

Ознакомление детей с книжной иллюстрацией

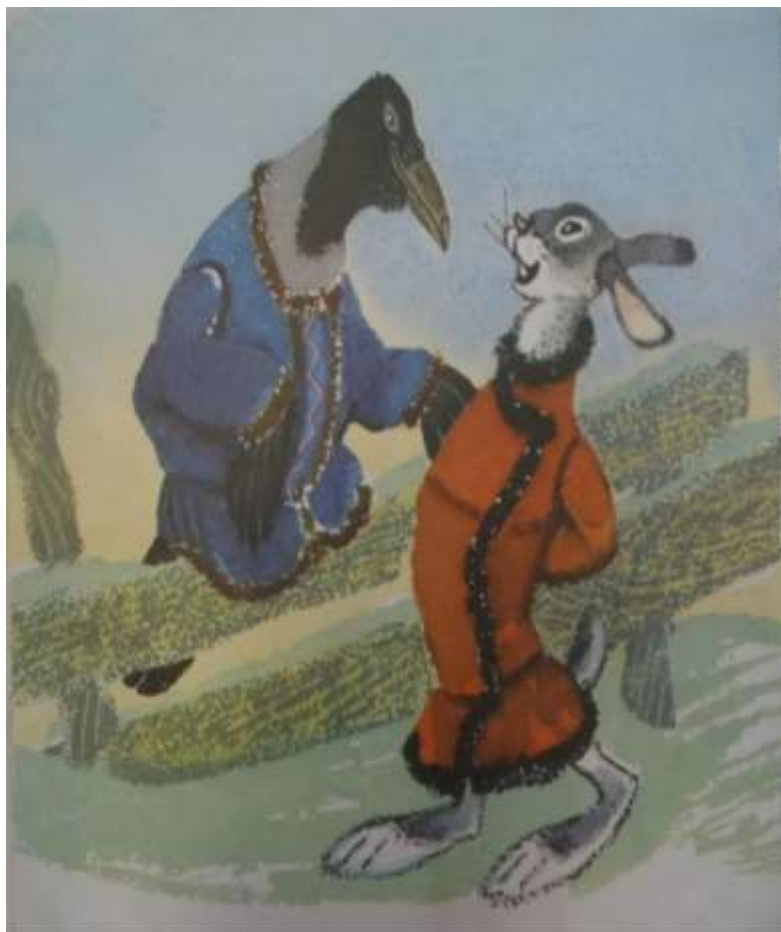
Воспитатель МБДОУ № 41
Сидун Светлана Николаевна

Иллюстрация (от лат. *illustrare* - прояснить, освещать, наглядно изображать) – это изображение, рисунок, проясняющий текст. С одной стороны, это средство наглядности, имеющее огромное значение для дошкольников, чей визуальный опыт требует постоянного расширения, а также воссоздание и коррекции тех образов, которые возникают у детей при слушании художественного произведения. С другой стороны, это самостоятельный вид искусства, располагающий своими средствами отображения реальности, в первую очередь книжной.

Иллюстрации на обложке играют важную роль: в них отражается характер всего текста, «прочитывается» его содержание. Они являются той приманкой, которая удерживает книгу в руках ребенка, призывает рассмотреть и прочитать ее, запомнить ее и возвратиться к ней снова. По картинке на обложке маленький читатель может самостоятельно определить содержание книги: о животных, о детях, о машинах, о сказочных существах и т.д., что повышает его самооценку, расширяет возможности: ребенок сам, без помощи взрослого находит понравившуюся книгу.



Иллюстрации – одно из основных опорных средств, позволяющих ребенку следить за развитием действия и понимать текст. В связи с этим необходимо использовать высоко художественные, нестереотипные иллюстрации, выполненные в различных художественных манерах и техниках.





Если взрослые уделяют достаточное внимание работе с книгой, это в значительной степени способствует развитию речи детей. Так, например, сказки В.Сутеева «Три котенка», «Цыпленок и утенок» и «Кораблик» очень просты, забавны, богато иллюстрированы. Дети охотно рассматривают рисунки и легко пересказывают содержание сказок. Особенно важно такое рассматривание для детей с недостаточно развитой речью.



