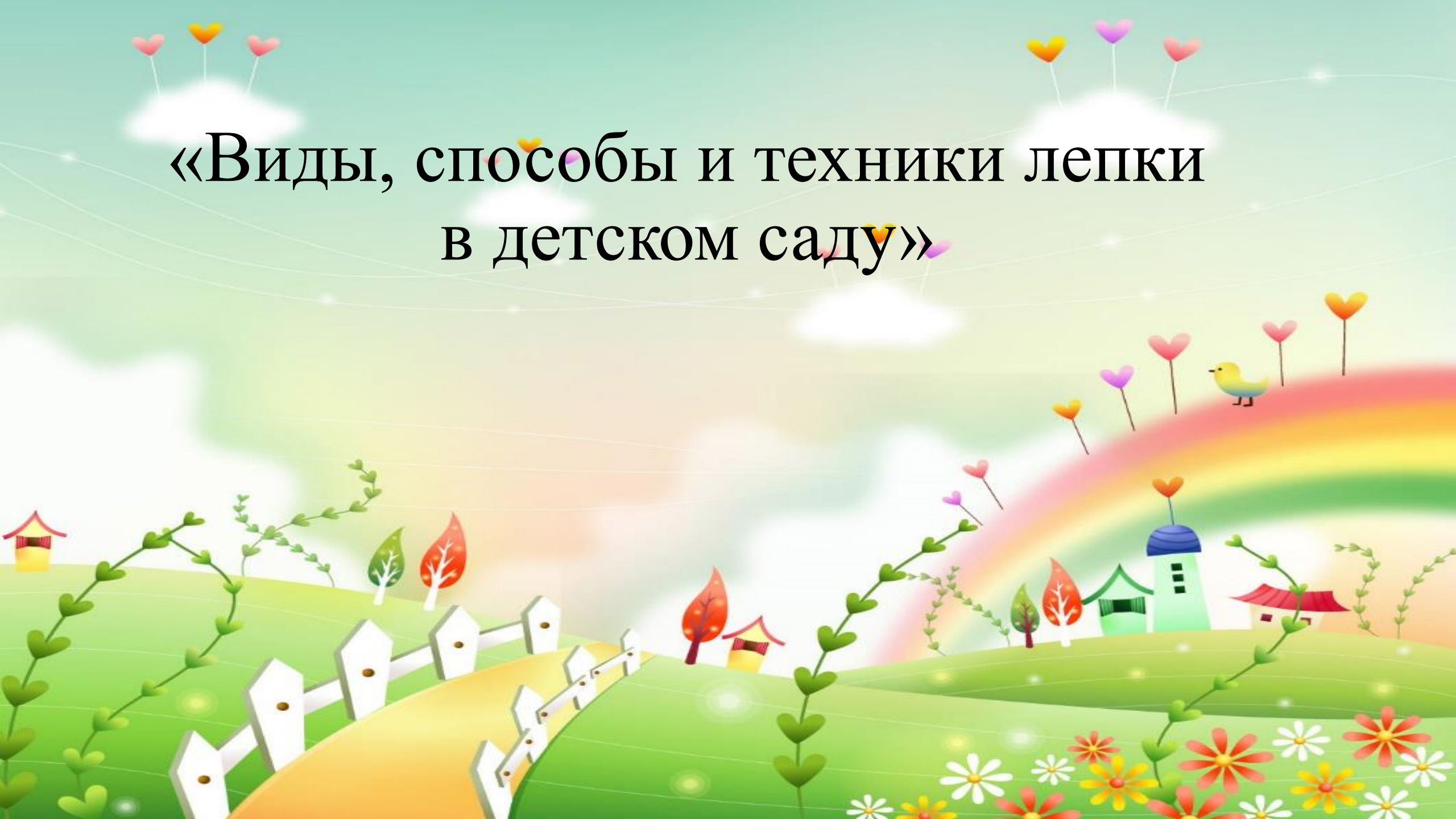


«Виды, способы и техники лепки
в детском саду»



Лепка в детском саду – вид изобразительной деятельности, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают пластический образ из мягких материалов (глины, пластилина и пр.)

Лепка:

- Развивает у детей наблюдательность, чувство осязания
- Вырабатывает более полные образные представления
- Укрепляет зрительную память, мелкую мускулатуру рук
- Развивает воображение и творческие способности
- Отвечает возрастным особенностям детей, удовлетворяя их потребность в деятельности



Технику лепки составляет перечень тех действий руками, которыми дети постепенно овладевают

Младший дошкольный возраст:

Раскатывание

Скатывание

Вдавливание пальцем

Прищипывание

Сплющивание

Оттягивание

Присоединение

Средний дошкольный возраст добавляются:

Примазывание

Защипывание

Вытягивание

Сглаживание

Старший дошкольный возраст:

Совершенствуется техника лепки, используются знакомые приемы лепки



Тематика лепки очень разнообразна. Дети лепят почти все окружающие их предметы. Часто во время лепки для детей существует одна цель – создать предмет с которым можно играть. Дети очень любят лепить животных, но они будут делать это лучше если им помогут взрослые.



