

**План работы кружка «Веселая глина»  
в подготовительной к школе группе «Василек»  
МБДОУ №41 «Полянка», г. Красноярск**

Воспитатель: В.А.Плешкова

### **Пояснительная записка**

Вопрос развития творческих способностей дошкольников в теории и практике обучения был и всегда будет актуальным. Сегодня очень важно формировать готовность человека, действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

В старшем дошкольном возрасте, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности. Лепка из глины – один из наиболее эмоциональных видов деятельности ребенка.

Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Различные техники лепки богаты и разнообразны, но при этом доступны. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Творчество детей – это особый вид искусства.

Практически все дети любят лепить и используют для этого все подходящие материалы - от песка до теста. Занятие лепкой не только увлекательное, но и полезное. Польза для родителей и воспитателей очевидна: ребенок в течении длительного времени занят делом, приобретает креативный опыт. Польза для детей гораздо существенней.

### **Чем полезна лепка из глины?**

#### **1. Для умственного развития**

- Работа с глиной развивает у детей мелкую моторику рук. Научно доказано, что развитие мелкой моторики рук влияет на развитие речи малыша. Функции руки и речи развиваются параллельно. Кроме того, развитие мелкой моторики рук влияет на развитие координации движений и развитие логического мышления ребенка.

- Развивается концентрация внимания, терпение и усидчивость.

- Лепка из стандартных кусочков глины новых форм развивает абстрактное мышление и творческие способности.

- При работе с глиной двумя руками (катает колбаску или шарик), у ребенка работают оба полушария мозга, укрепляются межполушарные связи, что способствует развитию внимания и саморегуляции. Он учится координировать движения обеих рук, соответственно приобретает сенсорный опыт. При лепке задействованы все пальцы и внутренняя поверхность ладоней. Лепка из глины дает тот же эффект, что и массаж рук.

- Лепка по образцу развивает память, логическое мышление, терпение, умение собраться, сосредоточиться и довести начатое до конца и оценить свой результат, сравнив его с оригиналом.

- Лепка по замыслу развивает воображение, творческие способности и образное мышление.

## **2. Для здоровья и эмоционального состояния**

- Занятия лепкой благотворно влияют на нервную систему, психическое и эмоциональное состояние малыша.

- Спокойное занятие лепкой способствует нормализации сна и понижению чрезмерной активности, уменьшают раздражительность и возбудимость.

- Лепка позволяет «выявить» страхи детей и преодолеть их через физическое взаимодействие – сломать, смять фигурку, изменить ее форму.

- Психологи активно используют лепку, как одно из направлений арт-терапии, которая обращается к внутренним скрытым самоисцеляющим ресурсам ребенка.

- Опыт создания шедевров из обычной глины убеждает ребенка в его значимости и нужности, учит смотреть на вещи под другим углом и находить оригинальные решения даже в самых безвыходных ситуациях.

## **3. Для развития личности**

- Лепка – простой и эффективный способ выявить скрытые задатки и развить естественные способности малыша.

- Лепка знакомит детей с понятием формы и цвета. Дает опыт тактильного восприятия на уровне «мягкий – твердый», «теплый-холодный», «мокрый-сухой».

Обучение лепке дает возможность почувствовать радость творческого труда. Дети не только будут учиться лепить, но и познакомятся с традициями русской народной игрушки.

Глина – хороший материал для лепки. Это приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал. Из него можно вылепить все, что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

**Цель программы:** развитие творческой активности детей в процессе лепки из глины.

### **Задачи программы:**

Познавательная – познакомить с трудом людей во время лепки из глины, научить лепить из нее, подвести к пониманию ценности народного искусства;

Развивающая: развивать мелкую моторику рук, расширить представления детей о природном окружении, об объекте неживой природы - глине, о русском народном творчестве.

Воспитывающая: способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно-эстетического вкуса через занятия лепкой из глины.

### **Принципы:**

Учитывать интересы, возможности ребенка при организации занятий.

Организовать коллективную, групповую, индивидуальную формы работы с детьми.

Создавать комфортный психологически климат, стимулировать успех детей.

Не мешать ребенку творить.

### **Организация учебного процесса:**

Образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю, длительность которой 45 – 60 минут.

## **Структура нод**

### **1 занятие.**

Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры). Беседы и рассматривание образцов.

Объяснение, показ приемов лепки (рописи).

Самостоятельная деятельность детей.

Физминутка.

Рассматривание готовых работ.

### **2 занятие.**

Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры)

Грунтовка готовых работ после сушки

Физминутка.

Роспись готовых работ акриловыми (гуашевыми) красками.

Рассматривание готовых работ. Анализ. Сравнение с образцом.

## **Ожидаемые результаты реализации программы у детей:**

### **Должны знать и уметь:**

свойства глины;

названия материалов, инструментов, принадлежностей и основные правила работы с ними;

основные этапы работы с глиной;

основные приемы и способы работы с глиной;

аккуратно лепить, используя стеку;

передавать образ предметов и игрушек;

выделять выразительные средства дымковской, филимоновской и каргопольской игрушек;

раскрашивать вылепленные изделия;

иметь представление о декоративном прикладном творчестве;

обращать внимание и оценивать прекрасное в окружающей действительности, предметном мире, произведениях искусства;

чувствовать красоту родной природы;

соблюдать элементарные правила культуры в работе (организация и уборка рабочего места, аккуратное и бережное отношение к художественным материалам, принадлежностям и своей работе);

активно участвовать в обсуждении и оценке работ товарищей;

активно использовать в своей речи специальные термины связанные декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.

## Планирование кружковой работы

### «Веселая глина»

в подготовительной к школе группе на 2018-2019 учебный год

Месяц	Неделя	Тема занятия	Задачи	Оборудование
Октябрь	1	<p><b>Занятие 1 «Вводное».</b></p> <p>1. Ознакомление кружковцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с планом работы кружка на год;</li> <li>- с организацией рабочего места, с инструментами для лепки;</li> <li>- знакомство с глиной и ее свойствами;</li> <li>- знакомство с общими сведениями о последовательности работы с глиной;</li> <li>- с техникой безопасности при работе с глиной.</li> </ul> <p>2. Рассматривание готовых изделий из глины; анализ изделий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определить свойства глины при экспериментировании (влажная, мягкая, пластичная);</li> <li>- продолжить ознакомление с народными промыслами, воспитывать интерес к русскому народному творчеству;</li> <li>- воспитывать интерес к лепке из глины;</li> <li>- воспитывать аккуратность при работе с глиной; формировать умение приводить в порядок свое рабочее место и инструменты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- глина;</li> <li>- доски для лепки;</li> <li>- стеки ;</li> <li>- вода;</li> <li>- кисти;</li> <li>- салфетки;</li> <li>- шликер;</li> <li>- ноутбук</li> </ul>
	2.	<p><b>Занятие 2.</b> Лепим простые формы: шар, яйцо, пластик, полоска, колбаска, капля, жгутик, завиток, трубочка, соломка, лепешка, морковка. Рассматривание с детьми, из каких простых форм состоят сложные предметы, окружающие нас в жизни. Анализ форм. Рассматривание и анализ изделий народных промыслов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить умение дошкольников лепить шар, яйцо, пластик, полоску, колбаску, каплю, жгутик, завиток, трубочку, соломку, лепешку, морковку;</li> <li>- напомнить детям основные приемы и способы работы с глиной: разминание, раскатывание, защипывание, сплющивание, скатывание, вытягивание, прищипывание, скручивание, декорирование, сглаживание пальцем, кисточкой или стеклой.</li> <li>- при анализе готовых работ учить выделять особенное и общее, находить простые формы в сложных предметах; развивать разговорную речь; обогащать словарь;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- глина;</li> <li>- доски для лепки;</li> <li>- стеки ;</li> <li>- вода;</li> <li>- кисти;</li> <li>- салфетки;</li> <li>- шликер;</li> <li>- ноутбук</li> </ul>

