чистая, глаженная. Мне нравится вместе с девочкой гулять по лесу, ходить в гости к бабушке. Но вот беда: моя хозяйка очень доверчива. И из-за этого с ней происходят всякие неприятности!

IV. Работа над сказкой «Сорока-Белобока».

МР: Сегодня попробуйте придумать свои движения для героев нашей сказки.

Говорят о характерах персонажей, о том, как они могут двигаться (шагать, летать, прыгать).

Работа над танцевальными импровизациями персонажей.

МР: Мы уже говорили о том, что такое декорации. Давайте вместе попробуем

выбрать подходящие к сказке декорации и атрибуты. В одном углу зала расположены различные атрибуты, предметы, декорации.

Дети вместе с МР выбирают нужные, расставляют на сцене и работают над пластической выразительностью образов героев.

Прощаются, уходят.

Занятие 7.

Программное содержание:

Учить детей композиционному построению сцены.

Разыграть диалоги в сказке «Сорока-Белобока». Развивать мимику, жесты, умение интонационно выразить обиду, радость, удивление. Подводить детей к самостоятельному показу сказки. Подготовка с детьми афиши спектакля.

Ход занятия.

I. МР: Чтобы стать настоящим артистом, нужно хорошо владеть своим телом, уметь жестами передать настроение, чувства и эмоции.

Игра — пантомима:

(МР читает текст, дети имитируют движения по тексту; после каждой строки делает паузу, чтобы дети успели импровизировать движения)

Жадный пес –

Дров принес.

Печку затопил,

Воды наносил,

Тесто замесил,

Испек пирожок

И съел его сам. АМ!

Упражнение на развитие выразительной мимики:

«Обиделись», «Сердитый дедушка», «Испугались забияку», «Радость!»

Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата)

- Если холодно на улице, что вы надеваете? (Шубу, шапку, варежки...)

- Если вы увидите маленького котенка, что вы сделаете? (Погладим его, приласкаем)

- А если вы останетесь в лесу одни, что вы будете делать? (Громко кричать: «Ау!»)

- Если мама отдыхает, как вы будете себя вести? (Ходить на цыпочках, не шуметь...)

- Если плачет ваш друг, что вы будете делать? (Утешить, погладить, заглянуть в глаза...)

МР: Сядем на пригорке да расскажем чистоговорку.

Мяч скучал на чердаке.

Мячик ищут в сундуке.

Ищут, ищут мячик

Девочка и мальчик.

(Произнести несколько раз. Чтобы дети запомнили, затем - с различными интонациями: сердито, с чувством отчаяния, сожаления.)

Пальчиковая игра «Дружная семья»

Этот пальчик - дедушка, Поочередно загибают каждый палец, образуя кулачок.

Этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик — папочка,

Этот пальчик - мамочка,

Этот пальчик - я!

Дружная семья!

Развитие мышления, воображения, памяти: «Короткие истории»:

1) Мальчик вернулся домой с прогулки, его встретила мама и говорит: «А у меня для тебя новость». Какая новость может быть у мамы? 2) Девочка собирала в лесу грибы и заблудилась. Что ей делать?

П. Работа над сказкой «Сорока-Белобока».

МР учит детей композиционному построению сцены.

Репетируются диалоги различных персонажей. МР подводит детей к самостоятельному показу сказки.

III. Подготовка афиши спектакля с детьми.

МР: Ребята, чтобы люди узнали о том, какие спектакли идут в театре, необходима афиша - это плакат, на котором напечатано название и автор пьесы, фамилии режиссера и актеров, с указанием ролей, которые они исполняют, и, самое главное, - когда состоится спектакль и в какое время. Мы с вами - тоже артисты, т.к. подготовили целый спектакль. Но теперь нужно сделать афишу, чтобы все узнали о том, что мы готовы показать нашу сказку зрителям. Давайте вместе подготовим эту афишу.

(Достаёт лист ватмана, краски, фломастеры.)

Вместе с детьми рисуют афишу. МР обещает вывесить ее в холле детского сада

незадолго до премьеры.

Прощаются песенкой и аплодисментами, уходят.

Занятие 8.

Программное содержание:

Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.

Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора - дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе». Генеральная репетиция сказки.

Ход занятия.

МР приветствует детей вместе с куклой Феей Театра.

МР: Вот мы с вами и приблизились к показу сказки «Сорока-Белобока». Сегодня мы еще раз повторим все диалоги, сцены, музыкальные фрагменты, потому что следующее занятие у нас будет необычным - мы будем выступать перед зрителями - детьми детского сада и вашими родителями.

I. Но сначала давайте потренируемся выразительно передавать свои чувства и настроения при помощи мимики и жестов.

1. *Этюд на выразительность жестов «Чух, чух, дятел»:*

- Чух, чух, дятел, дома ли Яков?

- Нет дома Якова, (отрицательно качает головой) в город уехал

Сам на лошадке, в новенькой шапке. («Едет на лошадке», указывая рукой на голову (шапку))

Жена на баране, в новом сарафане. («Едет, показывает на воображаемый сарафан»)

Дети на кошках, в новеньких сапожках. (показывает на сапоги)

2. *Этюд на выражение основных эмоций:*

«Уж ты серенький коток» (рус. нар.)

Уж ты серенький коток, (Ребенок изображает хозяйку, грозит пальцем воображаемому коту. Нахмуренные брови, сморщенный нос.)

Не ходи ты в погребок

По сметанку, по творог.

У нас скоро придет зять,

А сметаны негде взять.

3. *Этюд на сопоставление эмоций:*

«Я медведя поймал» (рус. нар.)

1 ребенок (радостно): Я медведя поймал!

2 ребенок: Так веди сюда!

1 ребенок (удивленно): Не идет!

2 ребенок: Так сам иди!

1 ребенок (огорченно): Да он меня не пускает!

МР: А сейчас мы поиграем. Вставайте в круг!

4. *Игра на развитие пластики, чувства ритма:*

(выполняют движения по тексту)

Два притопа, два прихлопа, ежики, ежики, (вращение кистями)

Наковали, наковали, (удары кулачком по кулачку)

Ножницы, ножницы! (перекрещивание рук)

Бег на месте, бег на месте, зайчики, зайчики, (прыжки)

Ну-ка, дружно, ну-ка, вместе, девочки, мальчики! (пружинка)

МР: Давайте разомнем и потренируем свои язычки.

5. Скороговорки:

Лыжи, ужонок, кружок, утюжок, рожица, жук, моржонок, флажок. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Посреди двора дрова.

Маша шла, шла, шла и игрушки нашла: Кошку, матрешку, шишку, мартышку, Мишку, машинку, пушку, зайчишку, Шар, неваляшку, катушку, лягушек, -Кто потерял столько игрушек?

П.Работа над сказкой «Сорока-Белобока».

Генеральная репетиция спектакля (в декорациях). Окончательная примерка костюмов. Работа над эмоциональностью и выразительностью в передаче образов героев.

В конце Фея Театра говорит:

- Я считаю, что вы готовы показать свою сказку зрителям. Вы все старательно исполняете свои роли. Думаю, что спектакль пройдет с успехом. Молодцы!

МР: До встречи на спектакле!

Прощаются, уходят.

Занятие 9.

Программное содержание:

Постановка сказки «Сорока-Белобока».

Роль ведущего исполняет взрослый (МР), остальные роли - дети.

На спектакль приглашаются дети средней группы, родители, сотрудники учреждения.

Перед началом спектакля МР обращается к зрителям, сидящим в зале, напоминает, что артисты делают первые шаги в театральном деле, очень волнуются, переживают и нуждаются в творческой поддержке, которую можно

выразить улыбками, аплодисментами, криками «Браво!», «Бис!»

Заканчивается спектакль представлением артистов, которые выходят из-за кулис и выстраиваются перед зрителями; МР вызывает их на поклон, торжественно объявляя: «В роли ... выступал...» Дети выходят. Принимают аплодисменты и возвращаются на свое место.

После того, как маленькие артисты представлены, под веселую музыку они покидают зал.

Занятие 10.

Программное содержание:

Закрепить впечатления детей от постановки сказки «Сорока-Белобока». Способствовать развитию творческого мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; в) на развитие пластики — «У оленя дом большой».

Ход занятия.

I. МР и Фея Театра приветствуют детей, МР беседует с ними о постановке сказки «Сорока-Белобока». Дети делятся впечатлениями: Что больше всего понравилось? Кто из артистов сыграл наиболее успешно?

II. Упражнение на развитие воображения:

«Таня и мячик»

Таня сердится на мячик:	Дует щеки круглый мяч:
Перестань меня дурачить!	- Сам готов пуститься в плач!
Снова вырвался из рук,	Я готов с тобой дружить -
Разве ты хороший друг?!	Научись меня ловить!

Дети делятся на пары и разыгрывают сценку по ролям. Каждой паре можно дать задание, например, Таня произносит свои слова сердито или с сожалением, а мячик с обидой или злится.

Затем дети и МР встают в круг.

МР: Вот мяч. Посмотрите, «я держу его в руках». («Передает мяч» стоящему рядом ребенку) Держи мяч, не урони! Расскажи, какой он? (Большой, круглый, тяжелый...) Ой, наш мячик превратился в воздушный шарик! Какой шар у тебя в руке! Шар рвется в облака, держи крепче за ниточку. Передавай его дальше. Воздушный шар превратился в тяжелый камень. Он очень тяжелый, твои руки еле держат его. Передавай его дальше.