Основным материалом для лепки животных является глина. Глина – это природный материал, который легко готовится, имеет нейтральные и удобные для работы цвета, дает ребенку возможность понять целостность формы предметов. При лепке животных из глины используют каркасы (палочки разной длины и толщины) для устойчивости и динамичности фигуры.



При лепке животных можно использовать пластилин и солёное тесто.

Пластилин – упругий материал, который требует специальной подготовки перед работой.



Тесто – доступный всем, дешевый и легкий в освоении материал.

Техника лепки животных богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

В лепке нет строгих правил.

Классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа

одним или несколькими другими при изготовлении одной поделки. Важно воображение, а способ – всего лишь средство к осуществлению замысла.

Исходная форма фигуры одна, а животные получаются самые разные.

Главное чтобы удалось вылепить характерные детали.



Конструктивный способ

Предмет создается из отдельных частей. Начинается работа с основной, наиболее крупной части. При лепке животного (фигурки коня) сначала вылепить туловище, затем ноги (сравнить их по величине и туловищу), голову, хвост и т.д. Для лепки парных частей нужно приготовить одинаковые кусочки глины. Все заготовки к основе фигурки последовательно соединить (примазать), затем проработать мелкие детали



Пластический способ.

Лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины.



Способы лепки из целого куска:

1. Лепка «с катушки»

Таким способом лепят животных: собаку, медведя, корову, лошадь.

Последовательность операций:

- приготовить кусок глины такого размера, чтоб он умещался в почти закрытой ладони;
- скатать шар яйцевидной формы;
- визуально разделить яйцо на три части и, захватывая верхнюю часть яйца двумя пальцами правой руки (большим и указательным), вытягиваем голову (голова не лепится, а формируется легким отминанием, т.е. круговыми движениями пальцев);
- так же отминается нижняя часть яйца;
- если лапки (ноги) делаются разведенными по сторонам, то ребром ладони намечается разделительная линия на тельце;
- далее прищипыванием и оттягиванием продолжаем лепить сначала голову, потом верхние и нижние лапы (ноги).



2. Лепка «с яйца»

Таким способом лепят петушка, курочку, барана.
Последовательность операций:

- приготовить кусок глины такого размера, чтоб он умещался в почти закрытой ладони;
- скатать шар яйцевидной формы;
- визуально разделить яйцо на три части и, захватывая верхнюю часть яйца двумя пальцами правой руки (большим и указательным), оформить голову отминанием, т.е. круговыми движениями пальцев. При изготовлении барана первая отделяемая часть (с учетом рогов) должна быть больше;
- приподнять выглаживанием глины (скользящими движениями пальцев по направлению вверх) гребешок. При этом «набирается» достаточное количество глины для гребешка или рогов и ушек;
- на лицевой части головы отметить симметрично глазки вдавливанием внутренней и внешней стороной первой фаланги указательного пальца;
- сформировать грудку так, чтоб она была выпуклой, широкой;
- «набрать» лапки так, чтобы у игрушки точкой опоры был животик и хвост (делаем его в виде короткого цилиндрика);
- далее прищипыванием и оттягиванием продолжаем лепить мелкие детали.



3. Соразмерное деление яйца

Таким способом лепят коня, собаку, кошку, оленя, лося, медведя.

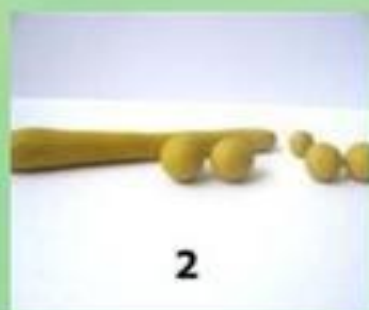
Последовательность операций:

- приготовить кусок глины такого размера, чтоб он умещался в почти закрытой ладони;
- скатать шар яйцевидной формы;
- визуально разделить яйцо на три части и, захватывая верхнюю часть яйца двумя пальцами правой руки (большим и указательным), оформить голову отминанием, т.е. круговыми движениями пальцев. При лепке лося, коня или мужской головы необходимо учесть, что верхняя часть отделяется больше по размеру, чем одна треть яйца.
- оставшуюся часть (две трети яйца) делим ребром ладони или указательным пальцем правой руки накрест на 4 части;
- далее прищипыванием и оттягиванием продолжаем лепить все части игрушки.



Комбинированный способ

Этот способ объединяет лепку из целого куска и отдельных частей.
Комбинированный способ лепки используется в создании композиционных работ.



Рельефная лепка

- путем нанесения рисунка
- путем наложения формы на основу
- путем выбора глины



Формование



Модульная лепка

Напоминает составление объемной мозаики или конструирование из большого количества одинаковых деталей





БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ!