

План самообразования воспитателя подготовительной группы Чуевой. О. А. на тему:

«РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ АППЛИКАЦИИ»

Актуальность

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник — маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, и наоборот: способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности является изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность в детском саду — эффективное средство познания действительности. Она помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Она важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью, и, в частности, аппликация влияет на всестороннее развитие и воспитание дошкольника.

Цель :Совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, сформировать у детей зрительно-двигательную координацию, научить проявлять эмоциональное отношение к результату своей деятельности, повысить свое профессиональное мастерство

Задачи:

- Проанализировать методическую литературу по данной теме
- Повысить собственный уровень знаний путем изучения необходимой литературы .
- Развивать интерес родителей к совместной работе в данном направлении
- Развить умения производить точные движения пальцами рук
- Развить способности координированной работы рук со зрительным восприятием
- Развить творческую активность, фантазию.

Основная задача занятий нетрадиционной аппликацией состоит в том, чтобы сделать доступными и легко выполняемыми все задания, связанные с необходимостью использования мелкой моторики рук. Достигнуть этого можно лишь путем постепенного развития ручной умелости, достигаемой в результате перехода от простого к более сложному.

В ходе работы с детьми в старшей группе мы познакомились с техникой. Квиллинг (бумагоскручивание, бумажная филигрань) – это техника закручивания полосок бумаги в

различные формы и составление из них целостных произведений. На мой взгляд, эта техника удивительна, она увлекает и завораживает, напоминает «тонкую кружевную паутинку». Через считанные минуты из обычных бумажных полосок можно создать настоящий шедевр

детей подготовительной группы буду дальше знакомить с техникой квиллинг и познакомлю с еще одной техникой торцевание. Торцевание- один из видов бумажного рукоделия, с помощью этой техники можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, открытки. Данная техника привлекает детей необычным эффектом «пушистости»

таким образом ,целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных форм аппликации способствует формированию интеллектуальных способностей. положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное- способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка

В настоящее время различным видам моделирования и конструирования уделяется всё больше внимания. Ниже мы хотим познакомить с известными, а может и не совсем известными видами работы с бумагой, такими как торцевание, квиллинг.

ТОРЦЕВАНИЕ ИЗ БУМАГИ

(методика обучения)

Торцевание из бумаги – несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции. Многие педагоги применяют её на своих занятиях.

Технология торцевания заключается в следующем: из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадратика ставят торцом стержень (например незаточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.

Торцевание из бумаги бывает:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение);
- многослойное (торцовки клеивают друг в друга).



Впервые о том, как выполнить торцевание дети могут узнать в начальной школе или детском саду. В простой технике контурного торцевания даже школьники в силах создать яркое декоративное изделие. Взрослые воспитанники могут выполнять более сложную работу - изготовить цветы в технике объёмного торцевания, самостоятельно подобрать цветовую гамму и выбрать композицию.

Объёмное торцевание позволяет добиться необычного эффекта, так как торцовки можно



приклеивать не только под разным углом наклона, но и изменять их форму, размер, а также способ закручивания. Объёмное торцевание чаще всего применяется при изготовлении цветов. Для изготовления большинства цветов используется плоскостное торцевание из квадратиков со стороной 10 мм. Лепестки же выполняются по-разному. Для фиалок вырезают кружки диаметром 3 см. (3 шт.- одного цвета, 2 шт. –другого). Стержень устанавливают на середину кружка, но закручивают не весь кружок, а примерно треть его величины. В результате получается пушистая торцовка с узким концом, которым её приклеивают рядом с серединой цветка под наклоном к горизонтальной поверхности почти боком.

Маки выполняют аналогично, только круги вырезают диаметром 6-7 см. в количестве 5 шт.

Астры и георгины выполняют, начиная с середины цветка, плотными торцовками из маленьких квадратов, постепенно увеличивая размер квадратов и меняя степень закрутки угол наклона при приклеивании торцовок.



