

Программа нейропсихологической коррекции СЗДК у дошкольников с нарушениями речи средствами музыкально-ритмической деятельности (ритмики и логоритмики)

Воронова А.Е.

Принципы

- Принцип развивающего обучения.
- Принцип учёта структуры речевого дефекта.
- Принцип учёта общих особенностей сенсомоторного развития.
- Принцип доступности и индивидуализации.
- Принцип систематичности.
- Принцип постепенного повышения требований.
- Принцип сознательности и активности.
- Принцип полифункционального подхода.
- Принцип наглядности.
- Принцип воспитывающего обучения.
- Принцип оптимистического подхода.

Задачи

- Развитие слухового внимания.
- Развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха.
- Развитие фонематического слуха.
- Развитие пространственной организации движений.
- Развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики.
- Формирование и развитие кинестетических ощущений.
- Воспитание выразительности и грации движений.
- Воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое.
- Формирование, развитие и коррекция СЗДК.
- Развитие физиологического и фонационного дыхания.
- Развитие певческого диапазона голоса.
- Развитие чувства ритма.
- Воспитание умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями.
- Воспитание умения перевоплощаться.
- Развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков.
- Воспитание связи между звуком и его буквенным обозначением.
- Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.

Требования

- ЛР занятия необходимо проводить фронтально один раз в неделю, протяженностью 30-35 минут.
- Традиционную утреннюю гимнастику в логопедической группе целесообразно заменить занятием протяженностью 10-15 минут, включающим в себя элементы ритмики, пластики, ЛР, что является в свою очередь базой для проведения ЛР занятий.
- По необходимости проводить индивидуальные и подгрупповые ЛР занятия. Их содержание и протяженность определяются задачами обучения, индивидуальными особенностями детей.
- Каждое занятие должно представлять тематическую и игровую целостность.
- Тематика и цели занятия должны соответствовать текущему этапу коррекционной логопедической работы.
- Занятия по одной тематике проводятся 2-3 раза.
- Обязательное использование схем, графиков, рисунков, т.е. зрительных опор, способствующих формированию и развитию СЗДК.
- Формирование в ходе занятий целостного представления об образе звука и соответствующей ему букве.
- Сотрудничество специалистов (логопеда, музыкального работника, воспитателя) в подготовке и проведении ЛР занятий.
- При подготовке ЛР занятий следует исходить из необходимости правильного понимания их сути, назначения. Недопустима подмена ЛР занятий музыкальными.

Средства

- Ходьба и маршировка в различных направлениях.
- Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.
- Упражнения, регулирующие мышечный тонус.
- Упражнения, активизирующие внимание.
- Речевые упражнения без музыкального сопровождения.
- Упражнения для развития музыкального размера и метра.
- Упражнения для развития музыкального темпа.
- Ритмические упражнения.
- Пение.
- Упражнения в игре на инструментах.
- Музыкальная самостоятельная деятельность.
- Игровая деятельность.
- Упражнения для развития творческой инициативы.
- Заключительные упражнения.

План развития и формирования движений разных уровней организации в ходе ЛР занятий (по Н.А. Бернштейну)

Этапы формирующего обучения Темы занятий	Уровни	
	Развиваемые	Формируемые
<p><u>I этап – вводный.</u> Темы: «Звук А...», «Звук У...».</p>	А, В	С
<p><u>II этап – основной.</u> Темы: «Звуки С, Съ...», «Дифференциация «С-З», «Звук Ц...», «Звук Ш...», «Дифференциация «С-Ш», «Звук Ж...», «Дифференциация «Ш-Ж», «Звук Щ...».</p>	В, С	С, Д, Е
<p><u>III этап – заключительный.</u> Темы: «Звук Ч...», «Звуки Л, Ль...», «Звуки Р, Рь...», «Дифференциация «Л-Р».</p>	В, С, Д	Д, Е

Структура логоритмического занятия

Этапы	Содержание этапа
Организационный	Организация детей. Введение в игровую ситуацию.
Основная часть	Телоподражательные, имитационные упражнения на автоматизацию или дифференциацию звука(ов): изолированно или в слогах. Речевые упражнения с движениями с музыкальным сопровождением или без на автоматизацию или дифференциацию звука(ов) в связных текстах. Упражнения на развитие пространственных ориентировок (по схемам пространственных перемещений). Пение. Исполнение музыкальных скороговорок, песен. Подвижные игры. В зависимости от целей занятия и игрового замысла последовательность упражнений может меняться местами. Заключительные упражнения, проводимые в игровой форме: на развитие кинестетических ощущений и пространственного ориентирования (согласно схемам); на релаксацию.
Дополнительная часть	Упражнения на развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания, голоса артикуляции, чувства ритма, координации движений, мимики, пантомимики, пластики; на регуляцию мышечного тонуса, танцевальные упражнения; на развитие творческой инициативы.
Итог занятия	Завершение игровой ситуации. Оценка детской деятельности.

Усложнения

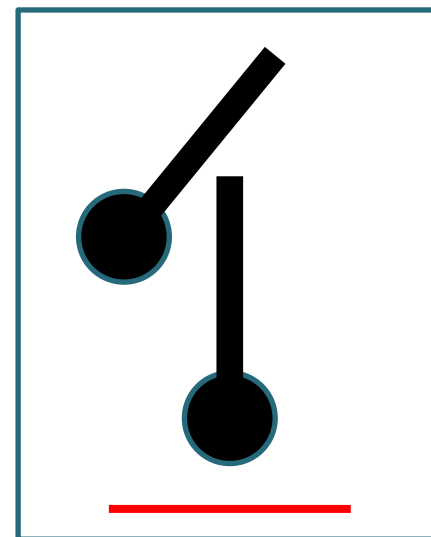
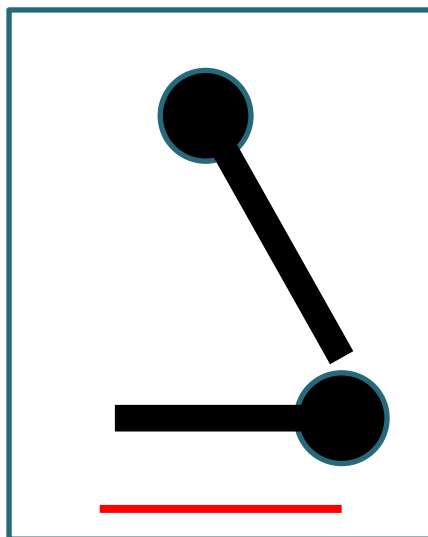
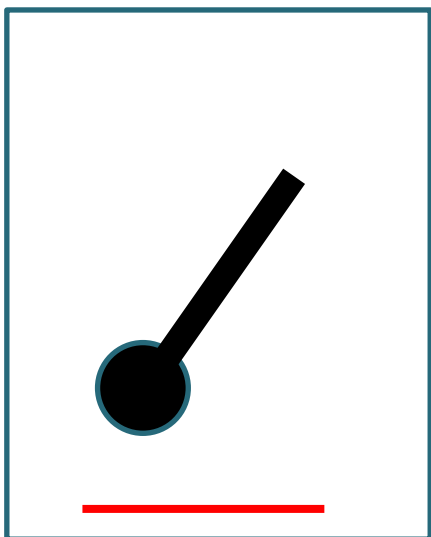
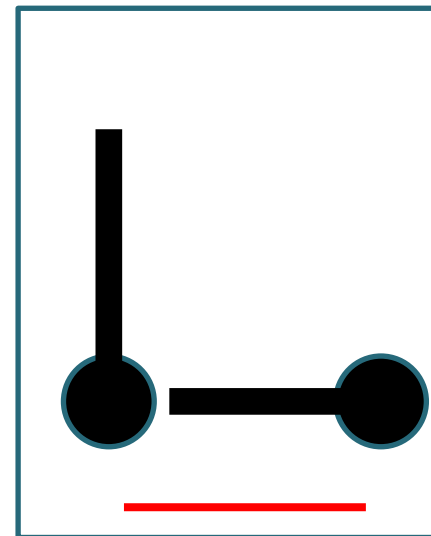
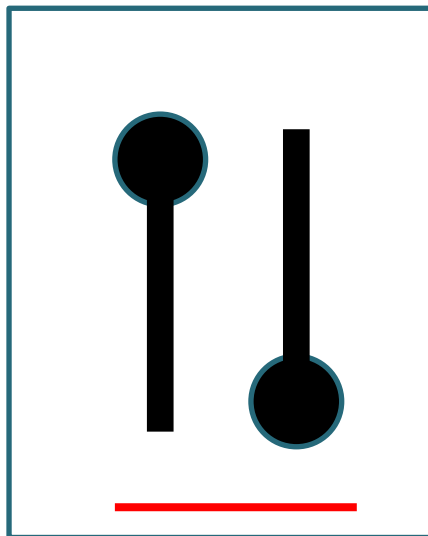
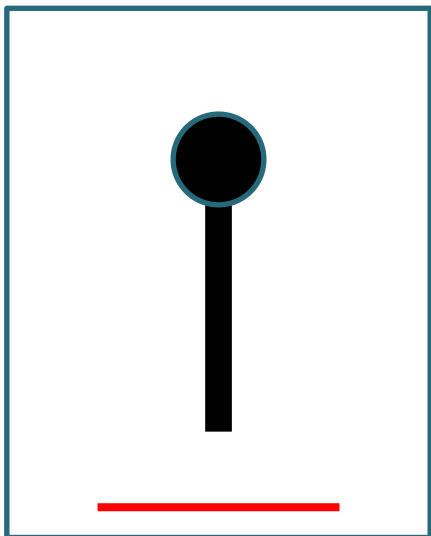
- Определения последовательности выбора тем занятий (от гласных к свистящим, шипящим, сонорам), исходя из закономерностей развития речи в онтогенезе.
- Увеличения количества и объёма заданий, выполняемых на занятии.
- Совершенствования форм детской двигательной активности.
- Возрастания, в ходе занятий, детской речевой активности.
- Усложнения форм слияния, т.е. сопряжения общей и речевой моторики; от сопряжённой артикуляционной гимнастики до стихотворений с движениями.
- Изменения, по пути усложнения, вариантов пространственно-двигательных схем.
- Изменения схем пространственных перемещений от простого к сложному.
- Смены видов работы по формированию и развитию СЗДК в ходе выполнения речевых упражнений с движениями без музыкального сопровождения:
 - по показу движений педагогом,
 - с самостоятельным подбором детьми движений, иллюстрирующих содержание стихотворения,
 - выполнение движений со зрительной опорой на карточки-рисунки, отображающие построчное содержание стихотворения.

Пространственно-двигательные схемы



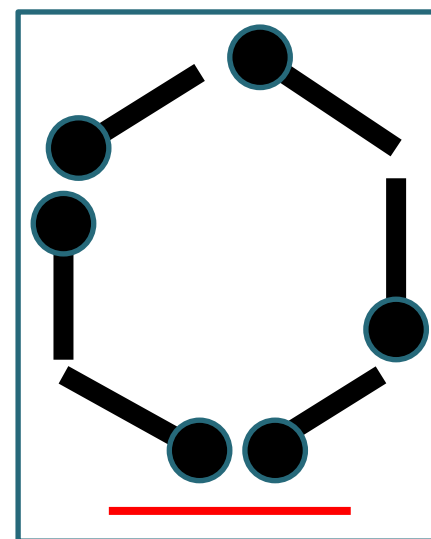
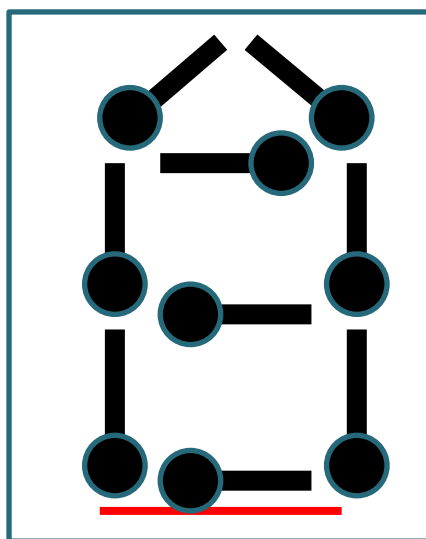
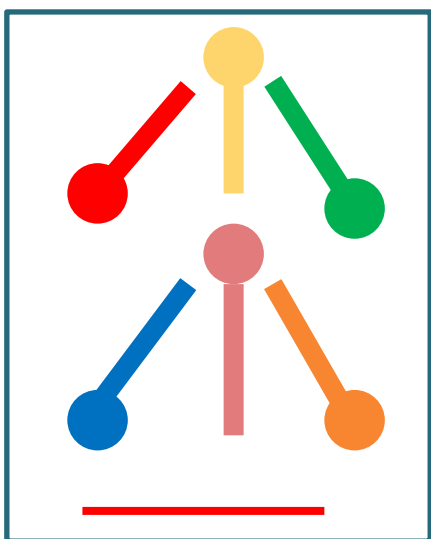
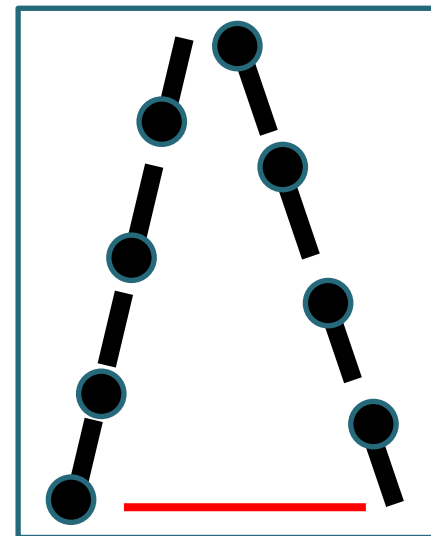
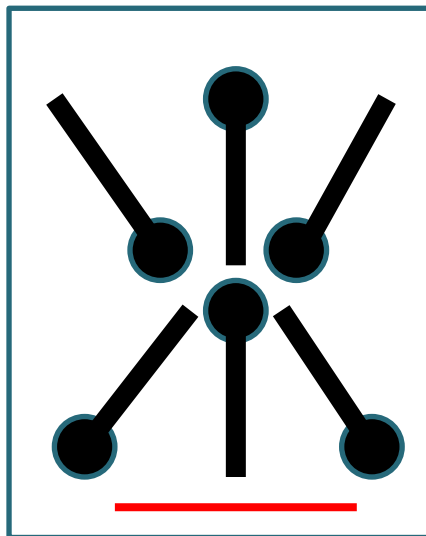
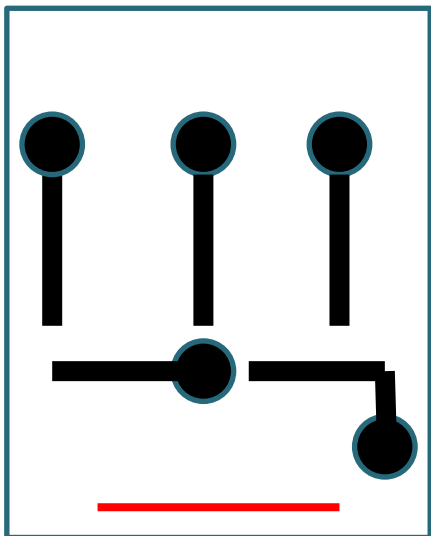
Пространственно-двигательные схемы

