

**Мастер-класса**  
**«Шумовые музыкальные инструменты из бросового материала /Грибочки/»**

**Составитель:**

Карпова Елена Николаевна  
музыкальный руководитель  
МБДОУ №41 «Детский сад «Колокольчик» г. Красноярск

**Цель:**

- \*Формирование у детей музыкальной культуры;
- \*Основы элементарного музицирования;
- \*Развитие творческого воображения;
- \*Развитие мелкой моторики рук.

«Послушай - и ты узнаешь,

Посмотри - и ты поймешь,

Сделай - и ты научишься».

**Задачи:**

- приобщить педагогов к изготовлению самодельных музыкальных инструментов;
- расширить представления педагогов о многообразии самодельных шумовых музыкальных инструментов;
- пробудить интерес участников к созданию собственных игрушек для детей дошкольного возраста;
- показать приёмы и способы изготовления шумовых инструментов из бросовых материалов.

**Предварительная работа педагога:**

- изготовление шумовых инструментов из бросового материала;
- подбор музыкального материала;
- \* подбор сказок - шумелок.

**План мастер-класса :**

*Теоретический этап:* «Назначение шумовых инструментов из бросового материала. Многообразие самодельных шумовых музыкальных инструментов».

\* *Практический этап:* «Изготовление шумовых инструментов из бросового материала Грибочки».

• *Рефлексия*

**Ход проведения мастер-класса :**

1. Теоретическая часть.

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас в этом уютном зале. Надеюсь, что сегодня мы с вами проведем время с пользой. Нужно ли тратить драгоценное время на изготовление детских шумовых инструментов своими руками, когда можно приобрести готовые — современные, яркие, разные? Сейчас их ассортимент в магазинах очень большой. Но мы ведем речь не о скрипках и фортепьяно, а о шумовых инструментах, впервые введенных в систему обучения детей музыке Карлом Орфом. Сколько выдумки и фантазии в «шумелках», сделанных руками педагогов, родителей и детей из различных баночек, трубочек, стаканчиков, дощечек! Дети очень любят такие инструменты за яркость, оригинальность, простоту в их изготовлении и использовании. Они заставляют ребенка по-новому услышать мир звуков. Звуков вокруг нас много, и они такие разные! Каждый звук может стать музыкой, надо только постараться ее услышать. Фантазия и воображение могут вдохнуть красочную жизнь в обычные бытовые звуки:

«Марш деревянных кубиков»,

«Полька цветных фломастеров»,

«Вальс волшебной кисточки».

Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Использование самодельных шумовых инструментов при музицировании позволяет ребенку сочетать игру с пением и с движениями, способствует развитию двигательной активности и чувства ритма. Играя на самодельных музыкальных инструментах, дети понимают: все, что окружает нас, звучит, и каждый звук может стать музыкой.

Все в нашей жизни подчиняется определенному ритму. День сменяет ночь, лето сменяет весну и т. д. В нашем организме ритмично работают сердце и легкие, мозговая деятельность, также подчинена разным ритмам. И в музыке тоже есть ритм, который считается одним из центральных, основополагающих элементов. Если чувство ритма не совершенно, то у ребенка слабо развита речь, она не выразительна, либо слабо интонирована. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка. Одной из самых увлекательных форм музыкально — ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка

является рассказывание сказок-шумелок. Подыгрывание на музыкальных инструментах при рассказывании даже самой простой, давно известной ребёнку сказки откроет увлекательный мир музыкального творчества. Благодаря использованию инструментов история или сказочка становится более интересной и яркой. Используя самодельные инструменты, дети лучше понимают, откуда берется звук и легче находят способы звукоподражания сказочным персонажам, звукам природы, животным:

барабан - это гремит гром или идет медведь;

колокольчик - капли дождя, капель;

шуршание бумаги - ветер или падающие листья;

расческа - жужжание пчел;

пластмассовый стаканчик, если его мять рукой будет звучать как звук сломанной ветки;

терка с наперстком - звук пилы.

Играя на самодельных инструментах, дети изучают и исследуют мир звуков. А самая большая ценность детского творчества, которая рождается в процессе игры и импровизации, в том, что оно сопровождается радостью, удовольствием, проявлением индивидуальности ребенка. Сейчас мы сами попробуем озвучить сказку.

### **«Заяц в лесу»**

Предлагаю педагогам выбрать инструмент и даю время проверить звучание. Во время исполнения импровизации использую жесты и мимику, говорю медленно и выразительно, выдерживаю паузы. Вступление подсказываю взглядом, жестом. Также мимикой и жестами подсказываю громкость и скорость игры.

### **Ход сказки**

Обращаю внимание на то, из чего изготовлены инструменты.

Данные музыкальные инструменты не требуют больших финансовых затрат, необходимо только приложить свою выдумку и фантазию. Сегодня я предлагаю вам изготовить из бросового материала шумовые музыкальные инструменты и поиграть на них. Все необходимое для творчества у нас есть, осталось лишь приложить ваше старание и фантазию.

## **2. Практическая часть.**

### **Исполняется: «Танец игра с грибочками»**

Для чего нужны нейроигры –

1. Ребёнок учится чувствовать пространство, своё тело.
2. Развивается зрительно-моторная координация ( глаз-рук, способность точно направлять движение )
3. Формируется правильное взаимодействие ног и рук.
4. Развивается слуховое и зрительное внимание.
5. Ребёнок учится последовательно выполнять действия.

**«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга» Иван Петрович Павлов**

Нейропсихологи утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин недостатков речи, чтения и письма.

***Исполняется: «Машина» /С нарукавниками/  
«Барабан с палочками» /Самодельный/  
«Капельки» /Камешки/***

Уважаемые коллеги, хочется верить, что мой опыт пригодится вам в работе. Необходимо привлекать и родителей в творческий процесс создания самодельных шумовых инструментов. Давайте удивлять, радовать наших ребят чем-то необычным, ярким, запоминающимся. Ведь красота, творчество и фантазия, подаренные им в стенах детского сада, останутся верными спутниками на всю жизнь. Прощаясь с вами, хочу сказать следующие напутственные слова: «Не спешите выбрасывать мусор, а вдруг он зазвучит» Благодарю вас за сотворчество! В чем же ее актуальность данной технологии сегодня? (ответы педагогов: минимум материальных затрат, творчество, фантазия, простота исполнения, оригинальность, неповторимость).