

Принято педагогическим советом
МБДОУ № 72 «Дельфиненок»
Протокол № 1 от 28.08 2020г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 72
Е. Э. Бородина



Приказ № 42 от 31.08 2020г.

Согласовано Советом родителей
Протокол № 1 от 28.08 2020г.

Программа

«ШЕРСТЯНОЕ ЧУДО»

для детей старшего дошкольного возраста

(срок реализации 1 год)

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«Детский сад №72 «Дельфиненок»»

Авторы: инструктор по физической культуре Ефимова И.Ю.
учитель-логопед Корчагина А.Е.

г. Железногорск
2020г.

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории.

(Из книги: Народное искусство в воспитании дошкольников / Под редакцией Т.С. Комаровой.)

Пояснительная записка

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей старшего дошкольного возраста, даёт богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических суждений». [10]

Только через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого возможно приобщение детей к национальным и общечеловеческим ценностям.

Поиск новых творческих идей, новых форм взаимодействия с детьми привёл к созданию дополнительной образовательной программы по работе с шерстью – древнейшему виду текстильного искусства, которое в наше время переживает поистине второе рождение.

Актуальность программы по войлоковалянию - в создании условий для развития личности ребенка, в развитии мотивации к познанию и творчеству, в приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, в укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагогов с семьей.

Программа составлена с учётом ФГОС ДО и способствует реализации основных её принципов:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;

3) уважение личности ребенка;

4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Новизна программы заключается в том, в работе с дошкольниками используется необычный вид декоративно-прикладного искусства – войлоковаление. Валение – техника доступная для начинающих, даже у новичков сразу же получится любое мягкое забавное изделие.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе творческой деятельности формируются важные качества личности: выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность, а также вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов.

Цель программы - творческое развитие личности старшего дошкольника путём приобщения к интереснейшему виду народного прикладного творчества через погружение в процесс изготовления изделий из войлока в разных техниках.

Задачи:

Обучающие:

- формировать комплекс знаний в области валяния, включающий основу цветовой грамоты, декоративные композиции

и технологические основы валяния (материалы, инструменты, приспособления и т.д.);

- осваивать способы валяния (мокрого и сухого).

Развивающие:

- развивать творческое мышление;
- развивать аналитические способности (умение сопоставлять, сравнивать, выявлять общее, особенности);
- формировать привычку к свободному творческому самовыражению;
- прививать навык работы с книгой;
- развивать творческо-поисковую деятельность;
- развивать умение оценивать свою работу.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к народным традициям;
- формировать умения анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать умение работать в коллективе (формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи);
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность.

Коррекционные:

- развивать мелкую моторику рук;
- синхронизировать работу обеих рук;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать межанализаторные связи;
- развивать умение следовать устным инструкциям.

Образовательная программа «Шерстяное чудо» рассчитана для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ на 1 год обучения и построена таким образом, чтобы ребёнок занял позицию «Я хочу сделать это сам».

Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с материалами и инструментами для валяния, технологией валяния и способами валяния) и практическую часть (выполнение изделий из шерсти, обсуждение работ, создание выставок, обыгрывание персонажей).

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу года дети **знают**:

- историю возникновения войлоковаляния;
- начальные сведения о свойствах шерсти;
- основные инструменты и вспомогательные материалы для работы с шерстью;
- начальные сведения о цветовом сочетании;
- основную технику валяния с мылом и особенности работы над изделием в технике «живопись шерстью»;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

К концу года дети **умеют**:

- изготавливать простые изделия из шерсти;
- пользоваться доступными материалами – скалкой, пупырчатой плёнкой, шаблонами;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделия;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, презентации фотовыставок этапов изготовления поделок, пополнение дидактического материала группы, ежегодное участие в детском фольклорном фестивале «Перезвоны Новолетья»

Примерный учебно-тематический план

Занятия проводятся в группе один раз в неделю по 30 минут в форме мастер-класса. Этот вид обучения (от мастера к ученику) известен с давних времён, и до сих пор является наиболее эффективным, это своего рода традиционные русские посиделки за рукоделием. Количество детей в группе 12 человек.