Ноябрь	3	<b>Занятие 3.</b> Лепка карандашницы цилиндрической формы из жгутов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить детей технике спиральной лепки из жгутиков, прочно скрепляя их между собой шликером и насечками;</li> <li>- показать способ декорирования изделия с помощью наклепов;</li> <li>- развивать воображение, наблюдательность, внимание, мышление, память мелкую моторику, речь.</li> <li>- воспитывать аккуратность в работе.</li> </ul>	глина; стеки; шликер; вода; кисти; доски для лепки; салфетки; образцы готовых изделий; иллюстрации готовых изделий
	4	<b>Занятие 4.</b> Грунтовка и роспись готовых изделий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить грунтовать высушенное изделие белой краской;</li> <li>- воспитывать аккуратность в работе;</li> <li>- учить декоративно оформлять вылепленные изделия.</li> <li>- вызвать желание сделать необычные, красивые карандашницы.</li> </ul>	краска белая акриловая (гуашь); кисти; гуашь цветная или акриловые краски; салфетки; образцы готовых изделий; иллюстрации готовых изделий
Ноябрь	5	<b>Занятие 5.</b> Лепка плоских сувениров «Рыбка - волшебная»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показать способ лепки плоских фигурок с помощью формочек;</li> <li>- учить декорировать тело рыбки с помощью насечек и наклепов из тонких жгутиков прямых и скрученных спиралью (плавники, чешуя);</li> <li>- развивать чувство формы, творческое воображение, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.</li> </ul>	глина; стеки; шликер; вода; кисти; доски для лепки; салфетки; форма рыбки. образцы готовых изделий иллюстрации готовых изделий

	6	<p><b>Занятие 6.</b> Грунтовка и роспись плоских сувениров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить грунтовать высушенное изделие белой краской;</li> <li>- воспитывать аккуратность в работе;</li> <li>- учить декоративно оформлять вылепленные изделия.</li> </ul>	<p>краска белая акриловая (гуашь); кисти; гуашь цветная или акриловые краски; салфетки; образцы готовых изделий; иллюстрации готовых изделий</p>
Декабрь	7	<p><b>Занятие 7.</b> Дымковская игрушка.</p> <p>1. Знакомство с характерными особенностями дымковской игрушки.</p> <p>2. «Уточка». Лепка из глины.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать формировать у детей представления о традиционной народной глиняной игрушке;</li> <li>- учить лепить дымковскую уточку из целого куска глины, используя различные приемы декорирования глиняной игрушки (налепы, насечки, проколы, вдавливания);</li> <li>- учить совершенствовать готовое изделие (сглаживать трещинки, устранять вмятины);</li> <li>- воспитывать аккуратность в работе.</li> </ul>	<p>глина; стеки; шликер; вода; кисти; доски для лепки; салфетки; образцы дымковской игрушки; иллюстрации с изображением росписи дымковской игрушки</p>
	8	<p><b>Занятие 8.</b> Грунтовка. Роспись готовых изделий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить грунтовать высушенное изделие белой краской;</li> <li>- учить расписывать уточку в дымковском стиле, подбирать традиционный орнамент и цветовую гамму;</li> <li>- развивать чувство симметрии (идентичность узоров с правой и левой сторон);</li> <li>- учить использовать основные элементы росписи для создания своего индивидуального рисунка);</li> <li>- воспитывать аккуратность в работе.</li> </ul>	<p>образцы дымковской уточки; иллюстрации с изображением росписи дымковской уточки; кисти, краски акриловые (гуашь); влажные салфетки.</p>

Декабрь	9	<b>Занятие 9.</b> Лепка дымковской рыбки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить лепить рыбку комбинированным способом;</li> <li>- продолжать учить использовать стеку для нанесения дополнительных узоров на готовом изделии;</li> <li>- самостоятельно выбирать элементы декорирования (налепы, насечки, вдавливания);</li> </ul>	глина; стеки; шликер; вода; кисти; доски для лепки; салфетки; образцы дымковской игрушки; иллюстрации с изображением росписи дымковской игрушки
	10	<b>Занятие 10.</b> Грунтовка и роспись готовых изделий.	Закреплять представления об основных элементах дымковской росписи. Приучать самостоятельно отбирать элементы узора для создания индивидуального рисунка и подбирать цвета для росписи.	Образцы дымковской игрушки; иллюстрации с изображением росписи дымковской рыбки; кисти, краски акриловые (гуашь); влажные салфетки.
Январь	11	<b>Занятие 11.</b> Лепка дымковского индюка	Учить лепить с натуры; отображать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; использовать различные приёмы декорирования глиняной игрушки (налепы, насечки, проколы). Воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству. Развивать желание лепить игрушку своими руками.	Глина; стеки; шликер; вода; кисти; доски для лепки; салфетки; образцы дымковской игрушки; иллюстрации с изображением росписи дымковской игрушки