III. Упражнения на дикцию и артикуляцию:

МР: Усядемся на пригорке да расскажем чистоговорки:

Мышки, не мешайте кошке ловить мух на окошке.

Кошка муху лапой - хватать! Кошке лучше не мешать!

Скороговорки:

1) За поселком у проселка	2) - Что везешь, автомашина?
В поле пела перепелка.	- Все, что есть на букву «А».
Перепел прилетел,	- Вот арбузы, апельсины,
Перепелку перепел.	- Абрикосы и айва.

IV. Упражнения на мимику и жесты.

1. Упражнение «Встретили хорошего знакомого».

2. Этюд на выразительность жеста: «Яне знаю!»

Мальчика-незнайку о чем-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками: «Не знаю!», «Понятия не имею!», «Ничего не видел!» Выразительные движения: брови приподняты, уголки рта опущены, плечи на миг приподняты, руки слегка разводятся, ладони раскрыты.

V. Упражнения на развитие фантазии, воображения:

«Представьте, что вы — художник»

МР: Представьте, что вы - художники, а руки - это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку. А теперь - в желтую краску, рисуем солнце. Круг. А теперь - лучики, выразительные глаза. Теперь нарисуем

полянку. Она у нас какого цвета? (Зеленого.) Рисуем. Вдыхаем запах. Чем пахнет? (Цветами.) А какими? (Ромашками.) Рисуем. Послушайте: ветер шумит веточками дерева. Какого? (Березы.) Рисуем. Итак, мы в лесу, на полянке. Представьте, что вы - цветочки. Самое раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками — это пальцы. Прислушайтесь. Слышите? Ручей журчит.

V. Упражнение на развитие пластики.

У оленя дом большой, Он глядит в свое окошко.

Видит, зайка бежит, В дверь к нему стучит:

«Тук-тук, дверь открой.

Там в лесу охотник злой!»

«Зайка, зайка, забегай,

Лапу мне давай!»

(Все слова сопровождают выразительными жестами)

VI. Упражнение на развитие творческого мышления:

«Сочини сказку»:

МР приносит «Чудесный мешочек» с мелкими игрушками, вынимает их, ставит на столе. Дети несколько минут рассматривают игрушки, думают, потом пытаются все вместе сочинить сказку.

Кукла Фея Театра хвалит их.

Аплодируют друг другу, прощаются песенкой и уходят.

Занятие 11.

Программное содержание:

Продолжать знакомить детей с различными чертами характера человека и литературного героя: стихотворение «Мишка косолапый». Учить произносить скороговорки, четко выговаривая слова, постепенно увеличивая темп: «Утром, присев на пригорке». Ролевая гимнастика: «У зеркала». Интонационная выразительность: «Песенка Козы» (от лица мамы-Козы, Волка).

Ход занятия.

На занятие МР приносит кукол бибабо - Козу и Волка.

МР: Здравствуйте, дети! Сегодня к нам в гости пришли коза и волк. Как вы думаете, из какой они сказки? («Волк и семеро козлят») Правильно! Сегодня вместе с нами эти герои будут учиться актерскому мастерству. А что нужно для того, чтобы стать настоящим артистом? («Нужно тренировать свою речь!») Верно. А какие упражнения помогают нам в этом?

1. Скороговорки:

1) Утром, присев на зеленом пригорке,

Учат сороки скороговорки:

Картошка, картонка, карета, картуз,

Карниз, карандаш, карамель, карапуз.

2) Волки рыщут, пищу ищут.

3) Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель,

И матросы три недели карамель на мели ели.

МР: А с помощью чего артист может передавать различные черты характера героя? (С помощью жестов, мимики, движений.)

2. Упражнения на выразительность движений и жестов:

«Мишка косолапый»:

Мишка косолапый по лесу идет,

Шишки собирает, песенки поет.

Шишка отскочила, прямо мишке в лоб.

Мишка рассердился и ногою - топ!

Дети выразительно передают все движения персонажа.

3. Ролевая гимнастика «У зеркала»:

Дети подходят к зеркалу. Нужно:

1) Нахмуриться, как: а)король; б)ребенок, у которого отняли игрушку.

2) Улыбнуться, как: а)вежливый японец; б)собака своему хозяину;

в)мать

младенцу; г) кот на солнце.

3) Сесть на стул, как: а)наказанный Буратино; б)пчела на цветок; в)

обиженная собака; г) невеста на свадьбе; д)наездник на лошади.

4. Упражнения на интонационную выразительность.

Коза и Волк вступают в диалог, они тоже хотят стать артистами.

Нужно исполнить песенку Козы из сказки «Волк и семеро козлят» то от лица Мамы-Козы, то от лица злого Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отворитесь, отопритесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

5. Упражнения на развитие детской пластики:

Предложить детям ловить бабочку («сачком») или муху (руками) от лица различных персонажей: Лисы Алисы, Кота Базилио, медведя, Чебурашки, Буратино, лягушки.

