

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №41  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
художественно-эстетическому направлению развития детей

*Консультация для родителей*

**«Лепка из глины как способ познания мира»**

Уклад семьи, историческая память народа и созидание связи между поколениями, погружение в историю своего народа – все это должно стать основой для воспитания поколения будущего.

В настоящее время актуально возвращение к национальной памяти русского народа: старинным праздникам, традициям, ремеслам.

Обращенность дошкольного образования к традициям русской культуры – реальная возможность приобщения ребенка к национальной культуре в ДОУ и в семье. Одним из способов реализации данного направления является вид изобразительной деятельности детей – лепка.

Говоря о лепке в детском саду, мы имеем в виду изобразительную деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь глиной или пластилином.

Во время лепки, исходя из знаний реальной действительности, ребенок изображает все стороны предмета, а не одну, как в рисовании или аппликации. Следовательно, ему не приходится прибегать к условному изображению, так же у детей в процессе лепки развивается и совершенствуется природное чувство осязания обеих рук.

Разные виды изобразительной деятельности формируют художественный вкус ребенка, и если рисунок и аппликация воздействуют на эстетическое воспитание посредством точности линий и красочности цвета, то в лепке на первое место выступает объемная форма предмета, пластика и ритм.

Создание ребенком даже самых простых скульптур — творческий процесс. Так, шарообразный комоч глины маленькому ребенку представляется мячом, апельсином, яблоком, а согнутый глиняный столбик — может напомнить детям улитку. Во время работы с глиной ребенок испытывает эстетическое наслаждение от ее пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки.

Одновременно ребенок осознает различные свойства глины и пластилина, знакомится с объемной формой, строением и пропорциями предметов, у него развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Если этот вид деятельности правильно поставлен, то лепка может стать любимым занятием детей.

На занятиях лепкой перед воспитателями ставятся определенные задачи: развитие детского творчества, обогащение детей изобразительными и техническими умениями, создание интереса к данному виду деятельности

Так же немаловажной задачей воспитателя является развитие у детей в процессе лепки трудовых навыков и привычек: работать с засученными рукавами и содержать рабочее место в чистоте и порядке,

Своеобразным является и содержание детской лепки. Если содержанием работы скульптора являются в основном живые существа, то дети лепят почти все окружающие их предметы. Объясняется это тем, что часто для них во время лепки существует одна цель — создать предмет, с которым можно играть.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и может проводиться как по заданию, так и по замыслу детей.

Так предметная лепка подразумевает под собой лепку отдельных предметов, а в сюжетной лепке дети лепят сюжеты

Декоративная лепка в дошкольном учреждении — это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек.

Детей увлекает простота формы, содержание игрушек, яркость оформления, ощущение гладкой, приятной для руки поверхности,

Материалами для декоративной лепки детей дошкольного возраста могут быть любые пластичные тела: глина, пластилин, тесто, снег. Основным и наилучшим материалом для лепки является глина. Она эластична, хорошо формуется; высохшее изделие обладает достаточной крепостью, сохраняет форму, хорошо принимает любую краску.

Работа с глиной — развивает у детей творческие способности, воображение, фантазию, умение создавать выразительные образы с помощью такого удивительного материала.

Занятия с глиной предоставляют возможности для психологической разгрузки, снятия внутреннего напряжения, «расковывают» ребенка и взрослого.

Красивые обобщенные формы, изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют представления и фантазию.

Дети охотно рассматривают простые, а иногда и замысловатые формы кружек, солонок, кашпо и других изделий.

Ребятам нравятся декоративные сосуды, созданные гончарами разных народов.

Рассматривая гончарные изделия из России, дети узнают о традициях, обычаях нашего народа

На ряду, с гончарными изделиями из России детей необходимо познакомить с гончарными изделиями других стран. Так дети познакомятся с традициями и обычаями других народов. В Российской культуре преобладают русские традиции, которые основываются на арийской культуре и язычестве. На данных изделиях расписывается в основном горлышко, т.к это связано с язычеством. Люди верили, что злые духи

проникают в сосуд через горло, и чтобы пища всегда оставалась свежей горлышко расписывалось веточками или точками, которые отгоняли злых духов.