Месяц	Тема	Количество часов
Сентябрь	Теоретические занятия	1 час*
	Экспериментальная деятельность	1 час
Октябрь	«Осенние листья»	2 часа
	Мастер-класс для родителей «Брошь «Мак»	2 часа
Ноябрь	«Звуковая гусеница»	2 часа
	Панно «Грибочек»	2 час
Декабрь	«Сувенирные валенки»	3 часа
Январь	Новогодняя игрушка «Снеговик»	3 часа
Февраль	«Одеяльце для папиной кружки»	2 часа
	Панно «Зимушка-зима»	2 часа
Март	Сувенир «Мыло-мочалка»	1 час
	Мастер-класс с родителями «Бусы для мамы»	2 часа
Апрель-май	Сказка «Рукавичка»	6 часов
	Оформление выставок	3 часа

*- учебный час 30 минут.

Содержание программы по валянию

1. Теоретическое занятие.

Теория. История развития художественного валяния, демонстрация изделий. Способы валяния: сухое, мокрое, материалы и инструменты. Правила безопасности.

Практика. Рассмотрение изделий, иллюстраций. Просмотр фильма.

2. Экспериментальная деятельность.

Теория. Изучение свойств и качеств шерсти, сравнение с другими материалами (бумага, ткань, пластилин, дерево).

Практика. Опытническая деятельность, попытки свалять шерсть.

3. «Осенние листья».

Теория. Техника и приёмы изготовления плоских изделий методом мокрого валяния.

Практика. Обучение вытягиванию прядей из шерсти, выкладывание прядей и придание необходимой формы руками, прокатывание изделия скалкой, упражнение «Стирка». Изготовление художественного войлока, выполаскивание и сушка изделия. Составление композиций из осенних листьев.

4. Мастер-класс для родителей «Брошь Мак».

Теория. Изготовление украшений из шерсти методом мокрого валяния и декорирование.

Практика. Раскладка шерсти в два слоя: по радиусу и по направлению окружности. Валяние, сборка декоративного цветка, украшение бисером.

5. «Звуковая гусеница».

Теория. Техника и приёмы изготовления объёмных (круглых) изделий методом мокрого валяния.

Практика. Раскладка шерсти для шарика. Валяние шарика с помощью стакана. Художественное оформление.

6. Панно «Грибочек».

Теория. Просмотр мультфильма «Под грибом». Шерстяная акварель. Выкладывание художественного войлока.

Практика. Разработка эскиза, подбор шерсти. Формирование из пряди шерсти ножки, шляпки грибочка, травки. Художественное оформление панно.

7. «Сувенирные валенки».

Теория. История валенок. Просмотр мультфильма «Валенок». Техника и приёмы изготовления объёмных изделий.

Практика. Раскладка шерсти на шаблоне с учётом особенностей объёмного изделия. Валяние изделия. Художественное оформление.

8. Новогодняя игрушка «Снеговик».

Теория. Создание проблемной ситуации (Как сделать шарики разных размеров). Рассматривание иллюстраций. Просмотр мультфильма «Снеговик-почтовик». Техника изготовления войлочных шариков разных размеров.

Практика. Проговаривание этапов валяния шариков детьми, самостоятельное валяние шариков.

9. «Одеяльце для папиной кружки».

Теория. Техника и приёмы изготовления плоских изделий способом мокрого валяния. Оформление изделия.

Практика. Создание плоского изделия с использованием готового трафарета. Декорирование изделия с помощью различных волокон шерсти и вискозы. Валяние изделия. Художественное оформление.

10. Панно «Зимушка-зима».

Теория. Рассматривание картин с зимними пейзажами. Выбор идеи, эскиз.

Практика. Подбор цветовой гаммы шерсти для создания упрощённого пейзажа. Укладывание волокон шерсти, изготовление отдельных элементов. Оформление работ для выставки.

11. Сувенир «Мыло-мочалка».

Теория. Работа с основой-заготовкой (мыло) методом мокрого валяния. Рассматривание иллюстраций с выставки «Русская банька».

Практика. Закрепление навыка раскладки шерсти на основу (мыло) с двух сторон. Декорирование волокнами шерсти и вискозы. Валяние предмета в пупырчатой плёнке.

12. Мастер-класс с родителями «Бусы для мамы».

Теория. Изготовление украшений из шерсти методом мокрого валяния и декорирование. Рассматривание журналов по теме.

Практика. Выбор цветовой гаммы. Совместная деятельность детей и родителей при изготовлении бусин из шерсти. Закрепление полученных ранее навыков. Декорирование с помощью лент, бусин.

13. Сказка «Рукавичка».

Теория. Чтение сказки. Просмотр мультфильма. Выбор персонажей, декораций для валяния. Выбор подходящего способа валяния для изделия.

Практика. Валяние на шаблоне, плоскостное валяние, объёмное валяние, валяние цветов. Самостоятельная работа. Композиционное оформление сказки.

14. Подготовка и оформление выставок.

Условия реализации Программы

Инструменты и материалы:

- Ножницы
- Непряденая шерсть (мохер, гребневая лента), вискоза
- Полиэтилен (с пузырьками воздуха)
- Сетка
- Мыльный раствор
- Скалка
- Махровое полотенце
- Пульверизатор
- Швейные иглы, нитки, бисер, фетр

Наглядные средства обучения:

- Образцы изделий
- Репродукции
- Эскизы

- Книги
- Дидактический материал
- Коллекция мультфильмов и фильмов

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор
- экран
- компьютер

Методическое обеспечение Программы

ИСТОРИЯ ТЕХНИКИ ВАЛЯНИЯ

Валяние или валка – процесс изготовления изделий из натуральной шерсти путем сцепления и переплетения ее волокон. Валкоспособностью обладает исключительно шерсть животного происхождения, т.к. поверхность шерстяных волокон покрыта микроскопическими чешуйками, которые при механическом воздействии прочно сцепляются друг с другом, при этом получается войлок (от тюрского – «покров»).

Валяние – самая древняя на земле технология изготовления шерстяных изделий. Согласно легенде, первый валяный ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы, плившие на нём, содержались в очень тесных стойлах. Шерсть с их боков, падая на пол, намокала, утаптывалась и сбивалась под копытами. Когда овцы покинули ковчег – на полу остался лежать красивый ковер. Археологи датируют появление первых валяных изделий 5-6 веком до н.э. Валяя шерсть диких животных, собранную во время линьки, древние люди изготавливали первую примитивную одежду. В мировую культуру войлок вошёл как изобретение кочевников евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Памира, Кавказа, Карпат, Балкан и Передней Азии(Ирана, Афганистана). Древнейшие, сохранившиеся до наших дней, изделия из

войлока – ковры и чепраки из курганов Горного Алтая – были изготовлены 2600 лет назад.

До сих пор кочевники Евразии обшивают свои переносные жилища – юрты, составленные из деревянных решетчатых стенок с куполом из жердей, крупными кусками войлока (4х4 или 5х5 метров). Существует гипотеза, что одним из факторов, позволивших Чингисхану пересекать огромные расстояния во время монгольских завоеваний 8 века, были именно войлочные дома – лёгкие, быстро собирающиеся и очень тёплые. Чтобы изготовить такие большие куски войлока, кочевники сбивали овечью шерсть специальным прутом, затем сбрызгивали её водой. Подготовленную массу сворачивали в рулон, который обёртывали кожей или тканью и валяли, путём прокатывания по земле вручную или привязав к сёдлам двух всадников. Изготавливая войлок для мелких предметов домашней утвари, стелек, обуви шерсть сбивали и уминали руками.

Валяные изделия широко применялись за пределами кочевой скотоводческой среды у осёдлого земледельческого населения, а секреты их изготовления стали распространяться по всему миру. Во многих странах было налажено промышленное производство тонкого войлока (фетра). В странах Европы в ремесленное производство были внесены свои изменения (прокатывание шерсти между вальцами).

В Россию техника валяния пришла вместе с монголо-татарским игом и прижилась благодаря суровым зимам. Самое распространённое валяное изделие на Руси – валенки. Сегодня в России современные взгляды и технологии позволяют изготавливать красивую валяную одежду, обувь, украшения, предметы декора, игрушки.

ШЕРСТЬ И ЕЁ РАЗНОВИДНОСТИ

Для валяния используют шерсть многих видов животных: овец, коз, верблюдов, яков, кроликов, зайцев и даже собак и кошек. Шерсть

животных состоит из покровного волоса и подшерстка. У овец покровный волос составляют ость, переходный и кроющий волос; подшерсток – пух. Покровный волос и подшерсток имеют чешуйчатый слой, который обуславливает прядильные качества и валкость шерсти. Ость – это грубые, мало извитые, наиболее длинные волокна. По технологическим качествам они уступают пуховым и переходным волокнам. Переходный волос по длине, толщине, строению – промежуточный между остью и пухом. Пух – самые тонкие, менее длинные, чем остевые и переходные волокна.

ГРУБАЯ ОВЕЧЬЯ ШЕРСТЬ.

Другое название этой шерсти – валеночная, ведь именно из неё делают валенки. Она представляет смесь волокон разной толщины, длины, с большим количеством остевых волокон. Шерсть светлая, темная или рыжеватая – коричневая. Она подходит для ковров, больших объёмных изделий. Шерсть - очень колючая.

ШЕРСТЬ МЕРИНОСНЫХ ПОРОД ОВЕЦ

Это самая тонкая и наиболее дорогая шерсть, напоминающая пух. Она используется для изготовления детских игрушек, одежды, аксессуаров.

ШЕРСТЬ СРЕДНЕРУННЫХ ПОРОД ОВЕЦ

Гребенная лента или топс – это расчёсанная шерсть без остевых волокон, в которой все волокна ровные, вытянуты в одном направлении и уложены в ленту. Такая шерсть имеет широкий цветовой диапазон: от ярких и насыщенных, до нежных и пастельных. Топс идеально подходит для мокрого валяния с последующим наложением шерсти других цветов.

МОХЕР

Мохер – это козья шерсть, состоящая из переходного волоса, более блестящая. Она придает блеск готовому изделию, шелковистость. Использование мохера в технике валяния позволяет добиться невероятных декоративных эффектов.

ЧИСТОШЕРСТЯНАЯ РОВНИЦА И МУЛИНЕ

Они потребуются для выполнения разноцветных узоров на поверхности готового изделия, для отделки изделия в процессе валяния. При помощи ровницы можно создать эффект кружева на поверхности изделия. Мулине – отличная основа для изготовления валяных шнуров.

ФЕТР

Фетр – это войлок фабричного производства. Он бывает разной толщины и плотности. Самый тонкий фетр - 1мм можно использовать для тычинок цветов. Фетр средней толщины – 2мм понадобится для изготовления лепестков и листьев цветов. Он имеет высокую плотность и хорошо держит форму. Такой фетр может быть жестким и полужестким. Фетр толстый – 3-4мм. Он может быть жестким, полужестким, рыхлым. Жесткий толстый фетр позволяет выполнять различные приёмы подрезки фетра. Полужесткий толстый фетр хорошо формировать с помощью утяжек. Рыхлый толстый фетр хорошо использовать в технике акварельной росписи, он прекрасно держит утяжки.

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

1. Для сухого валяния необходимо иметь подложку. Очень удобно использовать специальную «Щётку для фильцевания» или плотный поролон, толщиной не меньше длины рабочей иглы для фильцевания. При выборе поролона необходимо обратить внимание на его плотность, она должна быть максимальной. По российским стандартам наиболее плотный поролон выпускается салатного цвета, средней плотности – розового, самый мягкий – белого.