Подготовительный этап



Пространственно-двигательные схемы

Основной этап



Формы работ по пространственно-двигательным схемам

- Расположение детей на полу соответственно одноцветному зрительному образцу, предъявляемому в течение всего времени выполнения задания.
- Расположение детей на полу соответственно разноцветному зрительному образцу, предъявляемому в течение всего времени выполнения задания.
- Расположение детей на полу соответственно одноцветному зрительному образцу, предъявляемому только на период его анализа.
- Расположение детей на полу соответственно разноцветному зрительному образцу, предъявляемому только на период его анализа.
- Расположение детей на полу соответственно одноцветному зрительному образцу, самостоятельно выложенному детьми.
- Расположение детей на полу соответственно разноцветному зрительному образцу, самостоятельно выложенному детьми.

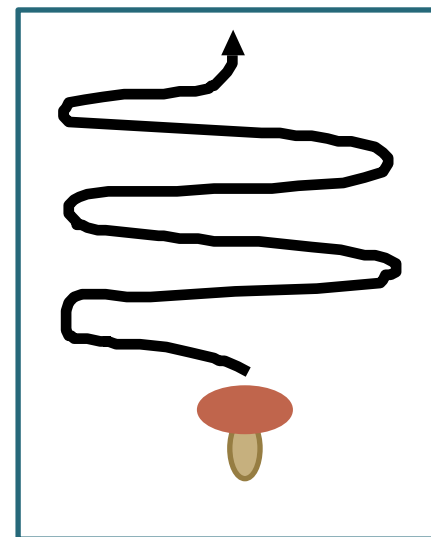
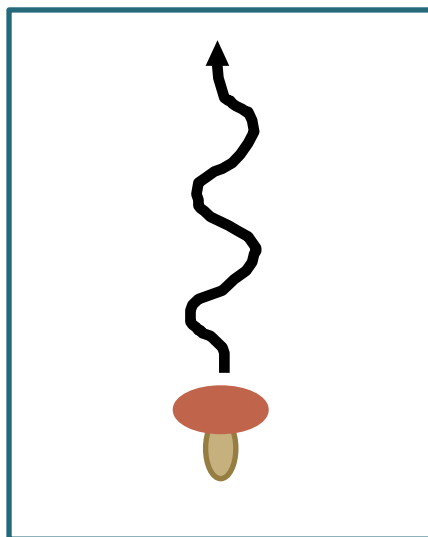
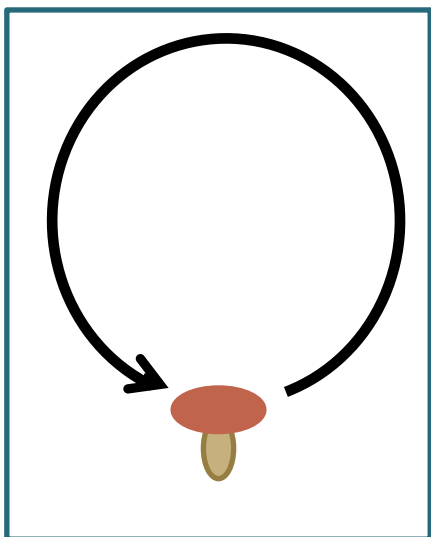
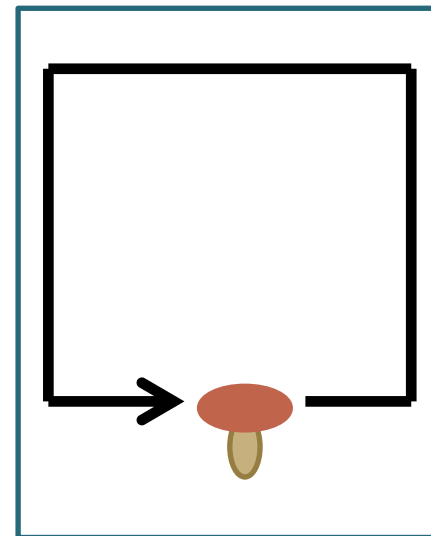
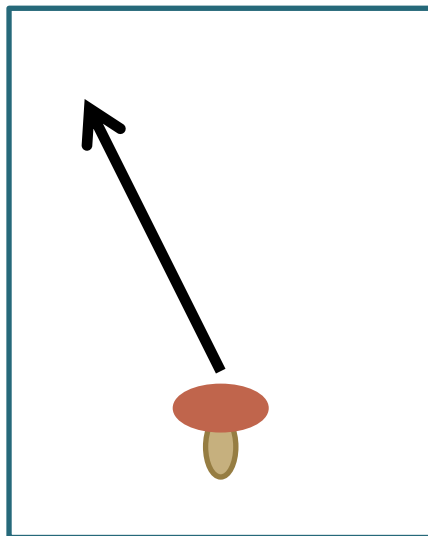
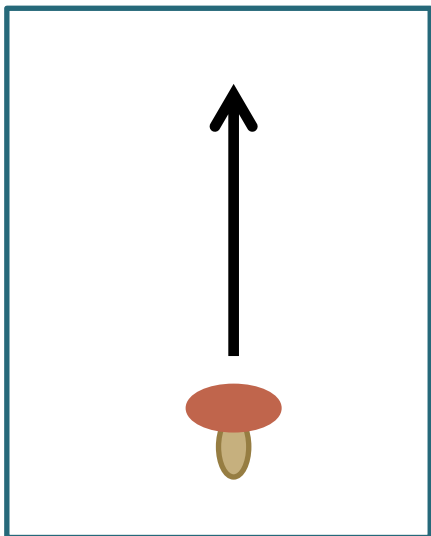
Варианты расположения детей на полу в ходе выполнения задания

