

**СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА
«ДЕТСКИЙ САД – СЕМЬЯ» ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«РАЗ СЛОВЕЧКО, ДВА СЛОВЕЧКО»**

Тимошенко Е.П., учитель - логопед МБДОУ № 249, г. Красноярск,

Рачёва О.Н., воспитатель МБДОУ № 249, г. Красноярск,

Маханькова В.Н., музыкальный руководитель МБДОУ № 249, г. Красноярск

В наше дошкольное учреждение МБДОУ № 249 поступают дети с тяжелыми нарушениями речи, для которых характерны следующие особенности: недоразвитие всей познавательной деятельности (восприятие, память, мышление, речь), особенно на уровне произвольности и осознанности. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства. Они моторно неловкие, неуклюжие, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не могут вникнуть в инструкцию и приступить к выполнению задания. Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость,

негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. Для оптимального решения комплекса этих проблем мы решили привлечь родителей наших воспитанников.

Нами была выстроена траектория вовлечения родителей в образовательный процесс. Главной целью выступает создание единого образовательного пространства «детский сад – семья» через формирование активной родительской позиции в коррекционно-развивающей среде посредством использования театрализованной деятельности.

Для достижения поставленной цели, наша команда сформулировала следующие задачи:

- Воспитывать коммуникативные отношения, навыки сотрудничества;
- Развивать и укреплять партнерские отношения между педагогами и родителями;
- Повышать уровень мотивационной готовности родителей и детей к совместной деятельности;
- Воспитывать умение работать в команде;
- Развивать связную речь, способность высказывать свое мнение, поддерживать общение;
- Активизировать роль родителей в коррекционно-развивающем процессе.

(Развивать слуховое и зрительное восприятие, логическое мышление, мелкую и общую моторику, музыкальный слух и память, творческое воображение, пластику, мимику и пантомимику).

Родители наших воспитанников хотели бы, чтобы их дети компенсировали речевые нарушения и были успешными, но их позиция, по отношению к жизни детского сада неоднозначна. Некоторые родители занимают потребительскую позицию, другие пассивно наблюдают со стороны и только небольшой процент родителей активно включаются во все аспекты воспитания и образования ребёнка.

Мы считаем, что в речевых группах детского сада особенно важно установить тесный контакт между педагогами и родителями, которые должны стать сотрудниками, коллегами, помощниками друг другу, делающими одно дело, решающие общие задачи.

Поэтому мы предположили, что решению многих педагогических задач, касающихся наших воспитанников, нам поможет вовлечение детей и их родителей в театрализованную деятельность на материале русских народных сказок, основанных на многовековой народной мудрости. Русские народные сказки оказывают активизирующее воздействие, как на речевую деятельность, так и на эмоциональную сферу ребёнка. Мы решили создать краткосрочный проект «Раз словечко, два словечко – будет сказочка».

Наша творческая команда составила план проекта и приступила к действиям. Родители нескольких детей стали активно нам помогать. Приходили и читали сказку «Теремок» по ролям, помогали в изготовлении костюмов, поддерживали детей во время репетиций, и сами играли некоторые роли. Через месяц сказка была готова. На премьеру пришел весь детский сад. Многие зрители отметили, что дети, принимающие участие в сказке стали увереннее, активнее в речи, улучшилось их эмоциональное состояние. А родители детей, которые участвовали в театральной постановке были горды успехами своих детей.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

В коррекционно-образовательном процессе должны участвовать не только воспитатели, но и все специалисты ДОУ, только тогда будут

охвачены и проработаны все проблемы ребенка, а также родители ребенка, которые закрепляют полученные детьми знания и умения дома, так как видят в этом необходимость для своего ребенка.

Важен и воспитательный аспект театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу, формируется способность к сопереживанию. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе, учатся импровизировать.

Видя успехи детей многие родители стали проявлять инициативу, захотели участвовать в нашем творческом эксперименте.

Таким образом, у нас образовался дружный творческий коллектив единомышленников. Мы вместе выбирали репертуар театральных постановок на учебный год и начали творить сказку. Наши встречи проходили ежемесячно, для обсуждения организационных моментов. Показ готовой театрализованной постановки - 1 раз в три месяца.

