

Своеобразие изобразительной деятельности у детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Н.П. Сакулина отмечает: «Рисование, которым ребенок так рано овладевает, оказывает влияние на формирование различных сторон личности. Поскольку сущность рисования заключается в изображении предметов и явлений реального мира, велико его значение для умственного развития.

В рисовании таятся богатые возможности для эстетического восприятия. Ребенок познаёт такие качества предметов и явлений, как стоит форма, гармоничность красок, целесообразность строения и т.д. Эти качества – элементы прекрасного. Они придают изображению выразительность, а процессу изображения – эмоциональность, насыщенность.

Для рисования специфична образная форма отражения, позволяет развивать у ребенка художественно – творческие способности, которые можно применить в различных областях жизни».

Богатейшая событиями жизнь широким потоком врывается в сознание детей. В меру своих сил и понимания дети живо откликаются на нее, стремятся выразить свои чувства и мысли в рисунке.

Любой предмет воспринимается и воспроизводится плоско. Это является одной из главных особенностей детского рисунка. Другой особенностью является то, что соразмерность частей при изображении различных предметов не играет большой роли для ребенка. То что хочет подчеркнуть, определить как главное, он изображает часто не пропорционально большим (например, голова человека). Не пропорциональность наблюдается и между предметами (человек часто оказывается крупнее дома).

Рисуя, ребенок иногда сознательно, а иногда и бессознательно схематизирует изображение предмета, упрощает его, отображая многие детали, подробности, заостряя внимание на самом главном. Так рисуя человеческое лицо, дети часто изображают только глаза и рот. Все эти, на взгляд взрослого, «недостатки» не мешают детскому рисунку быть выразительным. А наоборот, они-то и делают детский рисунок особенно привлекательным.

Своеобразие детского рисунка сказывается в колорите. В младшем дошкольном возрасте цвет детей не связывается с попыткой передать характерный признак предмета. Часто дети используют краску просто потому что она им понравилась, подчас раскрасивая один предмет в несколько цветов, выбранных произвольно. Часто выбор цвета опирается на устойчивые представления, своего рода штампы. Так почти всегда, небо голубое, вода синяя, песок желтый, земля черная и т.д. В некоторых случаях дети могут нарисовать воду, небо, песок, листья на деревьях и многое другое любым понравившимся цветом. При этом в работах детей сказывается какое-то инстинктивное, трудно объяснимое чувство гармонии цвета, благодаря которому рисунки превращаются в радостные симфонии красок.

Вопрос о композиции детского рисунка сложен. В своем развитии он претерпевает очень заметную эволюцию.

Начиная рисовать, маленькие дети никак не соотносят изображаемое с форматом, не различают верх и низ листа бумаги. В рисунке не берется во

внимание пространственное единство изображаемого, т.е. каждый предмет рисуется сам по себе, заполняя в беспорядке все пустые места на листе бумаги. У детей преобладает стремление к изображению каждого предмета целиком – отсюда в рисунках полностью отсутствует загораживание одних предметов другими.

Младшие дошкольники относятся к нарисованному предмету как к самостоятельно существующему, хотя и не обладающему особенностями настоящего.

В среднем дошкольном возрасте дети в достаточной мере усваивают связь рисунка и действительности. В частности, они правильно определяют сравнительную величину знакомых предметов на перспективных изображениях. В старшем дошкольном возрасте дети начинают более или менее правильно оценивать перспективное изображение, но и в этот период оценка чаще всего основывается на знании правил такого изображения от взрослых.

2. Средства выразительности при создании образа детьми.

Наиболее доступным выразительным средством для дошкольника является использование цвета.

Цветовые контрасты используют для выделения в картине главного: цвет передает настроение – темные, приглушенные тона используются с грустным содержанием; яркие, насыщенные цвета – в радостных.

Познакомившись со многими цветами, дети 4-5 лет часто используют их как выразительное средство, помогающее сделать изображение красивое, нарядное, т.е. используют его в декоративном плане. Здесь так же наблюдается нарушение реальной окраски, т.к. в начале ребенка привлекают яркие контрастные сочетания цветов. Эта декоративность может иногда противоречить характеристике образа.