- Дети лежат на спине либо животе, ноги выпрямлены и соединены друг с другом по всей длине, руки прижаты к туловищу.
- Дети лежат на боку и изгибы их тел определяются предъявляемым зрительным образцом.

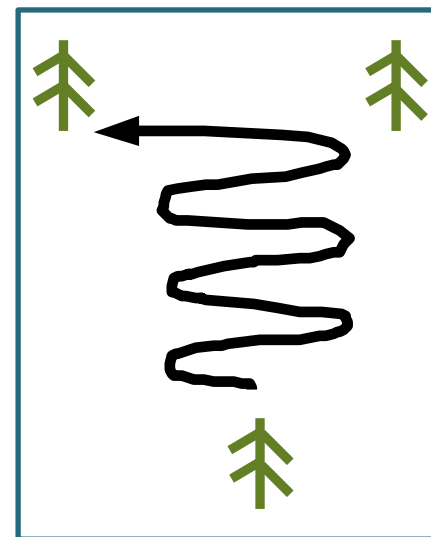
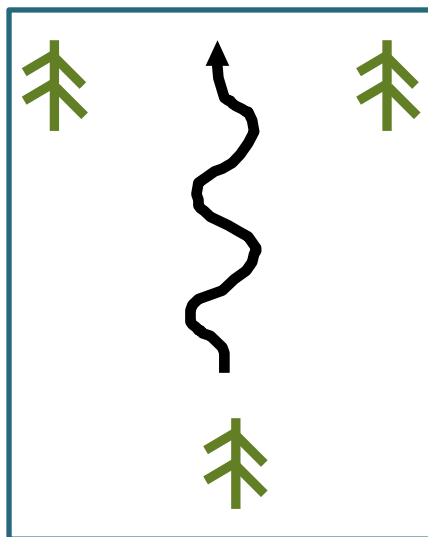
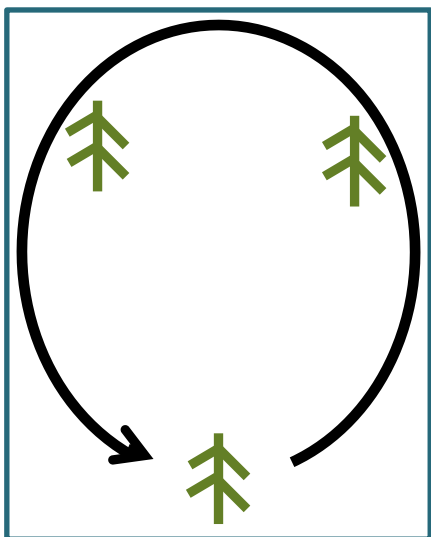
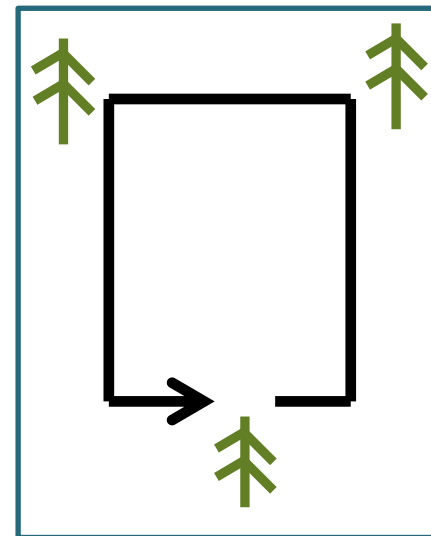
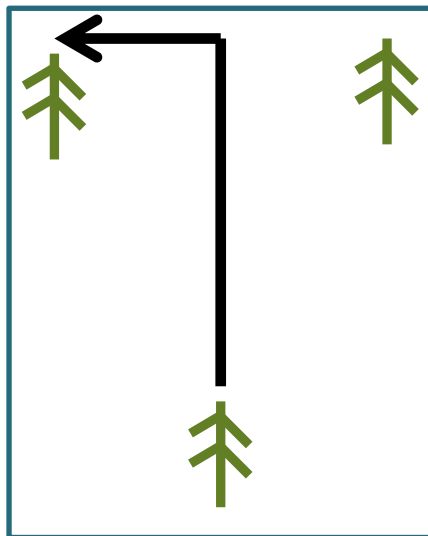
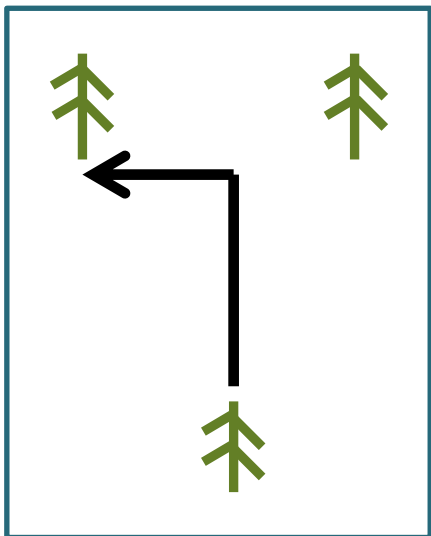
Формы организации групповой деятельности детей во время работы по пространственно- двигательным схемам

