

## «СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ РЕБЕНКА»

Надь Е.Г., учитель-логопед МБДОУ №249

Коненко О.В., педагог-психолог МБДОУ №249

г. Красноярск

Актуальность данной темы связана с тем, что сказкотерапия- это один из эффективных методов работы с детьми с различными нарушениями, в т.ч. с речевыми. Этот метод является всеохватывающим и открытым для понимания детей.

Применение метода сказкотерапия на занятиях с детьми логопатами имеет не только обучающий характер, но и коррекционно-развивающий.

Коррекционное воздействие данной методики и ее элементы можно применять на все нарушенные звенья речевой функции (на все категории речи), что позволит детям в дальнейшем лучше и быстрее овладеть нормами родного языка.

### **Функции сказкотерапии:**

1. Коммуникативная;
2. Образовательная;
3. Коррекционно-развивающая.

### **Задачи, выполняемые в ходе использования сказкотерапии:**

-развитие психических процессов («Рисуем сказку сами» с применением пескотерапии; проведение психогимнастик «Печем торт»; «Варим суп», «Печем пирожки»);

-способствование благоприятной адаптации и социализации ребенка («Строим сказку сами»: с использованием различных предметов, можно в песочнице\ рассказывание сказок с использованием кукол Би-Ба-Бо; физкультминутки («Утро», «Дождик»);

-развитие фонематического слуха (сказки о природных стихиях с музыкальным сопровождением; использование сказок: «Три медведя», «Теремок» и т.д.);

-развитие общей и мелкой моторики (сказки-игры направленные на высокую двигательную активность, чередование состояний активности и пассивности «Цыплята», «Кот и мыши», «Сова», «У медведя во бору»; использование логоритмических упражнений по Е.С. Железновой; применение су-джок терапии, использование массажных ковриков в сочетании со сказочными историями в стихах «Шел медведь к своей берлоге», «На лужайке»; применение пальчикового театра по различным сказкам «Теремок, «Колобок» и т.д.;

-развитие артикуляционной моторики (сказки: «О веселом язычке», «Красная шапочка», «У бабушке с дедушкой»);

-развитие звукопроизношения (постановка звуков с использованием сказочных историй «Про язычка и Дракона», «Приключение ветерка», «Про Иришку и щенка Тима»)

-развитие связной речи (наглядное моделирование с использованием карт В.Я. Проппа; истории\сказки по методике В.К. Воробьевой);

-обучение элементам грамоты (сказки: «Страна букв и звуков», «Про гласные и согласные звуки», «Айболит»).

В соответствии с принятием Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования раздел «Речевое развитие» выделен в отдельную образовательную область, которая включает в себя развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества.

Подробнее остановимся на одной из задач, которую решает метод сказкотерапия – это развитие связной (диалогической, монологической) речи у детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями. Ввиду специфических особенностей связной речи у детей логопатов (трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления; нарушение связности и последовательности рассказа,

смысловые пропуски существенных элементов; фрагментарность изложения; нарушение временных и причинно-следственных связей; однообразие используемых языковых средств и т.д.), и как следствие такие дети испытывают и сложности в общении: это трудности вступить в диалог, неумение поддержать его, неумение задавать вопросы\ отвечать на них, неумение выделить главную мысль, сделать сообщение о чем-то, неумение слушать собеседника.

На сегодняшний день существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей, одной из них является наглядное моделирование. Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. Введение наглядных моделей в образовательный процесс позволяет более целенаправленно развивать импрессивную речь детей, обогащать их активный лексикон, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умение использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказы. Изучая методическую литературу по развитию у детей связной речи, меня заинтересовала методика советского фольклориста В.Я. Проппа. Владимир Яковлевич занимался изучением русских народных сказок. В ходе своей работы он разделил сказку на набор, состоящий из 30 функций. Позднее функции были урезаны различными учеными до 28. Эти функции представлены в виде схем (карт). Не все функции присутствуют всегда, но порядок, в котором они выступают по ходу развития сказки, неизменен. Суть методики Проппа заключается в пересказе, сочинении сказок с использованием карт.

### **Целесообразность карт Проппа:**

Наглядность позволяет ребенку удерживать в памяти гораздо большее количество информации.

Представленные в картах функции являются обобщенными действиями, что позволяет ребенку абстрагироваться от конкретного поступка героя, а, следовательно, у ребенка развивается абстрактное, логическое мышление.

Карты стимулируют развитие внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения, волевых качеств; обогащают эмоциональную сферу, активизируют связную речь, обогащают словарь; способствуют повышению поисковой активности.

### **Задачи:**

Расширять и активизировать словарный запас детей, совершенствовать диалогическую и монологическую речь.

Развивать наглядно - образное и формировать словесно-логическое мышление, умение делать выводы, обосновывать своё суждение.

Развивать интерес к художественной литературе, как образцу речи.

Способствовать повышению поисковой активности.

Воспитывать человечность: способность переживать судьбу сказочных героев как свою.

### **Значение карт Проппа.**

1. Жили-были. Создаем сказочное пространство. (Каждая сказка начинается с вводных слов «давным-давно», «жили-были», «в тридесятом царстве»).

2. Особое обстоятельство («умер отец», «солнце исчезло с небосклона», «дожди перестали лить, и наступила засуха»).

3. Запрет («не открывай оконца», «не отлучайся со двора», «не пей водицы»).

4. Нарушение запрета (персонажи сказок и в оконце выглядывают, и со двора отлучаются, и из лужи водицу пьют; при этом в сказке появляется новое лицо - антагонист, вредитель).