	12	<b>Занятие 12.</b> Грунтовка и роспись индюка.	Учить расписывать индюка в дымковском стиле, самостоятельно подбирать традиционный орнамент и цветовую гамму; сочетать в узоре крупные элементы с мелкими. Воспитывать самостоятельность и творчество.	Образцы дымковской игрушки; иллюстрации с изображением росписи дымковского индюка; кисти, краски акриловые (гуашь); влажные салфетки.
	13	<b>Занятие 13.</b> Лепка композиции по мотивам дымковской «Нянюшки»	Познакомить детей с понятием «композиция». Учить пользоваться натурой. Передавать выразительные особенности, пропорциональные соотношения частей, положение рук и дополнительные детали (кокошник или шляпка, рукава и фартук с оборками, в руках фигурка младенца). Развивать умение лепить голову вместе с туловищем и юбкой - колокол из одного куска глины. Применять знакомые приемы лепки: сглаживание, примазывание, оттягивание, скатывание, раскатывание и др. Учить декорировать основу с помощью различных приёмов (налепы, насечки).	глина; стеки; шликер; вода; кисти; доски для лепки; салфетки; образцы дымковской «Нянюшки»; иллюстрации с изображением росписи дымковской игрушки
Январь	14	<b>Занятие 14.</b> Грунтовка и роспись композиции «Нянюшка»	Продолжать учить детей самостоятельно расписывать глиняную игрушку дымковскими узорами, подбирая нужные цвета. Формировать эстетический вкус. Развивать творчество, инициативу.	Образцы дымковской игрушки; иллюстрации с изображением росписи дымковской «Нянюшки»; кисти, краски акриловые (гуашь); влажные салфетки.



Февраль	15	<b>Занятие 15.</b> Панно из глины «Сказочный город» по мотивам дымковской росписи	Познакомить детей с понятием «панно». Учить работать в технике барельефной лепки, использовать различные приёмы лепки (налепы, насечки). Знакомить детей с некоторыми архитектурными терминами (башенка, купол, колонна, арка, шпиль, терем и др.). Продолжать прививать детям любовь к русскому прикладному искусству, расширять и обогащать знания детей. Учить видеть красоту, своеобразие в изделиях дымковских мастеров.	Глина; стеки; шликер; вода; кисти; доски для лепки; салфетки; образцы дымковской игрушки; иллюстрации с изображением росписи дымковской игрушки
	16	<b>Занятие 16.</b> Грунтовка и роспись панно «Сказочный город».	Продолжать учить детей самостоятельно расписывать глиняное панно дымковскими узорами; способствовать развитию чувства цвета, формы, учить избегать избыточности деталей в росписи, добиваться гармоничности цветовых сочетаний	Иллюстрации с изображением росписи панно «дымковский город»; кисти, краски акриловые (гуашь); влажные салфетки.
Февраль	17	<b>Занятие 17.</b> «Изразец». Лепка из глины.	Познакомить детей с понятием «изразец». Продолжать освоение техники рельефной лепки. Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус; вызывать интерес к оформлению интерьера.	Глина; стеки; шликер; вода; кисти; доски для лепки; салфетки; образцы дымковской игрушки; иллюстрации с изображением росписи дымковской игрушки