- Местоположение каждого ребенка во время выполнения задания *определяется педагогом.*
- Местоположение детей во время выполнения задания *определяется ребенком, выбранным педагогом.*
- Местоположение каждого ребенка во время выполнения задания *определяется ребенком, выбранным детьми.*
- Местоположение каждого ребенка во время выполнения задания *определяется всеми детьми в процессе совместного распределения местоположения каждого.*

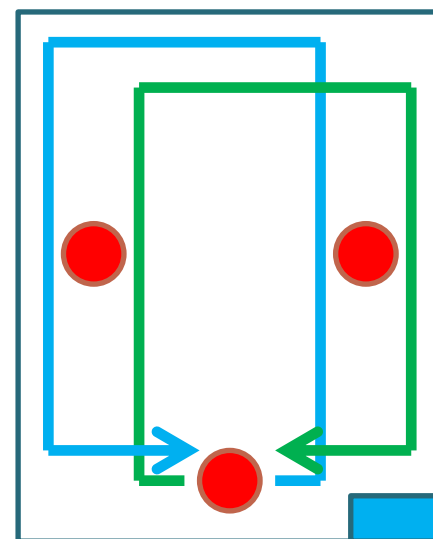
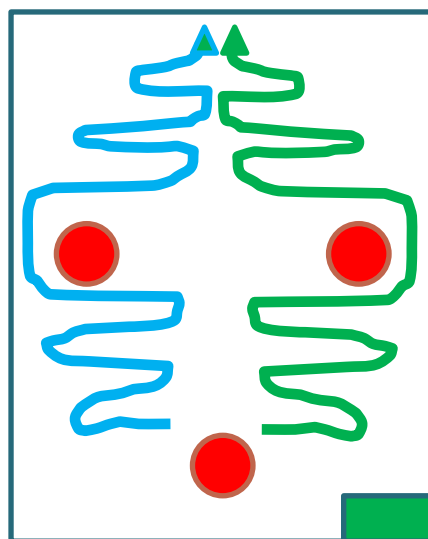
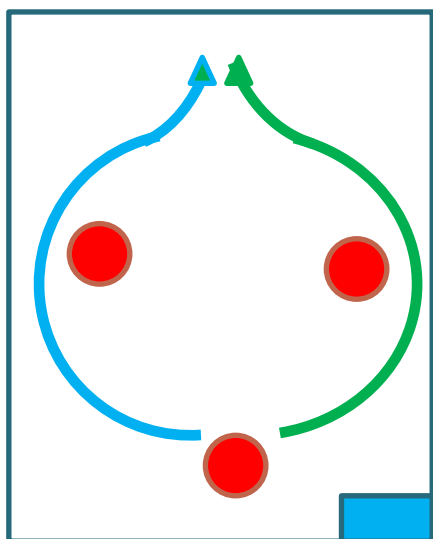
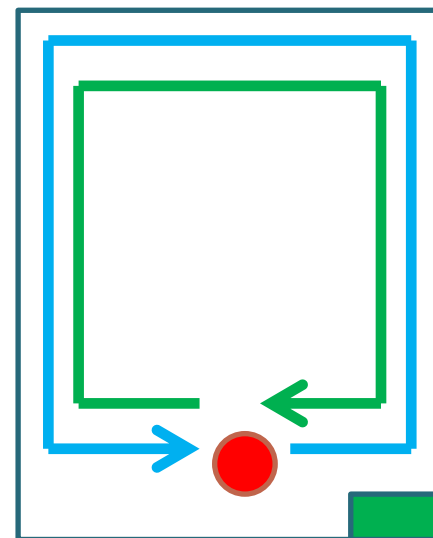
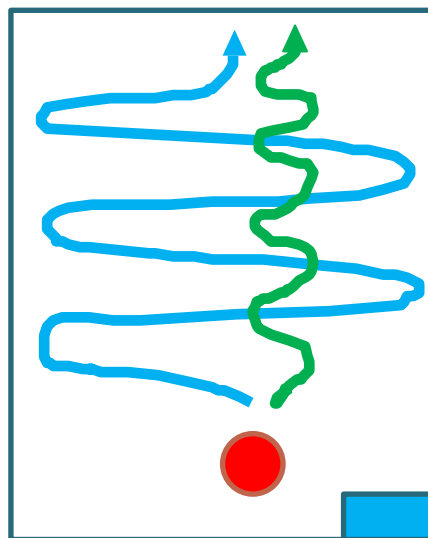
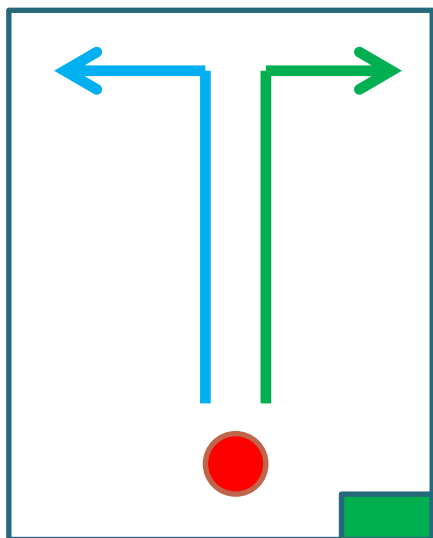
Схемы пространственных перемещений



Схемы пространственных перемещений



Схемы пространственных перемещений



Усложнение пространственных схем траекторий движения

- Количество пространственных ориентиров.
- Виды ориентиров: гриб, камень, елочки и т.д.
- Пространственное расположение ориентиров.
- Виды траекторий движений.
- Расположение траекторий движений по отношению к ориентирам.
- Количество траекторий на одной схеме, окрашенных в разные цвета. Выбор траектории определяется заданным на карточке цветом.
- Расположение конечной точки траекторий движений.

Виды работ по анализу схем – траекторий движений

- Расположение ориентиров относительно плоскости поля, определение их количества.
- Направление траектории движения, положение относительно ориентиров.
- Словесное описание траектории движения.
- Дети обводят пальцем траекторию движения:
 - ведение по образцу,
 - над образцом, на расстоянии 3-5 см от плоскости карточки,
 - «по воздуху» параллельно полю, перед собой.
- Выкладывание ориентиров по образцу на пустом поле карточки – схемы.
- Выкладывание схемы пути: тесьмой, палочками и т.д.:
 - по обозначенной траектории,
 - по карточке – схеме, на чистом поле листа.
- Самостоятельное выполнение (*рисование*) *схемы траектории* движения по образцу или без образца, по *памяти*.

Этапы работы по овладению навыками перемещений согласно пространственным схемам

1. Прохождение педагогом пути, заданного карточкой – образцом.
2. Прохождение педагогом пути, обозначенному на поле веревочкой, сопровождаемое речевой инструкцией о ходе перемещения.
3. Прохождение педагогом пути по «чистому полю», без обозначения веревочкой, сопровождаемое речевой инструкцией.
4. Совместное прохождение пути педагогом и детьми (единой «змейкой», друг за другом) по траектории, обозначенному веревочкой, сопровождаемое речевой инструкцией педагога о ходе перемещения.
5. № 4 без речевой инструкции о ходе перемещения.
6. № 4 без веревочного ориентира.

7. Самостоятельное прохождение ребенком по траектории пути, обозначенному веревочкой, сопровождаемое описанием ребенком своего перемещения.
8. Самостоятельное прохождение ребенком пути по «чистому» полю, сопровождаемое речевой инструкцией педагога.
9. Самостоятельное прохождение пути ребенком по схеме – карточке, имеющейся в ходе всего периода выполнения задания.
10. Самостоятельное прохождение пути ребенком, имеющим образец – карточку только на период анализа траектории движения, сопровождаемое при необходимости инструкцией педагога.
11. № 10 без речевой инструкции педагога, то есть самостоятельное выполнение ребенком.
12. Прохождение пути ребенком с последующей графической зарисовкой траектории движения (по памяти).

Пластические образы

- Трубочки, лопаточки, чашечки, грибочка, лошадки (Т: «Звук У»).
- Деревьев (Т: «Звуки С, Сь», Т: «Звуки Р, Рь»).
- Воздушного шарика (Т: «Дифференциация С – З»).
- Цапли (Т: «Звук Ц»).
- Кошки (Т: «Звук Ш»).
- Змейки (Т: «Дифференциация С – Ш»).
- Пчелы, жука (Т: «Звук Ж»).
- Цветов (Т: «Звук Ч», Т: «Звук Л»);
- Самолёта (Т: «Звук Л»).
- Домика (Т: «Звук Л»).
- Мышонка (Т: «Звуки Р, Рь»).
- Качелей (Т: «Дифференциация Л – Р»).