6. Развитие песенного творчества:

На полянке, на лугу

Три медведя жили,

Три медведя жили,

Малину есть любили.

Как малину найдут,

Сразу песню запоют:

Папа Миша низко пел:

«Ля-ля, ля-ля-ля!»

Мама нежно песню пела:

«Ля-ля, ля-ля-ля!»

А Мишутка-медвежонок

Звонко песню распевал

Да малину доедал:

«Ля-ля, ля-ля-ля!»

После этого дети прощаются с МР и куклами-гостями аплодисментами и песенкой. Уходят.

Занятие 12.

Программное содержание:

Предоставить детям возможность самостоятельно выбрать жест, интонацию,

выражение лица: «Любимые куклы» Е.Алябьевой.

Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками).

Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». Игра-превращение: «Крылья самолета и мягкая подушка».

Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?»

Ход занятия.

На занятие приходит Кукла Катя. Дети показывают ей свое мастерство.

1. Упражнение на выразительность жестов, выражения лица:

«Кукла»:

МР включает музыку. Каждый должен изобразить куклу: как она поворачивает головку, поднимает и опускает руки, шагает на прямых ногах, закрывает и открывает глаза, говорит: «Ма-ма». Затем дети *инсценируют стихотворение «Любимые куклы» Е.Алябьевой:*

Куклам платье дружно шили,

Кукол очень мы любили,

Долго нитку продевали,

Узелок потом вязали,

Отрезали лоскуток,

Прошивали вдоль стежок.

Утюгом горячим шов

Распрямили, чтобы лег.

Кукол поскорей позвали,

Нарядили. Не узнали!

«Качают кукол» на руках; прижать руки к груди; «вдевают нить в ушко иголки»;

вращательные движения указательными пальцами вокруг друг друга; вытянутыми средним и указательным пальцами изображают ножницы; Тремя пальцами «держат иголку», волнообразными движениями справа налево «шьют». провести кулаком по ладони горизонтально вдоль тела. Помахать рукой к себе. Движение обеих рук сверху вниз.

2. Упражнение на развитие памяти и внимания.

Игра «Что изменилось?»

На столике перед детьми МР ставит несколько мелких игрушек (достает их из корзинки, которую «принесла детям Кукла Катя»). Просит несколько секунд внимательно рассмотреть и запомнить расположение игрушек. Затем дети отворачиваются от столика, МР включает тихую музыку и меняет положение игрушек. Можно заменить одну или несколько игрушек на новые. Музыка стихает, дети поворачиваются к столику и определяют, что изменилось.

3. *Упражнение на развитие фантазии, воображения, пластики детей.*
Беседа о зимней погоде.

Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель» (под музыку «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского).

4. *Упражнение на интонационную выразительность:*
«Где мой пальчик?» Н.Саконской

Маша варежку надела:

- Ой, куда я пальчик дела?

Нету пальчика, пропал!

В свой домишко не попал! Маша варежку сняла:

- Поглядите-ка, нашла!

Пальчиковая гимнастика: «Где твой пальчик?» И.Лопухиной

-Где твой пальчик большой?

-У меня за спиной!

- А где твой указательный?

- Посмотри внимательно!

- А где средний твой палец?

- Вот какой он красавец!

- А где твой безымянный?

- Вот, с кольцом оловянным!

- А мизинчик-малышка?

- Вот он, младший братишка!

5. *Развитие дикции:*

Скороговорки:

1. Архип осип, Осип охрип.

2. Старый пес среди двора

Караулил куль добра.

Воры куль добра не брали,

Воры сторожа украли.

6, *Игра-превращение: «Крылья самолета и мягкая подушка»*

Поднять руки в стороны, до предела выпрямить все суставы, напрячь все мышцы от плеча до концов пальцев («крылья самолета»), затем, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам - пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

Дети прощаются с куклой Катей, которая хвалит их и говорит, что ей очень понравилось на занятии. Дети аплодируют и поют прощальную песню. Уходят.

Занятие 13.

Программное содержание:

Познакомить детей с кукольным театром как видом искусства, с различными

видами театральных кукол. Обратит внимание на движение кукол во время реплик. Вызвать желание работать с куклами.

Предложить детям манипулировать куклами бибабо. Коллективно разыграть

сказку «Репка». Добиваться плавного вождения кукол на ширме.

Ход занятия.

I. Дети приходят под музыку на занятие. Там их встречает Фея Театра.

МР.: Ребята, сегодня мы опять будем беседовать с Феей Театра. Но сначала давайте вспомним, что нужно актеру для того, чтобы зрители его поняли и полюбили его игру. (Беседа с детьми)

1. *Упражнения на развитие творческого мышления, воображения.*

«Доскажи словечко»:

Я у бабушки Полины много красной съел .. (малины)

Не забуду до сих пор очень красный .. (помидор).