2. Иглы для валяния сделаны из закаленной стали и во время работы они не гнутся. Длина таких игл от 8 до 10см. Один конец иглы для валяния загнут под прямым углом, чтобы удобно было её держать, а на другом сделаны насечки. При втыкании иглы в шерсть насечки зацепляют волокна и протаскивают их в нижние слои, таким образом, происходит спутывание, то есть валяние. В международной

классификации иглы для валяния имеют номера в соответствии с диаметром: чем больше номер, тем тоньше игла. Иглы имеют разные по форме сечения:

- №36 корончатая: для приваливания узоров;
- №19 треугольная: для работы с грубой шерстью и растительными волокнами;
- №38 звездчатая: для валяния плоских деталей, создании рельефов, мелких деталей, тонкой отделки; -
- №40 треугольная: для валяния тонких шерстяных волокон, приваливания цветной шерсти, создания фона;
- №36 треугольная: для грубой работы, создания основы изделия.

3. Для ускорения процесса валяния необходим станок или держатель для игл. Он представляет собой деревянную рукоятку, в которую вставляют 3, или 5, или 7 игл одновременно. Выпускают пластмассовые станки с ограничением хода, они удобны для детей, т.к. менее травмоопасны.

ВИДЫ ТЕХНИКИ ФИЛЬЦЕВАНИЯ

1. **ФИЛЬЦЕВАНИЕ** или **СУХОЕ ВАЛЯНИЕ** – уплотнение шерсти специальными иглами с насечками, которые подцепляют и спутывают волокна шерсти. Этот способ напоминает лепку и позволяет получать объёмные изделия.

2. **МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ** с помощью мыла и рук. При этом способе шерсть обильно смачивают и пропитывают теплым мыльным раствором, уминают и тщательно трут руками. При этом волокна плотно переплетаются и под воздействием щелочной среды сокращаются. Получается полотно – войлок.

3. **ОБЪЁМНОЕ ВАЛЯНИЕ** – сваливание шерсти, используя заготовки необходимой формы.

4. **РАБОТА С ФЕТРОМ ИЛИ ФЛИСОМ** – вырезание деталей для изделия, используя лекала или выкройку.

СУХОЕ ВАЛЯНИЕ

1. На поролоновой или заводской подложке сделать настил – рисунок детали из необходимого количества слоев шерсти, используя тонкие прядки выбранных цветов, придавая необходимую форму детали.
2. Средней иглой для фильцевания сделать ряд проколов по одной из осей детали.
3. Повторить проколы по контуру детали.
4. Выполнить фильцевание по всей плоскости детали, делая проколы, на одинаковом расстоянии друг от друга по всей поверхности настила. Для быстроты выполнения работы можно использовать станок с 5 – 7 иглами или держатель для игл.
5. Перевернуть настил нижней стороной к себе и повторить фильцевание.
6. Аккуратно снять деталь с подложки и повернуть нижней стороной к себе. У нас получился плотный пушистый лепесток или листок.
7. Для создания более плотной гладкой фактуры необходимо профилировать необходимые участки детали тонкой иглой для фильцевания. Чем больше проколов сделать, тем сильнее уменьшится размер детали.
8. Если сложить лепесток по оси и профилировать по сгибу с нижней стороны, то получится эффект двойного лепестка.

Образцы изделий в технике сухого валяния

МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ

1. От правильного укладывания шерсти зависит конечный результат. Чесальную ленту немного придерживать одной рукой и подушечкой у основания большого пальца другой руки выщипывайте короткие тонкие пучки шерсти (трепем шерсть). Пучки шерсти укладывать в ряд равномерно, как черепицу, на предварительно расстеленную клеенку.
2. Следующий ряд укладывать внахлест. Важно следить, чтобы все пучки шерсти после выщипывания были одинаковой толщины и уложены с одинаковой плотностью. Каждый последующий ряд укладывать

поперечно предыдущему. Каждый ряд должен лежать под углом 90 градусов к предыдущему ряду.

3. Приготовить мыльный горячий раствор: на 1 литр воды необходима 1 столовая ложка жидкого мыла. Для лучшего скольжения рук по шерсти можно добавить в мыльный раствор 1 ст. ложку оливкового масла.