Чем больше распущен цветок, тем более наклонно приклеиваются торцовки. Что получился полураспустившийся цветок или бутон, торцовки наклеивают почти вертикально. Путём изменения угла наклона при приклеивании можно создать зрительную иллюзию поворота цветка. Так, в подсолнухе на дальней стороне цветка торцовки располагаются горизонтально, лёжа, а на ближайшей - вертикально, стоя. В объёмном торцевании можно экспериментировать, каждый раз получая новый эффект.

Стебли цветов выполняются из маленьких плотно скрученных торцовок, приклеенных по контуру изображения, или из проклеенных скрученных в жгут полосок гофрированной бумаги зелёного цвета. Отлётные листья можно сделать из зелёного двухстороннего картона: вырезать по трафарету лист, заполнить его плотно с одной стороны мелкими торцовками и приклеить к стеблю в нужном месте.

Учитывая интерес ребёнка к бумажному торцеванию, можно разработать целый блок занятий. Например, в кружке «Бумажная пластика» на изучение техники торцевания отводится 20 часов. Сначала дети на альбомных листах выполняют образцы: делают торцовки разного размера, формы, используют различные способы закручивания, приклеивают торцовки под разными углами, изготавливают отдельные стебельки и листочки. В дальнейшем при изготовлении цветочных композиций кружковцы по образцам выбирают необходимую технологию. Наиболее привлекательны для воспитанников темы: «Цветочные фантазии», «Аленький цветочек», «Цветик-семицветик». Для развития фантазии воспитанников им необходимо показывать много образцов, иначе один образец они просто начнут копировать. Желательно в кабинете иметь альбом с фотографиями творческих работ учащихся прошлых лет. Конечно, лучше показывать настоящие работы, но особенно удачные изделия воспитанники забирают доимой.. Настаивать, чтобы ребёнок оставил изделие как образец, не рекомендуется, он может затаить обиду и у него пропадёт желание творить. Лучше попросить воспитанника сделать ещё одну такую же композицию дома или попросить изделие на выставку. Хороший результат даёт работы а в малых группах 9 по 2-3 человека). Выполненное в группе изделие каждый учащийся может индивидуально повторить дома, а коллективное изделие останется в школе.. Обязательным



условием является то, что коллективная работа выполняется из материалов, предоставленных педагогом, с указанием фамилий учеников - её авторов.

Готовую композицию оформляют в виде открытки на двухстороннем цветном картоне или помещают в рамку. Учащиеся сами могут сделать рамку нужного размера из плотной бумаги, цвет которой должен сочетаться с цветовой гаммой композиции и фоном. В качестве рамок используют коробки с широкими бортиками из-под конфет. Для изготовления рамки необходимы: лист плотной бумаги размером, равным внутреннему размеру рамка плюс 15 см. (например если размер рамки 12X15 см, то лист бумаги должен быть размером 27x32 см.). Выполнить разметку рамки. Отрезать бумагу по сплошным линиям, по пунктирным – загнуть. Чтобы сгиб получился ровный, провести острым концом иглы с помощью линейки по намеченным линиям. Загнуть бумагу по всем сгибам в одну сторону, внутренний край подклеить. Приклеить на уголках декоративные элементы из бумаги того же цвета, что и рамка. Это не только

укрепит их, но и послужит украшением.

КВИЛЛИНГ

Что такое квиллинг

Искусство изготовления разнообразных композиций (как плоских, так и объемных) из тонких разноцветных бумажных лент, скрученных в спирали специальным образом. Для изготовления таких лент-полосок используется специальная бумага для квиллинга.



«Нарциссы»

Техника: Квиллинг



Полоски накручиваются на что-то цилиндрическое, малого диаметра. Например, на шило, зубочистку, толстую иглу или специальный инструмент с разрезом на конце, чтобы бумага не прокручивалась. Квиллинг позволяет как бы выявить новые свойства бумаги, неизвестные людям, которые не знакомы с бумагокручением. Например, посредством квиллинга, можно изготавливать красивые изделия, используемые в быту. Различные конфетницы, вазочки, подставки, все, что, разумеется, не связано с хранением воды или чего-нибудь мокрого.

Удивительно, но такие изделия оказываются достаточно прочными и

долговечными, а главное - очень красивыми и оригинальными.

Квиллинг. История.

История квиллинга довольно необычна. Это искусство переходило от запада к востоку и обратно, обогащаясь национальными особенностями разных культур. По-видимому, квиллинг зародился в Европе, в средние века. В те времена специальная бумага для квиллинга была очень

дорогой, поэтому это было искусство высших слоев общества.

В качестве инструмента для скручивания тогда использовались птичьи перья, отсюда - этимология слова квиллинг.

На востоке, прежде всего в Корее, бумагокручение приобрело характерные, присущие искусству Востока качества. Каждая работа восточного мастера может требовать огромного времени на изготовление, отличаться величайшей тщательностью, тонкостью и состоять из сотен мельчайших деталей, объединенных в одну совершенную композицию.

Сейчас квиллинг распространен очень широко и на востоке и на западе. В Западной Европе этим искусством увлекаются многие люди разных возрастов и профессий. В Корее квиллинг входит даже в школьную программу. Квиллинг развивает мелкую моторику, успокаивает, снимает агрессию и развивает вкус. Кроме того, он полезен для развития пространственного воображения и, наконец, просто фантазии человека.

По всем этим причинам можно предположить, что у квиллинга очень хорошие перспективы и в России. В последние несколько лет мы видим вспышку интереса к искусству бумагокручения в

самых разных городах и регионах России: от дальнего востока до Санкт-Петербурга и Калининграда.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

Октябрь

Ноябрь

«Золотая рыбка»

Учить создавать выразительный образ сказочных персонажей, используя различные техники аппликации.

«Цветы для мамочки»

По замыслу создать цветочную композицию к празднику «День матери».

Декабрь

Аппликация из салфеток

«Зимушка зима»

Познакомить детей с аппликацией из салфеток; создание зимнего пейзажа.

«Волшебные снежинки»

Упражнять в композиционном освоении всего пространства листа.

Аппликация из салфеток

«Снеговик-почтовик»

Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определенное время года. Осваивать способ создания знакомого образа посредством аппликации из салфеток.

«Наша елка высока»

Создать коллективную композицию к предстоящему празднику.

Январь

Аппликация из салфеток

«Рождественский сапожок»

Создание рождественского сапожка.

«Зимний лес»

Создать композицию зимнего леса.

«Зимняя сказка»

Формировать умение составлять сюжет композиции. Упражнять в композиционном освоении всего пространства листа.

Февраль

Торцевание

«Солнышко лучистое»

Познакомить детей с новым видом аппликации – торцевание; вызвать интерес к изображению предметов окружающей действительности.

«Самолет для папы»

Вызвать желание порадовать близкого человека; изготовить подарок своими руками.

«Котенок»

Создать объемную поделку в нетрадиционной технике аппликации; вызывать интерес к изображению животных.

«Кактус на окне»

Воспитывать любовь к природе, желание изучать ее, замечать мелкие детали.

Март

Торцевание

«Весенние цветы для мамы»

Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой.

«Одуванчик»

Воспитывать эстетический вкус, творческую фантазию; создавать разнообразные поделки с опорой на иллюстрацию.

«Жар-птица»

Развивать воображение, эстетическое отношение к окружающему, самостоятельно находить способы изображения для создания своего сказочного образа.

«Зайчишка серенький сидит»

Учить передавать характерные особенности животных; Развивать фантазию, наблюдательность, творческие способности.

Апрель

Аппликация из салфеток

«Первые бабочки и стрекозки»

Закрепить знания детей о насекомых, раньше всех появляющихся весной; учить бережному отношению к природе.

«Весенние цветы»

Вызвать интерес у детей к изображению букета цветов, эмоциональный отклик на их красоту, изящество.

«Цветущая весна»

Предложить детям изобразить цветение природы, используя технику аппликации из салфеток.

Торцевание

«Разноцветная рыбка»

Научить передавать не только форму, но и пластику предмета и его характер с помощью мелких деталей.

Май

Торцевание

«Мой любимый детский сад!»

Создать коллективную композицию к выпускному балу.

«Сердце»

Создать сердца для украшения группы к выпускному балу.