Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 41 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей»

660124, г. Красноярск, ул. Борисевича, 24, телефон 266-97-33

ОКПО 26208717, ОГРН 1022402058700, ИНН 2462025099, КПП 246201001

Консультация

«Ознакомление детей с книжной иллюстрацией».

Воспитатель

Сидун С.Н.

Г. Красноярск 2015г.

Консультация

«Ознакомление детей с книжной иллюстрацией».

*Слайд№1*

*Слайд №2*

*Иллюстрация* (от лат. illustrare – прояснить,освещать, наглядно изображать) – это изображение, рисунок, проясняющий текст. С одной стороны, это средство наглядности, имеющее огромное значение для дошкольников, чей визуальный опыт требует постоянного расширения, а также воссоздания и коррекции тех образов, которые возникают у детей при слушании художественного произведения. С другой стороны, это самостоятельный вид искусства, располагающий своими средствами отображения реальности, в первую очередь книжной.

В детской книге сочетаются два вида искусства: художественное слово и изобразительное искусство – живопись, графика.

*Слайд№3*

Чем меньше ребенок, тем большее значение имеют для него яркая, многокрасочная обложка, цветные рисунки.

Иллюстрации на обложке играют важную роль: в них отражается характер всего текста, «прочитывается» его содержание. Они являются той приманкой, которая удерживает книгу в руках ребенка, призывает рассмотреть и прочитать ее, запомнить ее и возвратиться к ней снова. По картинке на обложке маленький читатель может самостоятельно определить содержание книги: о животных, о детях, о машинах, о сказочных существах и т.д., что повышает его самооценку, расширяет возможности: ребенок сам, без помощи взрослого находит понравившуюся книгу.

*Детям нравится игра в загадки. Один ребенок предлагает другому найти на книжной полке книгу, в которой есть, например, принцесса или мальчик с длинным носом.*

Перед тем как прочитать детям книжку С. Маршака «Усатый-полосатый», мы предложили посмотреть на обложку и сказать, о ком эта книжка (о взрослом коте или маленьком котенке). После всех детских высказываниях, мы прочитали им книгу.

*Слайд№4*

***Иллюстрации*** – одно из основных опорных средств, позволяющих ребенку следить за развитием действия и понимать текст. В связи с этим необходимо использовать высоко художественные, нестереотипные иллюстрации, выполненные в различных художественных манерах и техниках.

Дело взрослых научить детей вглядываться в художественные иллюстрации: видеть композицию рисунка, понимать, как много она выражает; воспринимать гамму красок, их эмоциональную выразительность; замечать художественные детали, характеризующие сказочных героев и их взаимоотношения; проникнуться чувствами и настроением, которые выражает рисунок.

*Слайд№5*

Впервые знакомя детей с рисунками, следует обращать их внимание на те подробности, которые подскажут им что-то о настроении, переживаниях персонажей. Так, на рисунках к сказке Л.Н. Толстого «Три медведя» Ю. Васнецов композицией и изменением гаммы красок показывает, как от испуга при виде высокой громоздкой мебели девочка переходит к шалостям. На следующем рисунке она так весело раскачивается на стульчике Мишутки, что страх ее уже явно прошел. Это надо помочь заметить детям, предложив им сравнить иллюстрации.

При повторных рассматриваниях, когда основные впечатления уже сложились надо обращать внимание детей на те детали в рисунках, которые будут углублять понимание и давать простор творческому восприятию, развивать воображение. Предложите им найти на рисунке стул, миску каждого медведя в отдельности, напомните текст. А вот Настасья Петровна свой дом ведет рачительно, содержит в чистоте и уюте: перед кроватью с белейшими наволочками на подушках на половичке стоят домашние тапочки. Теперь понятно, почему все медведи на девочку накинулись: она нарушила порядок их жизни. Показать, как художник выразительно передает нарастающие раздражение медведей. Затем предложить 2-3 детям сказать, какая иллюстрация Ю.А. Васнецова к сказке «Три медведя» им понравилась больше всего и почему.

*Слайд№6*

Вообще, по мере усвоения детьми навыков вглядываться в иллюстрации и замечать в них характерные подробности, нужно все чаще предоставлять детям возможность самим повторно рассматривать знакомые рисунки. Постепенно они без труда начнут правильно узнавать, и какому произведению относится тот или иной рисунок, какие персонажи, какой эпизод изображены на нем. Если взрослые уделяют достаточное внимание работе с книгой, это в значительной степени способствует развитию речи детей. Так, например, сказки В. Сутеева «Цыпленок и утенок» и «Три котенка» очень просты, забавны, богато иллюстрированы. Дети охотно рассматривают рисунки и легко пересказывают содержание сказок. Особенно важно такое рассматривание для детей с недостаточно развитой речью.