Иллюстрации дети рассматривают вместе с педагогом на занятиях по развитию речи, по рисованию, лепке и аппликации, а также в самостоятельной художественной деятельности. В рисунках художников дошкольники находят знакомые им персонажи, отображение описанных в книге событий; рассказывают об увиденном. Воспитатель учит детей выделять некоторые изобразительные средства: сочетание красок, выразительность формы, детали костюма, мимику и пр.. Знакомит с творчеством художников – иллюстраторов детской книги: Ю. Васнецова, Е. Рачева, В. Лебедева, Е. Чарушина, В.М. Конашевича, Б. Дехтерева и др.

**Иллюстрация художника
Е.М. Рачева.**



**Иллюстрация художника
Е.И. Чарушина.**



Одним из важных моментов в иллюстрировании детской книги является передача характера героя. Этот же момент следует назвать существенным и в процессе рассматривания иллюстрации. Художнику надо найти те выразительные детали, которые помогут ему передать черты характера, сделать образ понятным и запоминающимся.



Давно известно, что художники по разному относятся к литературным персонажам. Одни следуют замыслу автора, авторскому описанию героя, а другие творят собственный художественный образ. Благо есть тексты, как правило, фольклорные, где художник волен интерпретировать характер по собственному разумению, не придерживаясь авторских установок.

В связи с этим обратимся к творчеству Ю. Васнецова.

Рассматривая иллюстрации, воспитатель обращает внимание детей на то, как художник наряжает своих героев (потешка «Ходит кот по лавочке»).



Рассматривать иллюстрацию следует с малыми группами детей, чтобы книга на столе или в руках воспитателя была хорошо видна всем, чтобы то, о чем он говорит с детьми, подкреплялось зрительно. В утренние и вечерние часы, когда детей в группе немного, хорошо повторно рассмотреть рисунки к знакомой уже сказке, потешке. Такое рассматривание особенно важно для детей, у которых эмоциональное восприятие менее развито. Желательно привлечь к такой подгруппе и наиболее эмоциональных детей.