5. Герой покидает дом (при этом герой может либо отправляться, отсылаться из дома, скажем, с благословения родителей разыскивать сестренку, либо изгоняться, например, отец увозит изгнанную мачехой дочь

в лес, либо уходить из дома, превратившись в козлика после того, как запрет нарушен).

6. Появление друга-помощника (серый волк, кот в сапогах).

7. Способ достижения цели (это может быть полет на ковре-самолете, использование меча-кладенца и т.п.).

8. Враг начинает действовать (змея похищает царевну, колдунья отравляет яблоко).

9. Одержание победы (разрушение злых чар, физическое уничтожение антагониста —Змея, Кощея Бессмертного, победа в состязании).

10. Преследование (какая сказка обходится без погони?). Героев могут преследовать гуси-лебеди, Змей Горыныч, Баба-яга, Лихо Окаянное и прочие, не менее «симпатичные» персонажи.

11. Герой спасается от преследования (прячась в печку, превращаясь в кого-то или с помощью волшебных средств и преодолевая огромные расстояния).

12. Даритель испытывает героя. И тут появляется новый персонаж – волшебник, гном, старушка, которой нужна помощь или нищий. Баба-яга дает девушке задание выполнить домашнюю работу, Змей предлагает герою поднять тяжелый камень.

13. Герой выдерживает испытание дарителя (все очевидно).

14. Получение волшебного средства (оно может передаваться, изготавливаться, покупаться, появляться неведомо откуда, похищаться, даваться дарителем).

15. Отлучка дарителя (Баба яга отпускает с миром, волшебник исчезает, дракон прячется обратно в пещеру).

16. Герой вступает в битву с врагом (иногда это открытый бой - со Змеем Горынычем, иногда состязание или игра в карты).

17. Враг оказывается поверженным (в сказках антагониста не только побеждают в бою или состязании, но и изгоняют или уничтожают с помощью хитрости).

18. Героя метят (метку наносят на тело или дают особый предмет - кольцо, полотенце, образок, он что-то забирает у поверженного врага).

19. Герою дают сложное задание (достать перстень со дна моря; соткать ковер; построить дворец за одну ночь; принести то, не знаю что).

20. Герой исполняет задание (а как же иначе?).

21. Герою дается новый облик (частый прием - погружение в кипящую воду или горячее молоко, которое делает героя еще краше).

22. Герой возвращается домой (обычно это происходит в тех же формах, что и прибытие, но это может быть и победный прилет на поверженном драконе).

23. Героя не узнают дома (иногда вследствие произошедших с ним внешних изменений, наведенного заклятья, увечья, взросления).

24. Появляется ложный герой (то есть тот, кто выдает себя за героя или присваивает себе его заслуги).

25. Разоблачение ложного героя (это может произойти в результате специальных испытаний или свидетельства авторитетных лиц).

26. Узнавание героя. (Здесь обнаруживается подмена. Ложный герой с позором изгоняется, а нашего персонажа принимает в объятия любящая королевская чета).

27. Счастливый конец (пир на весь мир, свадьба, пол царства в придачу).

28. Мораль (какой вывод можно сделать из случившегося?).

### **Этапы работы с картами Проппа:**

1 этап: познакомить детей со сказкой как жанром литературного произведения.      Объяснить      общую      структуру      сказки:  
-присказка,      зачин      (приглашение      в      сказку);  
-повествование;

- концовка сказки (возвращение слушателя в реальную действительность).

2 этап: чтение сказки и сопровождение чтения выкладыванием карт Проппа (Приложение 1);

3 этап: пересказ сказки, опираясь на карты Проппа;

4 этап: на этом этапе дети могут попробовать самостоятельно сочинять сказки, используя карты Проппа. Для этого отбираются 5-8 карт, придумываются действующие герои: главный герой, помощники героя и те, кто будут ему вредить.

В настоящее время, в условиях реализации ФГОС дошкольного образования, особенно актуальны творческие методы взаимодействия педагога с детьми по развитию речи. И здесь метод сказкотерапии находит свою актуальность.

Работа с дошкольниками, имеющими речевые нарушения, в которой применяется данная методика (ее элементы) будет протекать гораздо интереснее, продуктивнее, что, безусловно, даст положительную динамику в развитии ребенка! Будут развиваться лексическая, грамматическая и связная речь. Дети будут более коммуникабельными, психические процессы будут протекать активнее и поднимутся на более высокий уровень, практические умения будут успешнее, у детей появится интерес к поисковой и познавательной деятельности. Это станет залогом более успешного обучения в школе!

### **Литература:**

- 1.Большёва Т. В. «Учимся по сказке», библиотека программы « Детство», 2005г.
2. Михайлова А. Попробуем сочинять сказки. // Дошкольное воспитание, 1993 №6
- 3.Полянская Т.Б Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста, Детство-Пресс, 2010г.
- 4.Пропп В.Я. Морфология «волшебной» сказки. Исторические корни волшебной сказки, Изд. «Лабиринт», М., 1988
- 5.Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй, Прогресс, М., 1990
- 6.Сказка как источник творчества детей. / Науч. рук. Лебедев Ю.А. – Владос, 2001.

7. Ткаченко Т.А. Подготовка дошкольников к чтению и письму: фонетическая символика: пособие для логопеда -.: Гуманитарный изд.центр Владос, 2013.-34с.

8. Пугина А.В. Комплексные занятия в подготовительной группе - Волгоград: Учитель, 2008-249 с.

9. Тарасова Н.В. Психологическая подготовка к школе детей с ОНР- Ростов н\Д: Феникс, 2014.-173с.

10. Азова Е.А., Чернова О.О. «Учим звуки».- Издательство «ТЦ Сфера», М.:2010-36с.

11.Ткаченко Т.А. Логопедическая энциклопедия. — М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. — 248 с: