

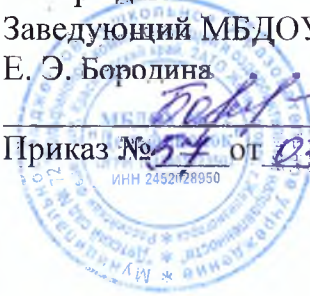
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«Детский сад №72 «Дельфиненок» компенсирующей и оздоровительной направленности»
662978 г. Железнодорожск Красноярского края пр. Ленинградский - 15
Телефон (39197) 4-40-33

Принято педагогическим советом
МБДОУ № 72 «Дельфиненок»
Протокол № 1 от 02.09.2015г

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 72
Е. Э. Бородина

Приказ № 57 от 03.09.2015.



Согласовано Советом родителей
Протокол №5 от 26.08.2015г

Дополнительная образовательная программа
(для детей старшего дошкольного возраста)
«Логоритмика»

**Автор: учитель – логопед МБДОУ №72 «Дельфиненок»
Воронова Алла Евгеньевна**

г. Железнодорожск
2015г.

I. Пояснительная записка.

В последние годы особенно интенсивно развиваются пути приложения нейропсихологических знаний к решению проблем массовой школы.

Среди них важное место занимает проблема готовности к школьному обучению. Как показывает практика, недостаточная нейропсихологическая готовность ребёнка к школе выступает в качестве одного из значимых факторов дезадаптации учащихся.

Вместе с тем, по разным данным, в настоящее время нужного уровня готовности к школьному обучению достигают менее 50% детей старшего дошкольного возраста, что делает задачу подготовки детей к школе одной из актуальных психолого-педагогических задач.

Известно, что дети с нарушением развития устной речи при поступлении в школу испытывают определенные трудности в овладении письмом и чтением. В структуре генезиса трудностей овладения навыками письма и чтения у детей с разными видами патологии устной речи выделяется дисфункция межанализаторных связей, проявляющаяся в слабости слухозрительно-двигательных координаций / далее по тексту-СЗДК/. Недостаточность этих функций связана как с непосредственно патофизиологическими механизмами речевых дефектов (недоразвитие фонематического восприятия и речевой моторики), так и со свойственными для них нарушениями общей моторики, незрелостью зрительного восприятия и зрительно-пространственного анализа и синтеза.

В то же время овладение графикой письменной речи, выполнение различных видов письменных работ (диктанты, списывание, изложения, сочинения), чтение текстов предполагают достаточный уровень операций соотношения акустических, визуальных, кинестетических и кинетических образов. Развитие такого рода операций начинается спонтанно в дошкольном возрасте и соотносится с расширением общей двигательной активности, с овладением разными видами предметно-практической деятельности, различными видами игры. При системных речевых нарушениях данный процесс замедляется и нарушается также из-за явлений вторичной задержки общего психического развития. В этой связи одним из направлений психолого-педагогического сопровождения дошкольников с нарушением речи должно быть развитие СЗДК в разных видах деятельности возраста. Однако, ни в содержании программ обучения детей дошкольного возраста с нарушениями речи, ни в практической деятельности педагогов, логопедов и психологов дошкольных учреждений, развитие и коррекция СЗДК не выделяется специальной задачей.

В данной работе исходным является положение специальной психологии о возможности предупреждения вторичных и третичных нарушений в структуре психического дизонтогенеза при условии своевременной профилактически направленной коррекционно-развивающей помощи ребенку. Таким образом, целенаправленное формирование СЗДК у дошкольников с нарушениями речевого развития возможно средствами музыкально-ритмических занятий (МРЗ)-ритмических (Р) и логоритмических (ЛР).

МРЗ имеют широкие возможности для развития слухо-двигательных связей, поскольку в их содержании используются не только словесная, но и значимая для возраста эмоциональная регуляция движений и действий, обеспечиваемая музыкальным сопровождением. Задаваемый музыкой ритм и темп, а также эмоциональная включенность ребенка, позволяют на первых порах достичь общей корректности движений, автоматизировать их, а затем добиваться осознанности кинестетического и кинетического контроля. Включение в содержание МРЗ движений и действий по подражанию, по образцу и графическим схемам позволяет отрабатывать систему зрительно-двигательных координаций.

Уровень развития СЗДК у старших дошкольников с ограниченными возможностями речевого развития находится в прямой зависимости от тяжести нарушения речи. Недостаточность двигательных функций в большей степени касается динамических характеристик движений (несформированность динамики двигательных актов и сложных двигательных навыков, незрелость кинетической составляющей двигательного акта, трудности удержания последовательных двигательных программ (в пробе «кулак-ладонь-ребро»)). Выявляется незрелость пространственного праксиса, обеспечиваемого совместной работой пространственного, вестибулярного, слухового и зрительного анализаторов, недостаточность слухо-двигательных координаций, а также дефицитность зрительно-предметного, зрительно-пространственного, акустического и речеслухового восприятия.

Реализация разработанной нами программы МРЗ, направлена на решение задачи развития и коррекции отставших по времени от возрастной нормы СЗДК с помощью подвижных игр, двигательных ритмов, системы движений, выполняемых по речевой инструкции и с музыкальным сопровождением.

Поэтапная, последовательная, спланированная на основе дифференцированного и индивидуального уровневого подхода работа по развитию и коррекции СЗДК средствами МРЗ, дает значительную динамику в их формировании у детей старшего дошкольного возраста и предупреждает возникновение трудностей в овладении письмом и чтением, связанных с незрелостью и нарушениями функции СЗДК у детей с дефектами устной речи.

ЛР может быть определена как одна из форм своеобразной активной терапии, как одно из средств воздействия в комплексе методик.

ЛР- это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них.

Цель логоритмического воздействия – преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у людей (детей) с речевой патологией *двигательной сферы* в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге – адаптация к условиям внешней среды.

Движение выступает здесь как основное средство взаимодействия между ребенком и окружающим его миром.

Двигательный анализатор является механизмом интеграции, служит связующим звеном в межанализаторных отношениях, участвует в анализе зрительных, слуховых, тактильных и других импульсов.

С точки зрения коррекционной психологии, выделяются две проблемы, наиболее значимые для создания внутренних условий наилучшего речевого развития детей с речевой патологией- речевой регуляции двигательных действий и развития кинестетического (мышечного) контроля.

Тем самым, формируя и развивая у детей с речевой патологией двигательные способности, мы воздействуем на сенсомоторный уровень, создаем *базу*, основу, для воспитания речи, устранения речевых нарушений.

Следовательно, логоритмическое воздействие на детей с речевой патологией должно проходить в рамках как *коррекционного*, так и *формирующего обучения*, которое не исправляет (в отличие от коррекционного), а ускоряет формирование отставших от возрастной нормы некоторых функций или их систем с помощью специальных методов- метода подвижных игр, двигательных ритмов, выполнения движений по речевой инструкции. Присутствие *развивающего начала* необходимо, т.к. речевое расстройство появляется и развивается у формирующейся личности.

Задачи логоритмического воздействия:

- Развитие слухового внимания.
- Развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха.
- Развитие фонематического слуха.
- Развитие пространственной организации движений.
- Развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики.
- Формирование и развитие кинестетических ощущений.
- Воспитание выразительности и грации движений.
- Воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое.
- Формирование, развитие и коррекция СЗДК.
- Развитие физиологического и фонационного дыхания.
- Развитие певческого диапазона голоса.
- Развитие чувства ритма.
- Воспитание умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями.
- Воспитание умения перевоплощаться.
- Развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков.
- Воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением.
- Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.

Исходя из вышеизложенных задач, мы предъявляем следующие **требования к проведению ЛР занятий:**

- ЛР занятия целесообразно проводить фронтально один раз в неделю, протяженностью 25-30 минут.
- Каждое занятие должно представлять тематическую и игровую целостность.
- Тематика и цели занятия должны соответствовать текущему этапу коррекционной логопедической работы (подготовительному, формирования произносительных умений и навыков, этапу формирования коммуникативных умений и навыков).
- Занятия по одной тематике проводятся 2-3 раза.
- Обязательное использование схем, графиков, рисунков, т.е. зрительных опор, способствующих формированию и развитию СЗДК.
- Формирование в ходе занятий целостного представления об образе звука и соответствующей ему букве.
- Сотрудничество специалистов (логопеда, музыкального работника) в подготовке и проведении ЛР занятий.
- При подготовке ЛР занятий следует исходить из необходимости правильного понимания их сути, назначения. Недопустима подмена ЛР занятий музыкальными.

Данные требования реализуются в ходе ЛР занятий следующими **средствами:**

- Ходьба и маршировка в различных направлениях.
- Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.
- Упражнения, регулирующие мышечный тонус:
 - а) общеразвивающие;
 - б) коррекционные
 - Упражнения, активизирующие внимание.
 - Речевые упражнения без музыкального сопровождения.
 - Упражнения для развития музыкального размера и метра.
 - Упражнения для развития музыкального темпа.
 - Ритмические упражнения.
 - Пение.
 - Упражнения в игре на инструментах.
 - Музыкальная самостоятельная деятельность.
 - Игровая деятельность:
 - а) игры на месте (статические),
 - б) малоподвижные и полуподвижные игры,
 - в) подвижные игры,
 - г) сюжетные подвижные игры,
 - д) игры с элементами спорта.
 - е) игры-драматизации.
- Упражнения для развития творческой инициативы.
- Заключительные упражнения.

В соответствии с принципом *систематичности* и *последовательности* строится как перспективное планирование, так и отдельно взятое занятие. Перспективный план, составляемый в начале формирующего обучения (как по Р так и по ЛР), предполагает последовательное усложнение тем и целей занятий.

Конечная цель – добиться от детей выполнения упражнений в полном объеме, в заданном темпе и в соответствии с музыкой, т.е. необходимого уровня СЗДК.

Ожидаемые результаты первого года обучения.

На более высоком уровне развитие и усвоение:

- зрительного восприятия, внимания и памяти;
- слухового внимания и памяти;
- статической координации движений;
- произвольной регуляции мышечного тонуса;
- ориентировки в схеме собственного тела;
- ориентировки в пространстве с опорой на правую руку;

- восприятия пространственных признаков предметов;
- динамической координации движений рук;
- артикуляционной моторики;
- мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- смысловозначительной способности языка на основе материала звукоподражаний;
- слогоритмической структуры слов;
- поставленных звуков;
- функций фонематического слуха;
- понимания предметного, глагольного словаря.

Ожидаемые результаты второго года обучения

На более высоком уровне развитие и усвоение:

- произвольной памяти;
- темпо-ритмической организации речи;
- статической и динамической координации общих движений;
- статической и динамической координации движений пальцев обеих рук;
- артикуляционной и мимической моторики;
- восприятия отношений между предметами в пространстве;
- пространственная ориентировка в объектах, повернутых на 180 градусов;
- автоматизации всех звуков речи;
- функций фонематического слуха, навыков звуко-слового анализа и синтеза;
- понимания логико-грамматических конструкций;
- грамматического строя речи, активного и пассивного словаря.

Критерии для диагностики по логоритмике для детей старшего дошкольного возраста

Тест на слухоречевую память – игра «Попугай»

Ребенку предлагают превратиться в попугайчика.

Попугай, попугай,

Все за мною повторяй.

Педагог зачитывает ряд слов, которые ребенок должен запомнить и повторить.

- Для детей 4 лет предлагают цепочку из 5 слов (дом, мишка, шапка, зима, колобок).
- 5 лет – из 7 слов (кукла, Чебурашка, медведь, собака, осень, дерево, круг).
- 6 лет – из 9 слов (комната, кухня, улица, машина, лето, солнце, квадрат, треугольник, лиса).
- 7 лет – из 11 слов (бегемот, волк, заяц, весна, сосулька, велосипед, рисунок, поляна ромашка, Буратино, книга).

Оценка результата:

- *Высокий уровень:* воспроизведение после трехкратного повторения 3 слов для детей 4 лет, 5 слов – для 5-летних, 6 слов после первого (второго) предъявления – для 6-летних и 9 слов – для 7-летних.

- *Средний уровень:* снижение максимального объема запоминания на 1 элемент по сравнению с возрастным нормативом и многократные ошибки с самокоррекцией.

- *Низкий уровень:* снижение объема запоминания на 50% по сравнению с возрастным нормативом или неподдающийся коррекции отказ от повторения слов после 1-2 попыток.

Тест на двигательную память – игра «Обезьянка»

Детям предлагается запомнить и повторить серию из нескольких движений.

Обезьянкой быть хочу,

Что покажешь, повторю.

- Детям 4 лет предлагается серия из 5 движений (поднять прямые руки в стороны, вверх, наклониться, выпрямиться, поднять руки вперед).

- 5 лет – серия из 7 (те же движения, а также присесть, встать прямо, опустив руки).

- 6 лет – серия из 9 (те же движения, а также круговое вращение головы, обхватить руками плечи).
- 7 лет – серия из 11 движений (те же движения, а также встать на одну ногу, выставить вторую ногу вперед на пятку).

Оценка результата:

- *Высокий уровень:* уверенное воспроизведение последовательности движений после 1-3 показов (дети 4 лет – не менее 3 движений, 5 лет – не менее 5, 6 лет – не менее 7, 7 лет – не менее 9).
- *Средний уровень:* снижение объема запоминания движений на 2 элемента, единичные ошибки с возможностью самостоятельной коррекции.
- *Низкий уровень:* невозможность усвоения и воспроизведения серии движений при любых условиях (неоднократном показе и подсказках).

Тест на праксис позы пальцев – игра «Послушные пальчики»

Детям предлагают посмотреть, запомнить и выполнить серию из движений мелкой моторики, показать, какие у них послушные пальчики. Движения выполняют сначала одной рукой, затем другой.

- Детям 4 лет предлагается серия из 3 движений: «иголка» (показать указательный палец) – кулак – «кольцо» (соединить указательный и большой пальцы).
- 5 лет – из 4 (те же движения, а также «коза»: выставить вперед мизинец и указательный палец, средний и безымянный поддерживать большим).
- 6 лет – из 5 (те же движения, а также «бык»: выставить вперед указательный палец и мизинец, остальные пальцы прижать к ладони).
- 7 лет – из 6 (те же движения, а также «звезда»: широко развести в стороны прямые пальцы).

Оценка результата:

- *Высокий уровень:* безошибочное выполнение соответствующей возрасту серии движений каждой рукой.
- *Средний уровень:* 1-2 ошибки с самокоррекцией при переносе программы на другую руку.
- *Низкий уровень:* многочисленные ошибки, несмотря на активную помощь педагога.

В условиях дошкольного учреждения требуется поиск нетрадиционных решений (в частности, расширения, углубления потенциала ЛР занятий), которые не только не ослабят физическое и психическое здоровье, но будут способствовать его повышению.

II. Учебно-тематический план программы по логоритмике.

Основной формой работы являются занятия подгруппами один раз в неделю. В год проводится в старшей группе 34 занятия и в подготовительной группе - 34 занятия. Продолжительность занятий в старшей группе-20-25 минут, в подготовительной-30 минут. Продолжительность обучения по программе два года.

Разделы	Темы занятий в старшей группе	Количество часов
Вводный	«Звук и буква А. Путешествие по осеннему лесу»	3
	«Звук и буква У. Путешествие по осеннему лесу»	3
Основной	«Автоматизация звуков С, Сь. Зимняя прогулка»,	2
	«Дифференциация звуков С-З. Цветик-семицветик»,	2
	«Автоматизация звука Ц. Цветик-семицветик»,	2
	«Автоматизация звука Ш. Кошка да мышка»,	2
	«Дифференциация звуков С-Ш. Путешествие в зимний лес»,	2
	«Автоматизация звука Ж. Жуки»,	2
	«Дифференциация звуков Ш-Ж. Веселые жуки»,	2
«Автоматизация звука Щ. Караси и щуки».	2	
Заключительный	«Автоматизация звука Ч. Путешествие в деревню- встреча весны»	3
	«Автоматизация звуков Л, Ль. Удивительное путешествие»,	3
	«Автоматизация звуков Р, Рь. Мы едем, едем, едем»,	3
	«Дифференциация звуков Л-Р».	3

Разделы	Темы занятий в подготовительной к школе группе	Количество часов
Вводный	«Звук и буква А. Есть у нас огород...»	3
	«Звук и буква У. Осенний лес полон чудес»	3
Основной	«Автоматизация звуков С, Сь. Летят перелетные птицы»,	2
	«Дифференциация звуков С-З. Зимушка-зима»,	2
	«Автоматизация звука Ц. Цирк, цирк, цирк»,	2
	«Автоматизация звука Ш. Шапка да шубка»,	2
	«Дифференциация звуков С-Ш. Путешествие в зимний лес»,	2
	«Автоматизация звука Ж. Зоопарк»,	2
	«Дифференциация звуков Ш-Ж. Добрый жук»,	2
«Автоматизация звука Щ. По щучьему веленью».	2	
Заключительный	«Автоматизация звука Ч. Весна идет, весне дорогу»,	3
	«Автоматизация звуков Л, Ль. Космическое путешествие»,	3
	«Автоматизация звуков Р, Рь. Где живут рыбки?»,	3
	«Дифференциация звуков Л-Р. Лето красное идет».	3

III. Содержание программы по логоритмике.

Структура построения занятий представляет собой законченную систему. Каждый последующий этап является логическим продолжением предшествующего, направленным на реализацию усложненных задач (по коррекции и развитию неречевых процессов, развитию речи и коррекции речевых нарушений), требует подключения новых, более высоких по своей организации уровней движения.

В ходе ЛР занятий прорабатываются пластические образы следующих предметов:

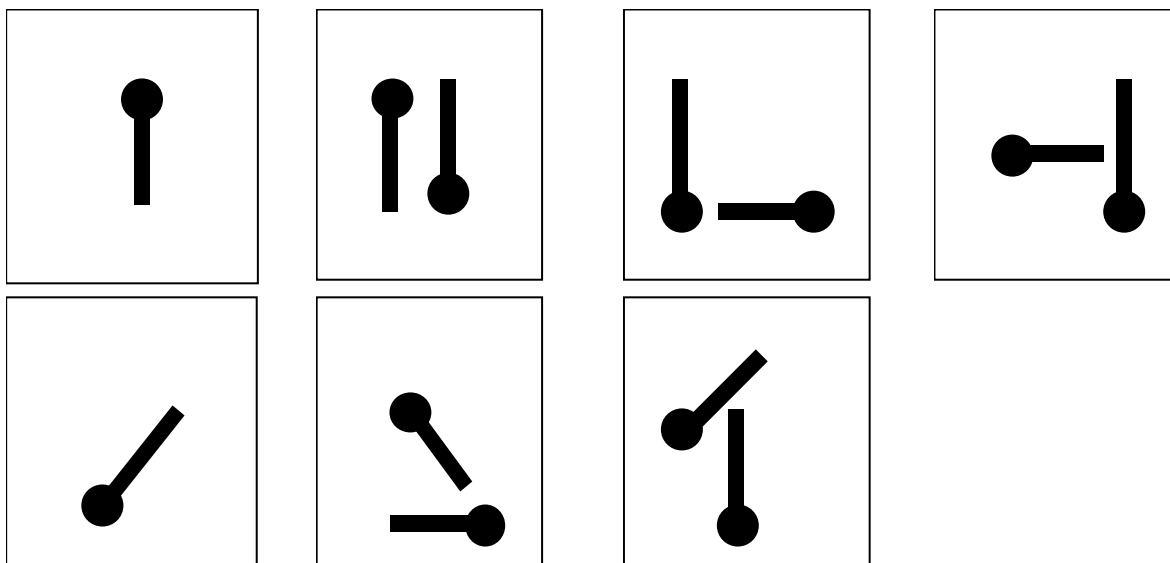
- ✓ Трубочки, лопаточки, чашечки, грибочка, лошадки (Т: «Звук У»);
- ✓ Деревьев (Т: «Звуки С, Сь», Т: «Звуки Р, Рь»);
- ✓ Воздушного шарика (Т: «Дифференциация С – З»);
- ✓ Цапли (Т: «Звук Ц»);
- ✓ Кошки (Т: «Звук Ш»);
- ✓ Змейки (Т: «Дифференциация С – Ш»);
- ✓ Пчелы, жука (Т: «Звук Ж»);
- ✓ Цветов (Т: «Звук Ч», Т: «Звук Л»);
- ✓ Самолёта (Т: «Звук Л»);
- ✓ Домика (Т: «Звук Л»);
- ✓ Мышонка (Т: «Звуки Р, Рь»);
- ✓ Качелей (Т: «Дифференциация Л – Р»).

ЛР занятия требуют *многократных систематических* повторений, в ходе которых образуются двигательные навыки, позволяющие обеспечить коррекцию и развитие. Но для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер. *Вариативность* достигается за счёт постепенных, поэтапных и целенаправленных усложнений:

1. Определения последовательности выбора тем занятий (от гласных к свистящим, шипящим, сонорам), исходя из закономерностей развития речи в онтогенезе.
2. Увеличения количества и объёма заданий, выполняемых на занятии.
3. Совершенствования форм детской двигательной активности.
4. Возрастания, в ходе занятий, детской речевой активности.
5. Усложнения форм слияния, т.е. сопряжения общей и речевой моторики; от сопряжённой артикуляционной гимнастики до стихотворений с движениями.
6. Изменения, по пути усложнения, вариантов пространственно-двигательных схем.
7. Изменения схем пространственных перемещений от простого к сложному.
8. Смены видов работы по формированию и развитию СЗДК в ходе выполнения речевых упражнений с движениями без музыкального сопровождения:
 - а) по показу движений;
 - б) с самостоятельным подбором детьми движений, иллюстрирующих содержание стихотворения;
 - в) выполнение движений со зрительной опорой на карточки-рисунки, отображающие построение содержания стихотворения

Пространственно-двигательные схемы изготовлены на формате А4. Дети при выполнении задания располагаются на полу, в низ от карточки образца, лежа на спине, животе, либо боку, согласно заданной схеме.

На *подготовительном* этапе, детям для выполнения предлагаются следующие схемы.



Формы работ по пространственно-двигательным схемам.

- Расположение детей на полу соответственно одноцветному зрительному образцу, предъявляемому в течение всего времени выполнения задания.
- Расположение детей на полу соответственно разноцветному зрительному образцу, предъявляемому в течение всего времени выполнения задания.
- Расположение детей на полу соответственно одноцветному зрительному образцу, предъявляемому только на период его анализа.
- Расположение детей на полу соответственно разноцветному зрительному образцу, предъявляемому только на период его анализа.
- Расположение детей на полу соответственно одноцветному зрительному образцу, самостоятельно выложенному детьми.
- Расположение детей на полу соответственно разноцветному зрительному образцу, самостоятельно выложенному детьми.

Варианты расположения детей на полу в ходе выполнения задания.

- Дети лежат на спине либо животе, ноги выпрямлены и соединены друг с другом по всей длине, руки прижаты к туловищу.
- Дети лежат на боку и изгибы их тел определяются предъявляемым зрительным образцом.

Формы организации групповой деятельности детей во время работы по пространственно-двигательным схемам (в рамках психологии сотрудничества).

- Местоположение каждого ребенка во время выполнения задания *определяется педагогом*.
- Местоположение детей во время выполнения задания *определяется ребенком*, выбранным педагогом.
- Местоположение каждого ребенка во время выполнения задания *определяется ребенком*, выбранным детьми.
- Местоположение каждого ребенка во время выполнения задания *определяется всеми* детьми в процессе *совместного* распределения местоположения каждого.

Система усложнений двигательных-пространственных схем.

«Звук и буква А»

Предполагается участие в выполнении задания трех детей, что соответствует количеству элементов из которых состоит буква А.

Дети принимают относительно друг друга все возможные положения на плоскости (6 вариантов).

Усложнение достигается за счет смены положений:

1. Вверх – вниз (диагональных элементов).
2. Вправо – влево (поперечного элемента).
3. Разнонаправленного положения относительно друг друга (вверх – вниз)

диагональных элементов.

«Звук и буква У»

Предполагается участие в выполнении задания трех детей, что соответствует количеству элементов из которых состоит буква У.

Дети принимают относительно друг друга все возможные положения на плоскости (8 вариантов).

Усложнение достигается за счет смены положений:

1. Вверх или вниз всех трех элементов.
2. Разнонаправленного положения двух праводиагональных элементов по отношению к леводиагональным.
3. Разнонаправленного положения праводиагональных элементов по отношению друг к другу.
4. По сравнению с А, наличие в диагонали не одного, а двух элементов.

«Автоматизация звуков С, Сь»

Предполагается участие в выполнении задания одного, двух, трех детей.

Дети принимают положение лежа на боку, а изгибы их тел определяются предъявляемым зрительным образцом.

Усложнение достигается за счет:

1. Участия в выполнении задания разного количества детей (от 1 до 3).
2. Однонаправленного или разнонаправленного положения элементов по отношению друг к другу.
3. Введения в схему изображения дугообразных элементов. Положения детей на боку, изгибания их тел, по сравнению с прямым положением при выполнении А, У.

«Дифференциация С-З»

Предполагается одновременное участие в выполнении задания 6 детей (по 3 ребенка на каждую схему).

Остальная часть детей сравнивает пространственное расположение, принятое детьми, выполняющими задание.

Усложнение достигается за счет:

1. Увеличения, по сравнению с предыдущим занятием, числа дугообразных элементов (от двух в С до трех в С-З).
2. Однонаправленного или разнонаправленного положения элементов по отношению друг к другу в каждом изображении – букве (С, либо З).

«Автоматизация звука Ц»

Предполагается участие в выполнении задания 4 детей.

Усложнение достигается за счет:

1. Смены положения (вверх, вниз) вертикальных, то есть параллельных элементов.
2. Разнонаправленного положения вертикальных элементов.
3. Смены положения (вправо, влево) поперечного (прямого) элемента.
4. Изгиба тела, под углом 90° , то есть горизонтально – вертикального положения «хвостика» Ц (изогнутого элемента). Усложнение по сравнению с предыдущими буквами.
5. Смены положения (влево, вниз) изогнутого элемента.

«Автоматизация звука Ш»

Предполагается участие в выполнении задания четырех детей (что соответствует количеству элементов, из которых состоит буква Ш).

Дети принимают относительно друг друга все возможные положения на плоскости (12 вариантов).

Усложнение достигается за счет:

1. Присутствия в изображении трех, по сравнению с двумя в Ц, вертикальных (параллельных) элементов.
2. Смены положения (вверх, вниз) вертикальных элементов.
3. Разнонаправленного положения (вверх, вниз) вертикальных элементов.
4. Смены положения (вправо, влево) горизонтального элемента.

«Дифференциация С-Ш»

Предполагается участие в выполнении задания 6 детей.

Детям для выполнения задания предлагаются схемы – изображения деревьев.

Усложнение достигается за счет:

1. Увеличения, по сравнению с предыдущими занятиями, числа детей, требующихся для выполнения задания.
2. Одновременного присутствия, по сравнению с У, в изображении двух вертикальных и двух (по каждую сторону) диагональных элементов.
3. Смены положения (вверх, вниз) диагональных и вертикальных элементов.
4. Разнонаправленного положения, по отношению друг к другу, вертикальных элементов.
5. Разнонаправленного между собой положения леводиагональных, а так же праводиагональных элементов.
6. Разнонаправленного положения (вверх, вниз), по отношению друг к другу, леводиагональных и праводиагональных элементов.

«Автоматизация звука Ж»

Предполагается *два варианта* выполнения задания.

1 вариант: схемы – изображения сот.

2 вариант: схемы – изображения буквы Ж.

1 и 2 варианты предполагают участие в выполнении 6 детей.

Усложнение в первом варианте осуществляется за счет:

1. Симметрии, либо асимметрии элементов фигуры, относительно воображаемой вертикальной оси.
2. Изменения положения (вверх, вниз) элементов, составляющих данную фигуру. Изменению положения подвергаются как вертикальные, так и диагональные элементы.

Усложнение во втором варианте осуществляется за счет:

1. Соединения четырёх, по сравнению с двумя в А, тремя в У, диагональных элементов в центре буквы.
2. Изменения положения (вверх, вниз) по отношению друг к другу, вертикальных элементов.
3. Изменения положения по отношению к вертикальным элементам, диагональных элементов.

«Автоматизация звука Ш»

Предполагается участие в выполнении задания пяти либо восьми детей.

Усложнение достигается за счет:

1. Увеличения, по сравнению с предыдущими занятиями, числа детей, требующихся для выполнения задания.
2. Соединения в изображениях всех видов усложнений, присущих для букв Ц и Ш.
3. Присутствия в изображениях второго варианта двухуровневого, по сравнению с одноуровневым строением Ш, вертикальных элементов.

«Автоматизация звука Ч»

Предполагается участие в выполнении задания шести, десяти либо девяти детей.

Детям для выполнения задания предлагаются схемы – изображения пчелиных домиков – ульев.

Усложнение достигается за счет:

1. Увеличения, по сравнению с предыдущими занятиями, числа детей, требующихся для выполнения задания.
2. Соединения в изображении двух геометрических фигур (треугольника и квадрата в первом и втором вариантах, треугольника и прямоугольника в третьем).

3. Одновременного присутствия в изображении второго варианта двойного ряда параллельных вертикальных и горизонтальных элементов.
4. В изображениях второго варианта поочередной смены элементов, пар элементов по всем направлениям,.
5. Введения двух внутренних поперечных элементов в изображения третьего варианта.
6. Смены положения (вправо, влево) поперечных элементов в изображениях третьего варианта.

«Автоматизация звуков Л, Ль»

Предполагается участие в выполнении задания шести, восьми детей.

Усложнение достигается за счет:

1. Использования большего, по сравнению с предыдущими занятиями (А, У, дерева) числа лево- и праводиагональных элементов: трех в первом варианте, четырех во втором.
2. Разнонаправленного положения леводиагональных элементов по отношению друг к другу.
3. Разнонаправленного положения праводиагональных элементов по отношению друг к другу.
4. Разнонаправленного положения леводиагональных элементов по отношению к праводиагональным.

«Автоматизация Р, Рь»

Предполагается участие в выполнении задания четырех, пяти, шести, семи, восьми детей и т.д.

Усложнение достигается за счет:

1. Увеличения числа детей, требующихся для выполнения задания.
2. Одновременного использования, по сравнению с предыдущими занятиями, вертикальных и дугообразных элементов в одном изображении.
3. Изменения направления, по отношению друг к другу, вертикальных элементов.
4. Изменения направления, по отношению друг к другу, дугообразных элементов.
5. Разнонаправленного положения, по отношению друг к другу, вертикальных и дугообразных элементов.
6. Изменения количества вертикальных элементов.
7. Изменения количества дугообразных элементов.

«Дифференциация звуков Л –Р»

Предполагается участие в выполнении задания шести, семи, восьми, девяти и т.д. детей.

Усложнение достигается за счет:

1. Увеличения числа детей, требующихся для выполнения задания.
2. Изменения конфигурации изображения, путем увеличения количества диагональных элементов.
3. Увеличения количества вертикальных элементов.
4. Разнонаправленного положения, по отношению друг к другу, вертикальных элементов.
5. Разнонаправленного положения, по отношению друг к другу, диагональных элементов.
6. Разнонаправленного положения, по отношению друг к другу, вертикальных и диагональных элементов.

Схемы пространственных перемещений изготовлены на формате ¼ А4.

Пространственные схемы траекторий движения *усложняются*:

- Количеством пространственных ориентиров.
- Видами ориентиров: гриб, камень, елочки и т.д.
- Пространственным расположением ориентиров.
- Видами траекторий движений.
- Расположением траекторий движений по отношению к ориентирам.
- Количеством траекторий на одной схеме, окрашенных в разные цвета. Выбор траектории определяется заданным на карточке цветом.
- Расположением конечной точки траекторий движений.

Виды работ по анализу схем – траекторий движений, их последовательность.

- Расположение ориентиров относительно плоскости поля, определение их количества.

Например:

- a) Одна елочка в нижней части поля- по центру (середине).
 - b) Две елочки в верхней части поля. Одна – в левом верхнем углу, другая – в правом.
 - c) Всего три елочки – ориентира.
- Форма траектории движения, ее направление, положение относительно ориентиров.

Например:

- a) Движение осуществляется в правую сторону.
 - b) Траектория движения треугольной формы.
- Словесное описание траектории движения.
- Дети обводят пальцем траекторию движения:
- a) Ведение по образцу.
 - b) Над образцом, на расстоянии 3-5 см от плоскости карточки.
 - c) «По воздуху» параллельно полю, перед собой.
- Выкладывание ориентиров по образцу на пустом поле карточки – схемы.
- Выкладывание схемы пути: тесьмой, палочками и т.д.
- a) По обозначенной траектории,
 - b) По карточке – схеме, на чистом поле листа.
- Самостоятельное выполнение (*рисование*) *схемы траектории* движения по образцу.
- Без образца, по *памяти*.

Этапы работы по овладению навыками перемещений согласно пространственным схемам.

1. Прохождение педагогом пути, заданного карточкой – образцом.
2. Прохождение педагогом пути, обозначенному на поле веревочкой, сопровождаемое речевой инструкцией о ходе перемещения.
3. Прохождение педагогом пути по «чистому полю», без обозначения веревочкой, сопровождаемое речевой инструкцией.
4. Совместное прохождение пути педагогом и детьми (единой «змейкой», друг за другом) по траектории, обозначенному веревочкой, сопровождаемое речевой инструкцией педагога о ходе перемещения.
5. Без речевой инструкции о ходе перемещения.
6. Без веревочного ориентира.
7. Самостоятельное прохождение ребенком по траектории пути, обозначенному веревочкой, сопровождаемое описанием ребенком своего перемещения.
8. Самостоятельное прохождение ребенком пути по «чистому» полю, сопровождаемое речевой инструкцией педагога.
9. Самостоятельное прохождение пути ребенком по схеме – карточке, имеющейся в ходе всего периода выполнения задания.
10. Самостоятельное прохождение пути ребенком, имеющим образец – карточку только на период анализа траектории движения, сопровождаемое при необходимости инструкцией педагога.
11. Без речевой инструкции педагога, то есть самостоятельное выполнение ребенком.
12. Прохождение пути ребенком с последующей графической зарисовкой траектории движения (по памяти).

IV. Методическое обеспечение программы по логоритмике.

Материалы и инструменты для реализации программы

Атрибуты, соответствующие тому или иному персонажу- маски-шапочки, рыбки-варежки, змейки-варежки и т.д.

Таблицы с текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам, пространственно-двигательные схемы.

Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки. Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели. Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.

Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

Аудиозаписи и видеозаписи музыкальных произведений.

Звуковоспроизводящая аппаратура.

Зеркала, фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, мультимедийное оборудование.

Список используемой литературы

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей /Под ред. К.С. Лебединской.- М.: Педагогика, 1982. – 127с.
2. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учебное пособие / Л. С. Цветкова, А.В. Семенович, С.Н.Котягина и др.; под ред. Л.С. Цветковой.– М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: «Модек», 2001. – 272с.
3. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания.-М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. – 486с.
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – Санкт – Петербург, 1999.
5. Брунер Дж. Психология познания.- М.: Прогресс, 1977. – 412с.
6. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности.- М.: Медицина, 1966. – 349с.
7. Бернштейн Н.А. О ловкости и ее развитии.- М.: Физкультура и спорт, 1991. – 288с.
8. Валлон А. Психическое развитие ребенка.- М.: Просвещение, 1967. – 196с.
9. Венгер Л.А. Восприятие и обучение.- М.: Просвещение, 1969. – 365с.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М.: Просвещение, 1967. – 415с.
11. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика.– М.: Просвещение, 1985. – 191с.
12. Воронова А.Е. Развитие и коррекция слухо- зрительно- двигательных координаций у дошкольников с нарушениями речи средствами музыкально- ритмической деятельности/ В сб. Диагностика и коррекция трудностей развития у детей.- Иркутск, 2002. с. 25- 28.
13. Восприятие и деятельность /под ред. А.Н. Леонтьева.- М.: Изд-во МГУ, 1976. – 320с.
14. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии.- М.: Просвещение, 1973. – 175с.
15. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций.- М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. – 500с.
16. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения.- М.: Педагогика – Пресс, 1993. – 224с.
17. Гаврилушкина О.П. Пространственно – временная организация деятельности как один из способов коррекционного обучения умственно отсталых детей // Коррекционное обучение как основа личностного развития аномальных дошкольников.- М.: Педагогика, 1989. – 175с.
18. Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении.- М.: Педагогика, 1972. – 423с.
19. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения.- М.: Педагогика, 1986. – 239с.
20. Дети с задержкой психического развития / Под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной.- М.: Педагогика. 1984. – 265с.
21. Запорожец А.В., Неверович Я.З. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка // Вопросы психологии.- 1974.- №6. – с.59 – 73.
22. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка.- М.: Медицина, 1973. – 144с.
23. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить.- М.: Советская Россия, 1979. – 192с.
24. Коррекционное обучение как основа личностного развития аномальных дошкольников / Под ред. Л.П. Носковой.- М.: Педагогика, 1989. – 175с.
25. Лапшина А.Е. Коррекция слухо-зрительно-двигательных координаций у умственно отсталых детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста средствами музыкально – ритмической деятельности / В сб. Проблемы диагностики, коррекции валеологии в специальном коррекционном образовании. – Красноярск, 1996. с.30 – 39.
26. Лапшина А.Е. Логоритмика: диагностика, коррекционно – развивающие аспекты. (Методические рекомендации). – Красноярск, 1997. – 72с.
27. Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей.- М.: Изд-во МГУ, 1985. – 167с.
28. Левина Р.Е., Никашина Н.А. Характеристика ОНР у детей // Основы теории и практики логопедии.– М., 1968.
29. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность.- М.: Политиздат, 1975. – 303с.

30. Леонтьев А.Н. Проблема развития психики.- М.: Изд-во МГУ, 1984. – 584с.
31. Летуновская С.В. Формирование модельных представлений в системе умственного воспитания дошкольников с нарушением интеллекта: Автореф. дис. на соиск. степени канд. пед. наук /13.00.03 /.- М., 1993. – 16с.
32. Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга.- М.: Изд-во МГУ, 1962. - 432с.
33. Марковская И.Ф. Задержка психического развития (клинико-нейропсихологическая диагностика).- М.: Изд-во н/о «Комплекс-центр», 1993. – 198с.
34. Мастюкова Е.М. Основы клинической психологии и медицинской коррекции ОНР у дошкольников // Теория и практика коррекционного обучения дошкольников с речевыми нарушениями.– М., 1991.– с.4-18.
35. Морозов В.П. Невербальная коммуникация: экспериментально – теоретические аспекты // Психологический журнал, 1993. - Т.14.- №1. – с.18 – 31.
36. Насонова В.И. Анализ психофизиологических механизмов затруднений в овладении чтением и письмом у детей с задержкой психического развития. Канд. дисс.- М., 1982
37. Немов Р.С. Психология. – 2-е изд.– М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – с.496.
38. Никитин В.Н. Энциклопедия тела.– М.: Алетея, 2000. – 624с.
39. Нодельман В.И., Воронова А.Е. Коррекция слухо- зрительно- двигательных координаций у детей с ограниченными возможностями речевого развития средствами музыкально- ритмических занятий/ В сб. Психическое здоровье личности: проблемы и перспективы развития в XXI веке.- Иркутск, 2002. с. 74- 77.
40. Певзнер М.С. Дети – олигофрены.- М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. – 486с.
41. Переслени Л.И. Механизмы нарушения восприятия у аномальных детей.- М.: Педагогика, 1984. – 160с.
42. Полторацкий А.Ф., Швырев В.С. Знак и деятельность.- М.: Политиздат, 1970. – 118с.
43. Проблемы формирования познавательных способностей в дошкольном возрасте: Сб. науч. трудов / Под. Ред. Л.А. Венгер.- М.: Изд-во АПН СССР, 1980. – 86с.
44. Рассказы стихи руками / по мотивам английского фольклора. Перевод В. Егорова.- М.: 1992.
45. Развеселый разговор (Музыкальные скороговорки) / Составитель М. Погребенская.- М.: Из-во Музыка, 1994.
46. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории // Вопросы психологии.- 1960.- №3.- с. 3-15.
47. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии.- М.: Угпедгиз, 1946. – 704с.
48. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972. – 334с.
49. Салмина Н.Г. Знак и символ в обучении.- М.: Изд-во МГУ, 1988. – 288с.
50. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. М.: Владос, 1994. – 344с.
51. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога. 2-е изд., испр. и доп.– М.: Аркти, 2001. – 208с.
52. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте.– М.: «Академия», 2002. – 232с.
53. Сухарева Г.Е. Клинические лекции по психиатрии детского возраста.- Т.3.- М.: Медицина, 1965. – 335с.
54. Филиппова С.О. Мир движений мальчиков и девочек. – СПб.: «Детство – пресс», 2002. – 96с.
55. Хомская Е.Д. Нейропсихология.- М.: Изд-во МГУ, 1987. – 288с.
56. Хризман Т.П., Еремеева В.Д., Лоскутова Т.Д. Эмоции, речь и активность мозга ребенка.- М.: Педагогика, 1991. – 232с.
57. Цветкова Л.С. Методика нейропсихологической диагностики детей. Изд. 3-е.– М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128с.
58. Чистякова М.И. Психогимнастика.– М., 1991. – 126с.
59. Чуковский К.И. От двух лет до пяти.- М.: Педагогика, 1990. – 384с.
60. Эльконин Д.Б. Психология игры.- М.: Педагогика, 1978. – 304с.

Тема: «Звук и буква А. Путешествие по осеннему лесу».

Цель: Автоматизация А и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

Оборудование: бумажные листочки деревьев, двигательльно-пространственные схемы буквы А, пространственные схемы траекторий движений.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Логопед: «Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие.

Утром мы в лес идем-

Листья сыплются дождем,

Под ногами шелестят

И летят, летят, летят».

2.Основная часть.

2.1.Задание на развитие пластики, умение соотносить темп музыки с движением.

Л.: «Мы с вами в прекрасном осеннем лесу, возьмем по два листика».

Дети по показу взрослого, либо сообразно своим ощущениям, совершают танцевальные движения с «осенними листочками» под аккомпанемент музыкального руководителя, либо магнитофонную запись.

2.2.Упражнение на развитие: речевого дыхания, артикуляционной моторики, мелкой моторики пальцев рук, плавности движений рук, умение соотносить темп движений с музыкальным сопровождением.

а). И.п. Стойка ноги вместе, руки вдоль туловища, спина прямая. В каждой руке по листочку.

Под музыкальное сопровождение, дети медленно поднимают руку с листиком вверх (вдох). На акцент в музыке начинают дуть на него, постепенно опуская руку (выдох).

Движения сопровождаются подъемом и опусканием головы. Выполняются правой рукой, левой, двумя вместе. Серия движений повторяется 3-4 раза.

Возможные положения губ и языка:

- губы вытянуты вперед трубочкой, язык в полости рта;

- губы вытянуты вперед трубочкой, боковые края языка загнуты вверх, дуем в получившуюся «трубочку»;

- губы растянуты в улыбке, выдыхаем на распластанную между зубами, переднюю часть языка;

б). И.п. Стойка ноги вместе, руки вдоль туловища, спина прямая.

Под музыкальное сопровождение дети медленно поднимают руку вверх (вдох). На акцент в музыке, начинают опускать ее, произнося пя-пя-пя...(выдох). При этом, губы «бьют» по распластанному между зубами языку.

Упражнение называется: «Накажем непослушный язычок».

Движения сопровождаются подъемом и опусканием головы.

Выполняются правой рукой, левой, двумя вместе.

в). Дети маршируют на месте, либо по кругу, высоко поднимая колени.

В зависимости от темпа музыкального сопровождения, движения убыстряются или замедляются.

Осуществить смену темпа 4-6 раз.

2.3.Речевое упражнение, сопровождаемое движениями.

Возможно музыкальное сопровождение: фонограмма спокойной музыки.

«Мелкий дождик моросит»

Мелкий дождик моросит:

Кап, кап, кап, кап.

В листьях сада шелестит,

Кап, кап, кап, кап.

Мокнет мяч у ворот,

Кап, кап, кап, кап.

Мокнет поле, огород,

Кап, кап, кап, кап.

(Дети произносятся: «Кап, кап, кап, кап...», щелкают пальцами по очереди каждой рукой». Остальные слова произносит взрослый либо сами дети.)

Что- то шепчут листья- подойдем и спросим.

Листья отвечают: «Осень, осень, осень»

(Дети шуршат ладошками.)

И сползают тучи, птиц куда-то прячут.

Все сильнее ветки плачут, плачут, плачут.

(Дети выполняют волнообразные движения руками.)

2.4. Пение

Песня «Кап- кап...» исполняется по ролям (Одна группа детей, либо взрослый, спрашивает, другая отвечает)

Печально - Румынская народная песня



Кап, кап, кап. — Кто там? Кап, кап, кап. — Что там? Ты ответь пря-мо, не сту-чи в ра-му!
Э-то я, дож-дик! Кап, кап, кап — дождик! Я гу-лять вы-шел по тво-ей кры-ше.

2.5. Задание на развитие пространственных ориентировок.

Ребенок в маске белочки говорит:

Наблюдала я в бору интересную игру.

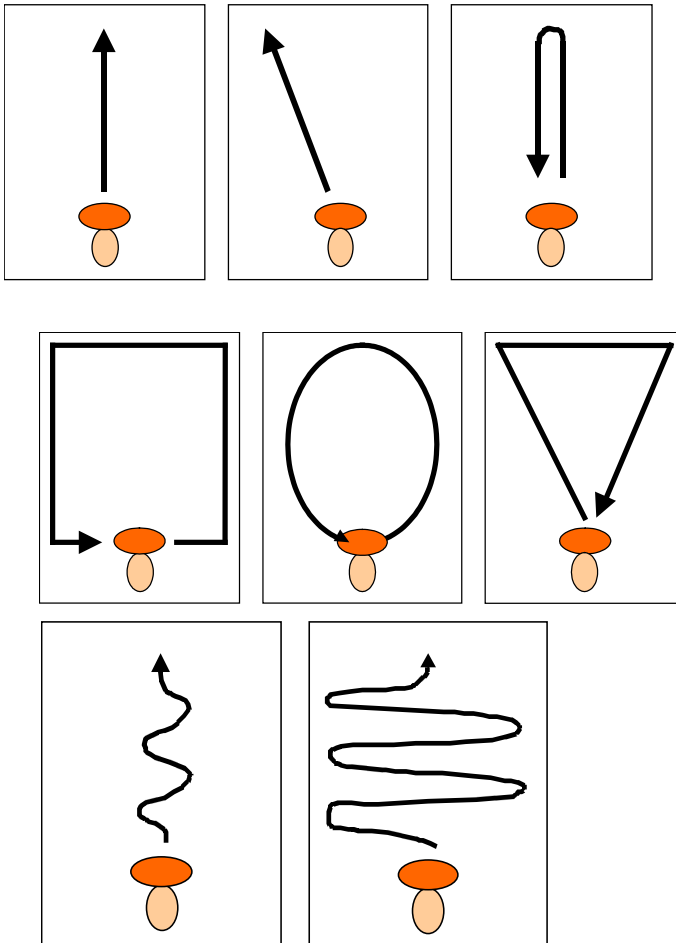
На полянке под сосной,

Прыгал весь народ лесной.

Вот так!

Белочка прыгает между «грибочками» разложенными на полу.

Дети: «И мы так хотим»



Каждый из вариантов выполняется как в левую, так и в правую сторону т.д.

2.6. Подвижная игра с правилами.

Стулья (на один меньше, чем детей) стоят по кругу. Дети в центре круга произносят:

Дождик, дождик, что ты льешь,

Погулять нам не даешь.

После слов, под музыку, дети «танцующим бегом» передвигаются по кругу.

Мальчики держат руки на поясе, девочки держатся за юбочки.

По окончании музыки, дети садятся на стульчики, кому не хватило стула, выходит из игры.

2.7.Упражнение на релаксацию «Дождь»

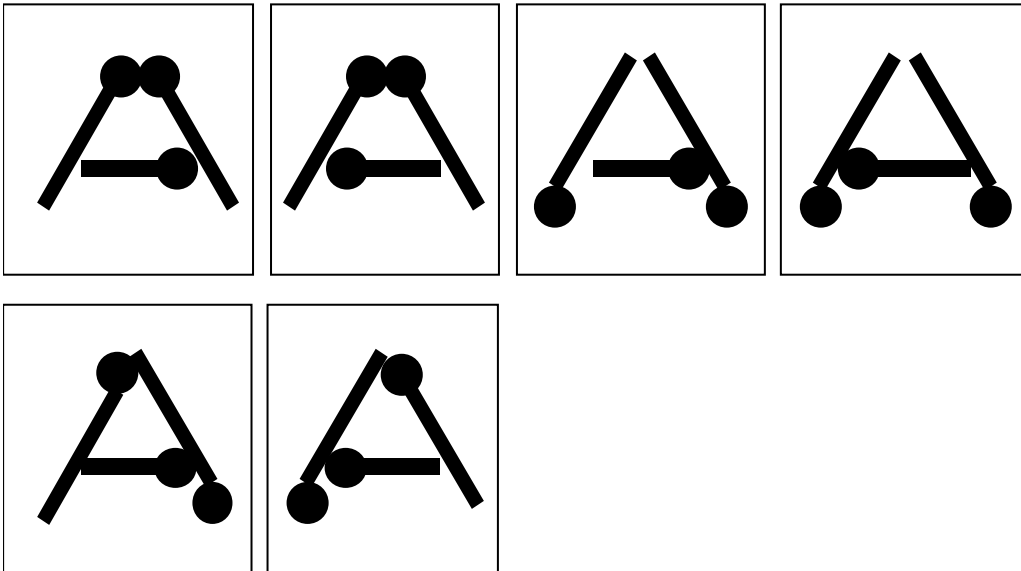
Играющие стоят вытянув руки вперед, ладонями вниз. Меняют положение, следуя тексту.

СЛОВА	ДВИЖЕНИЯ
Плыли тучи дождевые: « Лей, дождь, лей! »	Свободно встряхивают кистями.
Дождинки пляшут, как живые: « Пей, рожь, пей! »	Свободно встряхивают кистями.
И рожь, склоняясь к земле зелёной, Пьёт, пьёт, пьёт.	Встряхивают ладонями вверх.
А тёплый дождь неугомонный, Льет, льет, льет.	Встряхивают ладонями вниз.

2.8.Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственных представлений, релаксацию.

Л.: «Ребята, давайте представим, что мы с вами осенние листочки, лежащие на земле».

Дети принимают положение «лёжа», соответственно пространственно-двигательным схемам.



3.Итог занятия.

Звучит спокойная музыка. Дети, собрав осенние листья, уходят из леса (зала).

Тема: Звук и буква У. «Путешествие по осеннему лесу».

Цель: Автоматизация У и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

Оборудование: бумажные листья деревьев; предметные картинки с изображением грибов: белого гриба, мухомора, сыроежек и т.д.; маска-шапочка ворона; пространственно-двигательные схемы буквы У.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Логопед: «Какое сейчас время года? Какие признаки говорят об этом? »

Дети: «.....»

Л.: «Сегодня мы с вами путешествуем по осеннему лесу...»

2.Основная часть.

2.1.Задание на развитие слухового внимания.

Л.: «С каким звуком мы познакомились на занятии по обучению грамоте?». Дети: «Со звуком У».

Логопед или ребенок читает стихотворение. Дети, после прослушивания, называют слова со звуком У. Звук У, выделяется при прочтении голосом (громкость, протяженность)

Урожай с полей убрали,

Листья пожелтели,

Птицы в теплые края,

Снова улетели.

2.2.Упражнение на развитие: плавности движения рук; умение соотносить темп движения с музыкальным сопровождением; на развитие речевого дыхания и артикуляционной моторики)

а). См. п.2.2 «а» Тема: «Звук и буква А»

б). См. п.2.2 «б» Тема: «Звук и буква А»

в). «Улыбочка-Трубочка»

Движения артикуляционных органов	Движения рук
Зубы сомкнуты. На счёт раз- губы растягиваются в улыбке.	Большие и указательные пальцы правой и левой рук соединяются вместе- «Улыбочка». Остальные пальцы сжаты в кулак.
На счёт два- губы вытягиваются вперёд «Трубочкой»	Соединенные вместе большие и указательные пальцы, не размыкаясь, выдвигаются вперед- «Трубочка». Остальные пальцы сжаты в кулак

Повторить серию движений 6-8 раз.



Последовательность овладения сопряженными двигательными навыками:

- 1.Выполнение артикуляционных упражнений «Улыбочка»- «Трубочка» перед зеркалом.
- 2.Чередование артикуляционных упражнений «Улыбочка»- «Трубочка» на счёт раз-два перед зеркалом.
- 3.Выполнение упражнений «Улыбочка»-«Трубочка» пальцами рук.
- 4.Чередование упражнений пальцами рук
- 5.Чередование артикуляционных упражнений «Улыбочка»-«Трубочка» под музыкальное сопровождение.
- 6.Чередование упражнений пальцами рук под музыкальное сопровождение.
- 7.Соединение артикуляционных упражнений с движениями пальцев рук без музыкального сопровождения (под речевую инструкцию педагога).

8. Соединение артикуляционных упражнений с движениями пальцев рук с музыкальным сопровождением.

9. Выполнение сопряженного артикуляционного упражнения самостоятельно в усвоенном темпе без музыки и речевой инструкции Л.

г). «Лопаточка»- «Чашечка»

Движения артикуляционных органов	Движения рук
<p>На счёт раз- «Лопаточка» «Лопаточка»-широкий распластанный язык лежит на нижней губе. На счёт 2,3,4,5- «Чашечка» «Чашечка»- рот широко открыт. Края языка поднимаются вверх в форме «чашечки», которая располагается между верхними и нижними зубами, но не касается их.</p>	<p>Правая, левая, либо две ладони вывернуты наружу. Пальцы правой, левой, либо двух ладоней вместе (2,3,4,5), соединены между собой и загнуты вверх. Большой палец примыкает к ним образуя форму «чашечки».</p>

Повторять серию движений 6-8 раз.

Последовательность овладения сопряженными двигательными навыками см. п.2.2 «в» данного конспекта.



д). «Лошадка».

Движения артикуляционных органов	Движения тела
<p>Губы в полуулыбке. Язык присасывается к нёбу, <u>максимально</u> растягивая подъязычную уздечку: цок, цок, цок....</p>	<p>Дети маршируют на месте, либо по кругу, высоко поднимая колени. Положение <u>рук</u>: на поясе; либо маховые движения, совершаемые накрест поднятой ногое.</p>

Проделать 3-4 раза, по 8-10 повторений.

е). «Грибок».

Движения артикуляционных органов	Движения тела
----------------------------------	---------------

<p>Губы в улыбке. Язык присасывается к нёбу, максимально растягивая подъязычную уздечку.</p>	<p><u>И.п.:</u> ноги вместе, руки вдоль туловища. «Гриб вырос». Ноги чуть согнуты, колени смотрят в стороны, опора на внешний свод стопы «ножка гриба». Руки подняты над головой и согнуты в локтях. Прямые пальцы рук сведены друг к другу- «шляпка гриба».</p>
<p>Положение артикуляционных органов остается неизменным. В последний момент, перед «касанием гриба земли», подъязычная уздечка растягивается еще больше, произносится: «Цок».</p>	<p>«Стареющий гриб» «Гриб» начинает медленно падать вниз; т.е. мышцы частей тела, начиная с рук и шеи, а после туловища и ног, начинают расслабляться и «гриб» оказывается на земле.</p>

Упражнение повторить 3-4 раза.



Последовательность овладения сопряженными двигательными навыками при выполнении упражнения «Грибочек»:

- 1.Выполнение артикуляционного упражнения «Грибочек» перед зеркалом.
- 2.Выполнение упражнения «Грибочек» всем телом.
- 3.Сопряженное выполнение упражнения «Грибочек» без музыкального сопровождения (под речевую инструкцию Л.)
- 4.Сопряженное выполнение упражнения «Грибочек» с музыкальным сопровождением, включающим в себя смену радостной «мажорной» музыки - «Гриб вырос», на грустную «минорную»-«Стареющий Гриб».

2.3.Упражнение на развитие динамического слуха, подражательности.

Л.: « Лес полон грибов! Под громкую музыку мы будем ходить по лесной полянке, под тихую - срезать грибы и класть их себе в корзинку».
Выполняем 3-4 серии движений.

2.4.Задание на развитие логического мышления.

Л.: «Отгадав загадку, вы узнаете, какие грибы оказались у нас в корзинках».

Я стою на ножке толстой,

Я стою на ножке гладкой.

Под коричневою шапкой,

С бархатной подкладкой.

(Белый гриб)

Нам издалека красная шапка видна,

Лесного обманщика-хвастуна.

Ему нам в корзину попасть не придется,

Пусть мухам на гибель, в лесу остается.

(Мухомор)

Я в красной шапочке расту,

Среди корней осиновых.

Меня узнаешь за версту,

Зовусь я...(Подосиновик)

Про какие грибы говорим?

Их в лесу много синеньких,

Много желтеньких, много розовых?

(Сыроежки)

Л.: «Какие из грибов съедобные?»

Д.: «.....»

Л.: «Есть ли ядовитые?»

Д.: «Мухомор».

Л.: «Чтобы мухомор ушел из нашей корзины, выполним следующее задание».

2.5.Задание на развитие фонематического слуха.

Дети идут шагом. Услышав в названиях грибов и ягод звук У- останавливаются.

Слова: сыроежка, огонёк, волнушка, малина, клубника, белый, маслёнок, калина, лисички, черёмуха, подберёзовик, мухомор, жимолость, черника, брусника, подосиновик, груздь.

2.6.Пение.

Дети, прослушав песню «Ворон», в исполнении музыкального руководителя, поют вместе.

Музыкальный руководитель

Дети



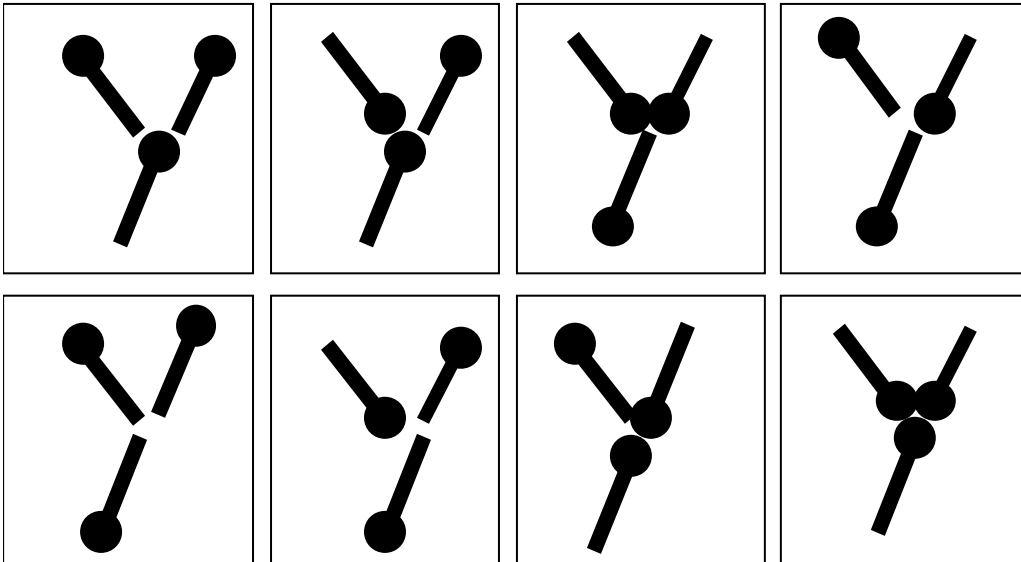
При пропевании У дети, соединив пальцы рук вместе, указательными пальцами надавливают 3 раза на щёки (между коренными зубами).

Повторить 2-3 раза.

2.7.Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственных представлений, релаксацию.

Л.: «Превратимся в веточки, лежащие на земле».

Дети принимают положение лёжа, соответственно пространственно-двигательным схемам.



3.Итог занятия.

Звучит спокойная музыка, дети уходят из леса (зала).

Тема: «Автоматизация звуков С, Сь. Зимняя прогулка».

Цель: Автоматизация С, Сь и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

Оборудование: пространственно-двигательные схемы буквы С; пространственные схемы траекторий движений, аудиозапись звуков ветра.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Дети под магнитофонную запись звуков ветра входят в зал.

2.Основная часть.

2.1.Звуко и телоподражательное упражнение на автоматизацию звука С, развитие творческой инициативы.

Логопед (Л.) или ребенок читают стихотворение:

Проплясали по снегам,
Снежные метели.

Снегири снеговикам,
Песню просвистели.

Л.: «Ребята, какую песню просвистели снегири? ».

Дети (Д.): «С-С-С-....»

Л.: «Эту песенку могут петь не только снегири, но и природа».

Дети делятся на 2 группы. Одна, изображает состояние природы при сильном зимнем ветре, другая - состояние людей, испытывающих это воздействие на себе.

Дети первой группы «превращаются» в деревья. Туловище-ствол дерева, ноги- корни, руки- ветки. При сильном ветре ствол качается, ветки наклоняются по направлению ветра к земле, корни (ноги расставлены на ширине плеч) всей своей мощью удерживают дерево от падения.

Дети второй группы-путники. Ветер «дует» им в лицо (они закрывают его руками, натягивают шапку на лоб, поправляют шарф), мешает идти (шаги медленные, широкие, корпус наклонен вперед, возможны падения, вставания и дальнейшее продолжение пути).

Все дети произносят одновременно с движениями звук С-С-С... (губы улыбаются; кончик языка упирается в нижние зубы; по середине языка образуется «желобок», по которому проходит воздушная струя).

После выполнения заданий, дети первой и второй групп меняются ролями.

2.2.Речевое упражнение с имитацией движений под музыкальное сопровождение.

Речевой материал	Музыкально-двигательное сопровождение
Мы подуем высоко С-С-С-С...	Подъем рук вверх, ладонями на себя(Музыкальный проигрыш)
Мы подуем низко С-С-С-С...	Опускаемся на корточки; руки кладем на пол, ладонями кверху. (Музыкальный проигрыш)
Мы подуем далеко С-С-С-С...	Руки вытягиваются вперед, ладонями к себе, ведя за собой корпус.(Музыкальный проигрыш)
Мы подуем близко С-С-С-С...	Корпус выпрямляется, ведя за собой руки, которые слегка сгибаются в локтях. Направление ладоней остается прежним. (Музыкальный проигрыш)



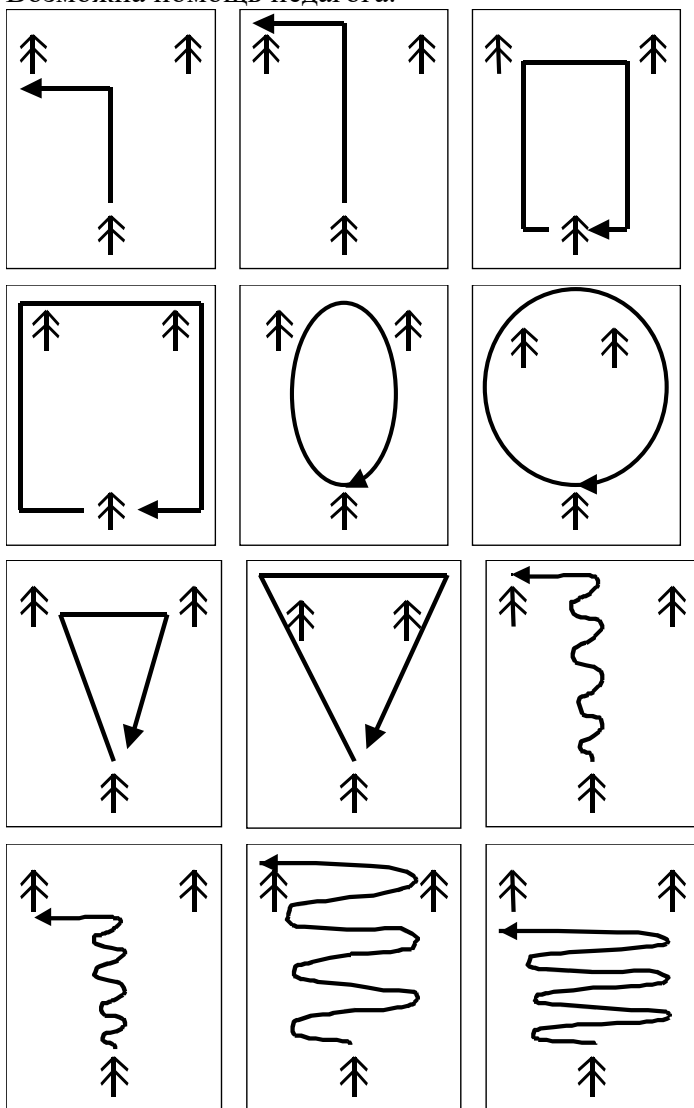
2.3.Задание на развитие пространственных ориентировок.

Л. или ребенок говорит:

«Дети наши разрезвились,
Встав на лыжи- покатались
Кругом, змейкой, цифрой 5-
Стали по лесу гулять».

Д. берут по одной траектории пути и становятся друг за другом у полянки. Ребенок, каждый по своей траектории, «проезжает» обозначенный на схеме путь.

Возможна помощь педагога.



2.4. Речевые упражнения с имитацией движений, без музыкального сопровождения.

Речевой материал	Двигательное сопровождение
Ты мороз, мороз, мороз,	Согнутыми крест накрест руками трем предплечья («согреваемся»).
Не показывай свой нос!	Указательным пальцем «грозим зиме» (остальные пальцы сжаты в кулак).
Уходи скорей домой,	«Прогоняем» зиму, махая попеременно то правой, то левой рукой.
Стужу уводи с собой	Совершаем тянущие движения руками (как тянем за веревку).
А мы саночки возьмем,	Спина прямая, приседаем на корточки и «берем» санки.
Мы на улицу пойдём.	Маршируем на месте.
Сядем в саночки, самокаточки.	Приседаем на корточки, одновременно вытягиваем прямые руки перед собой. Совершаем перевод прямых рук за спину.



2.5. Исполнение музыкальной скороговорки.

ВЕЗЁТ СЕНЬКА САНЬКУ...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ

Подвижно

Ве_ зёт Се_ нька Са_ ньку с Со_ нь_ кой на сан_ ках.

accel.

Сан_ ки_ хлоп! Санька_ вбок! Со_ нь_ ка_ скок! Сеньку_ с ног!

Далее исполнять по полутонам вверх.

2.6. Речевое упражнение с движениями без музыкального сопровождения.

Л.: «Ребята, а чем ещё, кроме катания на лыжах, санках, можно заниматься зимой?»

Ответы детей.

СНЕГОВИК

Давай, дружок, смелей, дружок



кати по снегу свой снежок —



он превратится в толстый ком



и станет ком снеговиком.



Его улыбка так светла!



Два глаза... шляпа... нос... метла...



Но солнце припечёт слегка —



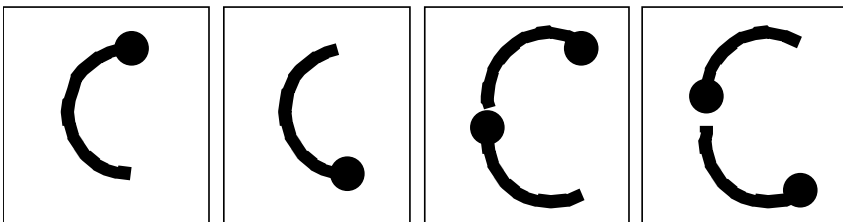
увы! — и нет снеговика.

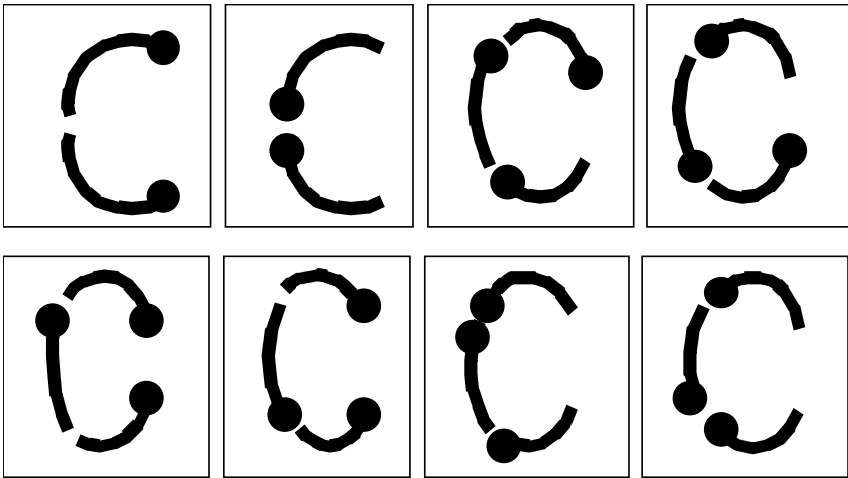
Л.: «А теперь давайте слепим снеговика».

2.7. Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственных представлений, релаксацию.

Л.: «А теперь, давайте вылепим букву С, с помощью наших тел».

Дети принимают положение лёжа, соответственно пространственно-двигательным схемам.





3.Итог занятия.

Л.: «Вот и закончилась наша прогулка. Пора возвращаться в группу».

Тема: «Дифференциация С-З. Цветик-семицветик».

Цель: Дифференциация С-З и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

Оборудование: «цветик-семицветик» с заданиями; шапочки (атрибуты) комариков; аудиозапись с птичьими голосами; предметные картинки с изображением: кузнечика, совы, снегиря, страуса, зайца, лисы, собаки, свиньи, козы, слона, носорога, змеи; схемы с изображением чередования свистков и звонков, направленные на дифференциацию С-З; пространственно-двигательные схемы букв С, З (5 вариантов).

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Логопед (Л.): «У меня есть прекрасный цветик-семицветик (демонстрация цветка). Сегодня мы будем делать то, что подскажет нам каждый из его лепестков».

Детям предлагается для выполнения 7 заданий, обозначенных на лепестках цветика-семицветика.

Л.: «Повторим за мной слова, всем хорошо знакомые: лети-лети лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся сделав круг, лишь коснешься ты земли, быть по моему вели».

Примечание: возможен повтор слов перед выполнением каждого из заданий.

2.Основная часть.

2.1.Упражнение на развитие дыхания, артикуляции, координации общих движений; дифференциацию звуков С-З в изолированном произношении.

2.1.1. Л.: «Посмотрите ребята, что нарисовано на первом лепестке? (ответы детей). Правильно, воздушный шарик: надутый и сдувающийся. Какой звук слышится когда шарик начинает сдуваться? (ответы детей). Правильно звук С-с-с-...Лепесток предлагает нам выполнить задание. Покажем с помощью рук, как надувается и сдувается воздушный шарик, красиво красиво произнесем звук С-с-с-«Шарик сдувается». Произнесение звука С-с-с-...

Варианты выполнения:

1 вариант.

И.п. стоя, ноги вместе.

Кисти рук со сжатыми в кулачки пальцами, находятся перед грудью.

Вторые фаланги пальцев обеих рук соединены между собой. Это не надутый воздушный шарик.

На вдохе пальцы рук медленно распрямляются и подушечками упираются друг в друга- шарик надулся.

На выдохе пальцы собираются в первоначальное положение.

При этом, длительно произносится: С-с-с-...

Надувание и сдутие шарика повторяется несколько раз.

В последующем, кисти рук могут расходиться на некоторое расстояние, обозначая «границы» более большого по размеру шарика.

2 вариант.

а) Упражнение выполняется путем разжатия кисти правой руки (надувание шарика) и сжимания кисти (сдутия шарика).

б) Выполнить левой рукой.

в) Одновременно двумя руками.

г) Попеременно-реципрокно (одновременно со сжатием одной руки, разжимается другая). Выполняется без произнесения звука С-с-с...

3 вариант.

И.п. стоя, ноги вместе.

На вдохе, правая рука поднимается вверх.

На выдохе, с напряжением кисти, опускается через сторону вниз: С-с-с...

Повторить левой рукой, двумя руками вместе.

Усложнение: произнесение прямых слогов.

Все варианты упражнения «Шарик сдувается» выполняются:

1. Без музыкального сопровождения.

2. С музыкальным сопровождением.

2.1.2. «Комарики». Произнесение звука З-з-з...

Д. переворачивают второй лепесток, на котором нарисован комар.

Л. предлагает детям превратиться в комариков и полетать по полянке (залу).

Д. дается речевая инструкция, по которой они должны «летать», произнося звук З-з-з...

После включения аудиозаписи птичьих голосов, Д. прячутся (салятся на пол), переставая произносить звук З-з-з...

При выключении аудиозаписи, игра продолжается.

Мальчики произносят З-з-з... басом, а девочки тоненько.

2.2.Задание на развитие фонематического слуха.

Д. перевернув третий лепесток, видят нарисованные цветы.

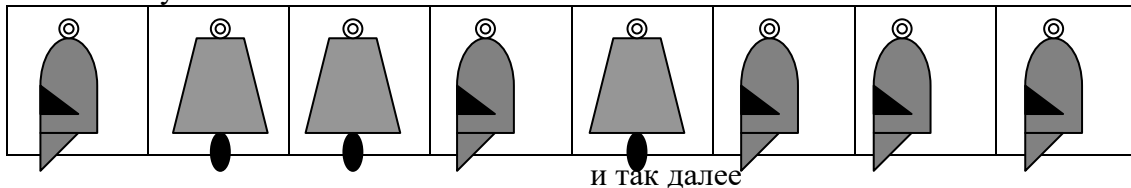
Для выполнения данного задания дети идут по кругу, внимательно слушая логопеда. Услышав в названии цветка С- останавливаются, З- приседают. Название цветов: ландыш, тюльпан, астра, жарок, ромашка, мак, роза, георгин, хризантема, колокольчик, фиалка, лилия, гвоздика, пион, кала, незабудка, орхидея, георгин, одуванчик, подснежник.

2.3.Упражнение на развитие зрительно-двигательных координаций.

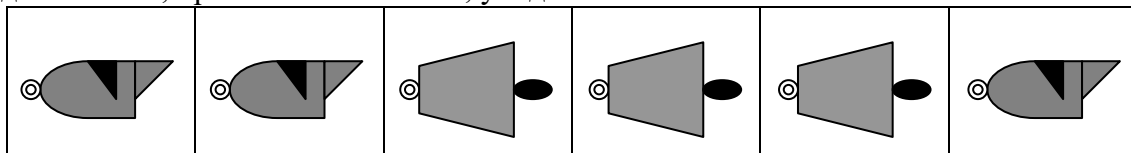
Л. показывает Д. картинки, нарисованные на четвертом лепестке и спрашивает «Как свистит свисток? (Д.: С-с-с-...) А как звенит звонок? (Д.: З-з-з-...)».

Варианты выполнения:

-Л. предьявляет схему:



Дети, увидев свисток, произносят- С-с-с-..., увидев звонок- З-з-з-...



-Дети, идя по напольной схеме и наступая на изображение свистка, произносят- С-с-с-...; на изображение звонка- З-з-з-...

2.4.Подвижная игра с правилами «Художник», на дифференциацию С-З в словах.

Д., перевернув пятый лепесток, видят картинки с изображением птиц и животных. После этого, Д. делятся на две команды. В форме соревнования, они прикрепляют на два листа картинки, содержащие в названиях звуки С, З. Перед прикреплением, каждая картинка называется ребенком.

Перечень картинок с изображением животных и птиц указан в разделе «Оборудование».

2.5. Пение.

На шестом лепестке нарисованы нотки.

Дети по полутонам вверх поют распевку на слоги:

са, са, са- за, за, за,

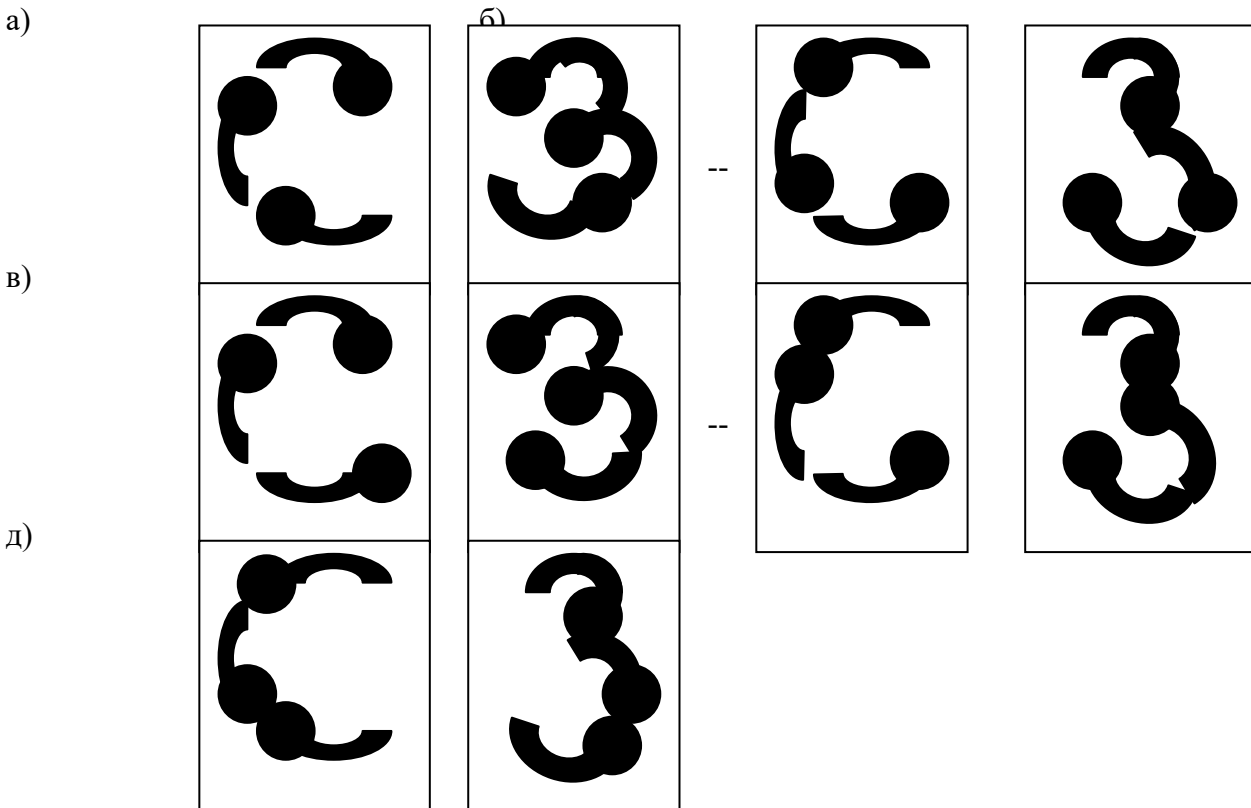
са, са, са, са- за, за, за, за.

Повторить со всеми гласными звуками.

2.6. Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственных представлений, релаксацию.

Д., перевернув последний, седьмой лепесток, видят написанные буквы: С, З.

После этого, Д. принимают положение лежа на боку, соответственно пространственно- двигательным схемам с изображением : С, З.

**3. Итог занятия.**

Л. предлагает Д. пройти в группу и нарисовать такой цветик- семицветик, какой каждый сам себе представил.

Тема: «Автоматизация звука Ц».

Цель: Автоматизация Ц и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

Оборудование: напольная схема-«железнодорожные пути»; игрушка-гусеница; бумажные или тканевые листочки; схема пути; маска цапли; веревка; пространственно-двигательные схемы буквы Ц.

Ход занятия:**1. Организационный момент.**

Л.: «Ребята, давайте сегодня, по железной дороге, совершим путешествие в лес».

2. Основная часть.**2.1. Упражнение на автоматизацию Ц в слогах, развитие зрительно-двигательных координаций.**

Логопед (Л.): «Ребята, представьте, что каждый из вас- маленький паровозик. Перед нами железные пути. Проедем по ним».

Дети поочередно проходят по «напольной схеме» и, наступая на слоги, проговаривают их.



И т.д.

2.2. Упражнение на развитие творческой инициативы.

Л.: «Мы приехали. Выходим из поезда, идем в лес. Ребята, посмотрите, сколько вокруг разных гусениц».

Педагог (либо кто-то из детей) читает стихотворение. У каждого ребенка в одной руке гусеница (игрушка), на ладонь другой руки одет листок.

Дети совершают движения, «иллюстрируя» текст стихотворения.

«Гусеница»

Гусеница, гусеница,

В шубке золотистой,

Отправляйся, гусеница,

Под листок тенистый.

От лягушки под листком

Сможешь ты укрыться,

В голубой его тени

Не заметит птица.

Предстоит тебе скрутиться

В кокон под листком,

Чтобы вновь потом родиться мотыльком.

2.3. Упражнение на развитие пространственных представлений.

Л.: «Ребята, давайте посмотрим, где живет гусеница. Путь к ней покажет нам бабочка (показ предметной картинки или игрушки)».

Дети, руководствуясь схемой пути (с опорой на ориентиры: пенёк, речку, грибную полянку), приходят к дереву на котором живет гусеница.

2.4. Речевое упражнение с движениями без музыкального сопровождения.

Л.: «Вот мы и у цели. Перед нами дерево, на котором живет гусени-

ГУСЕНИЦА

Этот странный дом без окон



у людей зовётся «кокон».



Свив на ветке этот дом,



дремлет гусеница в нём.



Спит без просыпа всю зиму.



Но зима промчалась мимо —



март, апрель, капель, весна...



Просыпайся, соня-сонюшка!



Под весенним ярким солнышком



гусенице не до сна —



стала бабочкой она!



ца»

2.5. Пение.

Л.: « Ребята, перед нами болото. Идти дальше нельзя, опасно. Но можно постоять и посмотреть, что происходит на нем». Цапли и капли Музыка Т.Островской, Слова В. Орло-

1.

дож-дик по бо-ло-ту - кап, кап, кап, кап... И-
 клю-вы звон-ко щел-ка-ют:

2.

цап, цап, цапцап! А ря-дом с ни-ми

ца-пель-ки, по-хо-жи-е до ка-пель-ки, до ка-пель-ки по-

-хо-жи-е на мами пап. А раз о-ни по-

-хо-жи-им нуж-но щел-кать то-же, им нуж-но щел-кать

Четыре длинных цапли
Выходят на охоту.
А дождик по болоту —
Кап, кап, кап, кап...
Идут четыре цапли
И стряхивают капли,
А клювы звонко шелкают:
Цап, цап, цап, цап!

А рядом с ними шальдеси,
Похожие до капельки,
До капельки похожие
На мям и пип.
А рыс они похожи —
Им нужно шелкать тоже,
Им нужно шелкать клювами:
Цап, цап, цап, цап!

Идет, идет охота.
Заквакало болото:
Лягушки удирают
Со всех своих лап.
Им вовсе неохота,
Им страшно неохота,
Чтоб цапли их зацпали:
Цап, цап, цап, цап!

2.6. Подвижная игра с правилами «Лягушки и цапля».

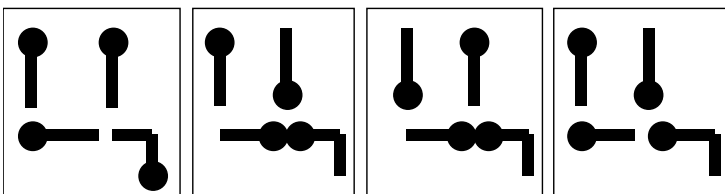
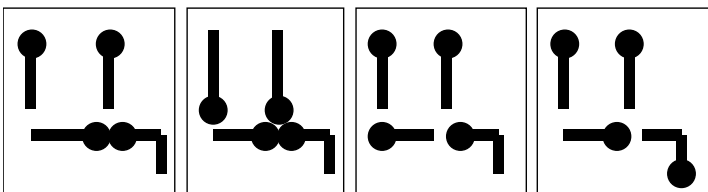
По углам большого квадрата ставят стулья, к ножкам которых, на высоте 20 см., привязывают веревку, которой определяют четырехугольник- «болото». Вокруг «болота»-«луг». Выбирают водящего-«цаплю». Остальные играющие-«лягушки». Лягушки находятся в болоте, а цапля гуляет по лугу. По сигналу педагога цапля входит в болото и начинает ловить лягушек, которые, спасаясь, выпрыгивают через веревочку в поле. Как только цапля выйдет из болота, лягушки прыгают в него обратно. Игра прекращается, когда цапля поймает трех лягушек, после чего из пойманных выбирают новую цаплю, и игра начинается сначала.

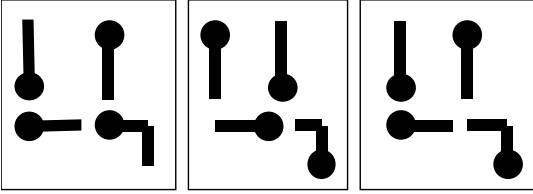
Правила:

Спасаясь от цапли, лягушки могут прыгать только через веревочку. Игрок, нарушивший это правило, считается пойманным, перепрыгивая, нельзя задевать веревочку, цапле не разрешается бегать.

2.7. Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственных представлений.

Дети принимают положение лёжа, соответственно пространственно-двигательным схемам.





3.Итог занятия.

Л.: «Ребята, кого мы сегодня встретили в лесу?»

(Дети перечисляют)

Л.: «В каких словах вы произнесли звук Ц?»

(Ответы детей)**ема:** «Автоматизация звука Ш. Кошка да мышка».

Цель: Автоматизация Ш и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

Оборудование: атрибуты кошки, мышки; нарисованное окошко; пространственно-двигательные схемы буквы Ш.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Л.: « Ребята, кто из вас смотрел мультфильм «Том и Джери».

(ответы детей)

Л.: « А кого называли Томом?»

Д.: « Кота».

Л.: « А кого Джери?»

Д.: « Мышку».

Л.: « Давайте посмотрим как живут кошки и мышки».

2.Основная часть.

2.1.Упражнение на автоматизацию звука Ш.

Педагог или ребенок читает стихотворение:

Шуршат кусты, шуршат на дереве листья.

Шуршит камыш. И дождь шуршит.

И мышь, шурша, в нору спешит.

А там тихонечко шуршат,

Шесть шустрых маленьких мышат.

Но все вокруг возмущены:

Как расшалились шалуны!

Логопед (Л.): «Ребята, давайте пошуршим, как мышки».

Дети трут ладошку об ладошку (шуршат), произнося при этом : «Ш-ш-ш.....»

2.2.Упражнение на развитие мелкой моторики пальцев рук, соотнесение зрительно-двигательного образа с речевым опосредованием.

Л.: «Ребята, давайте с помощью наших умелых пальцев изобразим мордочки мышки, кошки».

Мышка Серенький комок сидит

И бумажкой всё шуршит.

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему и безымянному пальцам.

Кошка А у кошки ушки на макушке,
Чтобы лучше слышать мышь
В её норушке.

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.

Варианты выполнения:

а). По зрительному образцу комбинации пальцев, предложенному педагогом «вживую», либо на иллюстрации (по фотографии, рисунку).

б). По слуховому образцу (речевой инструкции педагога) о комбинации пальцев.

в). Варианты «а» + «б».

2.3.Задание на развитие координации движений, пластики, умение соотносить свои движения с демонстрируемым образцом, развитие творческой инициативы.

а). Дети по показу взрослого выполняют движения:

Встать на четвереньки, вытянуть правую «переднюю лапку» вперед, опереться на неё, подтянуть «заднюю лапку».Затем тоже левой рукой и ногой. Прогнуться.

б). Взрослый читает стихотворение, дети выполняют соответствующие движения.

Осторожно, словно кошка,

До дивана от окошка

На носочках я пройду,

Лягу и в кольцо свернусь.

А теперь пора проснуться,

Распрячься, потянуться.

Я легко с дивана спрыгну,

Спинку я дугою выгну.

А теперь крадусь, как кошка,

Спину я прогну немножко.

Я из блюдца молочко, полакаю язычком.

Лапкой грудку и животик,

Я помою, словно котик.

И опять свернусь колечком,

Словно кот у теплой печки.

2.4. Речевое упражнение с движениями без музыкального сопровождения.

Л.: «Ребята, смотрите, перед нами пять маленьких котят!»

КОТЯТА



Вот пятеро котят. Один ушёл — и нет его.



Ну нет его — и нет. Котят осталось четверо.



Вот четверо котят. Один ночью порою



на дерево залез — котят осталось трое.



Но где-то запищал мышонок тонко-тонко.



Котёнок услышал — осталось два котёнка.



Один из них с мячом исчез в дверях бесследно,



а самый умный — тот, оставшийся, последний —



он к миске подошёл и, как и должно киске,



лакать за пятерых стал молоко из миски.

2.5. Исполнение-инсценировка музыкальной скороговорки «Кошка за мышкой».

КОШКА ЗА МЫШКОЙ...

Слова А. БОСЕВА

Музыка М. ИОРДАНСКОГО

Скоро *mf*

Кошка за

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note 'Ко' and a quarter note 'шка за'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

мышкой, мышка от кош_ки, кош_ка за мышкой, мышка от

The second system continues the vocal line with 'мышкой, мышка от кош_ки, кош_ка за мышкой, мышка от'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

кош_ки, кош_ка-на лав_ку: Ну, по_го_ди! Мыш_ка-под

The third system continues the vocal line with 'кош_ки, кош_ка-на лав_ку: Ну, по_го_ди! Мыш_ка-под'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

лав_ку: Ну-ка, най_ди!

The fourth system concludes the vocal line with 'лав_ку: Ну-ка, най_ди!'. The piano accompaniment ends with a final chord.

Кошка за мышкой,
Мышка от кошки,
Кошка за мышкой,
Мышка от кошки,
Кошка - на лавку:
- Ну, погоди!
Мышка - под лавку:
- Ну-ка, найди!

Кошка за мышкой,
Мышка от кошки,
Кошка за мышкой,
Мышка от кошки,
Кошка в лукошко:
- Ну, погоди!
Мышка в окошко:
- Ну-ка, найди!

Использовать боковой галоп, мелкие поскоки, перебежки, приседания, выглядывания друг из-за друга, хлопки руками и т. п., то есть самим можно придумать интересную игру, сопровождаемую пением.

2.6. Подвижная игра с правилами «Кот на крыше».

На стуле, с закрытыми глазами, сидит один из играющих. Он кот. Остальные дети-мышки. Они тихо подходят к коту и, грозя друг другу пальцем, говорят хором вполголоса:

Тише мыши (2 раза),

Кот сидит на нашей крыше.

Мышка, мышка, берегись

И коту не попадись...

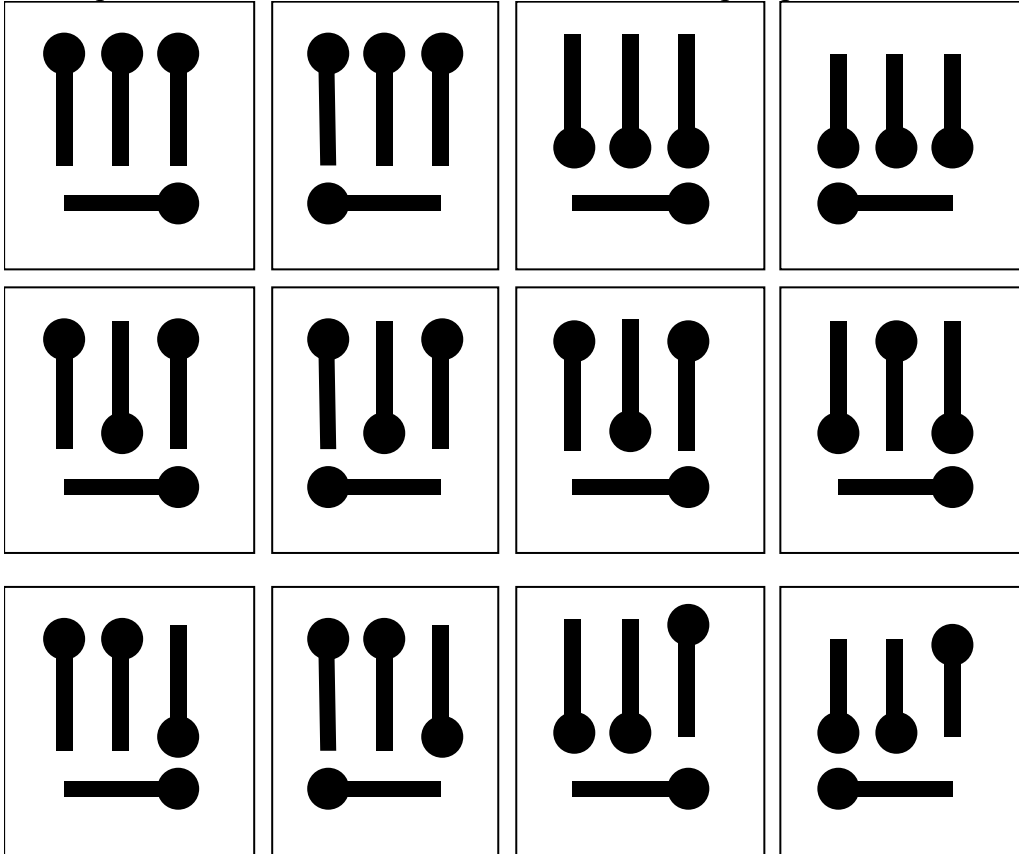
После этих слов, кот просыпается, говорит «мяу», вскакивает и гонится за мышками. Мышки убегают в «норку», куда кот не имеет права забегать.

Все мышки, которых поймал кот, должны произнести два-три слова со звуком Ш.

Мышка, которую кот не поймал, будет водить, т.е. она будет котом, и игра продолжается.

2.7.Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственных представлений.

Дети принимают положение лёжа, соответственно пространственно-двигательным схемам.



3.Итог занятия.

Л.: «Ребята, назовите ещё мультфильмы, героями которых были коты и мыши».

Ответы детей.

Л.: «А теперь, вспомните любимую фразу кота Леопольда».

Д.: «Ребята, давайте жить дружно!».

Тема: «Дифференциация С-Ш. Путешествие в зимний лес».

Цель: Дифференциация С-Ш и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

Оборудование: «варежки-змейки»; шнур, ограничивающий пространство для катания; костюмы: змеи, лисы, медведя, дятла; материал для «костра»: веточки, стилизованные спички, спичечные коробки; две нарисованные снежные горы; картинки-силуэты: лисы, снегиря, собаки, рыси, санок, совы, костра, лося, дерева с шишками, шалаша, машины, лошади, мишки; нарисованная сосна с дуплом; план поиска шапки; шапка-ушанка; магнитофонные записи; пространственно-двигательные схемы елей, букв С,Ш; пространственные схемы траектории езды на санках.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Дети (Д.) изображают сильный ветер, состояние людей и природы при нем, произносят С-с-с-.....(См. конспект «Автоматизация звуков С,Сь»).

Появляется Змейка (З.)- логопед.

Д. восклицают: «Ах, душа в пятки ушла!»

З.: « Я змея, хозяйка леса,

Лес волшебный у меня!
 Мне скажите по секрету,
 Вы зачем пришли сюда?»

Д.: « Саша потерял шапку в лесу и мы пришли, чтобы помочь ему её найти».

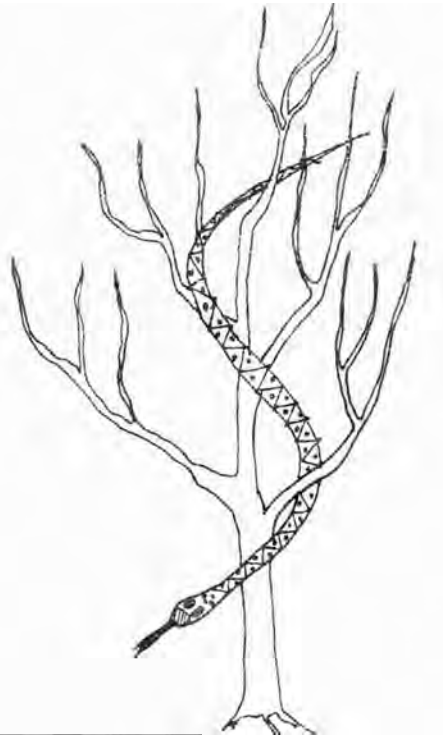
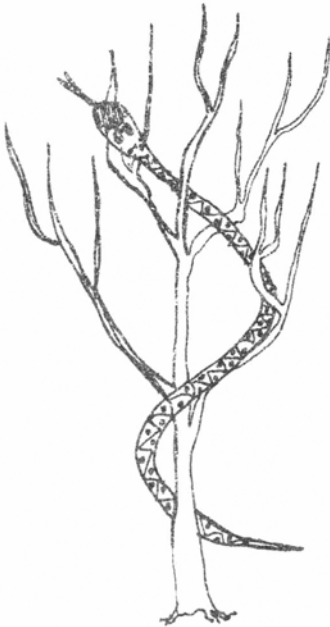
З.: « Знаю я, где ваша шапка,
 Помогу её найти.
 Но сначала все задания,
 Нужно вам друзья пройти».

2.Основная часть.

2.1.Речевое упражнение с одновременным выполнением пластических движений.

З.: « В руки змейки мы возьмём,
 Вместе с ними поползём».

Дети получают от З. варежки, разрисованные под змейки, становятся по 6 позиции, руки вдоль тела. Правой, левой, два раза обеими руками, совершают движения, имитирующие заползание и сползание змеи по дереву (туловище-дерево, руки-змейки). Заползание-вдох; сползание-выдох, с произнесением звука Ш-ш-ш...





Музыкальное сопровождение: мелодия вальса в исполнении музыкального руководителя.

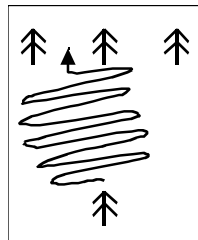
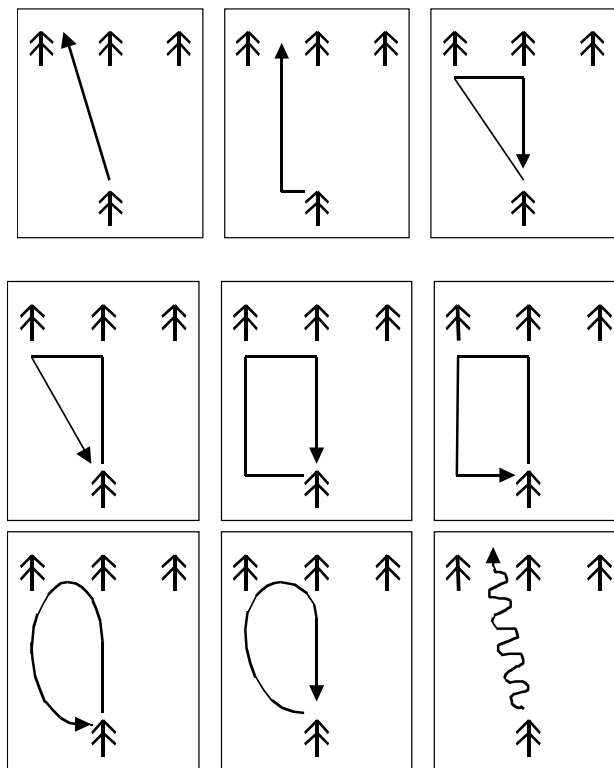
2.2. Игра на развитие пространственных ориентировок- «Катание на санках».

З.: « Дети наши разрезвились, сели в санки - покатались.»

Кругом, змейкой, цифрой 5- стали по лесу гулять».

Дети берут по одной карточке-схеме траектории пути и становятся друг за другом у полянки.

Ребенок, каждый по своей траектории, «проезжает» обозначенный на схеме путь. Возможна помощь З.



Каждый из вариантов выполняется как в левой, так и в правой плоскости.

Катание осуществляется под пение музыкального руководителя, либо магнитофонную запись.

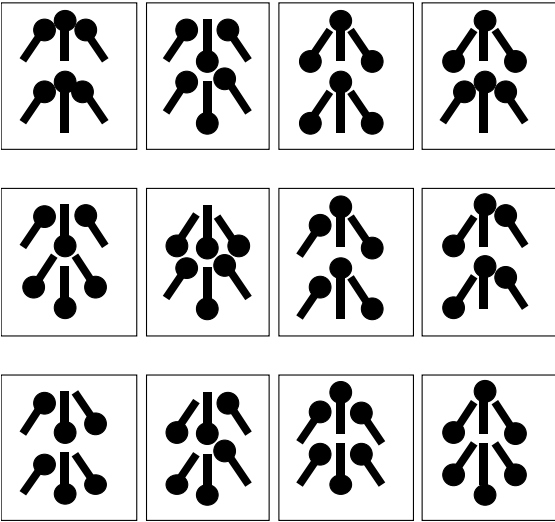
2.3. Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственных ориентировок. Двигательное «выкладывание» чудо-леса.

З., демонстрируя детям пространственно-двигательные схемы елочек, произносит:

«Чудо-чудо из чудес, за минуту вырос лес,

Елочки пушистые, ветки серебристые».

Д. на полу, соответственно схемам, принимают положение «ёлочек». Возможно музыкальное оформление.



2.4. Исполнение музыкальной скороговорки.

З.: «Ребята, расскажите, как получилось, что Саша шапку потерял?»

Слова народные **ШАПКОЙ САША ШИШКУ СШИБ...** Музыка А. СЕРПЕРА

Живо

Шапкой Саша шишку сшиб. Шапкой Саша шиш_ку

сшиб. Шап_кой Са_ша шиш_ку сшиб.

Шап_кой Саша шиш_ку сшиб, Шап_кой Саша шиш_ку сшиб,

шиш_ку сшиб, шиш_ку сшиб, сшиб, сшиб! Шап_кой

Са_ша шиш_ку сшиб... Сшиб!

2.5. Упражнение на развитие чувства ритма. «Зажжем костёр».

З.: «Ой, замерзла я ребята с вами по лесу гулять.

Вы костёр мне разведите, будем вместе все плясать».

а). Д., под марш утаптывают снег вокруг полянки.

б). Д., под музыкальное сопровождение (муз. Л.Лядовой «Все мы моряки»), «зажигают» костер.

Музыкальные такты	Движения
1-4 т.	Складывают 4 веточки перед собой, беря с правой стороны.

5,6 т.	Берут левой рукой коробок, правой спичку.
7,8т.	Два раза чиркают спичкой.
9,10 т.	Бросают спичку в костёр.
11,12 т.	Бросают коробок в костёр.
С 13 по 24 т.	Движения повторяют с левой руки.

Д. встают со словами: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».



2.6.Упражнение на развитие творческой инициативы, выразительности движений.

Под русскую народную музыку Д. пляшут вокруг костра.

2.7.Подвижная игра с правилами-«Художник», на дифференциацию С-Ш в словах.

З.: « Лес стоит пустой и скучный, разделитесь пополам,
Чтобы лес наш оживился, я сейчас картинки дам».

Д. в форме соревнования прикрепляют на две нарисованные снежные горы картинки, содержащие в названиях звуки С,Ш.

Картинки с изображением: (см. текст оборудования).

2.8.Инсценировка песни «Почему медведь зимой спит», слова А.Коваленкова, музыка Л.Клиппер.

З.: « Мы сейчас в своём лесу, встретим хитрую лису.

Расскажите поскорей, что в лесу случилось с ней».

Во время этих слов, Д. облачаются в костюмы героев (см. Оборудование), затем поют:

Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной
Шел медведь к себе домой
В теплой шубе меховой
Шел он, шел к своей берлоге
По проселочной дороге
И шагая через мост
Наступил лисе на хвост
Подняла лисица крик
Зашумел темный лес
И медведь с испугу вмиг
На сосну большую влез
На сосне веселый дятел

Белке домик конопатил
И промолвил: « Ты медведь
Должен под ноги смотреть!»
С той поры медведь решил
Что зимою нужно спать
По тропинкам не гулять
На хвосты не наступать
Он в берлоге безмятежно
Спит зимой под крышей снежной
И доволен неспроста
Что родился без хвоста

2.9.Подвижная «речевая» игра «Медведь и дети».

Дети просят медведя не спать, а поиграть с ними.

Д. и медведь находятся в противоположных углах зала. По мере проговаривания, происходит продвижение к медведю.

Слова:

Кто там спит, под кустом, принакрылся кожушком?

С-С-С-С-С-С-С.....

Тише, тише, не шуметь, это верно спит медведь.

С-С-С-С-С-С-С.....

Этот зверь в один присест, как проснется, всех поест.

С-С-С-С-С-С.....

После этих слов Д. топают и убегают, пойманный ребенок говорит пословицу или поговорку о зиме.

3.Итог занятия.

З. предлагает Д. выполнить последнее задание- найти шапку по плану.

После обнаружения шапки, З. говорит:

«Наступает расставание,
Вам домой идти пора,
И сегодня на прощание,
Я станцую вам друзья».

З. под музыкальное сопровождение исполняет танец и уходит.

Тема: «Автоматизация звука Ж».

Цель: Автоматизация Ж и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

Оборудование: предметные картинки (игрушки) с изображением жука, пчелы; пространственно-двигатель-ные схемы буквы Ж.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Логопед: «Ребята, сегодня мы отправимся на пасеку, посмотреть как живут пчелы и другие насекомые».

2.Основная часть.

2.1.Упражнение на развитие слухового внимания, автоматизацию звука Ж.

«Пчелы», под тихо звучащую музыку, летают по полянке и жужжат: Ж-Ж-Ж-...(мелкий бег со взмахами рук).Музыка прекращается, «пчелы» садятся на цветочек и «пьют нектар» (дети, сидя на корточках, совершают соответствующие движения).

Повторить 3-4 раза.

2.2.Упражнение на развитие мелкой моторики пальцев рук, соотнесение зрительно-двигательного образа с речевым опосредованием.

Л.: «Жук летит, жужжит, жужжит
И усами шевелит».

Пальчики в кулачок. Указательный и мизинец развернуты в стороны, ребенок ими шевелит.

2.3.Упражнение на психомышечную тренировку с фиксацией напряжения.

Л.: «Давайте отдохнем и посидим на полянке. Подбородок загорает- подставим солнышку подбородок, слегка разжимаем губы и зубы: Ж-Ж-Ж-...Летит жучок, собирается сесть кому-нибудь на подбородок-крепко закрываем рот, чтобы этого не произошло. Жучок улетает- слегка приоткроем рот и облегченно вздохнем».

Дети под речевую инструкцию Л. выполняют соответствующие движения.

Л. может сопровождать свои слова следующими действиями: держа в руках нитку, на конце которой привязан маленький «жучок», «пролетать» мимо лиц детей.

2.4.Подвижная игра с правилами «Жуки».

Дети (жуки) сидят в своих домиках (на стульях) и говорят:

Я жук, я жук,
Я тут живу,
Жужжу, жужжу,
Жужжу, жужжу...

По сигналу педагога, жуки летят па поляну. Там они летают, греются на солнышке и жужжат: Ж-Ж-Ж-...

По словесному сигналу «Дождь», либо музыкальным аккордам, имитирующим звуки дождя, жуки летят в домики (садятся на стулья).

2.5.Упражнение на развитие общей моторики, переключаемости движений.

Л.: «Ребята, пока мы с вами играли, произошло вот что. С ветки на спину упал старенький жук и не может встать, хоть и активно работает всеми лапками».

Дети ложатся на спину. На счет 1-4-попеременно сгибают и разгибают руки и ноги.

На счет 5-8-кладут руки и ноги на пол, отдыхают.

Повторяется 3-4 раза.

2.6. Пение.

Л.: «Ребята, а вы хотите помочь жуку? Если да, то споем песню».

Муз. О.С. Боромыковой

Спокойно



Жук у - пал и встать не мо - жет, ждет он кто е - му по - мо - жет.



Лап-ки квер - ху у жу - ка, по - жа - лей - те ста - ри - ка.

2.7. Речевое упражнение с движениями без музыкального сопровождения, направленное на развитие творческой инициативы.

Л.: «Ребята, я расскажу вам стихотворение, а вы постарайтесь подобрать движения, которые подходят к его содержанию».

Пчёлка.

Только солнышко проснется-
Пчелка кружит, пчелка вьется.
Над цветами за рекою,
Над травой луговой.
Собирает свежий мед
И скорей домой несет.
В свой далекий теремок,
Луговой несет медок.

Последовательность работы:

- Л. читает стихотворение, дети слушают его;
- Построчное запоминание текста стихотворения, с одновременным подбором соответствующих движений;
- Чтение стихотворения, сопровождаемое соответствующими движениями.

2.8. Исполнение музыкальной скороговорки.

Л.: «А сейчас я расскажу вам историю про Ежа и Ужа».

В ГОСТЯХ

Слова В. ЛАНЦЕТТИ

Музыка А. СЕРПЕРА

Оживленно, легко



mf

У Е-жа в гос-тях у-жа-та,

у У-жа в гос-тях е-жа-та. У-чит бе-гать

Еж у-жат, у-чит пол-зать Уж е-жат.

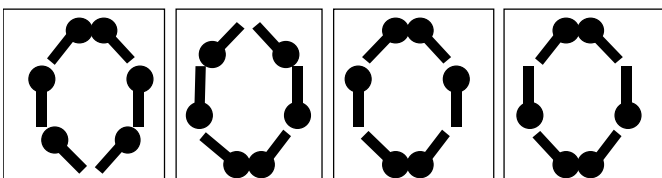
Ля, ля, ля, ля,

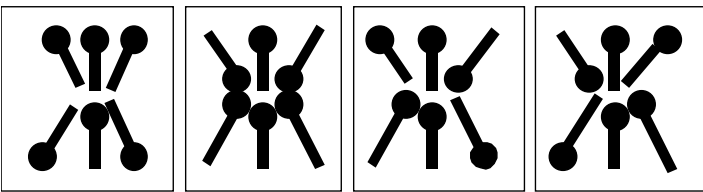
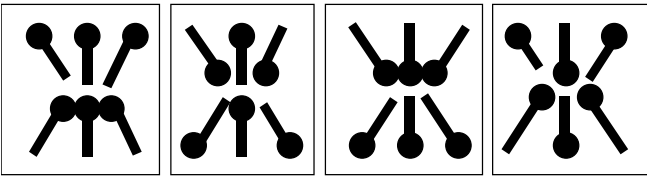
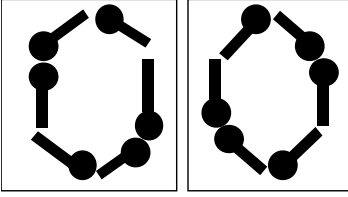
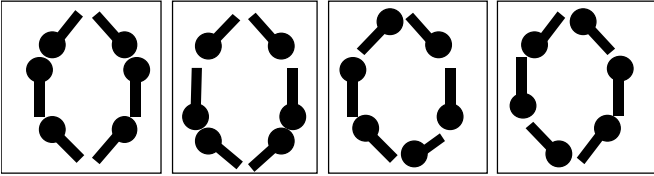
ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

2.9. Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственных представлений.

Л.: «Ребята, давайте поможем пчелке построить соты, запомним букву Ж».

Дети ложатся соответственно пространственно-двигательным схемам.





3.Итог занятия.

Под музыкальный аккомпанемент, дети жужжа, «вылетают» из зала.

Тема: «Дифференциация Ш-Ж».

Цель: Дифференциация Ш-Ж и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

Оборудование: предметные картинки или игрушки с изображением муравья и сороконожки; пространственно-двигательные схемы букв Ш,Ж; атрибуты костюмов кота, мышей; схемы на дифференциацию звуков Ш-Ж.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Логопед (Л.): «Ребята, сегодня мы с вами будем различать звуки Ш-Ж».

Дети вспоминают артикуляцию и характеристику звуков, их главное отличие: глухость Ш, звонкость Ж.

2.Основная часть.

2.1. Упражнение на дифференциацию звуков Ш-Ж: изолированно, в слогах.

а). В одном углу зала стоят дети, в другом в 2 или 3 ряда стулья, это лес.

Л. говорит: «Дети, сейчас мы пойдем на прогулку в лес. Там посидим, отдохнем, послушаем, что делается в лесу».

Дети идут и садятся на стулья.

Л. продолжает: «В лесу тихо. Но вот налетел легкий ветерок и закачал верхушки деревьев: Ш-ш-ш-».

Дети повторяют: «Ш-ш-ш-...».

Л.: «Пролетел ветерок, и опять в лесу стало тихо. Слышно, как в высокой траве на поляне жужжат жуки. Как жужжат жуки?».

Дети: «Ж-ж-ж-...».

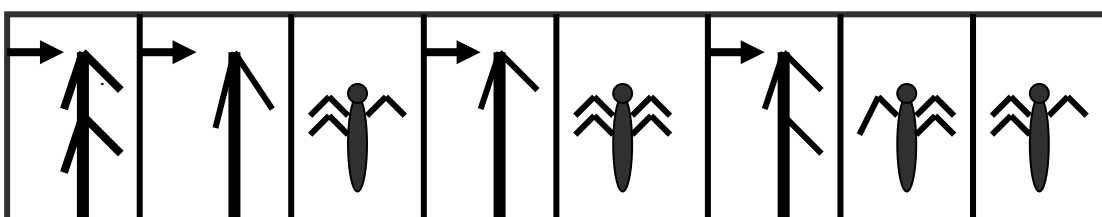
Игра повторяется 2-3 раза.

Л.: «Хорошо мы ребята отдохнули, а теперь пойдете домой».

б). После «возвращения» с прогулки, логопед предлагает детям вспомнить, как шумел лес и жужжали жуки.

Варианты выполнения:

- Л. предъявляет схему:



2.4. Подвижная игра с правилами «Пирожок».

Л.: «Ребята, послушайте, какую интересную игру я знаю про пирожок. Вот ее правила».

Играющие встают друг за другом в один ряд, обхватив друг друга. Последний - булочник, все стоящие за ним - печь, кроме последнего, он пирожок. Подходит водящий «покупатель» и спрашивает: «Где мой большОй пироЖок?» Булочник: «Он за печкой леЖит». А пирожок кричит: «И беЖит и спеШит». С этими словами пирожок отрывается от общей цепи и бежит, старается встать перед булочником так, чтобы покупатель не успел его поймать. Булочник тоже старается помочь пирожку. Если пирожок успеет встать в начале цепи, он становится булочником, а если его поймают - покупателем, а покупатель - булочником.

Покупатель снова приходит за пирожком, а пирожок тот, кто оказался в цепи последним. Задерживать покупателя нельзя, и пирожку не разрешается убежать далеко от цепи.

2.5. Речевое упражнение с движениями без музыкального сопровождения.

Дети читают стихотворение, сопровождают слова движениями (здороваются друг с другом):

Муравей и сороконожка

Муравей сороконожке

Повстречался на дорожке:

-С добрым утром! Как дела?

Сорок лапок подала.

И пока он лапки жал,

Тут и...вечер набежал.

2.6. Подвижная игра с правилами «Жадный кот».

Л.: «А теперь посмотрим, как общаются между собой кот и мышки, поиграем».

Правила игры:

Выбирают водящего. Он кот. Кот садится в угол и говорит: «Я ужасно жадный кот, всех мышей ловлю и в рот».

Остальные дети- мышки. Они проходят мимо кота и испуганно шепчут: «Тише, тише, кот все ближе, ближе». Повторить 2 раза.

С последними словами кот вскакивает и ловит мышей. Кто попался коту в лапы, должен произнести 5-10 раз, путем чередования, слова «тише» и «ближе».

Затем роль кота передается другому ребенку, игра продолжается.

2.7. Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственных представлений.

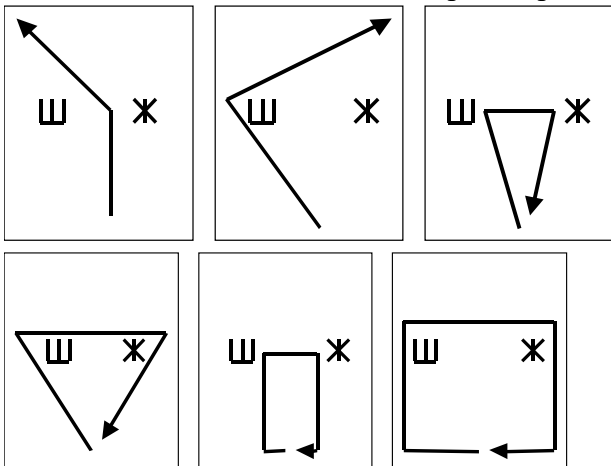
Л.: «Молодцы ребята, вы хорошо различаете звуки Ш-Ж, различим буквы».

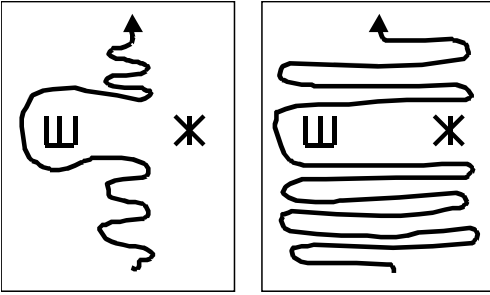
Дети принимают положение лежа на полу соответственно пространственно-двигательным схемам букв Ш, Ж.

Образцы пространственно-двигательных схем см. в конспектах «Автоматизация звука Ш», «Автоматизация звука Ж».

2.8. Задание на развитие пространственных ориентировок

Л.: «Ребенок, каждый по своей траектории, проходит обозначенный на схеме путь»





3.Итог занятия.

Л. благодарит детей за работу на занятии, приглашает вернуться в группу.

Тема: «Автоматизация звука Щ».

Цель: Автоматизация Щ и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

Оборудование: напольная схема-«мостик», с написанными слогами со звуком Щ; предметные картинки с изображением: солнышка, тучки; пространственно-двигательные схемы буквы Щ.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Логопед (Л.): «От бабушки, живущей в деревне, в наш детский сад пришло письмо, в котором она просит о помощи по хозяйству. Поможем бабушке?»

Дети: «Да! Поможем!»

2.Основная часть.

2.1.Упражнение на автоматизацию звука Щ в изолированном положении, развитие мимики и пантомимики.

Дети приезжают в деревню, заходят во двор дома, где живет бабушка (Б).

Увидев детей, Б. восклицает: «Ой, помощники приехали!»

Логопед (Л.) и дети: «Мы здесь. Чем Вам помочь?»

Б.: «Нужно двор подмести и траву покосить, чтобы сено было на зиму».

Дети имитируют подметание двора. На вдохе делают взмах «метлой», на выдохе, «подметая», произносят звук: «Щ-щ-щ...»

2.2.Игра на развитие слухового внимания.

Б.: «Спасибо, помогли, а теперь отдохните, поиграйте в мяч».

Дети по кругу передают мяч, а Л. произносит слова. Услышав в слове звук Щ, ребенок должен бросить мяч Л.

Слова: линейка, огонь, щепка, зонт, гриб, дорога, щенок, песок, щука, дом, крыльцо, плащ, щебет, корова, письмо, щит, солнце, вещи, кролик, цыпленок, форма, щи.

Дети закончили игру.

Б.: «Возьмите косы, идите на луг, но будьте осторожны, не пораньтесь».

2.3.Упражнение на автоматизацию звука Щ: изолированно, в слогах. На развитие координации общих движений.

а). На пути к лугу детям встречается мостик, перекинутый через реку.

Дети поочередно проходят по напольной схеме-«мостику» и, наступая на слоги, проговаривают их.



б). Придя на луг, Л. предлагает детям подточить косы.

в левой руке все держат «косу», лезвием вверх, от себя. В правой руке-«напильник» и совершают «точильные» движения, произнося при этом: «Ща-ща-ща-...»

закончив, дети «косят» траву: «ЩИ-щи-щи-...»

2.4.Пение «Ты нас, баба, не ищи».

Л.: «Мы хорошо поработали, проголодались. Давайте нарвем овощей, чтобы приготовить щи».

Муз. О. С. Боромыковой

Весело

Ты нас, ба-ба, не и-щи. Щип-лем ща-вель мы на щи.
 Два пу-чка и три пуч-ка, ши ва-рить дав-но по-ра!

Ты нас, баба, не ищи,
 Щиплем щавель мы на щи.
 Два пучка, три пучка, —
 Щи варить давно пора!

Пение Л
 изображает

Дети поют: «Ты нас, баба, не ищи...». Педагог делает маленькую остановку и спрашивает: «Почему?» За это время дети спокойно берут дыхание и отвечают: «Щиплем щавель мы на щи». И далее диалог продолжается:

- И что же будет?
- Два пучка и три пучка,
- Ну и что?
- Щи варить давно пора.
- Да, да! Надо сварить щи и накормить ребят. Правильно, дети?
- Да!

Это вызывает радостные эмоции у детей. Они стараются улыбаться. Реперка приобретает веселый, шутливый характер.

2.5. Подвижная игра «Караси и щука».

Б.: «Молодцы ребята, спасибо за помощь. Идите гуляйте».

Л. обращаясь к детям: «Сделал дело, гуляй смело!»

Придя на реку, дети «превращаются» в щуку и карасей.

На каждом конце зала, на расстоянии 2 метров от стен, отмечаются линиями два «дома» карасей. Выбирают одного водящего-«щуку», остальные-«караси». Щука находится на середине площадки, караси- в одном из своих домов.

Щука хлопает три раза в ладони и караси бегут на противоположную сторону зала, в другой дом. Щука бежит им навстречу и старается запятнать как можно больше карасей. Пойманные, отходят в сторону. Щука вновь считает: «Раз, два, три» и караси опять перебегают на противоположную сторону, щука ловит их и т.д. Игра кончается, когда щука поймала всех карасей. Побеждает игрок, который остается не пойманным или пойман последним. При повторении игры выбирают новую щуку.

2.6. Упражнение на напряжение и расслабление мышц туловища «Солнышко и тучка».

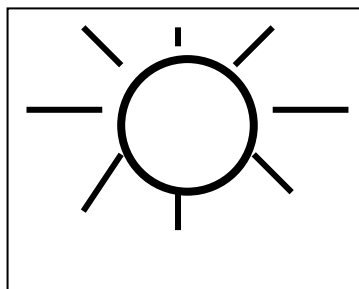
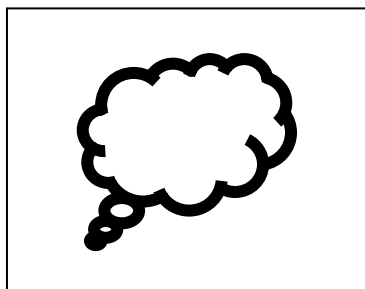
Л.: «Посмотрите, солнце зашло за тучку, стало совсем прохладно. Для того, чтобы согреться, нужно сгруппироваться. (Дети выполняют, продолжительность не более 6-8 сек.).

А теперь, солнце вышло из-за тучки, стало жарко- нужно расслабляться»

Дети группируются и расслабляются:

а). По речевой инструкции Л.

б). По предъявляемой предметной картинке с изображением тучки или солнышка.



2.7. Общеразвивающие упражнения.

а). «Теплый дождь»

Л.: «Прошел теплый дождь, смочил землю, освежил траву и листья. Ребята, давайте поиграем с дождевыми каплями».

И.п.- основная стойка, руки за спину.

Счёт	Движения
1, 2	Вынести вперед прямую правую руку (ладонью вверх).
3, 4	Правую руку спрятать за спину.
5, 6	Вынести вперед прямую левую руку (ладонью вверх).
7, 8	Левую руку спрятать за спину.
9, 10	Вынести вперед две прямые руки, ладонями вверх.
11, 12	Спрятать руки за спину.

Варианты выполнения:

по показу Л., сопровождаемому речевой инструкцией;

только по показу Л. (без речевой инструкции);

по речевой инструкции Л. (без показа):

а). по словесной характеристике движений;

б). под счёт Л.

под музыкальный аккомпанемент, сопровождаемый показом Л.;

самостоятельное исполнение детьми под музыкальный аккомпанемент.

б). «Красочная радуга».

Л.: «Прошел дождь и на небе появилась радуга, засияла разными цветами».

Дети выполняют следующие движения:

И.п.- ноги на ширине плеч, руки в стороны, ладонями вверх.

наклон туловища вправо, левую руку поднять через сторону вверх и опустить ладонью на ладонь правой руки;

тоже в левую сторону.

Варианты выполнения (см. пункт «а» настоящего занятия).

2.9.Упражнение на развитие мимики и пантомимики.

Кто-либо из детей говорит:

Мы привыкли свои ботинки

Чистить щеткой каждый день.

Из костюма все пылинки

Нам вытряхивать не лень.

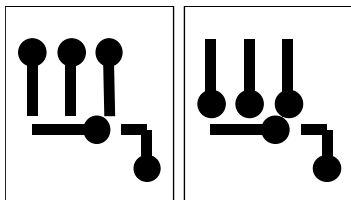
Дети, возвратившись с прогулки, начинают «чистить щеткой» свою одежду и обувь, имитируя при этом соответствующие движения.

2.10.Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственных представлений.

Б. благодарит детей за помощь и предлагает переночевать у нее.

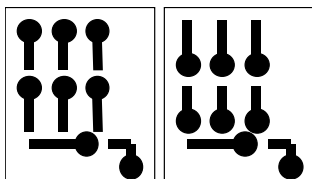
Дети принимают положение лежа, соответственно пространственно-двигательным схемам.

1 вариант



и так далее

2 вариант



и так далее

3.Итог занятия.

Бабушка, прощаясь с детьми, дарит им книгу с пословицами и поговорками о труде и взаимопомощи.

Придя в группу Л. с детьми разбирает их содержание.

Например:

Дерево дорого плодами, а человек делами.

Рукам работа - душе праздник.
 Работа сердце веселит
 Не печь кормит, а руки.
 Дружно не грузно, а врозь хоть брось.
 В одиночку не одолеешь и кочку; артелью и через гору впору.
 Скучен день до вечера, когда делать нечего.

Тема: «Автоматизация звука Ч.

Путешествие в деревню- встреча Весны».

Цель: Автоматизация Ч и развитие психомоторики наданном звуковом материале.

Оборудование: большая картинка с изображением паровоза; ритмическая схема танца «Ча-ча-ча»; макеты стоп; набор строительного материала; шапочки грачей, муляжи калачей; пространственно-двигательные схемы ульев; костюмы для взрослых: зимы, весны; макеты деревьев; пространственные схемы пути.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Воспитатель приглашает детей в путешествие, Весну встречать.
 (Второй воспитатель в костюме Зимы, логопед в костюме Весны).

2.Основная часть.

2.1.Упражнение на развитие слухового внимания, пространственных ориентировок.

Дети становятся в одну колонну и кладут руки на плечи впереди стоящим. Первый-«паровоз», остальные «вагоны».

По сигналу логопеда (Л.), поезд начинает двигаться по кругу. Первый ребенок-«паровоз», делая круговые движения руками, подражает вращению колес.

Под счет или хлопки Л., поезд движется то быстрее, то медленнее; по сигналу-останавливается, одновременно дети произносят: Ч-Ч-Ч...

Повторить несколько раз.

2.2.Создание игровой ситуации.

Зима говорит: «Здравствуй ребята. Вы приехали в деревню, Весну встречать? Я еще не собираюсь уходить и Весну не пушу!»

Ребенок: «Зима не даром злится,

Прошла её пора,

Весна в окно стучится

И гонит со двора».

Заходит Весна: «Здравствуй дети!»

Ребенок: «К нам Весна шагает

Быстрыми шагами,

И сугробы тают

Под её ногами».

Весна: «Здравствуй Зима!»

Зима: «Здравствуй Весна!»

Весна: «Зима, а почему ты уходить не хочешь?»

Зима: «Я бы уступила, но не знаю, справишься ли ты?»

Весна: «Если я одна не справлюсь, то ребята мне помогут. Правда ребята?»

Дети: «Да!»

2.3.Упражнение на развитие координации общих движений с речевым проговариванием.

Весна: «Веселое начало-половина дела.Давайте потанцуем!»

Дети танцуют танец «Ча-ча-ча».

И.п.-руки на поясе, ноги по 6-ой позиции.Пяточки и носочки вместе.

Движения	Слова
Топаем на месте, высоко поднимая колено правой, затем левой ноги	Раз, два
Правой ногой- маленький шаг вправо	Ча
Приставляем левую ногу	Ча
Правой ногой- большой шаг вправо. Вес на правой ноге, левая остается в стороне	Ча
Топаем на месте, высоко поднимая колено левой, затем правой ноги	Раз, два
Левой ногой маленький шаг вправо	Ча

Приставляем правую ногу	Ча
Левой ногой большой шаг влево, вес на левой ноге, правая нога остается в стороне	Ча

Повторить несколько раз в каждую сторону.

Последовательность обучения танцевальным шагам «Ча-ча-ча»:

2.3.1. Показ танцевальных шагов Л. под музыкальное сопровождение.

2.3.2. Показ Л., сопровождаемый речевой инструкцией о том, как делать (без музыкального сопровождения).

2.3.3. Отстукивание (отхлопывание) детьми ритмического рисунка танца:

а) без речевого сопровождения;

б) с речевым сопровождением (раз, два, ча-ча-ча).

2.3.4. Разучивание танцевальных движений на примере рук, с одновременным проговариванием такта шагов.

Кисти рук с сомкнутыми пальцами, выпрямлены и соединены между собой по длине больших пальцев, ладони параллельны полу.

Руки согнуты в локтях и находятся перед грудью.

Кисти рук проецируют движения ног в танцевальном шаге.

(Последовательность движений, их речевое сопровождение, см. таблицу).

2.3.5. Пункт № 2.3.4 с музыкальным сопровождением, без проговаривания.

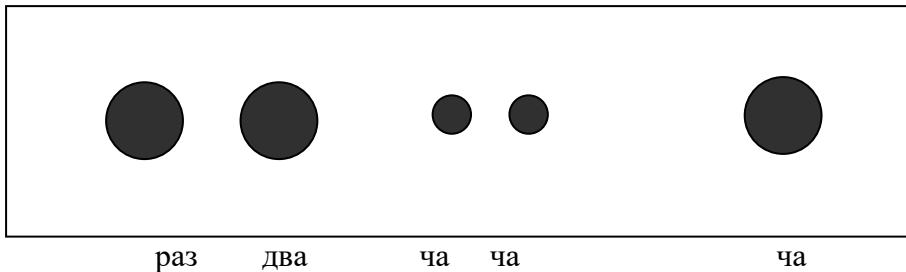
2.3.6. Разучивание танцевальных шагов, выполняемых ногами (без музыкального сопровождения) с одновременным проговариванием.

2.3.7. Исполнение танцевальных шагов под музыкальное сопровождение (без проговаривания).

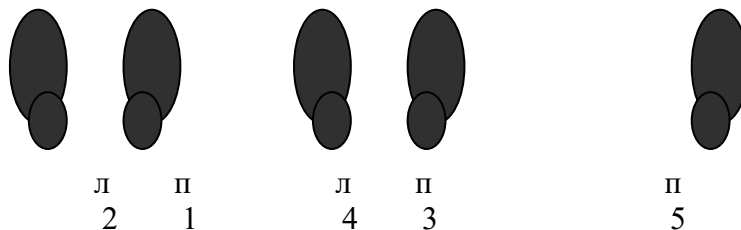
2.3.8. Исполнение танцевальных шагов самостоятельно в усвоенном темпе без музыки и речевой инструкции Л.

Приемы, облегчающие овладение двигательными навыками танца «Ча-ча-ча».

- Предъявление ритмической схемы танца.



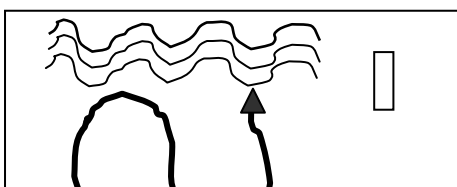
- выполнение танцевальных шагов с опорой на модели ступней, расположенных на полу.

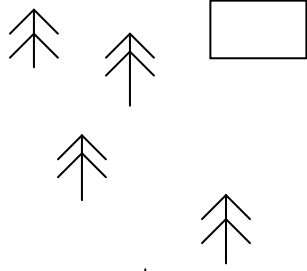


2.4. Упражнение на развитие пространственных представлений.

Зима: «По верному пути, хорошо идти. Только зимой стежки-дорожки были видны, а теперь-распутица. Попробуйте дойти до речки, а на речке-печка. Вот вам моя подсказка»

Дети перемещаются по схеме:





2.5. Упражнение на развитие творческой инициативы.

Весна: «Ребята, а где же речка? Где речка?»

Зима: «Вы думали все так просто? Постройте.»

Дети из большого строительного материала строят печку, выкладывают речку.

2.6. Пение. Исполнение музыкальной скороговорки «Течет речка, печет печка».

Зима: «Петь то вы умеете?»

Дети: «Да».

Зима: «Спойте мне тогда о речке и о печке».

ПЕЧЁТ ПЕЧКА...

Слова народные Музыка В. УСАЧЁВОЙ

Не спеша

Пе - чёт печ - ка, те - чёт реч - ка.

Далее исполнять по полутонам вверх, постепенно ускоряя.

2.7. Игра- драматизация «Бай, качи-качи»

(Русская народная прибаутка).

Зима: «А раз есть печка, должны быть и калачи. Хочется есть калачи, не лежи на печи. Вставляйте в круг!»

Не скоро $\text{♩} = 88-92$

Бай, ка - чи, ка - чи, ка - чи! Глянь ба - ран ки, ка - ла, чи.

Глянь ба - ран ки, ка - ла, чи, с пы - лу, с жа - ру из пе - чи. С пы - лу, с жа - ру

из пе - чи - все ру - ми, ны, го - ря, чи. На - ле - ли - тут гра, чи.

под - хва - ти - ли ка - ла, чи. Нам оста - ли - ся ба - а - ра - а - нок, ки!

Игра с калачами

Дети встают в два круга, в центре которых лежит по калачу (муляжи). Неподдалеку за «кустом» прячутся два «грача» (дети в шапочках).

Бай, качи, качи-качи!
Глянь, баранки, калачи.
Глянь, баранки, калачи,
С пылу, с жару из печи,
С пылу, с жару из печи —
Все румяны, горячи.
Налетели тут грачи,
Подхватили калачи.
Нам остались
Бараночки!
- Говорком: «Ой!»

Дети, держась за руки, двигаются по кругу топтушкой.

Останавливаются, беспокойно смотрят, поднимают руки вверх.

Жалуются друг другу, поворачиваясь, показывают ладошки.

Присаживаются, обхватив голову руками, закрывают глаза.

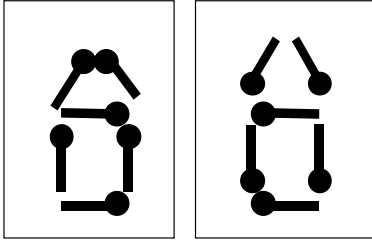
Грачи с криком переносят калачи на другое место. На счет «Раз, два, три — ищи калачи!» дети быстро ищут свой калач и встают в круг.

Игра повторяется.

2.8. Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственных представлений.

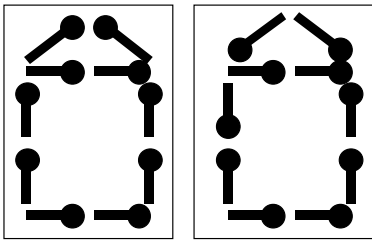
Зима: «Ребята, вы как пчелки трудитесь, Весне помогаете, а может быть и пчелам дом постройте?»
Дети принимают положение лёжа, соответственно пространственно- двигательным схемам (строят ульи)

1 вариант



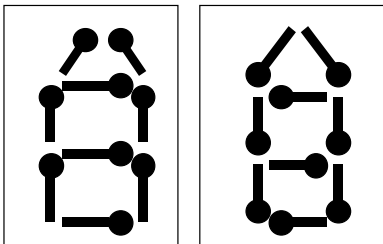
и так далее

2 вариант



и так далее

3 вариант



и так далее

2.9. Речевое упражнение с движениями без музыкального сопровождения.

Весна: «Зима, посмотри, в ульях и пчёлы уже проснулись. Ребята, давайте расскажем стихотворение про пчёл».Л., рассказав стихотворение детям, просит их подобрать движения, иллюстрирующие его

УЛЕЙ



Пчелиный дом зовётся «Улей»



пчела в него несётся пулей,



а сколько в этом доме есть



таких же пчёл ещё — не счесть!



Он весь как будто на ладони —



пчелиный, сладкий, дружный домик.



(Что беспощаден он к врагу —



об этом вспомнишь на бегу.)

содержание.

2.10. Заключительные упражнения.

а). Упражнение на релаксацию:

Зима: «Ладно, подумаю, что с Весной и с вами дальше делать. Утро вечера мудренее. А вы пока отдохните». Под музыкальное сопровождение дети лежат на ковре в произвольных позах с закрытыми глазами- «спят».

б). Упражнение на развитие пластики:

Дети просыпаются, видят вокруг много цветов и начинают двигательную имитировать распускание цветка.



Примечание: положение рук I редугается с выполнением положений к упражнениям II, III, IV, V, VI, VII.



Примечание: Из упражнений 1, 2, 3, 4, переход в И.п. Закончить положением Уп 15.

3.Итог занятия.

Огляделись ребята, а от Зимы и след простыл, осталась с ними только Весна. Природа взяла своё.

Тема: «Автоматизация звуков Л, Ль.

Удивительное путешествие».

Цель: Автоматизация Л, Ль и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

Оборудование: игрушка-собака; макет лодки; рыбки-варежки; шнур, ограничивающий водоём; костюмы: воробушка, паука; изображения домиков: со сломанной крышей, отремонтированной; магнитофонные записи; пространственно- двигательные схемы буквы Л, пространственные схемы траекторий движений.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Дети входят в зал.

Л.: « День сегодня - необычный,

Удивить хочу я вас.

В путешествие большое

Мы отправимся сейчас.

А кого мы возьмем с собой?» Дети: «Собаку, Полкана!»

2.Основная часть.

2.1.Речевое упражнение с движениями без музыкального сопровождения. Игра «В лодке».

Л.: «Взяли весла. Приготовились. В добрый путь!»

Дети, совершая круговые движения руками (имитируя гребки), произносят:

Ла (6 раз)-лодка весело плыла.

Ло (6 раз)-поднимаем мы весло.

Повторить дважды

2.2.Упражнение на воспитание плавности движений рук, умение соотносить темп движений с музыкальным сопровождением.

Л.: «Рыбки в руки мы возьмем, вместе с ними поплывем».

Дети одевают варежку, разрисованную под рыбку. Далее выполняются движения рук «Рыбка плавает» под чередующееся быстрое и медленное музыкальное сопровождение. Для этого кисти рук ставятся ребром - большим пальцем кверху и совершают «плавающие» движения в пространстве (перед собой, справа, слева).

Вариант № 1: плавают две рыбки (каждая рука поочередно);

Вариант № 2: плавает одна рыбка (2 кисти вместе, ладонями внутрь).

Л.: «Рыбкам нужно отдохнуть,

Ну а мы, продолжим путь».

Дети снимают «рыбки-варежки» с рук и кладут их на пол (отпускают в воду).



2.3.Упражнение на развитие пространственных ориентировок.

Л.: «Дети наши разрезвились,

Сами в рыбок превратились.

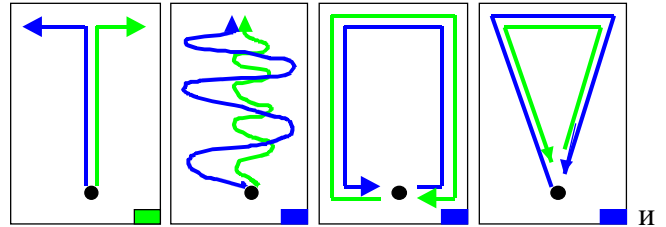
Кругом, змейкой, цифрой 5-

Стали в озеро нырять»

Дети берут по одной схеме - траектории плавания рыбок и становятся друг за другом у водоема.

Звучит музыкальное сопровождение. Ребенок, каждый по своей траектории, «проплывает» свой путь.

Возможна помощь педагога.



Т.Д.

2.4. Упражнение на развитие выразительности движений.

Исполнение хороводной «Воробушек».

Слышится магнитофонная запись звуков леса. Влетает «воробей», грустный, то и дело потирая части тела.

Д.: «Воробей, иди к нам!»

Воробей становится в центр круга и совместно с детьми, сопровождает движениями слова:

У воробушка головушка болела

Ох, как болела (2 раза).

У воробушка спинушка болела

Ох, как болела (2 раза).

У воробушка да рученька болела,

Ох, как болела (2 раза).

У воробушка ноженька болела

Ох, как болела (2 раза).

Уж, как стал воробушек приседати

Ох приседати (2 раза).

Захотел воробушек поплясати

Ну поплясати (2 раза).

Воробей становится радостным и улетает благодаря детей.

2.5. Подвижная игра с правилами «Паук и мухи».

Л.: «Летом лес полон мух и пауков, я превращаю вас в мух. Не забывайте, если вдруг паучок вас поймает, назовите ему слово со звуком Л, и он вас отпустит».

Игра проводится под музыкальное сопровождение, меняющейся по характеру музыки.

2.6. Исполнение музыкальной скороговорки.

Л.: «Ребята, а где Полкан? Мы про него совсем забыли! Ой! Что случилось?»

Д.: «Наш Полкан попал в капкан».

Л.: «Чтобы его выручить, вы должны спеть скороговорку».

Слова народные **НАШ ПОЛКАН...** Музыка В. УСАЧЁВОЙ

Не спеша

Наш Пол_ кан по_ пал в кап_ кан: «Гав!»

Далее исполнять по полутонам вверх, постепенно ускоряя.

Дети просят воспитателя отвести Полкана в группу, ведь у него болит лапка.

2.7. Упражнение на развитие координации общих движений.



Л.: «Ребята, что там виднеется вдали?»

Д.: «Домик».

Л.: «Можно ли в этом домике жить?»

Д.: «Нет, у него сломана крыша».

Л.: «Давайте с помощью наших умелых рукотремонтируем её»,

Далее дети выполняют следующие движения:

И.п.: Ноги по 6-ой позиции, руки на поясе. Делаем по 2 приставных шага вправо- хлопок (руки на уровне глаз, локти разведены в стороны- крыша домика).Повторить влево.

2.8.Речевое упражнение с движениями без музыкального сопровождения

ПЯТЬ ДОМОВЫХ

Пять весёлых домовых праздничною ночью



разгулялись чересчур, расшалились очень.



Встав на цыпочки, один закружился в вальсе,



а второй споткнулся и — нос себе расквасил.



Третий прыгал до небес, с неба звёзды цапал,



а четвёртый топал как

мишка косолапый.



Пятый пел до хрипоты песенку за песенкой...



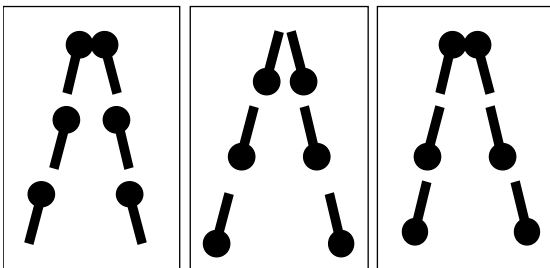
Этой ночью домовым очень было весело!



2.9.Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственных представлений.

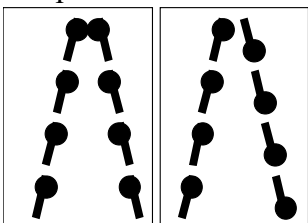
Дети принимают положение лежа, соответственно двигательнo-пространственным схемам.

1 вариант



и т.д.

2 вариант



и т.д.

2.10.Упражнение на развитие пантомимики, релаксацию.

а). Дети лежат на ковре, в произвольных позах, с закрытыми глазами, «спят».

Логопед под музыкальное сопровождение читает:

Сыграем в прятки, сказала луна
 С неба, скатившись вниз
 Сыграем в прятки, сказал ветерок
 И за холмом исчез, исчез, исчез
 Сыграем в прятки, сказала волна
 Причалу у маяка
 Сыграем в прятки, сказали часы
 Тик-так, динь-динь, тики-дон
 Сыграем в прятки, сказал я себе
 И покатился в сон.

б). «Пробуждение» под музыкальное сопровождение;

в). Л.:-«Доброе утро! Проснулись вы и проснулись цветы».

Дети имитируют распускание цветка, позже называя представленный при этом цветок (см. пункт 2.10 «б») Конспект «Автоматизация звука Ч»).

3.Итог занятия.

Л.: «Ребята, вам пора возвращаться в группу. Полкан ждет вас, а домовые приготовили вам сюрприз».

Тема: «Автоматизация звуков Р, Рь».

Цель: Автоматизация Р, Рь и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

Оборудование: предметные картинки с изображением грузовых машин; vareжки-машинки; бумажные кольца разных цветов; предметные картинки с изображением музыкальных инструментов: трубы, скрипки, ударных инструментов; пространственно-двигательные схемы буквы Р; стилизованные водительские удостоверения; дорожный знак «Место стоянки».

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Логопед (Л.): «Ребята, а вы хотите стать водителями?»

(Дети: «Да, хотим!»)

Л.: «Чтобы получить водительское удостоверение, нужно сдать экзамен, показать, как вы умеете ездить и выучить дорожные знаки».

2.Основная часть.

2.1.Упражнение на развитие координации общих движений.Л.: «Перед нами две грузовые машины. Посмотрим, как у них поднимаются кузова, а потом сами попробуем это сделать».

Последовательность овладения упражнением «Машинки».

2.1.1.Демонстрация траекторий движения машин:

а). На игровом материале;

б). На картинном материале.

2.1.2.Вариант выполнения руками.

И.п. стоя, спина прямая.

Согнутые в локтях (по направлению к себе и параллельно полу) руки, находятся перед грудью. Пальцы вытянуты и соединены между собой. Большие пальцы прижаты к указательным снизу. Кисти обеих рук соединены между собой по длине указательных пальцев.

Кисти- это «грузовые машины», стоящие рядом..

На счет **раз-** правая рука (машина) «выезжает» вперед (локоть чуть согнут).

На счет **два-** кисть опускается вниз (кузов машины опрокидывается).

На счет **три-** кисть занимает прежнее положение.

На счет **четыре-** рука занимает прежнее положение (машина становится- «отъезжает», на исходное место).

Повторить левой рукой.

Повторить двумя руками одновременно (два раза).

Усложнение: упражнение выполняется заданное Л. число раз.

Например: 1 раз правой рукой, 2 раза левой рукой; 2 раза правой, 1 раз левой, 1 раз правой; и т.д.

Игровой момент: на кисти рук одеваются vareжки- «машинки».

2.1.3.Вариант выполнения упражнения ногами.

И.п. ноги стоят по 6-ой позиции (пятки и носки вместе). Спина прямая. Руки на поясе.

Ступни ног- «грузовые машины».

На счет раз- правая нога с прямым коленом скользит по полу вперед, останавливаясь в положении вытянутого носка.

На счет два- правая нога ставится на пяточку (кузов машины опрокидывается).

На счет три- нога на носочек.

На счет четыре- возвращается в исходное положение.

Повторить левой ногой.

Усложнение: упражнение выполняется заданное Л. число раз.

Например: 1 раз правой ногой, 2 раза левой ногой; 3 раза правой, 1 раз левой, 2 раза правой; и т.д.

Варианты формирования и развития СЗДК.

Под речевую инструкцию Л., сопровождаемую личной демонстрацией.

Под речевую инструкцию Л. (без показа).

Под счет Л., сопровождаемый показом.

Под счет Л. (без показа).

Под музыкальный аккомпанемент, сопровождаемый речевой инструкцией и показом.

Под музыкальный аккомпанемент, сопровождаемый речевой инструкцией (без показа).

Под музыкальный аккомпанемент и счет Л., сопровождаемый показом.

Под музыкальный аккомпанемент и счет Л. (без показа).

Под музыкальный аккомпанемент:

- медленный;

- быстрый;

с замедлением или убыстрением.

Выполнение упражнения самостоятельно в усвоенном темпе без музыки и речевой инструкции Л.

2.2. Подвижная игра с правилами на автоматизацию Р.

Л.: «Чтобы не было аварий, водители должны быть очень осторожны и внимательны на дороге».

Описание игры:

Дети стоят вдоль стены. Они автомобили. Каждому из играющих дается обруч какого либо цвета или бумажное кольцо. Это руль. Перед Л. (или ведущим) на столе несколько цветных флажков. Он поднимает один из них. Д., у которых руль такого же цвета, как и флажок Л. (или ведущего), встают и бегут по залу, подражая звуку мотора автомобиля: Р-р-р-...

Когда Л. опустит флажок, Д. останавливаются и по сигналу «Автомобили возвращаются» направляются шагом каждый в свой гараж (на свое место).

Затем Л. поднимает флажок другого цвета и игра возобновляется.

Л. может поднимать один, два или три флажка одновременно и тогда все автомобили, с соответствующим цветом руля, выезжают из своих гаражей.

2.3. Упражнение на автоматизацию Р, Рь в слогах.

Л.: «Молодцы ребята, справились! Сделал дело, гуляй смело, так гласит народная мудрость, теперь можно и отдохнуть».

Л. предлагает Д. сесть в автобус и поехать в лес, а чтобы в дороге не было скучно, «Можно петь и играть на музыкальных инструментах».

Д. садятся на стульчики (сиденья). Одна группа д.- трубачи, другая- скрипачи, третья- ударники. Л.- дирижер. Он показывает каждой группе как нужно подражать движениям трубачей, скрипачей и ударников. Затем предлагает спеть какой-нибудь знакомый мотив. Трубачи поют слог ру-ру-ру, скрипачи- ри-ри-ри, а ударники- ра-ра-ра.

После репетиции Л. начинает дирижировать.

1 вариант.

Поет только та группа, на которую дирижер указывает палочкой (либо поднимает предметную картинку, с изображением соответствующих музыкальных инструментов.)

2 вариант.

Когда дирижер поднимает обе руки (либо все предметные картинки), играют все одновременно.3 вариант.

Затем дирижер вызывает трех- четырех детей и предлагает им исполнить на любом инструменте какую-нибудь песню. Остальным детям предлагается угадать, какая песня исполняется.

2.4. Исполнение музыкальной скороговорки.

Л.: «Вот мы и приехали. Посмотрите, а по траве тропа протоптана, пойдем по ней».

Д. исполняют музыкальную скороговорку «По траве тропа протоптана».

ПО ТРАВЕ ТРОПА ПРОТОПТАНА...

Слова народные

Музыка Т. ЗЕБРЯК

Не спеша

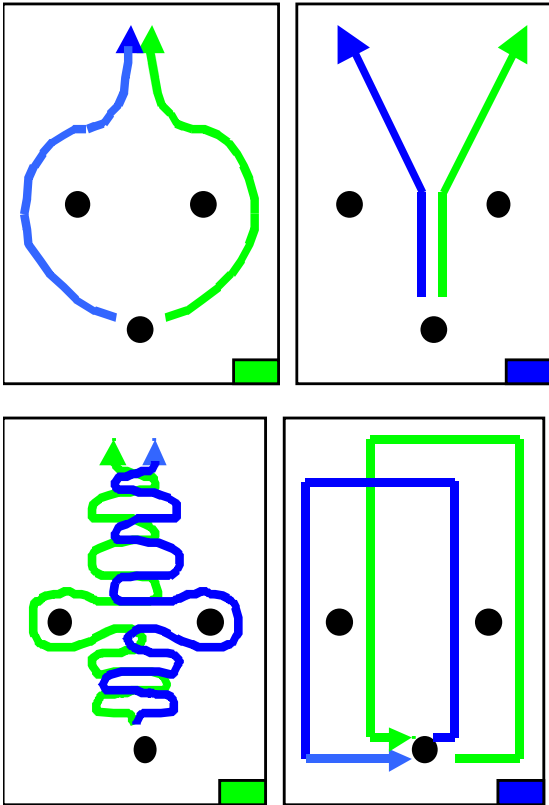
The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "По тра-ве тро-па про-топ-та-на, По тра-ве тро-па про-топ-та-на, По тра-ве тро-па про-топ-та-на, По тра-ве тро-па про-топ-та-на, По тра-ве тро-па про-топ-та-на." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

Мальчики стоят на месте, поют и притопывают ногой. Девочки поют и движутся в хороводе сначала простым шагом, затем усложняют его влево, вправо. (От ведущего зависит рисунок хоровода.)

2.5. Упражнение на развитие пространственных ориентировок

Л.: «Ребята, возьмите карточки, на них- «тропинки», пройдите по ним».

Дети, каждый по своей траектории, определенной заданным цветом (например, зеленым или синим), проходят путь.



и т.д.

2.6. Речевое упражнение с движениями без музыкального сопровождения.

Л.: «Перед нами речка, а на ней утка со своими утятами. Что же они делают?»

Д. рассказывают стихотворение «Кря...», сопровождая слова выразительными движениями.

КРЯ! КРЯ! КРЯ!



2.7.Упражнение на снятие мышечного напряжения «Дерево».

Л.: «Ребята, посмотрите, какая красота вокруг! Сколько деревьев!»

И.п. дети стоят враспынную.

Слова	Движения
Дерево кончается Где-то в облаках	Дети поднимают руки вверх
Облака качаются На его <u>ру</u> ках	Качание поднятыми руками
Эти <u>ру</u> ки сильные <u>Р</u> вутся в высоту	Движение качания усиливается корпус сгибается вправо-влево
Держат небо синее Звезды и луну	С окончанием текста все занимают исходное положение

Во время качания рук следует слегка перебирать пальцами (колыхание листьев на деревьях).

2.8.Исполнение музыкальной скороговорки.

Л.: «Впереди нас лежит огромное бревно. Ребята, а кто идет по нему?»

Д.: «По бревну бобры идут».

Л.: «А как они идут: быстро или медленно? Правильно, медленно идут- «бредут». По бревну бобры бредут».

Дети исполняют музыкальную скороговорку.

Слова народные Музыка Т. ЗЕБРЯК

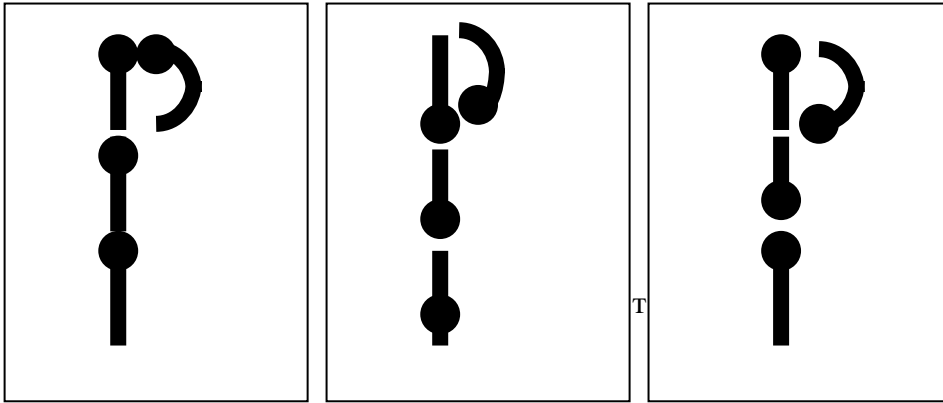
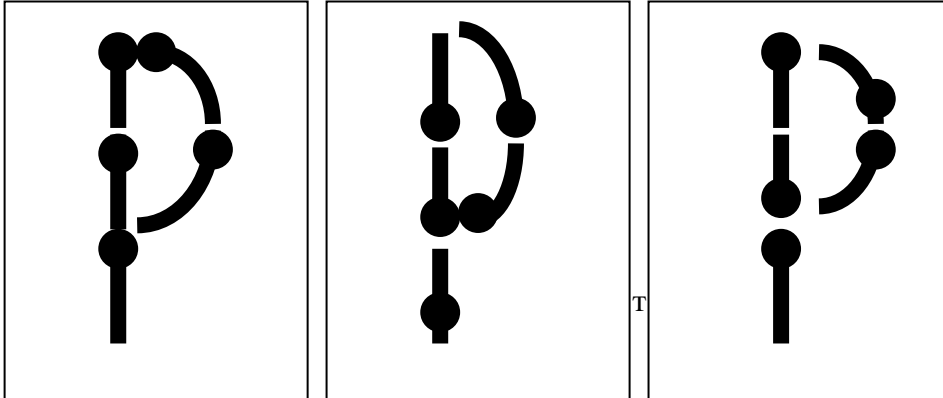
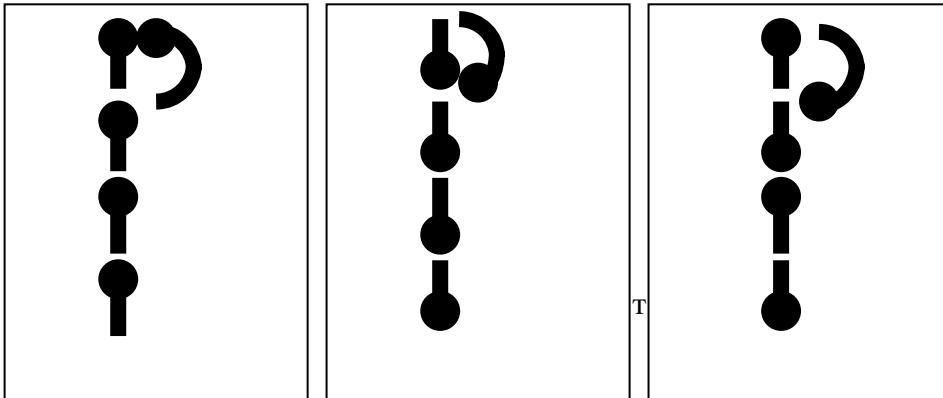
ПО БРЕВНУ БОБРЫ БРЕДУТ...

Умеренно

The musical score consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'По брев_ну бобры бредут. По брев_ну боб_ры бре-дут, По брев_ну боб_ры бре-дут, По брев_ну боб_ры бре-дут.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

2.9.Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственных представлений, релаксацию.

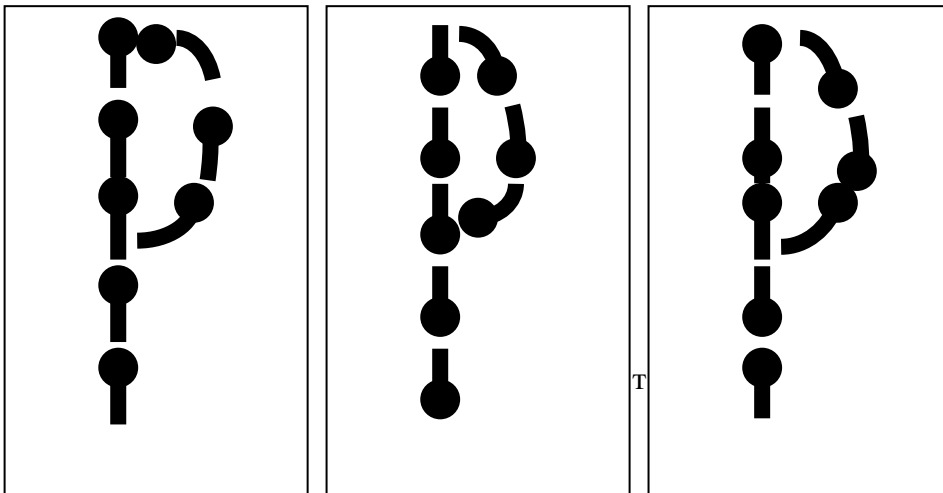
Л. предлагает детям отдохнуть, полежать на траве и выучить дорожный знак, который очень похож на букву Р и указывает на место стоянки автомобиля. Дети принимают положение лежа, соответственно пространственно-двигательным схемам.

1 вариант**2 вариант****3 вариант****4 вариант.**

Расположение элементов аналогично варианту № 2. Усложнение производится путем введения четвертого вертикального элемента.

5 вариант.

Расположение элементов аналогично варианту № 3. Усложнение производится путем введения пятого вертикального элемента.

6 вариант.

Конфигурация элементов, в каждом варианте, изменяется возможное количество раз.

Тема: «Дифференциация Л-Р в связной речи. Летняя прогулка».

Цель: Дифференциация Л-Р и развитие психомоторики на данном звуковом материале.

Оборудование: предметные картинки с изображением птиц и животных; пространственно-двигательные схемы букв Л, Р; карусели; обруч гимнастический.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Логопед (Л.): «Сегодня мы пойдем в парк. Это место, где можно хорошо поиграть и отдохнуть. Мы с вами покачаемся на качелях, покрутимся на карусели. Как можно одним словом назвать качели и карусель? Что это? (Аттракционы)

А еще, мы побываем в специально отведенном месте, где живут звери и птицы. Они не смогут убежать или улететь от нас, потому что живут в вольерах и клетках, которые закрываются. Как называется это место?»(Зоопарк)

2.Основная часть.

2.1. Упражнение на дифференциацию Л-Р.

Логопед (Л.): «За нами прилетел волшебный самолет, он вмиг доставит нас в парк. Поможем пилоту завести мотор».

Сжав пальцы в кулаки, дети совершают движения руками, имитирующие звук работающего мотора. Одновременно, делая глубокий вдох, на выдохе произносят: «Р-р -р-....»

Л.: «Вот мы и полетели. Внизу нам машут руками. Мы отлетаем все дальше и становится слышен лишь гул самолета: Л-л-л-...».

Дети (Д.) произносят: «Л-л-л-...», имитируя руками движения крыльев самолета.

2.2.Упражнение на развитие слухового внимания.

Л.: «Вот мы и у входа в парк. Чтобы зайти в него, нужно преодолеть маленькое препятствие - ступеньки. Мы будем идти по ним, высоко поднимая колени».

Д. идут обычным шагом (без музыкального сопровождения). При звуках марша, дети начинают высоко поднимать колени (идти по ступенькам).

Повторить смену деятельности три- четыре раза.

2.3. Пение

Л.: «Ребята, чтобы покататься на аттракционах мы должны купить билеты».

Кассир

Неторопливо

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system is a piano introduction marked *mf*. The second system features a vocal line for a 'Хор' (Chorus) marked *mf* with the lyrics: 'И зи-мой, и жар-ким ле-том про-да-ет кас-сир би-ле-ты.' Below this is a piano accompaniment marked *mp*. The third system features a vocal line for 'Соло' (Solo) and 'Дуэт' (Duet) with the lyrics: 'Он би-ле-ты про-да-ет на ба-лет и са-мо-лет,'. Below this is a piano accompaniment.

Хор

на кон-церт, на по-езд, в парк и к жи-ра-фу в зо-о-парк.

И зимой, и жарким летом
Продает кассир билеты.
Он билеты продает

На балет и самолет,
На концерт, на поезд, в парк
И к жирафу в зоопарк.

2.4. Упражнение на развитие координации движений, воспитание умения работать в парах.

Л.: «Перед нами качели».

Дети образуют пары. Взявшись за руки, под медленную музыку поочередно приседают: в паре один поднимается на носки, другой приседает, а затем наоборот.

2.5. Подвижная игра с правилами на дифференциацию Л-Р в словах «Зоопарк».

Д. делятся на две команды.

В форме соревнования они раскладывают картинки, разделяя их в зависимости от наличия в названии Л либо Р.

Картинки с изображением: лисы, волка, слона, рыси, льва, жирафа, пеликана, тигра, кенгуру, тюленя, павлина, носорога, зебры, соболя, моржа, лебедя.

Усложнение. Картинки с изображением: кролика, крокодила, верблюда, орла.

2.6. Речевое упражнение с движениями без музыкального сопровождения.

Л.: «А еще в зоопарке мы можем увидеть обезьян. Какие виды обезьян, вы ребята, знаете?»

Ответы детей.

Л.: «А сейчас мы расскажем и покажем историю которая произошла с двумя мартышками».

ДВЕ МАРТЫШКИ



Две мартышки, слов не тратя,



раз подрались на кровати.



Друг из друга в этой схватке



вышибли ума остатки.



Врач пришёл, уселся в кресле



и сказал мартышкам: «Если



драться будете, мартышки —



выгоню из этой книжки!»

2.7. Пение.

Л.: «Вот мы и уходим из зоопарка и долго будем вспоминать, как:

Рысь про-мя-у-ка-ла. Сом про-мол-чал.



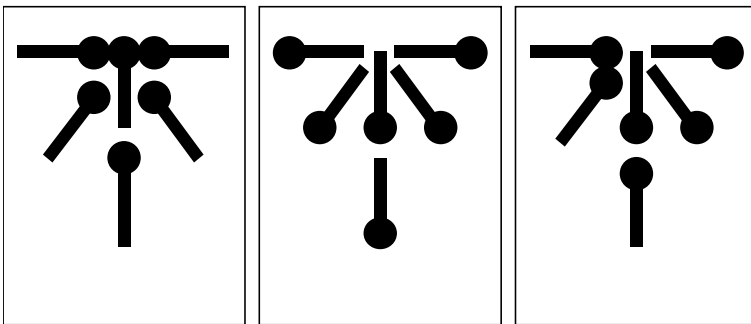
2.8. Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственных представлений.

а). Образцы пространственно-двигательных схем см. в конспектах «Автоматизация звуков Л, Ль», «Автоматизация звуков Р, Рь».

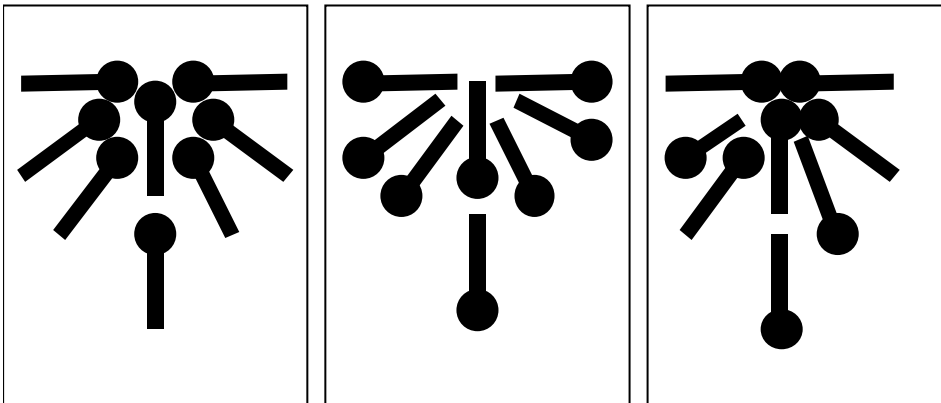
б). Л.: «Перед нами карусель, но чтобы на ней прокатиться, нужно ее сначала «сделать».

Дети принимают положение лежа, соответственно пространственно-двигательным схемам.

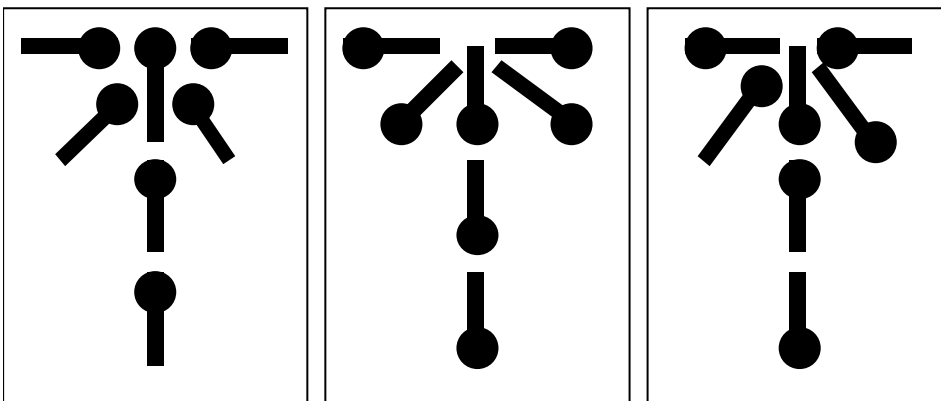
1 вариант



2 вариант



3 вариант



4 вариант. Расположение элементов аналогично варианту № 2. Усложнение производится путем введения третьего вертикального элемента.

5 вариант. Расположение элементов аналогично варианту № 3. Усложнение производится путем введения четвертого вертикального элемента.

6 вариант. Расположение элементов аналогично варианту № 4. Усложнение производится путем введения четвертого вертикального элемента.

Конфигурация элементов, в каждом варианте, изменяется возможное количество раз.

2.9. Подвижная игра с речевым сопровождением, направленная на переключаемость движений.

На полу лежит обруч. Дети подходят к нему, поднимают, и держась за обруч правой либо левой (в зависимости от направления движения) рукой, идут по кругу со словами:

Еле, еле, еле, еле

Завертелись карусели,

А потом кругом, кругом-

Все бегом, бегом, бегом.

Дети двигаются медленно, ускоряя шаги по мере проговаривания речевого материала. Во время бега, Л. несколько раз повторяет слово «побежали». На слове «поворот», дети быстро разворачиваются, перехватывают обруч другой рукой и бегут в противоположную сторону.

Затем дети говорят:

«Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите,

Раз и два, раз и два-

Вот и кончилась игра».

Движение карусели замедляется. С последним словом, дети кладут обруч на пол. Игра закончилась, дети разбегаются по площадке (залу), а по звонку (сигналу), спешат снова на карусель.

2.10. Упражнение на снятие эмоционального и мышечного напряжения (релаксацию).

Л. или ребенок читает стихотворение:

Качели

Все лето качели качались и пели

И мы на качелях на небо летели.

Настали осенние дни, качели остались одни.

Лежат на качелях два желтых листка

И ветер качели качает слегка.

Дети стоят враспынную и качают руками вперед-назад, слегка пружиня в коленях. Постепенно качание усиливается: увеличивается размах движений рук и пружинные движения в ногах. Заканчивается сильными маховыми движениями: дети два раза описывают руками большие круги, при этом все поднимаются на носки. После этого, дети спокойно ходят по залу, легко покачивая руками вперед-назад, пружиня в коленях.

3. Итог занятия.

Л.: «Нам пора возвращаться».

Дети возвращаются в детский сад на волшебном самолете (см. пункт 2.1)

Комплекс упражнений в дорсальной системе координат

Тема: «Автоматизация звука А»

«Осенние листья»

Варианты выполнения:

1. Ладони, слегка касаясь, (хлопая) тыльной стороной, спускаются вниз по спине.
2. Выполнение шелкающих, шуршащих, волнообразных движений под речевое сопровождение логопеда (Л.) [см. п.2.3. т: «Звук А»].

«Дождь»

Подушечки пальцев обеих рук «бьют» по спине.

Варианты участия рук, пальцев:

1. Совместно левой и правой рукой.
2. Попеременно, то левой, то правой рукой, то есть реципрокно.
3. Одновременные удары парными пальцами обеих рук (мизинцами, безымянными, средними, указательными, большими):
 - а) ряд ударов данной пары пальцев (мизинцами, безымянными и т.д.),
 - б) каждая пара пальцев ударяет по одному разу, за которым следует удар последующей пары,
 - в) каждая пара ударяет заданное число раз (например, по 3 раза),
 - г) попеременные удары (реципрокные), то одним, то другим парным пальцем (например, большой левой руки, большой правой руки, большой левой и т.д.),
 - д) попеременные удары (реципрокные) парными пальцами обеих рук, с постепенным участием всех пальцев (например, большой палец левой руки, большой палец правой руки, безымянный левой, безымянный правой, средний левой, средний правой и т.д.).

«Дождь» по **силе** м/б:

1. **Сильный** – ливень. Подушечки сильно «бьют» по спине.
2. **Слабый** – морозящий. Подушечки слегка касаются поверхности спины.

«Дождь» по **частоте** м/б:

1. **Частый**. Подушечки пальцев быстро бьют по спине.
2. **Редкий**. Подушечки пальцев медленно бьют по спине.

Варианты речевого сопровождения:

1. Сопряженное проговаривание в ритме, соответствующем движениям пальцев:
 - а) кап, кап и т.п.,
 - б) мизинец, мизинец, средний, средний и т.д.,
 - в) под счет.
2. Под речевую инструкцию (проговаривание): а), б), в) – см. пункт 1.

- г) Л. читает стихотворение [см. п.2.7. т: «Звук А»],
 д) дети (Д.) совершают встряхивающие движения кистями, меняя направления, следуя тексту.

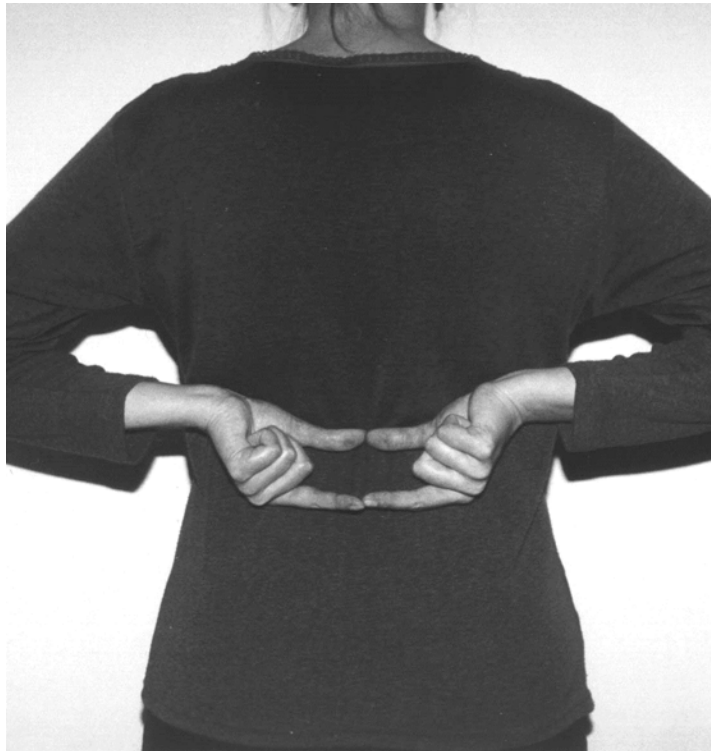
Тема: «Автоматизация звука У»

«Улыбочка–Трубочка»

Пальцы рук выполняют движения – «Улыбочка–Трубочка» [см. т: «Звук У» п.2.2.в)]

Варианты выполнения:

1. Под собственное речевое сопровождение:
 - а) «Улыбочка–Трубочка», «Улыбочка–Трубочка» и т.д.,
 - б) «раз-два», «раз-два» и т.д.
2. Без речевого сопровождения.
3. Под музыкальный аккомпанемент.
4. Под речевую инструкцию (сопровождение) Л. [см. пункты а), б) в п.1.]
5. Сопряженно с движениями артикуляционных органов:
 - а) без музыкального сопровождения,
 - б) под речевое сопровождение Л.,
 - в) под музыкальное сопровождение.
6. Темп смены положений определяется темпом показа Л. предметных картинок с изображением артикуляционных поз: улыбочки, трубочки.



«Лопаточка»–«Чашечка»

Кисти рук выполняют движения: «Лопаточка»–«Чашечка» [см. т: «Звук У», п.2.2. г)].

Варианты выполнения по аналогии с упражнением «Улыбочка»–«Трубочка».

«Грибочек»

Кисть правой руки, расположенная параллельно полу – шляпка гриба.

Кисть левой руки, расположенная перпендикулярно правой – ножка гриба.

Выполнить повторно, меняя расположение рук (кисть правой руки – ножка гриба, кисть левой – шляпка).

Кисти рук находятся в напряженном состоянии.

Варианты выполнения:

1. Только движения рук.
2. Под речевую инструкцию (сопровождение) Л.: «Гриб вырос» – д. выполняют движения, отраженные выше.
- Л: «Гриб стареет» – кисти рук расслабляются и падают вниз.
3. Сопряженное выполнение артикуляционного упражнения «Грибочек» с движениями рук.
4. Сопряженное выполнение артикуляционного упражнения «Грибочек» с движениями рук, меняющимися по инструкции Л: «Грибочек вырос», «Гриб стареет».
5. Выполнение упражнения «Грибочек» только руками, под музыкальное сопровождение, включающее в себя смену радостной «мажорной» музыки – «Гриб вырос», на грустную «минорную» – «Гриб стареет» (кисти рук расслабленно падают вниз).
6. Сопряженное выполнение артикуляционного упражнения «Грибочек» с музыкальным сопровождением, включающим в себя смену мажорной музыки на минорную.



Тема: «Автоматизация звуков С, Сь»

«Деревья»

Предплечье рук – ствол дерева; кисть, направленная вверх – крона.

Положение пальцев относительно друг друга: от сомкнутого, до максимально разведенного.

Варианты выполнения:

1. Правой рукой.
- 2.левой рукой.
3. Двумя руками вместе.
4. Попеременно (реципрокно).

Степень подвижности:

1. Статичное положение дерева.
2. Неподвижное положение «ствола», при подвижном «кроны». Пальцы рук (крона) совершают перемещение: влево-вправо, вперед-назад (совместно, либо попеременно).

Интенсивность движений определяется:

- а) собственными представлениями д. о легком, либо сильном ветре,
- б) речевой инструкцией Л: «Слабый ветерок», «Сильный ветер».

3. Подвижное положение «ствола и кроны» определяется:

- а) собственными представлениями детей,
- б) темпом музыкального сопровождения (от спокойной музыки до подвижной).

«Снеговик»

Сомкнутые пальцы одной руки обозначают три вертикально расположенные окружности.

Варианты выполнения:

1. Правой рукой.
- 2.левой рукой.
3. Двумя одновременно.

Возможно музыкальное сопровождение.

Движения (обозначение окружностей) происходят в такт музыке.

«Катание на санках»

Пальцы правой руки выпрямлены и соединены между собой.

Пальцы левой руки выпрямлены и соединены между собой.

Таким образом, кисти рук образуют полозья санок.

Кисти рук совершают одновременные, параллельные друг другу движения. Направления движения относительно плоскости спины: *вверх-вниз*, по диагонали. Пальцы рук, при этом, могут быть направлены как вверх, так и вниз.

«Катание на лыжах»

Положение пальцев рук [см. «Катание на санках»].

Кисти рук совершают поочередные движения относительно плоскости спины: *вверх-вниз*, по диагонали.

«Дифференциация С-3»

«Воздушный шарик»

Выполняются упражнения, аналогичные описанным в занятии Т.: «Дифференциация С-3», только за спиной.

«Комарики»

Подушечки пальцев рук совершают хватательные движения – «Комарики кусаются».

Варианты выполнения:

1. Правой рукой.
- 2.левой рукой.
3. Одновременно двумя руками.
4. Поочередно (реципрокно).

Тема: «Автоматизация звука Ц»

«Железнодорожные пути»

Д. указательным пальцем рисуют за спиной, либо на спине две вертикальные линии (рельсы), после горизонтальные (шпалы).

Варианты выполнения:

1. Правой рукой.
- 2.левой рукой.

«Бабочка»

Запястья обеих рук накладываются друг на друга боковой поверхностью.

Кисти слегка выгнуты, за счет чего выпрямленные пальцы смотрят вверх.

Кисти вначале опускаются, а затем поднимаются вверх (взмах крылышек).

Варианты выполнения:

1. Различный ритм движения. «Бабочка» может порхать, вибрировать крылышками, сопротивляться движению ветра, парить.



2. Неподвижное положение кистей, при подвижном запястьях.
3. Подвижное положение кистей за счет осуществления движения в форме «волны».

Тема: «Автоматизация звука Ш»

«Мышка»

Варианты выполнения:

1-й вариант. Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему и безымянному пальцам.

В таком положении «мышка» совершает любые перемещения за спиной.

Выполняется правой рукой, левой, двумя одновременно.

2-й вариант. Пальцы согнуты, подушечки всех пальцев соединены между собой – «норка». Указательный палец другой руки – «мышка».

«Мышка» быстро бежит вдоль спины или по ее поверхности в любых направлениях.

После – прячется в «норку» (указательный пальчик помещается в отверстие, состоящее из соединенных между собой пальцев другой руки).

Смена движений (бег, в норке) совершается:

1. По речевой инструкции Л.
2. Под звучание музыки (бег), либо ее прекращение (в норку).
3. По показу Л. предметных картинок с изображением: бегающей мышки, сидящей в норке.

«Кошка»

Варианты выполнения:

1-й вариант. Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.

В таком положении «кошка» совершает любые перемещения за спиной.

2-й вариант. Детские руки превращаются в кошачьи лапки и совершают мягкие медленные «шаги» подушечками пальцев за спиной или по спине.

Тема: «Дифференциация С–Ш»

«Змейка»

Пальцы правой руки выпрямлены и соединены между собой.

Пальцы левой руки выпрямлены и соединены между собой.

Кисти рук совершают относительно плоскости спины продвижение снизу-вверх «змейкой».

Варианты выполнения:

1. Правой рукой.
- 2.левой рукой.
3. Соединив тыльные стороны кистей, одновременно двумя руками.

«Костер»

Дети, держа в левой руке воображаемый спичечный коробок, чиркают по нему спичкой.

Дети, держа в правой руке воображаемый спичечный коробок, чиркают по нему спичкой.

«Медведь»

Пальцы правой и левой рук сжимаются в кулачки.

После этого, кулачки совершают медленные попеременные (реципрокные) движения (шаги) в плоскости за спиной, либо касаясь спины.

Движения (шаги) могут совершаться в любом направлении, но при соблюдении главных условий их выполнения:

1. Попеременность.
2. Медленность.

Тема: «Автоматизация звука Ж»**«Жук»**

Прямые указательный палец и мизинец развернуты в стороны и ребенок ими шевелит. Остальные пальчики сжаты в кулачок.

Варианты выполнения:

1. Правой рукой.
- 2.левой рукой.
3. Двумя руками одновременно (2 «жука»).
4. Попеременно.

«Жук» может перемещаться, шевеля при этом усами, по любым траекториям движения.

Темп движения задается:

1. Речевой инструкцией Л.
2. Темпом музыкального сопровождения.



«Пчелки»

Каждый пальчик – пчелка. «Пчелки» летают над полянкой (спиной), садятся на цветок (подушечки пальчиков упираются в спину) и «пьют нектар» (пальчик, не отрываясь от спины, совершает легкие вибрирующие движения).

Варианты выполнения:

1. Все пальцы правой руки.
2. Все пальцы левой руки.
3. Одновременно все пальцы двух рук.
4. Определенное число пальцев, задаваемое инструкцией Л.

Например: *1-й, 2-ой, 3-й...; 1-й – 2-ой, 4-й – 5-й; большой...; указательный и мизинец* и т.д.

5. Пчелки летают над полянкой под звучащую музыку.

Музыка прекращается, «пчелы» садятся на «цветок» и «пьют нектар».

Тема: «Дифференциация Ш–Ж»**«Деревья»**

см. т: «Звуки С, Сь».

«Печем пирожки»**Варианты выполнения:**

1. Дети, придерживая воображаемый пирожок левой рукой – правши, правой – левши, «защипывают» края пирожка соответственно правой или левой рукой.
2. Кисти рук принимают форму «лодочек» и совершают хлопающие движения, меняя положение относительно друг друга.

«Рукопожатие»

Дети соединяют руки в глубоком рукопожатии за спиной, в комфортной позиции.

Поменять руки, т.е. ведущую и ведомую руки, перекрестный прием направлен на развитие реципрокных механизмов управления.

Возможно музыкальное сопровождение, т.е. движения выполняются в такт музыке.

Тема: «Автоматизация звука Ш»**«Косим траву»**

Руки, сжатые в кулачки, подражая действиям косарей, совершают дугообразные движения сверху-вниз, справа-налево.

«Чистим ботинки»

На левую руку одет воображаемый ботинок. Правая, «держит» обувную щетку, совершает соответствующие движения. Повторить действия, меняя руки.

Тема: «Автоматизация звука Ч»**«Железнодорожные пути»**

См. описание упражнения Т: «Звук Ц».

Усложнение осуществляется за счет выполнения задания двумя руками одновременно.

«Цветок»

Пальцы сжимаются в кулачок (бутончик).

Кулачок медленно разжимается – цветок распускается. Через несколько секунд начинает медленно закрываться, кулачок сжимается.

Варианты выполнения:

1. Правой рукой.
- 2.левой.
3. Одновременно двумя.
4. Попеременно (реципрокно). Один распускается, а второй закрывается.

Возможно музыкальное сопровождение, то есть движения выполняются в такт музыке.

Тема: «Автоматизация звуков Л, ЛЬ»**«Рыбка»**

Руки складываются ладонями за спиной, пальцами вверх.

Рыбка, совершая волнообразные движения, то поднимается и захватывает «ротиком»- пальцами волосы головы, то, изменив положение кистей, опускается вниз.

Если суставы подвижны, то «рыбка» может путешествовать не только вдоль позвоночника, но и по всему пространству спины.

Варианты выполнения:

1. Без музыкального сопровождения.
2. Под чередующееся быстрое и медленное музыкальное сопровождение.

«Лодочка»

Кисти обеих рук с прямыми сомкнутыми пальцами соединены между собой по всей длине больших и указательных пальцев в форме лодочки.

«Паук»

Руки скрещиваются в запястьях ладонями вверх. Пальцы совершают хаотичные движения вверх-вниз, то есть паук шевелит лапками. Возможно перемещение «паука» в любом направлении.

«Домик»

Д. сжимают пальцы в кулачок, оставляя выпрямленным только указательный. Указательный палец рисует в плоскости за спиной, либо на спине – домик.

Варианты выполнения:

1. Правой рукой.

- 2.левой.
3. Одновременно двумя, рисуя симметричные элементы одного домика.
4. Одновременно двумя, рисуя рядом друг с другом два одинаковых домика.

«Цветок»

а) см. занятие: «Звук Ч».

б) Руки складываются тыльными сторонами друг к другу (бутоначик закрыт).

Пальцы правой и левой рук медленно отклоняются соответственно в правую и левую стороны (цветочек распускается). Через несколько секунд он «закрывается», то есть пальцы рук принимают первоначальное положение.

Тема: «Автоматизация звуков Р, РЬ»

«Оркестр»

Д. имитируют игру на музыкальных инструментах:

1. На ударных.
2. На трубе.
3. На скрипке.

Варианты выполнения:

1. Двигательное выполнение без речевого сопровождения.
2. Двигательное выполнение с речевым сопровождением при игре:

а) на ударных инструментах: ра-ра-ра...;

б) на трубе: ру-ру-ру...;

в) на скрипке: ри-ри-ри... .

Смена музыкальных инструментов определяется:

1. Самостоятельно каждым ребенком.
2. Речевой инструкцией Л.:

а) название музыкального инструмента;

б) название только слоговых ассоциаций: ра..., ру..., ри... (то есть требуется соотнесение с определенным инструментом).

3. Предъявлением Л. предметных картинок с изображением данных музыкальных инструментов.

«Машина»

Варианты выполнения:

1. Имитация езды при управлении машиной с помощью *руля*.
2. Имитация мигания *фар*:
 - а) одностороннего (левого или правого),
 - б) одновременного,

в) попеременного, заключающегося в сжатии (фара не горит) и разжатии кулачков (фара горит).

Все варианты выполнения включают в себя любые траектории движения.

Тема: «Дифференциация Л-Р»

«Качели»

Варианты выполнения:

1. Пальцы рук соединены в замок и совершают относительно спины из стороны в сторону раскачивающиеся движения.
2. Руки совершают относительно спины и вертикально полу, попеременные (реципрокные) движения вверх-вниз.
3. №1 с музыкальным сопровождением, заключающимся в смене темпа.
4. №2 с музыкальным сопровождением, заключающимся в смене темпа.
5. Чередование 1 и 2-го вариантов определяется сменой в ходе показа Л. предметных картинок с изображением 2-х видов качелей (технически соответствующих 1-му и 2-му вариантам).