Другие страны обладают, так же самобытной культурой свойственной именно данной стране. Египет является родоначальником гончарного искусства. Их культура связана с религией. Характерными чертами данного искусства является неизменность форм, каноничность, монумент, декоративность.

Греция продолжает древнеегипетскую цивилизацию. Сам орнамент взят от Египта, но цвет фигур другой, а сюжет воплощается из литературных произведений, мифов и сказаний

Индия вобрала в себя культуру разных стран, которые слились воедино и существуют вместе т.к в данной стране несколько верований и они равноправны.

В Китае глиняные сосуды всегда тонкие, правильной и благородной формы. Они были искусно расписаны узорами в виде ромбов, сетки, спиралей или зигзагов черных, красных, белых и фиолетовых тонов, умело сочетавшихся с формой сосуда. Узоры имели магический смысл и связывались с представлениями о хорошем урожае, громе и молниях, пожарах.

Таким образом, можно сделать вывод, что лепка — очень эффективное упражнение для развития мелкой моторики. При лепке развиваются все мышцы пальцев рук, а также творческие способности ребенка. Во время работы с глиной у ребенка развиваются тонкая моторика рук, сила и подвижность пальчиков, он учится координировать движения обеих рук, соответственно приобретает сенсорный опыт. При создании своей поделки малыш использует сразу обе руки, в этот момент задействованы все пальцы и внутренняя поверхность ладоней. Удивительно, но лепка из глины дает тот же эффект, что и массаж рук. Занятия с глиной помогают нам воспитывать личность дошкольника на культурных традициях и обычаях России, в сравнении с культурными традициями и обычаями

Известный русский педагог В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Иными словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

# Любовь к Родине через дымковскую игрушку

Проблема нравственности в нашем современном обществе сегодня стоит очень остро, особенно в молодежной и подростковой среде. Поэтому нам, взрослым, необходимо проводить с детьми определенную работу в этом направлении.

Немаловажная роль при этом отводится приобщению детей к народной культуре — ведь патриотизм надо прививать с раннего детства. В ребенке надо пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Дымковская игрушка — один из самых известных в России народных промыслов. Она отличается предельно простой и ясной пластической формой, обобщенностью силуэта, яркой орнаментальной росписью по белому фону.

Дымковские игрушки мастеров в Кировской области, в одном из сел, ныне знаменитом на весь мир. Любимые игрушки вятских мастеров — барыни в ярких расписных нарядах, да еще индюки, утки, козлы, кони.

Возможно, кого-то заинтересует техника изготовления дымковской игрушки. Она очень проста. Игрушку лепят руками из смеси глины с песком. Для прокалывания отверстий используют тонкую заостренную палочку, для того, чтобы разбивать глину на пласты — деревянную лопаточку. Мелкие детали лепят отдельно и крепят к игрушке, смачивая водой. Образовавшиеся швы сглаживают мокрой тряпкой. Затем игрушку на 2-3 дня ставят сушиться на полку, подальше от окна. Высушенные игрушки трижды погружают в раствор мела с молоком, сушат на сквозняке, а затем раскрашивают.

Роспись дымковской игрушки нарядна и красива. Игрушки украшают точками, кольцами, кругами, прямыми и волнистыми линиями, овалами. Используют при этом преимущественно желтый, оранжевый, красный, синий, зеленый цвета. А известно ли вам, что означают элементы росписи на дымковской игрушке?

Оказывается, синяя волнистая полоса — это вода, перекрещенные полосы — сруб колодца, круг со звездчатой серединкой — солнце и небесные светила.

Важно, чтобы дети знали и уважали свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа. Знакомство с народной декоративной росписью пленяет душу гармонией, позволяет увлечь детей национальным изобразительным искусством, а это, как мы уже выяснили, и есть приобщение к культуре и начало, порождающее личность.