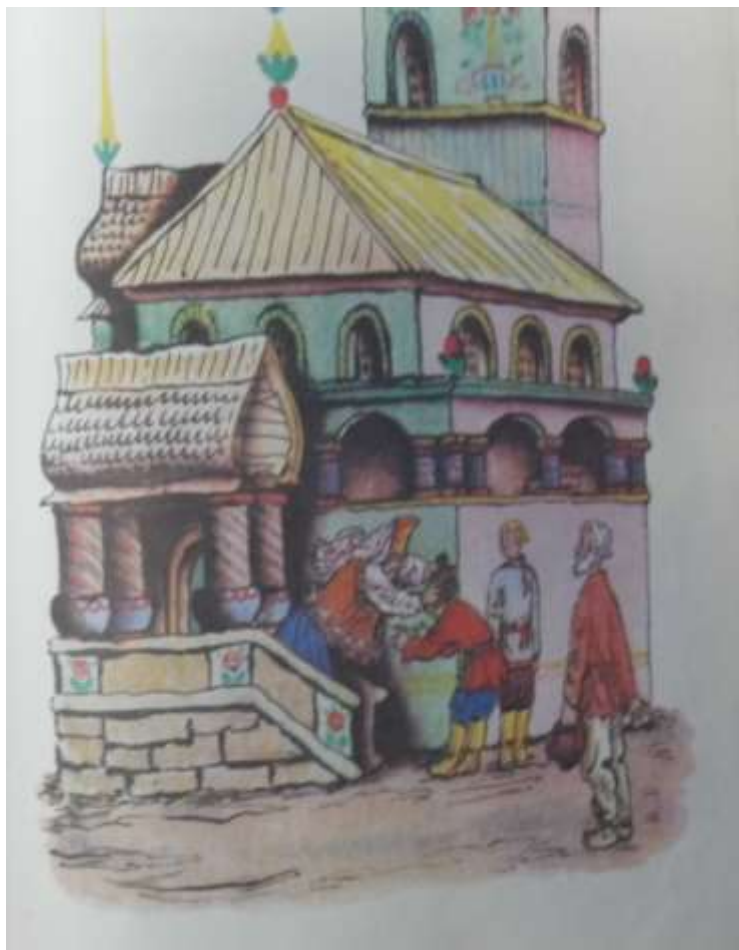


В методике работы с иллюстрацией существенными являются такие вопросы: когда, до или после чтения, рассматривать книжные картинки? Как это надо делать? Какие вопросы следует задавать детям? Если воспитатель имеет в виду прояснение книжного содержания, то иллюстрации рассматриваются непосредственно после чтения произведения. Дети 3-4 лет чаще всего воспринимают текст только в связи с конкретной картинкой, т.е. текст озвучивает картинку. Если воспитатель ставит задачу ознакомления детей с творчеством отдельного художника, искусством иллюстрирования детской книги в целом или книг определенного жанра, например сказки, то к чтению соответствующих текстов надо обратиться заранее, из нескольких выбрать один, наиболее понравившийся и запомнившийся детям, и на его основе говорить об особенностях художественного мира этого вида искусства, посвятив ему отдельное занятие или серию занятий. К ним должно основательно подготовиться, обратив особое внимание на средства выразительности, которыми пользуется художник: композицию рисунка, колорит, изображение характера и внешнего вида героя, говорящие детали, своеобразие творческой манеры, передачу «дыхания времени», как говорил Б.Диодоров, имея в виду эпоху, отображенную в произведении, и т.д.





Иллюстрации В. Конашевича к «Сказке о рыбаке и рыбке»
А.С. Пушкина.



Познавательная беседа со старшими дошкольниками по иллюстрациям Б. Дехтерева к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».



Многому научит прием сопоставления рисунков. Так, сравнивая первый рисунок норки с последним к сказке С. Маршака «О глупом мышонке»...



Нужно постепенно научить детей сопоставлять рисунки, выполненные различными художниками к одному и тому же произведению, например иллюстрации Е. Рачева и В.А. Жигарева.



Прием рассматривания персонажа на рисунках различных художников к различным сказкам.