На закате, как пожар, опускался солнца.. (шар).

Был он сказочно-прекрасный и, конечно, ярко-... (красный).

На полянке, где валежник, голубой растет.. (подснежник). Важен он, как господин, этот сочный.. (апельсин).

«Идем во фруктовый сад»

«Идем во фруктовый сад» (ходьба по залу под музыку).

«Вдыхаем аромат яблок».

«Пытаемся достать яблоки на дереве» (поднимаем сначала правую, потом левую руку вверх).

«Еще раз пытаемся достать яблоки»(подпрыгиваем на двух ногах).

«Как же нам достать яблоки?» (полуприседания, руки в стороны - вниз).

«Нужно подставить лестницу и залезть на нее» (имитируем подъем на лестницу)

«Срываем яблоки и кладем их в ведро» (имитируем сбор яблок)

«Отдыхаем» (спускаемся и садимся, закрыв глаза, на ковер).

2. *Задания на развитие детской пластики.*

«Пройди по камушкам через ручей» «Поймай бабочку руками»

3. *Этюды на изменение голоса*

«Водяная черепашка»:

- Водяная черепашка, как идет тебе рубашка!

- Мне ее из тины сшила наша старая Тортилла.

«Зима»

«Катя, посмотри-ка: Белый снег летит.

Каждая снежинка Что-то говорит.

Доченька, куда ты?» «Я бегу во двор.

Хочется послушать Снежный разговор».

Знакомство с кукольным театром.

МР: Ребята, сегодня мы поговорим с вами о кукольном театре. Всем вам прекрасно известны театральные куклы. Куклы бывают разные — большие (марионетки, куклы-люди) и маленькие (настольные, куклы плоскостного театра, куклы бибабо, конусные, пальчиковые, варежковые и т.д. (показывает некоторые виды кукол).

А сегодня мы с вами сами попробуем разыграть целое представление с помощью кукол.

1. Обучение детей навыкам вождения кукол на ширме.

2. Разыгрывание сказки «Репка» при помощи бибабо.

Педагог вместе с детьми распределяет роли и инсценирует сказку. Обращает внимание на то, как двигаются куклы во время реплик.

III. Итоги занятия. Прощаются «по-английски» (песенка «Goodbye!»).

Занятие 14.

Программное содержание:

Продолжить учить детей высказывать мнение о различных персонажах, их характере и поступках.

Разыгрывание стихотворения «Волк и лиса» при помощи кукол бибабо.

Развитие танцевальной пластики детей («Белоснежка и семь гномов»)

Ход занятия.

I. МР: Ребята, сегодня мы вновь играем в кукольный театр.

1. Инсценировка «Волк и лиса»:

Сначала показывает педагог, затем включаются и дети.

Серый волк в густом лису Встретил рыжую лису.

- Лизавета, здравствуй!

- Как дела, зубастый?

- Ничего идут дела:

Голова еще цела.

- Где ты был?

- На рынке.

- Что купил?

- Свининки.

- Сколько взяли?

- Шерсти клок,

Ободрали правый бок,

Хвост отгрызли в драке...

- Кто отгрыз?

- Собаки!

- Сыт ли, милый куманек?

- Еле ноги уволок!

Дети высказывают мнение о характере персонажей, о их поступках.

Пробуют сами инсценировать стихотворение.

2. Развитие пластики детского тела.

Хореографическая композиция «Белоснежка и семь гномов» (на музыку из м/фильма У. Диснея) Дети выразительно передают характер героев через движения.

II. Итоги занятия. Прощаются.

Занятие 15.

Программное содержание:

Знакомство с музыкальной сказкой «Клубок – шерстяной колобок».

Распределение

ролей.

Учить детей запоминать и пересказывать движение и развитие сюжета, отдельные диалоги героев.

Развивать и совершенствовать дикцию детей - «Курочка по сеничкам».

Развитие воображения детей - игра «Заколдованные животные».

Ход занятия.

1. Детей встречает игрушка-лягушонок.

МР: К нам на занятие пришел веселый лягушонок Квак. И это не случайно, потому что сегодня мы познакомимся с сказкой, в которой Квак - главный герой. Но сначала давайте немного вспомним, что мы уже умеем делать, чтобы стать настоящими артистами.

1. *Упражнение на развитие дикции.*

«Курочка по сеничкам»:

Курочка по сеничкам похаживала,

Деток-цыпляток уговаривала...

Вы не бегайте, цыплятки по дворику,

Не ищите вы зерен у заборика.

К заборику гусак подбирается,

Цыпляток щипать собирается.