	18	<b>Занятие 18.</b> Грунтовка и роспись готовых изразцов	Продолжать учить детей самостоятельно раскрашивать готовое изделие, обыгрывая налесты, насечки на готовом изделии. Учить самостоятельно подбирать и смешивать цвета для получения нужных оттенков; добиваться гармоничности цветовых сочетаний; развивать художественный вкус.	Керамические плитки - изразцы с цветочными элементами декора; кисти, краски акриловые (гуашь); ватные палочки; влажные салфетки.
Март	19	<b>Занятие 19.</b> Лепка из глины филимоновской коровы.	Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров; расширять знания детей о народной игрушке. Познакомить с особенностями филимоновской игрушки, её историей, традициями и материалами (глина – синика). Формировать представление об отличительных чертах фигурок животных, птиц в филимоновской игрушке. Учить детей сопоставлять реальный образ животного с его художественным воплощением (условность фигуры в народной традиции). Учить детей лепить фигурку коровы, передавая характерные особенности формы филимоновской игрушки. Закреплять умение пользоваться различными способами лепки (вытягивание из целого куска мелких деталей, накладывание и примазывание, скатывание).	Филимоновская игрушка - корова. Картинка с изображением филимоновской коровы; глина; стеки; шликер; вода; кисти; доски для лепки; салфетки.

20	<b>Занятие 20.</b> Грунтовка и роспись филимоновской коровы	Познакомить с элементами росписи: штрихи, пятна, полосы, веточки, ёлочки, овальные листики, звёздчатые розетки, цветы. Вызывать интерес к народному творчеству. Воспитывать уважительное отношение к мастерам игрушечного дела.	Иллюстрации с изображением росписи филимоновской игрушки; кисти, краски акриловые (гуашь); ватные палочки, влажные салфетки.
21	<b>Занятие 21.</b> Лепка и по мотивам филимоновской игрушки «Лиса с курицей».	Продолжать расширять знания детей о филимоновских игрушках. Закреплять представление об отличительных чертах фигурок животных, птиц в филимоновской игрушке (вытянутые шеи фигурок). Учить лепить фигурку лисы в традициях филимоновской игрушки. Учить, плотно скреплять части между собой, передавая пластику перехода от одной части к другой.	глина; стеки; шликер; вода; кисти; доски для лепки; салфетки; образцы филимоновской игрушки; иллюстрации с изображением росписи филимоновской игрушки;
22	<b>Занятие 22.</b> Грунтовка и роспись готовой игрушки.	Закреплять умения украшать глиняное изделие филимоновским узором, используя краски присущие этой росписи. Развивать мелкую моторику пальцев рук, творческое воображение, внимание. Воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству.	Иллюстрации с изображением росписи филимоновской игрушки; кисти, краски акриловые (гуашь); ватные палочки, влажные салфетки.

Апрель	23	<p><b>Занятие 23.</b> Знакомство с каргопольской игрушкой.</p> <p>Лепка «Полкан – кентавр»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Дать представление о каргопольской игрушке. Сравнить каргопольскую игрушку (динамичная, скромная в оформлении, без наклепов) с дымковской (статичная, яркая роспись), выделяя особенности каждого промысла. Познакомить детей с технологией выполнения (фигурки людей немного грубоватые, коренастые, с короткими ногами; животные очеловечены, играют на музыкальных инструментах, несут посуду и т.д.).</p> <p>Познакомить детей с фантастическим персонажем сказочным получеловеком – полуконём с таинственным русским кентавром, а по - каргопольски Полканом. Продолжать лепить с натуры, рассматривая игрушку со всех сторон. Лепить конструктивным способом – во-первых, выполняя верхнюю часть туловища (торс) и голову на толстой шее, затем лепить туловище коня с ногами, потом руки, соединять все части, примазывая, и сглаживая неровности. Дополнять поделку головным убором и другими предметами сопровождающими игрушку.</p>	<p>глина; стеки; шликер; вода; кисти; доски для лепки; салфетки; образцы филимоновской игрушки; иллюстрации с изображением росписи филимоновской игрушки;</p>
--------	----	--	---	---

