

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 41 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей»
660124, г. Красноярск, ул. Борисевича, 24, телефон 266-97-33
ОКПО 26208717, ОГРН 1022402058700, ИНН 2462025099, КПП 246201001

Консультация

«Использование эффективных методов и приёмов при обучении детей восприятию книжной иллюстрации»



Воспитатель
МБДОУ № 41
Сидун С. Н.

г. Красноярск 2018 г.

Консультация

«Использование эффективных методов и приёмов при обучении детей восприятию книжной иллюстрации»

Иллюстрация (от лат. *illustrare* – прояснить, освещать, наглядно изображать) – это изображение, рисунок, проясняющий текст. С одной стороны, это средство наглядности, имеющее огромное значение для дошкольников, чей визуальный опыт требует постоянного расширения, а также воссоздания и коррекции тех образов, которые возникают у детей при слушании художественного произведения. С другой стороны, это самостоятельный вид искусства, располагающий своими средствами отображения реальности, в первую очередь книжной.

В детской книге сочетаются два вида искусства: художественное слово и изобразительное искусство – живопись, графика. (*Слайды № 1-2*)

Чем меньше ребенок, тем большее значение имеют для него яркая, многокрасочная обложка, цветные рисунки.

Иллюстрации на обложке играют важную роль: в них отражается характер всего текста, «прочитывается» его содержание. Они являются той приманкой, которая удерживает книгу в руках ребенка, призывает рассмотреть и прочитать ее, запомнить ее и возвратиться к ней снова. По картинке на обложке маленький читатель может самостоятельно определить содержание книги: о животных, о детях, о машинах, о сказочных существах и т.д., что повышает его самооценку, расширяет возможности: ребенок сам, без помощи взрослого находит понравившуюся книгу.

Детям нравится игра в загадки. Один ребенок предлагает другому найти на книжной полке книгу, в которой есть, например, царевна-лягушка или мальчик с длинным носом. (Слайд №3)

Иллюстрации – одно из основных опорных средств, позволяющих ребенку следить за развитием действия и понимать текст. В связи с этим необходимо использовать высокохудожественные, нестереотипные иллюстрации, выполненные в различных художественных манерах и техниках.

Дело взрослых научить детей вглядываться в художественные иллюстрации: видеть композицию рисунка, понимать, как много она выражает; воспринимать гамму красок, их эмоциональную выразительность; замечать художественные детали, характеризующие сказочных героев и их взаимоотношения; проникнуться чувствами и настроением, которые выражает рисунок. (*Слайд №4*)

Впервые знакомя детей с рисунками, следует обращать их внимание на подробности, которые подскажут им что-то о настроении, переживаниях персонажей. Так, на рисунках к сказке Л. Н. Толстого «Три медведя» Ю. Васнецов композицией и изменением гаммы красок показывает, как от испуга при виде высокой громоздкой мебели девочка переходит к шалостям. На следующем рисунке она так весело раскачивается на стульчике Мишутки, что страх ее уже явно прошел. Это надо помочь заметить детям, предложив им сравнить иллюстрации.

Иллюстрации Ю. Васнецова не только проясняют текст. Они создают настроение, вызывают искренние чувства и эмоции, что очень важно для маленьких читателей.

После предложите им найти на рисунке стул, миску каждого медведя в отдельности, напомните текст. А вот Настасья Петровна свой дом ведет рачительно, содержит в чистоте и уюте: перед кроватью с белейшими наволочками на подушках на половичке стоят домашние тапочки. Теперь понятно, почему все медведи на девочку накинулись: она нарушила порядок их жизни. Показать, как художник выразительно передает нарастающее раздражение медведей. Затем предложить 2-3 детям сказать, какая иллюстрация Ю. А. Васнецова к сказке «Три медведя» им понравилась больше всего и почему.

При повторных рассматриваниях, когда основные впечатления уже сложились надо обращать внимание детей на детали в рисунках, которые будут углублять понимание и давать простор творческому восприятию, развивать воображение. (Слайды №5-6)

Надо учить детей подробно рассматривать и черно-белые рисунки, замечать в них выразительность художественных деталей. Творческую манеру А. Пахомова называют «графическим реализмом». Детские портреты выполнены художником в технике карандаша. Уверенные линии и штриховка придают рисунку четкость, а светотень – фактуру, объемность и рельеф. Минимальная цветовая гамма подчеркивает форму детского тела, делает его пластичным, выразительным. Дети на рисунках словно оживают, проявляют характер, о котором можно судить по отдельным деталям. Тонкими изгибами линий художник умел передать все оттенки чувств на лице ребенка, в его фигурке. (Слайд №7)

Вообще, по мере усвоения детьми навыков вглядываться в иллюстрации и замечать в них характерные подробности, нужно все чаще предоставлять детям возможность самим повторно рассматривать знакомые рисунки. Постепенно они без труда начнут правильно узнавать, и какому произведению относится тот или иной рисунок, какие персонажи, какой эпизод изображены на нем. Если взрослые уделяют достаточное внимание работе с книгой, это в значительной степени способствует развитию речи

детей. Так, например, сказки В. Сутеева «Цыпленок и утенок», «Кораблик» очень просты, забавны, богато иллюстрированы. Дети охотно рассматривают рисунки и легко пересказывают содержание сказок. Особенно важно такое рассматривание для детей с недостаточно развитой речью. (Слайд №8)

Иллюстрации дети рассматривают вместе с педагогом на занятиях по развитию речи, по рисованию, лепке и аппликации, на других занятиях, а также в самостоятельной художественной деятельности. В рисунках художников дошкольники находят знакомые им персонажи, отображение описанных в книге событий; рассказывают об увиденном. Воспитатель формирует умение у детей выделять некоторые изобразительные средства: сочетание красок, выразительность формы, детали костюма, мимику персонажей, как художник использует пейзаж и пр.

Знакомит с творчеством художников – иллюстраторов детской книги: Ю. Васнецова, Е. Рачева, В. Лебедева, Е. Чарушина, В. М. Конашевича, В. Сутеева, А. Пахомова и др. После чтения художественного произведения педагог организует рассматривание иллюстраций, рассказывает, как художник изобразил персонажей, какие средства выразительности использовал.

Например, рассматривая рисунки художников В. Сутеева и Е. Рачева показать, что одежда у персонажей окрашена однотонно, краска наложена на белый фон бумаги, на заранее прорисованный контур. Предложить с помощью шаблона обрисовать контур любого животного, а затем закрасить его способом «заливки», закрепляя правила действия с кистью - сверху вниз или слева направо. Стараясь наложить краску ровным слоем.

Художник Е. Чарушин изображал животных – малышей, которых рисовал с особой любовью. Обратить внимание как художник действует с кистью, чтобы изобразить мягкую, нежную шерстку животного. Показать, что, если на щетинную кисть набрать краску, но при этом мало взять воды, поставить кисть вертикально и постукивать ворсом ритмично по бумаге, можно передать не только такую - же мягкую, пушистую шерстку, но и объем фигурки малыша! – способ (полусухая кисть) дает развивать ритмичные действия руки, чувство цвета.

В конце года можно организовать выставку из знакомых детям и новых для них иллюстраций художника, оформив ее в групповой комнате. Это повысит интерес дошкольников к творчеству художников-иллюстраторов. (Слайды №9-10)

Одним из важных моментов в иллюстрировании детской книги является передача характера героя. Этот же момент следует назвать существенным и в процессе рассматривания иллюстрации. Художнику надо найти те выразительные детали,

которые помогут ему передать черты характера, сделают образ понятным и запоминающимся. Например, образ Буратино из сказки А. Толстого «Золотой ключик» художника Л. Владимирского и образ Бабы-Яги художника А. Савченко из сказки «Домовёнок Кузька у Бабы-Яги». (Слайд №11)

Давно известно, что художники по-разному относятся к литературным персонажам. Одни следуют замыслу автора, авторскому описанию героя, а другие творят собственный художественный образ. Благо есть тексты, как правило, фольклорные, где художник волен интерпретировать характер по собственному разумению, не придерживаясь авторских установок.

В связи с этим обратимся к творчеству Ю. Васнецова. Рассматривая иллюстрации, воспитатель обращает внимание детей на то, как художник наряжает своих героев, например на иллюстрации к потешке «Ходит кот по лавочке». Кот нарисован в голубой рубашке с красным пояском и белым бантом. Кошечка в розовой юбке, в красных сапогах, с красными бантами. Скамейка, стены и окна их дома украшены узорами. Котята в ярких красных рубашках с цветными точками. Глядя на иллюстрацию, мы радуемся за дружную кошачью семью. (Слайд №12)

В методике работы с иллюстрацией существенными являются такие вопросы: когда, до или после чтения, рассматривать книжные картинки? Как это надо делать? Какие вопросы следует задавать детям? Если воспитатель имеет в виду прояснение книжного содержания, то иллюстрации рассматриваются непосредственно после чтения произведения. Дети 3-4 лет чаще всего воспринимают текст только в связи с конкретной картинкой, т.е. текст озвучивает картинку. Если воспитатель ставит задачу ознакомления детей с творчеством отдельного художника, искусством иллюстрирования детской книги в целом или книг определенного жанра, например азбуки, сказки, то к чтению соответствующих текстов надо обратиться заранее. Из нескольких выбрать один, наиболее понравившийся и запомнившийся детям, и на его основе говорить об особенностях художественного мира этого вида искусства, посвятив ему отдельное занятие или серию занятий. К ним должно основательно подготовиться, обратив особое внимание на средства выразительности, которыми пользуется художник: композицию рисунка, колорит, изображение характера и внешнего вида героя, говорящие детали, своеобразие творческой манеры, передачу «дыхания времени», как говорил Б. Диодоров, имея в виду эпоху, отображенную в произведении, и т. д.

Например, И. Я. Билибин иллюстрация к «Сказке о царе Салтане». Воспитатель уточняет, кто является главной фигурой на иллюстрации (царь, подслушивающий под окнами терема), по каким элементам изображения можно узнать, что это царь (корона на голове; яркая парчовая шуба с длинными рукавами). Обратить внимание

на то, что художник не изобразил сказочных существ, но с помощью акварельных красок смог передать дух сказочности и таинственности. Педагог предлагает определить, какое время года и суток изображено художником и по каким приметам это можно узнать (зима – снег; ночь – месяц на небе, свет в окошках избы). Воспитатель обращает внимание на то, что выпал снег, он покрыл толстым слоем деревья, дома и дворовые постройки. Предлагает найти на снегу следы и определить, чьи они (царя, собаки или, может быть, кошки). Фокусирует внимание детей на декоративности и орнаментальности одежды царя (узорчатость). Предлагает описать внешний вид царя, лица которого не видно (неуклюжий, сгорбился, внимательно слушает). Дети подробно рассматривают и обсуждают нарисованное художником: от елочек на переднем плане до деревянной церквушки и домиков вдали. Педагог подсказывает, что царь подслушивает разговор трех девиц, которые не изображены на иллюстрации, но о них говорится в сказке. Задает вопрос: «Как вы думаете, что может произойти дальше?».

Или иллюстрации В. Конашевича к «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. При рассматривании иллюстраций педагог обращает внимание детей на то, что рисунки построены на контрасте. На одной стороне – жизнь старухи, на другой – состояние моря, и чем море мрачнее (тучи, волны), тем ярче жизнь старухи. Спрашивает детей сразу о двух картинках. Дети должны заметить, как море от нежно-голубого постепенно становится черно-синим, и все ярче на его фоне золотая рыбка. А каждое следующее жилище старухи краше предыдущего.

Затем надо поговорить с детьми о том, каким художник изобразил старика (длинный и худой, на всех рисунках одет в одну и ту же рубаху) и как меняется одежда старухи – становится все богаче. Сравнивается лицо старика и старухи. Обсуждается, какими средствами художник передает удивление и растерянность старика и злость старухи.

Можно провести познавательную беседу со старшими дошкольниками по иллюстрациям Б. Дехтерева к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». (Слайды №13-15)

Рассматривать иллюстрации следует с малыми группами детей, чтобы книга на столе или в руках воспитателя была хорошо видна всем, чтобы то, о чем он говорит с детьми, подкреплялось зрительно. В утренние и вечерние часы, когда детей в группе немного, хорошо повторно рассмотреть рисунки к знакомой уже сказке, потешке, рассказу. Такое рассматривание особенно важно для детей, у которых эмоциональное восприятие менее развито. Желательно привлечь к такой подгруппе и наиболее эмоциональных детей. (Слайд №16)

Чтобы научить детей замечать особенности каждого рисунка, следует использовать различные приемы:

1. Многочему научит прием сопоставления рисунков. Так, сравнивая первый рисунок норки с последним к сказке С. Маршака «О глупом мышонке», дети замечают, как изменился вид норки: она стала мрачной, темной, матрац перевернут, свеча повалена; снаружи черные тучи закрыли небо, луны не видно. В самом центре рисунка художник В. Лебедев изображает фигурку мамы – мышки, и ее напряженная поза привлекает внимание детей. Автор сказки не говорит, что случилось с глупым мышонком, представляя детям самим догадаться об этом, а художник рисунком подсказывает ответ.

(Слайд №17)

2. Детские книги оформляет целая плеяда талантливых художников. У каждого свое видение мира, свое прочтение текста, своя художественная манера. Одно и то же произведение, поэтому раскрывается по-разному в творчестве разных художников. Нужно постепенно научить детей сопоставлять рисунки, выполненные различными художниками к одному и тому же произведению.

Можно предложить сравнить иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка», выполненные художниками-иллюстраторами Ю. Васнецовым и Е. Рачёвым. Такой приём позволит показать различия в технике, манере исполнения рисунков, использовании средств художественной выразительности.

Ребята сравнивают изображения сказочных героев, выполненные одним художником к различным сказкам (например, волк к сказкам «Волк и козлята» и «Лисичка-сестричка и серый волк»). Если в первой сказке он кровожадный, беспощадный, что хорошо видно на иллюстрации, то во второй – жалкий, настороженный.