План работы над театральной постановкой:

Этапы работы	сроки	содержание мероприятия	участник и мероприятия	цель мероприятия	Предполагаемые результаты	Ресурсы, необходимые для реализации проекта
Подготовительный этап	1-3 неделя	<i>Постановка проблемы:</i> 1. Беседа – рассуждение «Русские народные сказки в нашей жизни»	Воспитатель, родители, дети.	Порассуждать с родителями над вопросами: Что такое сказка? Какие русские народные сказки мы знаем?	Осознание родителями значимости сказки в воспитании ребенка	Сборники русских народных сказок

		2. Изготовление костюмов и реквизита для постановки	Родители.	Подготовка материальной базы для реализации проекта.	Получение положительного опыта при работе с родителями	Помощь родителей в изготовлении театрального реквизита и костюмов
		3. составление сценария сказки	Воспитатель, логопед, музыкальный руководитель.	Подготовка методической базы для реализации проекта.	Сценарий театральной постановки	
Основной	4-10 неделя	Организация работы над проектом: 1. Чтение русской народной сказки «Рассматривание иллюстраций»	Воспитатель, логопед, дети.	Выделение героев сказки, определение их характеров, пересказ сказки по опорным картинкам, распределение ролей.	Анализ детьми характеров героев, соотнесение характера героев с предполагаемой ролью	Сборник русских народных сказок, опорные картинки для пересказа
		2. Д/И «Разное настроение»	Логопед, дети.	Формирование умения передавать эмоциональное настроение мимикой.	Развитие мимики у детей	Дидактическая игра «Разное настроение»

	3. Д/И «Подружи слова в предложении»	Логопед, дети, родители	Развитие связной речи, работа над деформированным предложением, отгадывание загадок о героях сказки.	Обогащение опыта родителей знаниями при работе с логопедическим пеналом при составлении предложения.	Дидактическая игра «Подружи слова в предложении»
	4. Д/И «Волшебный Логокуб»	Логопед, дети.	Использование фразы с нужной интонацией в экспрессивной речи	Отработанная интонация	Дидактическая игра «Волшебный Логокуб»
	5. Диалоги на тему «Знакомство. Расскажи, какой ты?». Проигрывание отдельных сцен с использованием фигурок театра.	Воспитатель, дети.	Умение дифференцированно использовать интонационную выразительность в пальчиковом театре.	Соотношение речи с движениями	Пальчиковый театр, музыкальное сопровождение
	6. Пластические этюды: «Отгадай кто я?» Игра пантомима «Мы не скажем, а покажем»	Музыкальный руководитель, дети.	Развитие паралингвистических средств коммуникации.	Развитие пластики детей	Костюмы, музыкальное сопровождение

		7. Коллективное посещение театра	Дети, родители, педагоги.	Привлечение опыта актёрского мастерства.	Повышение культурно-эстетического уровня развития детей и взрослых, укрепление партнёрских отношений.	Транспорт для перевозки детей
Заключительный этап	11-12 неделя	Презентация сказки детям и сотрудникам детского сада, родителям.	Дети, родители, воспитатель, логопед, музыкальный руководитель.	Показ сказки детьми и родителями.	Достижение поставленной цели.	Костюмы, реквизит, афиша, билеты

Целый год мы погружались в волшебный мир сказок, используя различные виды театрализованной деятельности. Судить об успешной реализации проекта можно по следующим результатам:

- отношения между родителями и педагогами стали более доверительными, что позволило нам стать союзниками в коррекционно - развивающей работе с детьми, имеющими тяжелые речевые нарушения;
- у родителей повысился образовательный уровень. Они получили знания и навыки, которые необходимо применять для закрепления изученного материала со своим ребёнком в домашних условиях;
- совместная театрально-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, наши дети овладели ценными навыками общения - это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью;

- родители стали понимать и принимать индивидуальные особенности своих детей;
- у родителей и детей появился устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.
- использование совместной театрализованной деятельности оказало благоприятное воздействие на развитие чувства эмпатии, активизацию эмоциональной лексики. В речевых высказываниях детей появилось много «вежливых» слов, у детей улучшилось интонационная выразительность речи, развилось стремление помогать друг другу;
- дети совершенствовали лексико-грамматические средства языка, звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности;
- во время участия в театрализованных постановках развивалась диалогическая и монологическая речь:
- улучшились психические процессы – внимание, восприятие, воображение, память и др.;
- улучшилась координация движений;
- повысился уровень слухового и зрительного восприятия;
- у детей повысился уровень познавательных способностей;

Таким образом, всей своей работой мы показали родителям, что их вовлечение в совместную деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хотят педагоги, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Используемая литература:

1. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». Москва, «Вако» , 2007
2. Минаева В.М. «Развитие эмоций дошкольников». Москва, 2013.
3. Тимошенко Е.П., Лосев П.Н. «Формирование эмоциональной лексики у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе коррекционной работы»: Методические рекомендации.- Красноярск: РИО КГПУ, 2004.
4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. «Коррекционное обучение детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи». Москва, 2005.
5. Щеткин А.В. «Театрализованная деятельность в детском саду». Москва, «Мозаика-синтез», 2012.