

Описание опыта работы

«Воспитание и развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность»

Мир детства, внутренний мир ребёнка - ключ ко многим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Дети верят в чудеса и в то, что где-то на земле есть необыкновенная сказочная страна, в которой птицы и звери, простая домашняя утварь и люди могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где дружба побеждает злое колдовство. И эта волшебная страна существует, и называется она Театр!

Сказочные представления в театре вводят ребёнка в мир птиц и животных, способных говорить, думать и поступать по-человечески. Ребёнок проникается этими чувствами, переживает вместе с ними, а вместе с тем постигает простую и сложную, поучительную и убедительную правду жизни. Театрализованная деятельность - это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

Актуальность использования театрализованной деятельности в воспитании детей дошкольного возраста заключается в том, что она является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. Она доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка

Новизна моей педагогической деятельности в том, что при постановке сказок, в качестве исполнителей роли выступают дети вместе с родителями, а также сами дети показывают театр детям более младшего возраста. Предлагаемая система работы реализуется с помощью игр, дидактических пособий, упражнений и техник по театрализованной деятельности, используемых на кружковых занятиях и в повседневной жизни. Это даёт возможность отслеживать рост развития каждого ребёнка в театрализованной деятельности.

Методическая разработка создана в контексте реализации педагогического опыта по теме «Воспитание и развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность»

Цель: Развитие творческих способностей.

Задачи:

1. Создать необходимые условия для развития творческих способностей в процессе театрализованной деятельности.

2. Формировать способность исполнять различные роли, используя средства выразительности.

3. Овладение детьми коммуникативных навыков и умений.

Предлагаемая методическая разработка предоставляет возможность использовать ее в различных видах детской деятельности, что позволяет эффективно реализовывать новые современные подходы к организации образовательного процесса в ДОУ. Педагог сможет поддерживать детскую инициативу и самостоятельность, что положительно сыграет на развитие коммуникативной компетентности ребёнка в целом.

В театрализованных играх совершенствуется артикуляционный аппарат, формируется правильная речь и речевая культура, навыки произвольного внимания,

развивается память и воображение. Данная деятельность помогает развитию связной и грамматически правильной речи.

Оптимальным и эффективным средством в театрализованной деятельности является организация развивающей среды. В МБДОУ созданы условия для развития театрализованной деятельности - это и:

- ✓ творческое оформление музыкального зала,
- ✓ доступность к сети интернет,
- ✓ современное техническое оснащение (музыкальный центр, микрофоны),
- ✓ «костюмерная» с достаточным количеством масок, париков, костюмов и атрибутов к спектаклям,
- ✓ современные методические и дидактические материалы.

В группе оформлен театрализованный уголок, приобретены и изготовлены различные виды театров: настольный, кукольный, пальчиковый и др. Разнообразные игры повышают эмоциональный тонус, снимают напряжение, активизируют внимание детей. Различные приёмы театрализованной деятельности включаются практически во все виды непосредственно-образовательной и самостоятельной деятельности, а также в деятельность детей со взрослыми в свободное время, в досуговые мероприятия.

В работе с воспитанниками использую следующие формы организации театрализованной деятельности:

- ✓ совместная организованная театрализованная деятельность взрослых и детей.
- ✓ самостоятельная театральная - художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.
- ✓ мини-игры, мини-сценки в ходе иной непосредственно-образовательной деятельности.

Театрализованные игры всегда радуют, смешат детей, пользуются у них успехом. За время работы в детском саду ещё ни разу не слышала от детей отказа от участия в театрализованных играх.

Игра «Волшебный сундучок»

Правила. Предложить открыть сундук и достать предметы, которые там находятся.

1 вариант. Дети достают предметы и рассказывают, из какой сказки этот предмет, и какую роль он сыграл в сказке.

2 вариант. Фигурки по количеству детей. Дети вынимают из коробки фигурку и придумывают, кем или чем будет этот предмет в сказке. После того как первый ребенок сказал про свой предмет, говорит следующий. Далее рассказывается сказка или знакомая, или придуманная детьми.

3 вариант. В сундучке (по количеству детей) маски из знакомой сказки. Дети по очереди берут маски, надевают и проигрывают сказку.

Игра «Распределение ролей»

Правила. Детей выбирают себе роль из сказки. Воспитатель передает игрушку (например, «волшебную палочку») и ребенок рассказывает, из какой он сказки, что он говорил, что делал в этой сказке.

Разгадывание загадок по сказкам развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы, умозаключения.

Режиссёрские игры и игры-драматизации позволяют создать благоприятную эмоциональную базу для развития положительных эмоций, эстетических чувств. Индивидуальное выполнение различных творческих заданий в игровой форме приводит к простейшим умозаключениям, помогает детям самостоятельно проводить анализ выполненной работы, сравнивать и сопоставлять сюжеты и постановки.

Мой опыт работы показал, что театрализованную деятельность можно использовать во всех возрастных группах, как на занятиях, так и вне них. А также в самостоятельной художественной деятельности, в предварительной и индивидуальной работе с детьми, в разной сфере деятельности детей.

Театрализованные игры включают в себя:

- действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными игрушками, пальчиковыми, бибабо, плоскостными фигурками)
- непосредственное действие по ролям
- литературная деятельность: проявляется в виде диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений;
- -изобразительная деятельность носит характер пространственно-изобразительной, оформительской, дети создают рисованные или аппликативные декорации, костюмы персонажей
- музыкальная деятельность: исполнение знакомых песен от лица персонажей, их инсценирование, напевание и т. д.