24	<p><b>Занятие 24.</b> Грунтовка и роспись готовой игрушки «Полкана – кентавра»</p>	<p>Познакомить с элементами росписи (полоски, штрихи, ромбы, овалы, прямоугольники, косые кресты, крапинки); набором красок (голубой, зелёный, охристый, коричневый, кирпично-красный, чёрный иногда золотой и серебристый). Развивать художественный вкус. Воспитывать у детей любовь и уважительное отношение к народным мастерам. Создавать образ, используя знания и умения при украшении предмета росписью, выполнять простейшие элементы каргопольской росписи – прямые и волнистые линии, ромбы, крапинки, косые кресты. Развивать чувство цвета, творческие способности, мелкую моторику пальцев рук, эстетический вкус.</p>	<p>Иллюстрации с изображениями каргопольских игрушек. Элементы росписи. Картинка с изображением древнегреческого Кентавра (Китовраса). Кисти, краски акриловые (гуашь); ватные палочки, влажные салфетки</p>
25	<p><b>Занятие 25.</b> Лепка «Старичок с лукошком» или «Мужичок с гармошкой»</p>	<p>Закреплять умения детей лепить фигурку человека конструктивным способом, во время лепки пользоваться стекой. Передавать ее выразительные особенности: коренастый, плечи сливаются с затылком, короткие ноги, на голове шляпка, в руках лукошко. Закрепить знания детей о каргопольской росписи и её элементах, применять её в украшении игрушки. Развивать желание лепить игрушку своими руками</p>	<p>глина; стеки; шликер; вода; кисти; доски для лепки; салфетки; образцы филимоновской игрушки; иллюстрации с изображением росписи каргопольской игрушки;</p>

	26	<b>Занятие 26.</b> Грунтовка и роспись «Старичок с лукошком» или «Мужиком» или «Мужичок с гармошкой»	Закреплять технические умения: рисовать концом кисти. Учить подбирать нужные цвета для росписи: штаны и шляпа (чёрные или коричневые) лапти, гармошка, лукошко (жёлтые), рубашка (тёмно – зелёная). Прививать любовь и вызывать интерес к русскому народному творчеству.	Картинка с изображением «Старичка с лукошком» или «Мужичка с гармошкой». Кисти, краски акриловые (гуашь); ватные палочки влажные салфетки.
	27	<b>Занятие 27.</b> Лепка по замыслу	Закрепить знания детей о народной глиняной игрушке. Дать возможность самостоятельно сделать выбор. Передать характерные особенности той или иной игрушки (дымковской, филимоновской, каргопольской). Находить и использовать знакомые способы лепки; применять стеку, украшать налепами. Во время выполнения собственного замысла проявлять самостоятельность, активность и творчество при создании игрушки и декоративного оформления. Развивать художественно – эстетический вкус.	глина; стеки; шликер; вода; кисти; доски для лепки; салфетки.
Май	28	<b>Занятие 28.</b> Грунтовка и роспись готовых игрушек	Закрепить знания детей об особенностях росписи народных игрушек. Формировать эстетический вкус. Во время росписи проявлять самостоятельность в выборе элементов и цвета того или иного промысла. Воспитывать желание сделать поделку своими руками и довести начатое дело до конца.	Кисти, краски акриловые (гуашь); ватные палочки влажные салфетки
	29	<b>Занятие 29.</b>	Выставка детских работ	

## Инструкция по технике безопасности при работе с глиной

1. Перед началом работы с глиной необходимо надеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой, палочкой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных полиэтиленовых пакетах или кастрюле.
4. На рабочем столе должна быть доска, обтянутая бортовкой, блюдце с водой, стаканчик со шликером, стеки, палочки, лопаточки, кисточки.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат в закрытых картонных коробках в шкафах.
6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость.
7. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

## Словарь терминов

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

## Названия приемов лепки:

- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание цилиндра (столбиков), жгутов** движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или расплющивание между пальцами, ладонями или на столе шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или вытягивание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы (полая форма).
- **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

- **Налепы** – элементы украшения «Складочки» - «дымка», жгутики, капельки, шарики.

- **Декорирование** в процессе лепки может заключаться в тиснении изделий (нанесение оттисков), налечах элементов украшения или использовании различных глиняных масс по цвету; после высыхания и обжига – в росписи керамическими красками, глазуриями и прочее.

- **Защипывание** – (для формы пельменя).

- **Свивание** (жгутик скручиваем в косичку) – «дымка».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Декоративная лепка в детском саду/ под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной, 2008.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998. (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
1. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову. ( сост. С.Ю. Ращупкина)2010 г.
2. Основы художественного ремесла. Послушная глина./ Г. Федотов .1997г.
3. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: ИПК и ПРНО , 2001.МО