4. Горячим мыльным раствором из распылителя равномерно увлажните предварительно уложенную шерсть, подождать пока она опадет.

5. Накрыть шерсть тонким полиэтиленом и увлажнить и разглаживающими движениями рук гоните раствор от центра к краям. Круговыми движениями мягко трите шерсть, пока она не начнет свойлачиваться, уплотняться. Так получается заготовка войлока – смеска, из которой выкраивают разные формы.

6. Войлочную заготовку осторожно прополоскать в воде, закатать в сухое полотенце. Образовавшийся валик, не надавливая, раскатывайте по резиновому коврику. Так раскатываем заготовку в разных направлениях несколько раз. Валяют изделие до тех пор, пока не получим желаемый размер, прочность и внешний вид.

7. Важно помнить, что в процессе изготовления войлока шерсть дает усадку на 30%.

8. Готовую заготовку прополоскать в воде с уксусом и осторожно отжать, придавая форму, просушить.

9. В процессе валяния постоянно необходимо удалять воду из заготовки, иначе шерсть будет плохо свойлачиваться.

10. Сушить изделие необходимо в тёплом месте, нежелательно на батарее.

ОБЪЁМНОЕ ВАЛЯНИЕ

1. Кусок чесальной ленты или ровницы туго смотать в желаемую форму, которая должна быть больше конечного размера на 30%.

2. Форму положить на подложку и, придерживая иглой (мелкие детали) или рукой (большие детали), начинаем работать иглой, сдвигая шерсть 10 – 15 минут.
3. Если воткнуть иглу в шерсть, в одно и то же место несколько раз подряд, получится углубление. Так прорабатываются линии губ, глаз и т.д.
4. При моделировании форм и фигурок сначала по выкройкам изготавливают заготовки, а затем приступают к соединению деталей.
5. Для соединения деталей необходимо тонкой иглой профилировать места соединения, тонкими слоями накладывая кусочки шерсти.
6. Важно помнить, что белая шерсть стоит намного дешевле цветной, поэтому целесообразнее делать заготовку из нее, а в процессе работы покрывать шерстью необходимого цвета.
7. Для изготовления клюва, усиков и т.д. необходимо на кончик пробивной иглы намотать тонкий слой шерсти в виде конуса. Мыльными пальцами осторожно наматываем шерсть на иглу. Когда форма уплотнится, шерсть на игле подержать под проточной водой для удаления мыла. Для просушки – покатавать на салфетке, а после высыхания свалить пробивной иглой в соответствующее место модели.

РАБОТА С ФЕТРОМ ИЛИ С ФЛИСОМ

В зависимости от толщины и плотности фетра или флиса можно просто вырезать необходимые детали, подрезать рельеф или, используя утяжки, придавать деталям необходимую форму. Тонкий фетр или флис можно резать любыми ножницами, а вот для толстого потребуются портновские. Для придания краям деталей неровный, но красивый срез, хорошо использовать фигурные ножницы.

Соединять детали рекомендуется клеевым карандашом, для соединения двух слоев – использовать двустороннюю клеевую прокладку. Для того, чтобы детали изделий получились правильными, следует придерживаться следующих правил:

1. Перевести чертеж задуманной детали на бумагу и вырезать выкройки по контуру.
2. Разложить выкройки на листах фетра или флиса и обвести мягким цветным карандашом. Обводить каждую выкройку только один раз.
3. Ножницами вырезать детали по намеченному контуру.
4. Чтобы вырезать одинаковые детали, использовать в качестве шаблона первую, вырезанную деталь. Необходимо приложить ее к листу фетра или флиса и вырезать деталь по контуру первой.
5. Для придания объема деталям можно подрезать по краю толстого фетра или флиса, держа маленькие ножницы под углом 45 градусов к поверхности детали.
6. Для обозначения рельефа жилок на листочках, прорезать фетр или флис по линии жилки примерно на половину толщины, а затем согнуть деталь по разрезу и срезать фетр по его краям как при подрезке по краю.
7. Для придания формы детали из фетра или флиса необходимо вставить в иглу прочную нить («Ирис») и ввести иглу в середину среза детали в начале утяжки. Иглу провести внутри фетра или флиса, не выводя ее на поверхность. Стянуть утяжку до необходимой формы и зафиксировать двумя узелками.