Постепенно дети старшего дошкольного возраста отходят от декоративности, овладевая разными оттенками. С развитием восприятий и эстетических чувств они начинают использовать цвет для придания настроения образу. Хотя все же используют цвет в эмоциональном плане. То что нравится, окрашивают в яркие тона; нелюбимые страшные образы – в темные.

Передача динамического состояния изображаемого объекта так же является одним из выразительных средств, используемых ребенком. Если в младшем дошкольном возрасте движение не изображается, детям старшего дошкольного возраста доступно изображение предметов в движении, что может сделать образ выразительным.

Но выражение динамики все же является сложным для ребенка, потому, что с движением меняется форма и расположение частей предмета. Поэтому часто, несмотря на выразительность образа форма бывает искаженной.

Детское творчество характеризуется также использованием композиционных средств, в первую очередь ритма и симметрии. Они не только придают стройность, гармоничность, самому образу и всей картинке, но и облегчают изображение, что особенно важно для детей, еще не овладевших изобразительными навыками.

Поскольку ритм свойственен движениям человека вообще, ребенок быстро начинает его использовать сознательно с целью выполнить работу красиво. Вся

композиция рисунка младшего дошкольника создается ритмом, который придает ему выразительность: ритм линий, ритм в расположении цветowych пятен.

В старшем дошкольном возрасте чувство ритма также помогает создать композицию заполненную картинку.

Своеобразным моментом в использовании композиции является незаслоняемость одного предмета другим, нарушение пропорциональных соотношений между ними. Эти моменты, как будто нарушающие правдивость, говорят о стремлении ребенка передать свои реальные впечатления от окружающей жизни, где каждый предмет имеет свое место в пространстве, все детали его формы можно рассмотреть с другой стороны это связано с изменением передать жизненные представления теми условными средствами, с которыми связаны все композиционные приемы в рисунке.

Таким образом, средства выразительности, используемые детьми, довольно многообразны: цвет, форма, композиция. Они помогают передать характерные черты образа, отношение к нему. Степень выразительности зависит в первую очередь от развития образного видения ребенка, запаса впечатлений и от уровня развития изобразительных способностей.

3. Сюжетность графики и эмоциональность красок.

Изобразительная деятельность не только выражает сложившиеся формы восприятия ребенка, но и ставит перед ним новые задачи и способствует формированию новых более совершенных способов взаимодействия с миром природы и человеческой культуры.

Есть существенная разница между тем, как ребенок рисует карандашом, фломастером, пером, палочкой, мелом и другими графическими материалами и тем, как он работает красками. В первом случае его интересует сюжет, форма, отношение между персонажами, во втором выражение своих эмоций и отношение к изображаемому явлению сочетание цветов.

Каждый человек способен различать огромное количество цветов и оттенков, это заложено природой, однако, если нет необходимости использовать этот дар, он постепенно утрачивается. Способность видеть мир в бесконечном богатстве оттенков заменяется знанием о том, как называется та или иная группа. Это красный помидор, но он может быть алым, темно-малиновым, розовым и даже фиолетовым. Цвет способен дать четкую эмоциональную характеристику изображаемой ситуации и дошкольниками в своих рисунках интуитивно используют эту способность, вбирая так называемый непредметный цвет. Задача взрослого научить детей использовать выразительные возможности цвета сознательно. Психологический уровень цветовосприятия связан со способностью человека связывать различные состояния с различными эмоциональными цветовыми сочетаниями и выражать свое отношение к предметам и явлениям внешнего мира. Изменение цвета по светлоте, например, способно передать ощущение легкости и тяжести. Изменение цвета по цветовому тону может создать ощущение холода. Изменение цвета по насыщенности сделает изображение наполненным энергией, или чувством подавленности.

Ребенок включает в сферу восприятия лишь то, что необходимо для его деятельности то, что способствует его интересам, физическим и интеллектуальным возможностям. Первым мотивом для восприятия становится необходимость обслуживания безусловных рефлексов. Вторым мотивом —

потребность в познании мира. И наконец наиболее сложным и в тоже время наиболее значимым мотивом для восприятия становится потребность в художественно-организованной среде.

Социо-культурный уровень восприятия цвета связан с теми символическими значениями, которые закрепляются за цветом в определенном историко-культурном пространстве. Например, белый цвет в европейской культуре – цвет праздника, черный цвет – траура и печали. Восточные культуры вкладывают в интерпретацию этих цветов противоположный смысл. Хотим мы того или не хотим, ребенок воспитываясь в конкретной культурно-исторической среде, впитывает символическое значение цветов и это влияет на выбор цвета в процессе работы над образом. Цвет это основное выразительное средство живописи. Глядя на картину в первый момент, на вдумываясь в содержание, благодаря колориту выбранному художником, мы можем почувствовать радость или грусть, тревогу или спокойствие, которое излучает холст.

Ребенок, осваивая социальный опыт интерпретации цвета, постепенно приобретает индивидуальный опыт выражения своего отношения к миру.

4. Навыки детей младшего и старшего дошкольного возраста в изобразительности.

В обучении детей мы используем различные виды рисования.

В предметном рисовании мы стремимся не только к относительно грамотному изображению предметов, но и к образной их характеристике, т.е. к выражению чувств и отношение к предмету со стороны рисующего. Необходимость этого подтверждается тем, что некоторые предметы дети охотно рисуют, они любимые (маму рисуют нарядной), а если предметы не любимые, их дети стараются не рисовать вообще.

Сюжетное рисование на тему, предложенную воспитателем, является творческим отражением впечатлений действительности, вместе с тем оно суммирует знания, приобретенные в предметном рисовании.

Рисование по собственному замыслу детей выход потребности ребенка изобразить все, в том числе и то, что не вошло в занятия предметным и сюжетным рисованием; в большей мере, чем предметное и сюжетное рисование по собственному замыслу развивает самостоятельность и инициативу детей способствует проявлению их индивидуальности.

Интерпретация сюжетных рисунков, понимание изображенных на них ситуациях, событий зависят как от правильности восприятия, так и от характера изображенного сюжета – его сложности, известности ребенку доступности его пониманию. Дети обычно активно относятся к рисункам, пытаются осмыслить, что на них изображено. Это проявляется в рассуждениях по поводу нарисованного. Если сюжет рисунка близок ребенку, он может достаточно подробно рассказать, если же не доступен – переходит к перечислению отдельных предметов, фигур. Интерпретация рисунка зависит и от сложности композиции. Младший дошкольник не может охватить и осмыслить композицию включающую много фигур, предметов. В подобном случае он отвлекается от содержания, начинает фантазировать, «зацепившись» за какую-то отдельную деталь. В старшем дошкольном возрасте дети уже в состоянии интерпретировать рисунки, достаточно сложные по своей композиции. Рассматривать их сравнительно и

детально, давать правильные объяснения, если сюжет картины не входит за рамки знаний ребенка, его жизненного опыта.

1) Первая младшая группа:

Обычно дети начинают рисовать на втором или третьем году жизни. К 2-3 годам происходит первое разделение единого мира на объективный мир, не зависящий от собственных действий, и мир субъективный, переживаемый в образах фантазии и сознаваемый в понятиях. Идеи, образы сознания, возникающие на основе восприятия, тесно переплетаются с чувствами, эмоциями. У ребенка возрастает потребность в общении и понимании. Изображение, наряду с речью становится тем языком, который ребенок осваивает (учит) и самостоятельно создает.

Обычно дети доверяют опыту взрослых и постепенно перестают искать в линиях и пятнах собственный замысел, и в конце концов, оказывается способными только повторить образец. «Стоит взрослым вмешаться и лишит ребенка инициативы, как у него пропадает интерес к рисованию. Замирая на каком-то этапе развития рисунка, активность ребенка становится чисто формальной. Удивительно, но мы до сих пор не осознаем, что рисование – не случайное явление, что рисунок выполняет важные и вполне определенные функции в онтогенетическом процессе» (Даниил Пивоваров). Нельзя к детскому рисунку подходить с позиции «хорошо», «похоже, не похоже». Для ребенка рисунок всегда похож, он всегда честно выстраивает отношения между собой и окружающим миром. Нужно попытаться выяснить – о чем рисунок, почему ребенок все это нарисовал. Ведь этот образ не случаен, и ребенок всегда с доверием и радостью отзовется на заинтересованность, внимание взрослого. И может быть, с удовольствием воспользуется предлагаемыми изобразительными приемами.