Свою работу по театрално-игровой деятельности планирую заранее, подбираю материал соответствующего содержания, ставлю перед собой педагогические задачи, целью которых является формирование творческих способностей детей. Помогаю детям организовать деятельность, объединиться в небольшие творческие группы, вместе подготовить, оформить и проиграть от начала до конца литературное произведение.

Театрализованные игры в самостоятельной игровой деятельности планирую ежедневно. Однако, для того, чтобы дети могли играть сами, ещё в младшей группе нужно уделять внимание самостоятельной художественной деятельности, учить разыгрывать с помощью взрослых знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки, используя игрушки и плоскостные фигурки, пальчиковый театр. Всё это помогает подготовить детей к активному участию в театрализованных играх и является хорошим средством повышения эмоционального тонуса малышей, развития их общительности, стремления принимать активное участие в общих затеях.

В работе с детьми младшего возраста использую песенки, потешки, скороговорки. С их помощью учу детей сочетать слова и движения. Для оживления игр с пальцами изготовила пальчиковый театр. Персонажи пальчикового театра делаются из фетра, пуговиц, вяжутся крючком. Это миниатюрные фигурки, которые надеваются на пальцы. С помощью таких игрушек обыгрываю с детьми ряд стихотворений и потешек.

Когда дети приобретают опыт, театрализованные игры выступают как один из видов творческих игр. Они дают возможность воспроизводить понравившееся литературное произведение с помощью слов, мимики, жестов передавать различные образы. Всё это обогащает словарный запас, развивает память, умение действовать согласно замыслу.

При подборе театрализованной игры следует использовать хорошо знакомые детям произведения, обязательно содержащие диалог. Например, «Ванька-встанька» А. Барто, «Перчатки» С. Маршака, русские народные сказки. Для обыгрывания более сложных произведений подбираю иллюстрации, слайды, аудиозаписи.

Выбранное произведение читаю с установкой на последующее его обыгрывание. После чтения задаю вопросы, которые помогают воспроизвести последовательность действий, характерные черты персонажей. Так, выбирая для обыгрывания русскую народную сказку «Теремок», дети отмечают, что все звери добрые, весёлые, хотят жить дружно, а медведь сердитый.

Работаю с детьми индивидуально или небольшой подгруппой. Каждому ребёнку необходимо знать текст всех действующих лиц, уметь вовремя дать реплику соответственно взятой роли, включаться в действие. Поэтому повторяю с детьми пересказ произведения в лицах. Также обращаю внимание на выразительность речи и учу управлять силой голоса, тембром.

После разучивания текста начинаю работать с детьми над движениями. Чтобы они посредством движения передавать характер литературного героя (*лиса хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться*). Предлагаю детям попробовать себя в определённой роли, затем выбрать лучших исполнителей. Если при распределении ролей возникают споры, использую считалочки.

Неотъемлемой частью театрализованной деятельности являются несложные атрибуты, куклы, элементы декораций, костюмы. В средней группе атрибуты подготавливаю сама, а в старших привлекаю к обсуждению и изготовлению несложных костюмов и декораций детей и родителей. Дети старшего дошкольного возраста научились свободно управлять куклой, начали приглашать детей первой младшей группы для просмотра поставленного спектакля «Теремок». Такие постановки вызывают у детей интерес. После спектаклей дети долго отражают свои впечатления в самостоятельном художественном творчестве: рисовали, лепили, разыгрывали отдельные сценки.

В такие постановки привлекаю стеснительных детей, для приобретения уверенности в свои собственные силы. После спектаклей речь детей становится чёткой, яркой, интонационно выразительной. У детей возникает желание постоянно принимать активное участие в постановках.

Большую воспитательную ценность имеет изготовление игрушек самими детьми. С огромным желанием и старанием мастера старшие дошкольники эти игрушки и используют их в театральных постановках или играх. Детей старшего дошкольного возраста изготавливают тряпичных кукол, игрушки из фетра.

Работая над театральной постановкой сказки, я использовала следующий план: чтение произведения; беседа по содержанию; рассказывание сказки по ролям; индивидуальная работа по ролям; закрепление; объединённая репетиция для всех участников спектакля; закрепление; генеральная репетиция; премьеры.

В работе с актёрами использовала следующие методы: выразительное чтение; игровые движения; мимика; пантомимика.

Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально-чувственного опыта это длительная работа, поэтому потребовалось участие родителей. Для них были проведены консультации, даны советы и

рекомендации, обновлён материал в родительском уголке. Стараюсь подобрать интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, которые родители могли бы самостоятельно использовать дома.

Так же организовывала выставки игр, упражнений, заданий на развитие моторики, развитие речи, интонационной выразительности, воображения, мышления, памяти. К тематическому вечеру «Что нам дарит осень?» родители воспитанников приняли активное участие (*изготовили костюмы, маски, декорации*).

Театр формирует у детей целеустремлённость, собранность, взаимовыручку. Театральные импровизации способствуют эмоциональному воспитанию детей, умению выплеснуть свою энергию, передать своё видение мира.

Работая с детьми, я не ставлю перед собой задачу воспитать профессиональных артистов. Но кем бы ни были в будущем мои воспитанники, я верю, что они будут творчески относиться к своему делу. Надеюсь, что искренность, доброта, чистота помыслов и поступков будет присутствовать с ними всегда.