*Слайд№7*

Иллюстрации дети рассматривают вместе с педагогом на занятиях по развитию речи, по рисованию, лепке и аппликации, а также в самостоятельной художественной деятельности. В рисунках художников дошкольники находят знакомые им персонажи, отображение описанных в книге событий; рассказывают об увиденном. Воспитатель учит детей выделять некоторые изобразительные средства: сочетание красок, выразительность формы, детали костюма, мимику персонажей и пр. Знакомит с творчеством художников – иллюстраторов детской книги: Ю. Васнецова, Е. Рачева, В. Лебедева, Е. Чарушина, В.М. Конашевича и др.

*Слайд№8*

Например, рассматривая рисунки художников В. Сутеева и Е. Рачева показать, что одежда у персонажей окрашена однотонно, краска наложена на белый фон бумаги, на заранее прорисованный контур. Предложить с помощью шаблона обрисовать контур любого животного, а затем закрасить его способом «заливки», закрепляя правила действия с кистью - сверху вниз или слева направо. Стараясь наложить краску ровным слоем.

Художник Е. Чарушин изображал животных – малышей, которых рисовал с особой любовью. Обратить внимание как художник действует с кистью, чтобы изобразить мягкую, нежную шерстку животного. Показать, что, если на щетинную кисть набрать краску, но при этом мало взять воды, поставить кисть вертикально и постукивать ворсом ритмично по бумаге, можно передать не только такую - же мягкую, пушистую шерстку, но и объем фигурки малыша! – способ (полусухая кисть) дает развивать ритмичные действия руки, чувство цвета.

*Слайд№9*

Одним из важных моментов в иллюстрировании детской книги является передача характера героя. Этот же момент следует назвать существенным и в процессе рассматривания иллюстрации. Художнику надо найти те выразительные детали, которые помогут ему передать черты характера, сделают образ понятным и запоминающимся.

Давно известно, что художники по-разному относятся к литературным персонажам. Одни следуют замыслу автора, авторскому описанию героя, а другие творят собственный художественный образ. Благо есть тексты, как правило, фольклорные, где художник волен интерпретировать характер по собственному разумению, не придерживаясь авторских установок.

*Слайд№10*

В связи с этим обратимся к творчеству Ю. Васнецова. Рассматривая иллюстрации, воспитатель обращает внимание детей на то, как художник наряжает своих героев (потешка «Ходит кот по лавочке»). Кот в голубой рубашке с красным пояском и белым бантом. Кошечка в розовой юбке, в красных сапогах, с красными бантами. Скамейка, стены и окна их дома украшены узорами. Котята в ярких красных рубашках с цветными точками. Глядя на иллюстрацию, мы радуемся за дружную кошачью семью.

*Слайд№11*

Рассматривать иллюстрации следует с малыми группами детей, чтобы книга на столе или в руках воспитателя была хорошо видна всем, чтобы то, о чем он говорит с детьми, подкреплялось зрительно. В утренние и вечерние часы, когда детей в группе немного, хорошо повторно рассмотреть рисунки к знакомой уже сказке, потешке. Такое рассматривание особенно важно для детей, у которых эмоциональное восприятие менее развито. Желательно привлечь к такой подгруппе и наиболее эмоциональных детей.

*Слайды №12-13*

**В методике работы с иллюстрацией существенными являются такие вопросы**: когда, до или после чтения, рассматривать книжные картинки? Как это надо делать? Какие вопросы следует задавать детям? Если воспитатель имеет в виду прояснение книжного содержания, то иллюстрации рассматриваются непосредственно после чтения произведения. Дети 3-4 лет чаще всего воспринимают текст только в связи с конкретной картинкой, т.е. текст озвучивает картинку. Если воспитатель ставит задачу ознакомления детей с творчеством отдельного художника, искусством иллюстрирования детской книги в целом или книг определенного жанра, например сказки, то к чтению соответствующих текстов надо обратиться заранее, из нескольких выбрать один, наиболее понравившийся и запомнившийся детям, и на его основе говорить об особенностях художественного мира этого вида искусства, посвятив ему отдельное занятие или серию занятий. К ним должно основательно подготовиться, обратив особое внимание на средства выразительности, которыми пользуется художник: композицию рисунка, колорит, изображение характера и внешнего вида героя, говорящие детали, своеобразие творческой манеры, передачу «дыхания времени», как говорил Б. Диодоров, имея в виду эпоху, отображенную в произведении, и т. д.

*Слайд №14*

Например, И.Я. Билибин. Иллюстрация «Три девицы под окном…» к «Сказке о царе Салтане».