2) Вторая младшая группа:

К трем годам у ребенка формируется собственный мир, сознание «Я» как центра этого мира, организующего действующего начала. Появляется возможность сознательного общения с другими. При этом ребенок до четырех лет мыслит конкретными образами и потому горячо возражает против метафоричности речи детей. Для трех летних детей характерно стремление к образотворчеству. Мир воспринимается ребенком как «сгусток деятельности». Сознание своей активности, своей способности организовать эти деятельности в нечто связанное, единое приводит к появлению сознания «Я» как центра, организатора и, в известном смысле, творца собственного мира.

Рисунки детей в этот период – это разговор на бумаге, тема которых – автопортрет. Сам ребенок, его ближайшее окружение – родственники, знакомые, его дом, улица. Любимые вещи, и если на рисунке появляется всего один предмет, он включен в воображение ребенка в сложную систему взаимоотношений. Сказочный мир, где все предметы одушевлены, а события разворачиваются только потому, что существует центр этого мира – «Я» маленького художника. Какой это мир? опасный или доброжелательный? Какое место занимает в нем ребенок, а какое вы? Если взрослый не включается в разговор как собеседник способный выслушать, понять и помочь высказаться, он теряет возможность почувствовать и понять особенности внутреннего мира ребенка, специфику

образов фантазии, которые окружают его наряду с явлением объективной действительности.

3) Средняя группа:

Дети пятого года жизни уже способны воспринимать и выкладывать геометрические фигуры, лежащие на основе многих предметов и их частей, в определенной последовательности с учетом их различия по величине (от большего к меньшему и от меньшего к большему), составлять разнообразные предметы из набора бумажных геометрических фигур.

К четырем годам детей интересует то, как устроен окружающий мир и то, как они устроены сами. Ребенок уже по новому ощущает себя: он мал, а мир велик. Предметы и персонажи на рисунках уменьшаются и поднимаются до верхней границы листа только в том случае, если они такие большие «до самого неба». На этом уровне юный художник осваивает набор виртуальных знаков, необходимых для создания любой ситуации. У детей появляются любимые темы и герои изображений. На этих изображениях сказочно-игровое мировосприятие постепенно начинает уступать место объективному. Главным критерием становится не созданная воображением ситуация, а познавательное отношение, личностное оформление представлений о мире и о себе.

В познании главной задачей становится постижение сущности предметов. Изобразительная деятельность на этом этапе объединяет игровые и познавательные мотивы. Мир рисунка меняется, он обретает «верх» и «низ», зафиксированные «твердью земли» и «твердью небесной».

Поверхность земли, являющаяся реальной опорой для всех предметов, трансформируется в «опорную линию» на рисунке. Синее небо в реальных ощущениях высоко оно поднимается на самый верхний край листа в виде полосы или заменяющих ее облаков. Движение в жизни происходит в бесцветном пространстве, символом которого становится в рисунке белый лист.

Фризная композиция (предметы на опорной линии располагаются равномерно, не загромождая друг друга) отражает понимание пространства, бесконечно вправо и влево, впереди назад. Ребенок интуитивно выбирает для изображения предметов наиболее информативную проекцию, использует совмещение видов для изображения предметов, имеющих сложную пространственную структуру. Сходство детского рисунка этого периода с чертежным подходом (характерным для искусства не только Древнего Египта, но и огромного большинства древних культур) не случайно. Ребенок точно так же как художники давно ушедших времен, передает не зрительное, а целостное восприятие пространства, основанное на осмыслении непосредственного опыта жизни. По словам Б.В. Раушенбаха: «Представление это получается не только путем подсознательного анализа некоторого мгновенного зрительного образа, но и путем перемещений, осязательных контактов с поверхностями предметов и т.д. Именно эти каналы восприятия пространственной информации оказываются более точными». Очень важно, что ребенок практически самостоятельно открывает для себя этот способ изображения, *и относится к этим открытиям необходимо со вниманием и уважением.*