Скороговорки:

«Курочка по зернышкам кудах-тах-тах,

Уточка - кря-кря-кря,

Индюшонок - фалды-фалды,

Кисонька - мяу-мяу,

Собачка - гав-гав,

Поросенок — хрюки-хрюки,

Коровенка - муки-муки,

Лошаденка - ноки-ноки,

А курочка по сеничкам похаживает».

2. *Упражнение на развитие воображения:*

Игра «Заколдованные животные»

Прощаются.

Занятие 16.

Программное содержание:

Познакомить детей с музыкальным сопровождением к сказке «Клубок — шерстяной колобок».

Развивать у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа.

Учить слышать различные эмоциональные состояния в музыке и в соответствии с этим передавать различные переживания в движении, танцевальной композиции.

Ход занятия.

Музыкальный руководитель опять приносит на занятие корову Буренушку.

МР: Ребята, к нам опять пришла Буренушка. А, значит, мы вновь будем работать

над сказкой «Клубок — шерстяной колобок». Но сначала проведем небольшую разминку.

1. Скороговорки.

От топота копыт пыль по полю летит.

Маланья - болтунья молоко болтала - выбалтывала, да не выболтала.

Кукушка

кукушонку купила капюшон.

2. «Расскажи стихи руками»

«Юные спортсмены»

Любим спортом заниматься.

Будем очень мы стараться, *Принять позу силача;*

Мяч бросать и принимать, *изобразить руками объем мяча, симитировать его бросание и прием;*

Метко вдаль его кидать, *имитировать «метание мяча»;*

Ловко прыгать на скакалке, *прыжки с воображаемой скакалкой;*

Ног своих совсем не жалко.

Приседать и вновь вставать, *движения по тексту;*

Руки быстро поднимать, *поднять руки вверх;*

Наклоняться вправо — влево - *наклоны;*

Все мы делаем умело! *Развести руки в стороны*

3. «Веселые превращения»

- Кони, кони, как живете? Кони, кони, что жуете?

- Хорошо пока живем, на лугу траву жуем.

- Куры, куры, как живете? Куры, куры, что жуете?

- Хорошо пока живем, но, простите, не жуем,

Мы клюем проворно на дорогах зерна.

- Козы, козы, как живете? Козы, козы, что клюете?

- Хорошо пока живем, но, простите, не клюем,

А дерем мы поутру с молодых осин кору.

- Как вы, кролики, живете? Что вы, кролики, дерете?

- Хорошо пока живем, но, простите, не дерем,

А грызем мы ловко свежую морковку.

- Вы, котята, как живете? Вы, котята, что грызете?

- Хорошо пока живем, но, простите, не грызем,

Пьем мы понемножку молоко из плошки.

II/ Знакомство с музыкальными номерами из сказки «Клубок — шерстяной колобок»

III/ Прощаются, уходят.

Занятие 17.

Программное содержание:

Работа по ролям с подгруппами детей. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица.

Развивать память, мышление, воображение детей: «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками), «Кошка выпускает когти».

Ход занятия.

I/Упражнение на развитие памяти:

«Запомни позу»

МР предлагает трем детям исполнить танцевальную импровизацию на хорошо знакомую музыку («Чунга - Чанга»), а по окончании замереть в каком-либо из положений. Остальные дети должны запомнить и скопировать позу любого из трех танцевавших детей.

II. Упражнение на развитие мышления:

«Наш оркестр»

Дети жестами и мимикой изображают музыкантов оркестра, играющих на различных музыкальных инструментах. Сопровождается импровизация хорошо знакомой песней в сопровождении вокально-инструментального ансамбля.

III. Упражнение на развитие воображения:

«Кошка выпускает когти» Надо изобразить кошку с мягкими лапками и выпускающую когти.

IV/Работа по ролям пьесы.

Занятие 18.

Программное содержание:

Продолжить работу над выразительностью речи, интонации, жестов.

Поддерживать желание детей активно участвовать в спектакле.

Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи. Подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки. Продолжать закреплять умение двигаться по сцене.

Ход занятия.

Работа над спектаклем «Клубок — шерстяной колобок». Подбор и примерка костюмов. Работа на сцене в декорациях. Генеральная репетиция сказки.

Занятие 19.

Постановка музыкальной сказки «Клубок – шерстяной колобок»

На премьеру приглашаются дети средних групп, родители и сотрудники детского сада.

Занятие 20.

Программное содержание:

Закрепление положительных эмоций, впечатлений от сказки «Клубок - шерстяной колобок».

Продолжать учить детей оценивать выступление свое и других детей.

Развивать пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растет и распускается».

Скороговорки.

Ход занятия.

I/ Обмен впечатлениями от спектакля. Закрепление положительных эмоций.