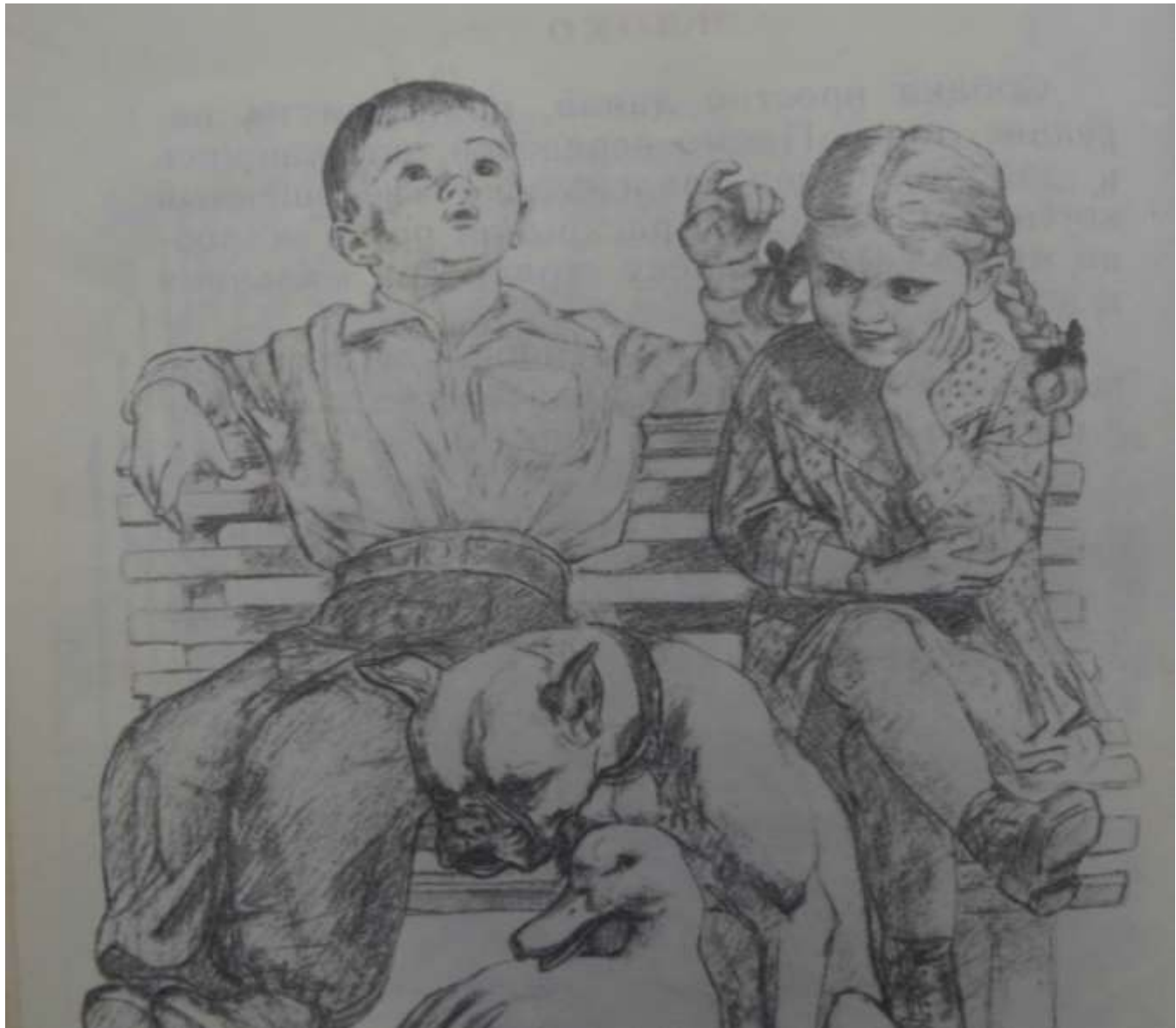


С детьми рассматривают картинки – иллюстрации приемом соотнесения фраз текста с рисунками. Например, воспитатель предлагает детям для рассматривания две иллюстрации художника В. М. Конашевича к сказке «Мороз Иванович» В. Одоевского, читая при этом отрывок из произведения. Дети угадывают, к какой из двух иллюстраций подходит именно этот отрывок текста.





Заманчивым может быть и совместное с детьми решение нарисовать понравившегося героя, а затем сравнить рисунок с тем, как изобразил этого же персонажа профессиональный художник.



Закреплению у детей знаний о творчестве художников-иллюстраторов способствуют игры, например «Удочка».

Правила просты: дети «вытаскивают» иллюстрации разных художников и называют автора рисунка (можно использовать иллюстрации одного художника, тогда дети называют произведение).

В течение года воспитатель может организовать работу с иллюстрациями в книжном уголке, предложить детям следующие выставки книг:

Например:

- В.М. Конашевич – друг и помощник К.И. Чуковского.
- Иллюстрации В.М. Конашевича к сказкам А.С. Пушкина.
- Иллюстрации В.М. Конашевича к сказкам Г.-Х. Андерсена.

Для знакомства дошкольников с иллюстрацией как видом искусства надо отбирать те, где имеет место быть «красивое отображение текста» (А. Бенуа). Значит, в библиотеке детского сада или личной библиотеке воспитателя надо собирать соответствующие издания, иметь хотя бы отдельные книги из серии «Мастера книжной иллюстрации», следить за выпусками журнала «ХиП» («Художник и писатель в детской книге»), где воспитатель всегда найдет интересный и нужный материал по теме.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!