Воспитатель уточняет, кто является главной фигурой на иллюстрации (царь, подслушивающий под окнами терема), по каким элементам изображения можно узнать, что это царь (корона на голове; яркая парчовая шуба с длинными рукавами). Обратить внимание на то, что художник не изобразил сказочных существ, но с помощью акварельных красок смог передать дух сказочности и таинственности. Педагог предлагает определить, какое время года и суток изображено художником и по каким приметам это можно узнать (зима – снег; ночь – месяц на небе, свет в окошках избы). Воспитатель обращает внимание на то, что выпал снег, он покрыл толстым слоем деревья, дома и дворовые постройки. Предлагает найти на снегу следы и определить, чьи они (царя, собаки или, может быть, кошки). Фокусирует внимание детей на декоративности и орнаментальности одежды царя (узорчатость). Предлагает описать внешний вид царя, лица которого не видно (неуклюжий, сгорбился, внимательно слушает). Дети подробно рассматривают и обсуждают нарисованное художником: от елочек на переднем плане до деревянной церквушки и домиков вдали. Педагог подсказывает, что царь подслушивает разговор трех девиц, которые не изображены на иллюстрации, но о них говорится в сказке. Задает вопрос: «Как вы думаете, что может произойти дальше?».

*Слайд№15*

Например, иллюстрации В. Конашевича к «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. При рассматривании иллюстраций педагог обращает внимание детей на то, что рисунки построены на контрасте. На одной стороне – жизнь старухи, на другой – состояние моря, и чем море мрачнее (тучи, волны), тем ярче жизнь старухи. Спрашивает детей сразу о двух картинках. Дети должны заметить, как море от нежно-голубого постепенно становится черно-синим, и все ярче на его фоне золотая рыбка. А каждое следующее жилище старухи краше предыдущего.

Затем надо поговорить с детьми о том, каким художник изобразил старика (длинный и худой, на всех рисунках одет в одну и ту же рубаху) и как меняется одежда старухи – становится все богаче. Сравнивается лицо старика и старухи. Обсуждается, какими средствами художник передает удивление и растерянность старика и злость старухи.

*Слайд№16*

Можно провести познавательную беседу со старшими дошкольниками по иллюстрациям Б. Дехтерева к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

***Чтобы научить детей замечать особенности каждого рисунка, следует использовать различные приемы.***

*Слайд№17*

1. Многому научит прием сопоставления рисунков. Так, сравнивая первый рисунок норки с последним к сказке С. Маршака «О глупом мышонке», дети замечают, как изменился вид норки: она стала мрачной, темной, матрац перевернут, свеча повалена; снаружи черные тучи закрыли небо, луны не видно. В самом центре рисунка художник В. Лебедев изображает фигурку мамы – мышки, и ее напряженная поза привлекает внимание детей. Автор сказки не говорит, что случилось с глупым мышонком, представляя детям самим догадаться об этом, а художник рисунком подсказывает ответ.

*Слайд№18*

1. Детские книги оформляет целая плеяда талантливых художников. У каждого свое видение мира, свое прочтение текста, своя художественная манера. Одно и то же произведение поэтому раскрывается по-разному в творчестве разных художников. Нужно постепенно научить детей сопоставлять рисунки, выполненные различными художниками к одному и тому же произведению, например иллюстрации Е. Рачева и В. Жигарева. На рисунке к сказке «Волк и семеро козлят» художник изображает самый страшный момент. В распахнутые двери врывается волк. Широко раскрытая зубастая пасть беспощадного волка, беззащитные, беспомощные, растерянные козлята мечутся по избе, стараясь спрятаться, кто куда может. Такой рисунок не оставляет детей равнодушными. Они хотят поскорее услышать о том, как спасет своих детишек коза, а волк погибнет.

*Слайд№19*

1. Для углубления понимания моральной направленности произведения, облика того или иного повторяющегося в сказках персонажа можно использовать прием рассматривания этого персонажа на рисунках различных художников к разным сказкам. Иллюстрации Ю. Васнецова к сказке «Кот, петух и лиса» и Е. Рачева к сказке «Колобок» по – разному показывают главные, типические черты образа лисы, характерные для русских народных сказок. Хорошо, припомнив с детьми сказку «Колобок», спросить, почему же Колобок от волка и медведя убежал, а на язычок лисы угодил. Обратить их внимание на то, что все, кроме лисы, прямо говорили Колобку: «Я тебя съем!», а лиса это намерение утаила.

*Слайд№20*

**4.** С детьми рассматривают картинки – иллюстрации приемом соотнесение фраз текста с рисунками.

Например, воспитатель предлагает детям для рассматривания две иллюстрации художника В.М. Конашевича к сказке В. Одоевского «Мороз Иванович», читая при этом отрывок из произведения.