II. *Упражнения на развитие пластики движений:*

1. «Иголка и нитка»
2. «Цветок растет и распускается»

III. *«Давайте хохотать»*

МР предлагает детям вспомнить любимую песню. Спеть ее, а затем мелодию песни без слов прохихотать. Сначала МР «хохочет» песню, а дети отгадывают, затем - кто-то из детей загадывает.

IV/ *Скороговорки:*

1. Где щи, там нас ищи.
2. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

V/ *Ритмическая игра «Произнеси имя»*

Нужно простучать палочками свое имя по слогам, делая акцент на ударный слог: И-горь, Ки-рилл, Ка-тю-ша, Крис-ти-на и т.д.

Прощаются. Уходят.

Занятие 21.

Программное содержание:

Продолжать совершенствовать интонационную выразительность: «Иди сюда!» с различными интонациями (удивление, восклицание, вопрос,

ирония,

любовь, радость, снисходительность, безразличие, жестокость и др.)

Учить выразительно инсценировать песню «Вот какие чудеса!»

Филиппенко

Ход занятия.

I/ *Упражнение на интонационную выразительность:*

Дети говорят фразу «Иди сюда!» с разной интонацией.

II/ *Инсценирование песни «Вот какие чудеса!» Филиппенко См.сб.*

«Дошкольник:

обучение и развитие», с. 137

Дети преобразуются в медведя, лису, зайцев, березок, солнце и имитируют движения по тексту.

Занятие 22.

Программное содержание:

Вспомнить сказки о животных. Остановиться на сказке «Три поросенка».

Чтение

сказки С.Михалкова. Беседа по содержанию сказки — учить детей высказывать

свое отношение к персонажам, определять их характер различными эпитетами

— прилагательными: волк — грубый, злой, жестокий; поросята - веселые, беззаботные, Наф-Наф - находчивый, храбрый, хозяйственный. Учить манипулировать куклами бибабо.

Разыграть сказку «Три поросенка».

Ход занятия.

I/Беседа по сказкам о животных:

«Три

Вспомнить сказки «Заячья избушка», «Кот, петух и лиса», «Волк и лиса»,

поросенка». Подробнее беседуют о сказке «Три поросенка».

II. Чтение сказки «Три поросенка» С.Михалкова

Беседа по содержанию сказки. С помощью МР дети дают характеристики персонажам.

III/ Работа с куклами бибабо :

МР учит детей правильно держать кукол, манипулировать ими на ширме.

Пробуют разыгрывать сказку.

См. сб. Л.Царенко «От потешек к пушкинскому балу...», с.53.

Занятие 23.

Программное содержание:

Развивать внимание, сосредоточенность, активизировать творческие проявления детей: упражнения «Позовите друга(он спит)», «Позови заколдованным голосом», «Позови из пещеры, из колодца, с вершины горы...» Вызывать желание детей работать с куклами бибабо, выразительно разыгрывать сказку «Три поросенка»

Ход занятия.

I/ Упражнения на развитие творческих проявлений детей:

1. «Позовите друга (он спит)» (на выразительность интонации)

2. «Позови заколдованным голосом» (Злая колдунья превратила вас в чудовище, позовите кого-нибудь «заколдованным» голосом)

3. «Позови из пещеры, с высокой горы, из колодца...»

II/Работа с куклами бибабо над сказкой «Три поросенка» Работа над выразительностью интонация, плавным вождением кукол по ширме. Дать возможность всем детям проявить себя.

Занятие 24.

Показ кукольного спектакля «Три поросенка» детям 1, 2 мл. групп

Занятие 25.

Программное содержание:

Продолжать подводить детей к умению последовательно пересказывать содержание сказки. Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи художественного образа. Театральные этюды. Развивать способность к свободному выбору движений в танцах. Работа над дикцией: скороговорки. Сценка с куклой бибабо «Кража» В. Орлова

Ход занятия.

I/Беседа по содержанию сказки «Три поросенка». Дети подробно пересказывают ее, учатся излагать свои мысли последовательно и развернуто.

II/ Театральные этюды:

1. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.
2. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.
3. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.

III. Этюд на развитие пластики движений:

«Кошка»

Полюбуюсь немножко,
Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ.
Хвостик книзу: оп-оп-оп.
Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.
Ввысь бросается отважно,
А потом вновь ходит важно.

IV/ Скороговорки:

Маша шла, шла, шла
И игрушки нашла:
Кошку, матрешку, шишку, мартышку,
Мышку, машинку, пушку, зайчишку,
Шар, неваляшку, катушку, лягушек -
Кто потерял столько игрушек?

V/ «Расскажи стихи руками»:

Кот играет на баяне, киска - та на барабане, Ну, а зайка — на трубе поиграть спешит тебе. Если станешь помогать, будем вместе мы играть.

VI/ Работа над стихотворением В. Орлова «Кража»

Прощаются, уходят.