Атрибуты

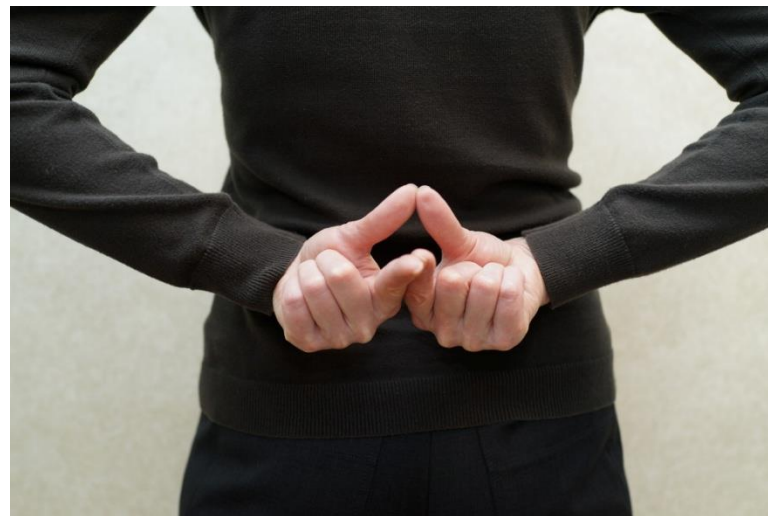




Упражнения в дорсальной системе координат – за спиной



«Улыбочка»



«Трубочка»

Упражнения в дорсальной системе координат – за спиной



«Грибок»



«Дерево»

Упражнения в дорсальной системе координат – за спиной



«Птичка»



«Жук»

Упражнения в дорсальной системе координат – за спиной

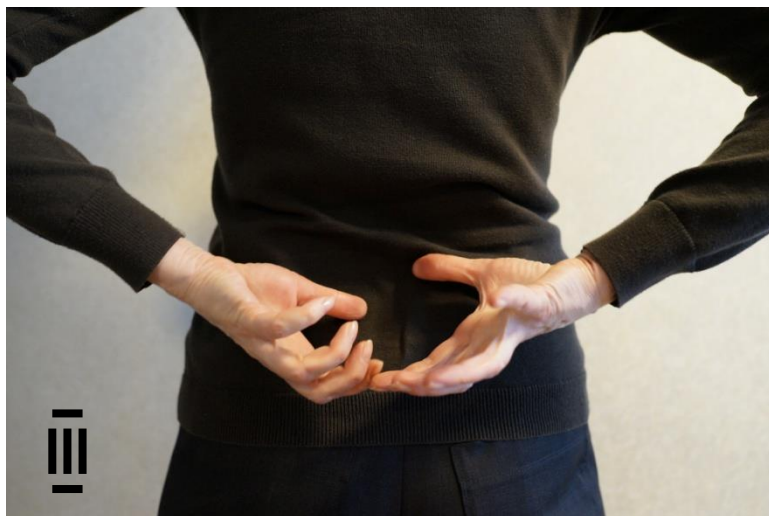
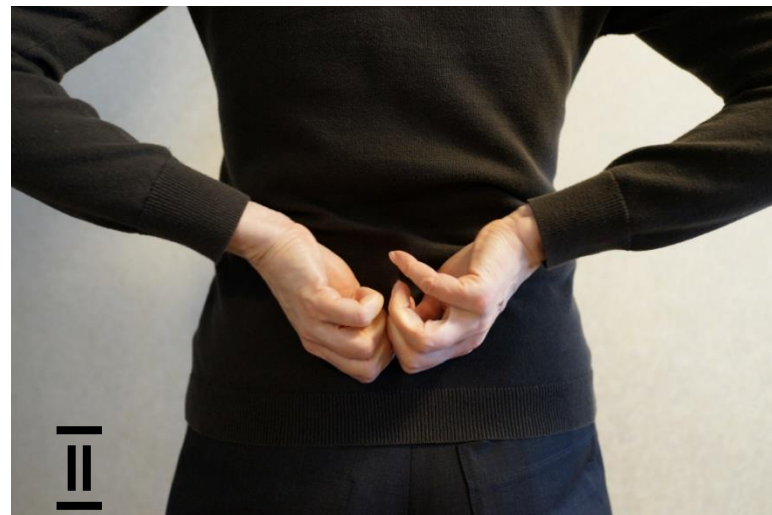
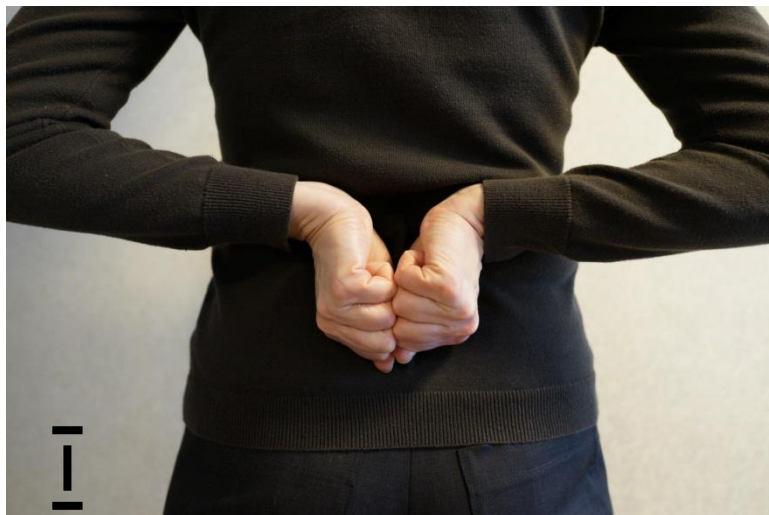


«Рукопожатие»



«Фары»

Упражнения в дорсальной системе координат – за спиной «Шарик»



«Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет»