4) Старшая группа:

К старшей группе дети, посещающие среднюю группу, обладают большим опытом создания изображений в предметном, сюжетном и декоративном

рисовании. Они уже овладели основными формообразующими движениями, направленными на изображение самых разнообразных предметов округлой и овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий (деревья, кусты, забор, ограда и т.д.) Расширились представления детей о цвете: они усвоили названия нескольких основных цветов и их оттенки. В конце учебного года могут самостоятельно приготовить розовый и голубые цвета. Дети способны создать красивые, выразительные изображения.

Спонтанный детский рисунок до пяти лет восхищает художников. Дети свободно откликаются на просьбу взрослого заполнить лист цветом и изображениями – это не противоречит их представлениям о мире, сами они соединяют контрасты в достаточно гармоничные композиции. На первом плане их собственное «я», их ощущение мира. Ребенок пяти лет уже не только чувствует, но и настойчиво осмысливает мир и пытается понять свое место в нем. На смену эмоциональному рисунку приходит рисунок – чертеж (четкой возрастной даты изменения структуры рисунка нет – это может происходить с 4-6 лет, но возраст 5 лет наиболее характерен). Проявляется и соотнесение цвета и его названия. Если ребенку предлагается ограниченное количество наименований цветов, то в дальнейшем он рискует всегда видеть мир «малоцветным». «Пятилетка» все время задает вопросы, все время старается установить связи между своим представлением и тем, что в это представление не укладывается. Он изо всех сил выстраивает и перестраивает свою конструкцию целостного мира. И в рисунках ребенок пытается решить ту же проблему. Для него очень важно, чтобы рисунок был «настоящим», чтобы все было как в действительности.

5) Подготовительная группа:

У детей седьмого года жизни развиваются более сложные формы познавательной деятельности, если в предыдущих группах работа велась систематически, то они овладели такими важными мыслительными процессами, как анализ, выделение основных свойств и признаков предметов и объектов, действиями сравнения, выделения сходства и различия, общего и характерного, специфического. Это очень важно не только для успешного изображения предметов и явлений, передачи их образов в рисунках. К семи годам у ребенка формируются важные сенсорные способности: точный глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство ритма.

Интерес для ребенка представляет теперь не «мой мир», а «мир вокруг меня». Предметы в рисунке выстраиваются на строгой линии равномерно, не загораживая друг друга. В структуре изображения проявляется понимание пространства. Размеры предметов соответствуют уровню их значимости автора рисунка, для воссоздания любой ситуации. ***В этом возрасте (7 лет) бессмысленно предлагать ребенку сознательно создать «выразительный» рисунок.*** Такая выразительность возникает или случайно – из игры с линиями, цветами, формами. Для взрослого чрезвычайно важно поддерживать индивидуальный характер; его следует поддерживать, поощрять во всех видах изобразительной деятельности, на всех занятиях и в свободное время от занятий.

Зачем нам наблюдать за ходом работы в каждом из заданий, рассматривать и анализировать рисунки?

Неужели мы хотим все подряд исправлять и корректировать?

НЕТ. Нам важно другое: увидеть особенности ребенка. Понять, как нам в дальнейшем общении с ребенком замечать и сохранять те особенные свойства характера и восприятия, которые отличают его от других и делают уникальным.

Чтобы вовремя заметить, какая информация имеет особенное значение для ребенка в данный момент, и помочь ему ею воспользоваться. Мы не знаем, для чего это нужно; но раз его рисунки об этом потребность, это важно для его развития.

И еще одно очень важно. Самая опасная установка, которая идет от взрослых: «У тебя должно быть лучше всех». Дошкольный возраст дает человеку основу для оценки всего, что с ним происходит в жизни, в соответствии с тем, хорошо это лично для него или нет. А не из спортивных соображений и случайной конкуренции. Здесь нельзя конкурировать – как бы многое потом в нашей действительности ни было построено на конкуренции.