Занятие 26.

Программное содержание:

Познакомить с понятием «рифма». Использовать сценку «Петя идет в школу» (См. журнал «Музыкальная палитра» №1 2006 г.)

Продолжать развивать речевой слух, речевое дыхание, упражнять в четком, правильном произношении звуков во фразовой речи, работать над интонационной выразительностью речи.

Ход занятия.

I/ Сценка «Петя идет в школу» МР говорит о том, что стихи отличаются от обычной речи своим ритмом и рифмой. А что такое рифма?

Рифма - от греч. «рифмос» - «складность», «соразмерность» - созвучие концов стихов, отмечающее их границы и связывающее их между собой. Например: в стихотворении

Дали туфельки слону.

Взял он туфельку одну

И сказал: - нужны пошире,

И не две, а все четыре!

рифмуются 1 и 2 строки, и 3 и 4 строки между собой. Затем идет работа над сценкой «Петя идет в школу». МР обращает внимание детей на то, как правильно брать дыхание между фразами, как разделять текст на смысловые отрезки - фразы, на что делать акцент. Работать над интонационной выразительностью речи, учить правильно. Четко произносить все звуки («Каждый звук должен свободно доходить до зрителя, зритель должен понимать, что произносит актер»).

II. Скороговорки:

- Волки рыщут, пишу ищут.
- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
- Ша-ша-ша, наша шуба хороша.

Прощаются, уходят.

Занятие 27.

Программное содержание:

Учить импровизировать танцевальные характеристики персонажей («Три поросенка»): поросят, волка (под соответствующую музыку, подобранную педагогом). Развивать умение перевоплощаться в того или иного персонажа, используя минимальные средства: маски, шапочки, детали костюмов, отдельные аксессуары. Работа над сценкой «Петя идет в школу».

Подготовка к «Театральному калейдоскопу».

Ход занятия.

I/ Танцевальные импровизации.

МР предлагает вспомнить сказку «Три поросенка», которую дети показывали малышам с помощью кукол бибабо.

- А сегодня давайте сами перевоплотимся в персонажей этой сказки.

Превратимся в артистов балета и попробуем станцевать образы трех поросят и волка. Вспомните, какие были поросята? А волк? Затем МР включает музыку и предлагает попробовать выразить в движении наиболее характерные черты Наф-Нафа, Ниф-Нифа, Нуф-Нуфа и Волка.

II/Работа над сценкой «Петя идет в школу» Отрабатываются мизансцены, дети учатся выразительно произносить все реплики, закрепляют умение двигаться по сцене, действовать слаженно и эмоционально.

III/Подготовка к «Театральному калейдоскопу».

МР говорит о том, что весь учебный год дети занимались в театральном кружке, и теперь пришла пора подводить итоги. Осталось последнее занятие, на котором дети - артисты покажут зрителям самое интересное. МР и дети вспоминают наиболее удачные моменты из музыкальных спектаклей, диалоги, танцевальные импровизации, скороговорки, игры на развитие памяти, пластики, на воображение. Совместно составляется программа «Калейдоскопа», назначается срок его проведения. МР готовит программку. Дети и МР подбирают костюмы для предстоящего выступления.

Прощаются, уходят.

Занятие 28.

«Театральный калейдоскоп»

Под запись песни «О 'кей!» дети входят в зал, проходят круг и садятся на места.

Программа вечера:

1. Ритмический этюд «Шла коза по лесу» (См. занятие 3)
2. Этюд на изменение голоса «Киска, как тебя зовут?» (См. занятие 4)
3. Пластический этюд «Мишка косолапый» (Занятие 8)
4. Упражнение на совершенствование детской пластики «Пройди по камушкам через ручей», «Поймай руками бабочку» (Занятие 12)
5. Скороговорки: «Вез корабль карамель», «Шла Саша по шоссе», «Посреди двора дрова», «У овражка на дорожке страшный стражник..», «Волки рыщут, пищу ищут», «Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа».
6. Сценка «Волк и лиса» («Серый волк в густом лесу»).
7. Инсценирование песни «Вот какие чудеса!» Филиппенко
8. Игра на развитие памяти «Что изменилось?» (с игрушками) (второй раз - с привлечением гостей).
9. Танцевальные импровизации «Волк», «Поросята» из сказки «Три поросенка»
10. Сценка «Петя идет в школу».

11. Заключительный танец из спектакля «Клубок - шерстяной колобок» Дети выходят на последний поклон. МР называет участников концерта по именам. Затем дети делают последний круг по залу и уходят. МР говорит зрителям, что на этом занятии кружка «Театр маленьких актеров» заканчивается. Благодарит за внимание.

Примечание: на «Театральный калейдоскоп» приглашаются родители маленьких актеров. Ведущий вечера — музыкальный руководитель.