«Идет она далее, перед нею сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шевелят да промеж себя говорят:

- Мы яблочки налевные, созрелые; студеной росой обмывались; кто нас с дерева стрясет, тот нас себе и возьмет.

- Да, как - бы не так! – отвечала Ленивица. – Мне себя утомлять – ручки поднимать, за сучья тянуть… успею набрать, как сами нападают!

И прошла Ленивица мимо них.

Дети угадывают, к какой из двух иллюстраций подходит именно этот отрывок текста. Но возможен и обратный вариант: педагог показывает картинку и просит ребенка вспомнить, какой момент из сказки здесь изображен.

*Слайд№21*

**5**. Заманчивым может быть и совместное с детьми решение нарисовать понравившегося героя, а затем сравнить рисунок с тем, как изобразил этого же персонажа профессиональный художник.

**6**. Сравнить рисунки, раскрывающие образ одного из главных героев сказки… в разных жизненносказочных ситуациях.

Опыт показывает, что даже самое простое сопоставление рисунков одного ли, разных ли художников помогает детям увидеть новое на уже знакомом рисунке, глубже почувствовать содержание художественного произведения.

*Слайд№22*

Надо учить детей подробно рассматривать и черно-белые рисунки, замечать в них выразительность художественных деталей. Творческую манеру А. Пахомова называют «графическим реализмом». Детские портреты выполнены художником в технике карандаша. Уверенные линии и штриховка придают рисунку четкость, а светотень – фактуру, объемность и рельеф. Минимальная цветовая гамма подчеркивает форму детского тела, делает его пластичным, выразительным. Дети на рисунках словно оживают, проявляют характер, о котором можно судить по отдельным деталям. Тонкими изгибами линий художник умел передать все оттенки чувств на лице ребенка, в его фигурке.

*Слайд№23*

Закреплению у детей знаний о творчестве художников – иллюстраторов способствуют игры, например «Удочка». Правила просты: дети «вытаскивают» иллюстрации разных художников и называют автора рисунка (можно использовать иллюстрации одного художника, тогда дети называют произведение).

В течение года воспитатель может организовать работу с иллюстрациями в книжном уголке, предложить детям следующие выставки книг:

Например:

- В.М. Конашевич – друг и помощник К.И. Чуковского.

- Иллюстрации В.М. Конашевича к сказкам А.С. Пушкина.

- Иллюстрации В.М. Конашевича к сказкам Г.-Х. Андерсена.

Воспитатель знакомит детей с портретом художника, с иллюстрациями к книгам, рассказывает о его творчестве, беседует с детьми по иллюстрациям художника.

*Слайд№24*

Для знакомства дошкольников с иллюстрацией как видом искусства надо отбирать те, где имеет место быть «красивое отображение текста» (А. Бенуа). Значит, в библиотеке детского сада или личной библиотеке воспитателя надо собирать соответствующие издания, иметь хотя бы отдельные книги из серии «Мастера книжной иллюстрации». Следить за выпусками журнала «ХиП» («Художник и писатель в детской книге»), где воспитатель всегда найдет интересный и нужный материал по теме.

В наше время, когда вопросы нравственного, эстетического воспитания встают особенно остро, с детских лет необходимо развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, это будет пробуждать в ребенке творческое начало, самостоятельность мысли, формировать эстетическое восприятие мира.

*Слайд№25*

Спасибо за внимание!

Список литературы:

1. «Дошкольное воспитание»: 1983 №6-44, 1989 №4-33, 2011 №7-52, 2012 №3-44, 2014 №3-92, 2014 №7-22, 2014 №8-41, 2014 №12-40.
2. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Г.С. Швайко. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
3. Истоки: Примерная оснавная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под. Ред. Л.А. Парамоновой М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» Л.В. Русскова. М.: Просвещение, 1986.
5. Учебное пособие для обучения чтению детей дошкольного возраста. В.Г. Сутеев «Мышонок и карандаш». Сказки. ООО «Издательство Астрель», 2002.
6. Сказки:

- «Василиса Прекрасная». «Народные сказки» А.Н. Афанасьева М. Гознак 1982.

- «Заяц хваста» М.: Издательство «Малыш» 1989.

- «Сказки про зверят» С.Л. Маршак ООО «Издательство Астрель», 2005 .

- «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина М.: Издательство «Детская литература», 1978.

- «Три медведя» Л. Толстого М.: «Детская литература», 1979.

7. « Хрестоматия для малышей» Л.Н. Елисеева М.: Просвещение, 1980