КАК ПОДГОТОВИТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО

1. Важно помнить, что рабочее место должно быть хорошо освещено, но свет должен быть не резким.
2. Стол должен быть устойчивым и его необходимо застелить матерчатой скатертью.
3. Станок для фильцевания и иглы хранить в прозрачных контейнерах, а во время работы на подставках или малых подносах.
4. Шерсть для заготовок раскладываем на подносах, учитывая усадку на 30%.

5. Важно помнить, что для мокрого валяния синтетическая нить не подходит.
6. Для создания брошей необходимы декоративные застёжки или булавки, которые храним в специальных, желательно прозрачных контейнерах.

БАБУШКИНЫ СОВЕТЫ

Не рекомендуется использовать для валяния иглами синтетические волокна, т.к они не пластичны, со временем потеряют форму. Расход шерсти при валянии зависит от размера и плотности будущего изделия. Для мягких изделий (на ощупь) потребуется меньше шерсти, чем для твердых. Ровницу лучше приобретать не сильно скрученную, а мулине из пушистой тонкой шерсти. При изготовлении работы большого формата под поролоновый коврик необходимо положить кусок оргалита, чтобы при сильном усердии не поцарапать иглой стол.

Для красоты изделий можно добавить вышивку бисером, особенно у мелких деталей (глазки, лучики и т.д.). Проверить плотность изделия в процессе валяния можно следующим образом: при сильном нажатии оно должно деформироваться, но при этом сразу же возвращаться в исходную форму. При длительном валянии иглы нагреваются и могут потерять закалку, от чего могут быстро ломаться. Поэтому необходимо во время работы последовательно чередовать комплекты игл.

В процессе раскладки цветной шерстью можно выложить фон, а на него рисунок. Чтобы получить полотно толщиной в 3мм, необходимо сделать раскладку шерстью в 1,5 – 2см. Важно помнить, что искусство валяния заключается в равномерном распределении шерсти и в равномерном уваливании.

Список литературы:

1. Волков Н.Н. «Цвет в живописи», М., 1989.

2. Гильман Р.А. «Иголка и нитка в умелых руках», М., 1993.
3. Журнал «Идеи для валяния» спецвыпуск № 2/2016.
4. Зайцева А. «Цветы из войлока и фетра», Изд. ЭКСМО, М., 2011
5. «Изделия из войлока». Изд. АРТ-РОДНИК, М., 2010.
6. Комарова Т.С. «Коллективное творчество детей», М., 1998.
7. Красичкова А.Г. «Вещи из войлока», Изд. Астрель, М., 2009.
8. Кнаке Ж. «Картины из фетра своими руками», М., 2008.
9. Народное искусство в воспитании дошкольников./под ред. Т.С. Комаровой. М: Педагогическое общество России, 2005.
10. Сакулина Н.П. Народное декоративное искусство в работе детского сада.
11. Семпелс Е.Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства. Мода и рукоделие, 2008.
12. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния, М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
13. Шинковская К. А. «Художественный войлок», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.

Интернет ресурсы:

1. <http://paraskewa.ru/valyanie/valyanie1.html>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%C2%E0%EB%FF%ED%E8%E5>
3. <http://inhandmade.ru/vojlokovalyanie/istoriya-vojloka.html>
4. <http://www.happy-giraffe.ru/community/24/forum/post/43169/>
5. <http://sdelala-sama.ru/59-master-klass-po-suhomu-valyaniyu-igrushki.html>
6. <http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/master-klass-detskie-tapochki.html>
7. <http://utichka.ru/masterclasss/131--q-q.html>
8. <http://www.86prometey.edusite.ru/DswMedia/gaynulina.pdf>