Детям желательно показать, какими средствами художник достигает этого, с помощью каких деталей (сидит возле проруби на соломе, чтобы не примерзнуть, из труб на домах – дым столбом, значит, ночь морозная, и т. д.)

Опыт показывает, что даже самое простое сопоставление рисунков одного ли, разных ли художников помогает детям увидеть новое на уже знакомом рисунке, глубже почувствовать содержание художественного произведения.

(Слайды №18-19)

3. Для углубления понимания моральной направленности произведения, облика того или иного повторяющегося в сказках персонажа можно использовать прием рассматривания этого персонажа на рисунках различных художников к разным сказкам. По – разному показывают главные, типические черты образа лисы, характерные для русских народных сказок Ю. Васнецов к сказке «Кот, петух и лиса» и Е. Рачёв к сказке «Колобок». Хорошо, припомнив с детьми

сказку «Колобок», спросить, почему же Колобок от волка и медведя убежал, а на язычок лисы угодил. Обратить их внимание на то, что все, кроме лисы, прямо говорили Колобку: «Я тебя съем!», а лиса это намерение утаила. В другой сказке художник изображает лису хитрой обманщицей. (Слайд №20)

4. Еще можно с детьми рассматривать картинки – иллюстрации приемом соотнесение фраз текста с рисунками.

Например, воспитатель предлагает детям для рассматривания две иллюстрации художника В. М. Конашевича к сказке В. Одоевского «Мороз Иванович», читая при этом отрывок из произведения.

«Идет она далее, перед нею сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шевелят да промеж себя говорят:

- Мы яблочки налевные, созрелые; студенной росой обмывались; кто нас с дерева стрясет, тот нас себе и возьмет.

- Да, как - бы не так! – отвечала Ленивица. – Мне себя утомлять – ручки поднимать, за сучья тянуть... успею набрать, как сами нападают!

И прошла Ленивица мимо них.

Дети угадывают, к какой из двух иллюстраций подходит именно этот отрывок текста. Но возможен и обратный вариант: педагог показывает картинку и просит ребенка вспомнить, какой момент из сказки здесь изображен. (Слайд №21)

5. Заманчивым может быть и совместное с детьми решение нарисовать понравившегося героя, а затем сравнить рисунок с тем, как изобразил этого же персонажа профессиональный художник. По окончании рисования предложить детям расположить свои рисунки под иллюстрацией того художника, которую они выбрали. Всем вместе обсудить, получилось ли сходство с понравившимся рисунком художника-иллюстратора. (Слайд №22)

Закреплению у детей знаний о творчестве художников – иллюстраторов способствуют игры, например «Удочка». Правила просты: дети «вытаскивают» иллюстрации разных художников и называют автора рисунка (можно использовать иллюстрации одного художника, тогда дети называют произведение).

В течение года воспитатель может организовать работу с иллюстрациями в книжном уголке, предложить детям следующие выставки книг.

Например:

- Иллюстрации В. М. Конашевича к сказкам А.С. Пушкина.

- Писатель и художник В. Г. Сутеев.

Воспитатель знакомит детей с портретом художника, с иллюстрациями к книгам, рассказывает о его творчестве, беседует с детьми по иллюстрациям художника.

(Слайд №23)

Для знакомства дошкольников с иллюстрацией как видом искусства надо отбирать те, где имеет место быть «красивое отображение текста» (А. Бенуа). Значит, в библиотеке детского сада или личной библиотеке воспитателя надо собирать соответствующие издания, иметь хотя бы отдельные книги из серии «Мастера книжной иллюстрации». Следить за выпусками журнала «ХиП» («Художник и писатель в детской книге»), где воспитатель всегда найдет интересный и нужный материал по теме. В журналах «Дошкольное воспитание» с 2012 по 2014г. в разделе Чтение художественной литературы можно почитать о творчестве художников-иллюстраторов.

В наше время, когда вопросы нравственного, эстетического воспитания встают особенно остро, с детских лет необходимо развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, это будет пробуждать в ребенке творческое начало, самостоятельность мысли, формировать эстетическое восприятие мира.

Спасибо за внимание! (Слайд № 24)

Список литературы:

1. «Дошкольное воспитание»: № 6 / 1983 с. 44, № 2 / 1989 с. 38, № 3 / 1989 с. 29, № 4 / 1989 с. 32, № 6 / 1989 с. 44, № 7 / 2011 с. 52, № 3 / 2012 с. 45-52, № 3 / 2014 с. 92, № 7 / 2014 с. 22, № 8 / 2014 с. 41, № 12 / 2014 с. 40.
2. Парамонова Л. А. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011, с. 135
3. Русскова Л. В. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» М.: Просвещение, 1986, с. 321-322.
4. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 110.