

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад №72 « Дельфинёнок »

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
ТЕАТРАЛЬНО – ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Воспитатели: А. П. Николаенко
К. Н. Шароватова

Коммуникативные способности — это те способности, которые можно и нужно развивать. Работая с детьми, мы учим их умению общаться, учим культуре общения. И начинать обучение детей основам коммуникации нужно как можно раньше, используя для этого разнообразные методы и приемы.

Театрализация, создает максимально благоприятные условия для развития коммуникативно-речевой активности у детей младшего дошкольного возраста и закладывает основу для формирования необходимых коммуникативных способностей.

Задачи коммуникативного развития дошкольника не исчерпываются умением элементарно осознавать факты слышимой речи и словесно формулировать мысль.

➤ Ребенка надо научить не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать

➤ Инициативно высказываться

➤ Налаживать взаимодействие

➤ Устанавливать с окружающими доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты

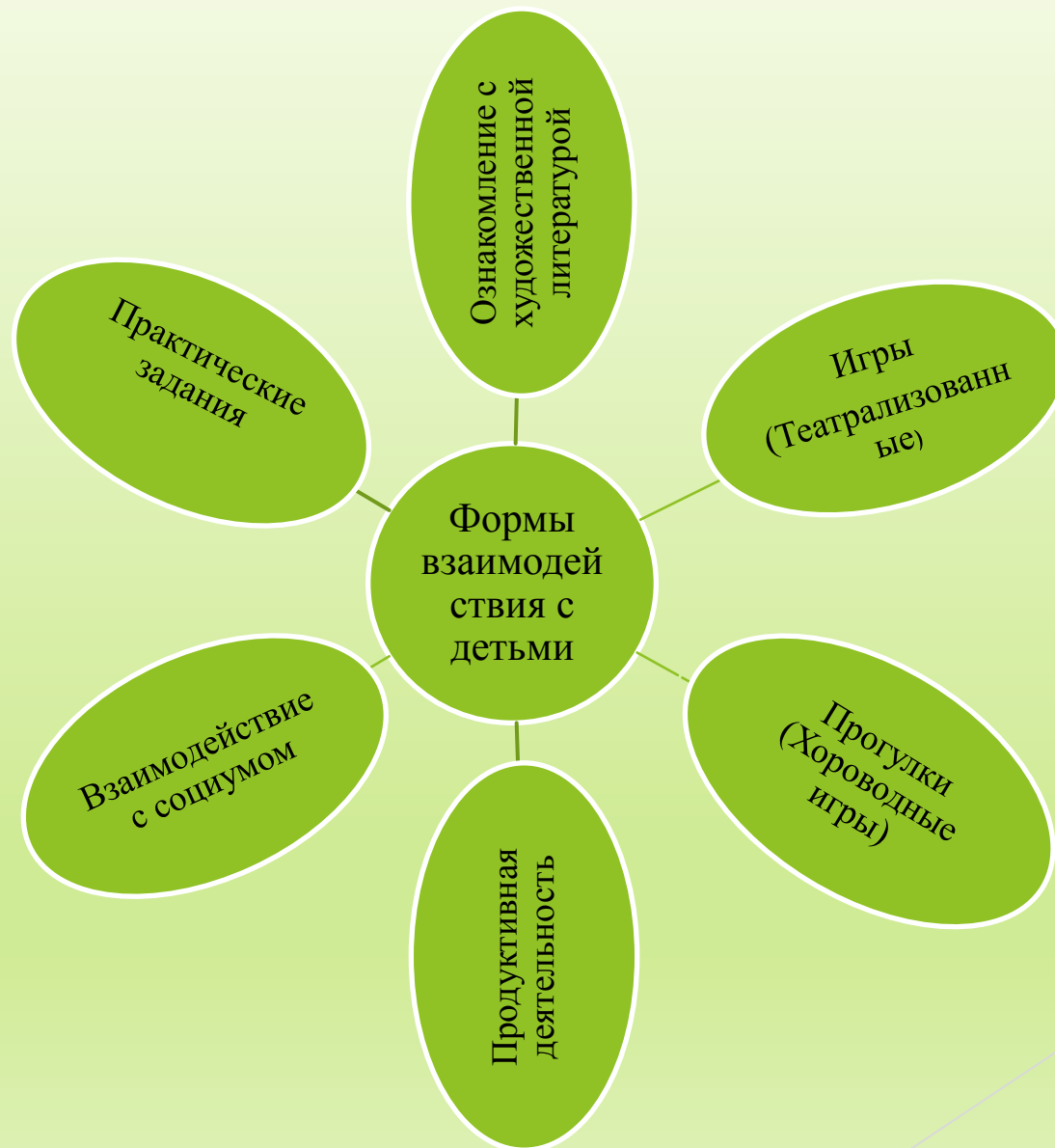
➤ Вежливо вести спор

➤ Поддерживать содержательный разговор, беседу.

Культура речевого общения

- Умение ребенка сопереживать другим людям
- Чувствовать чужую боль или радость
- Находить общий язык и взаимодействовать с окружающими
- Добиваться успеха, сообразуя свои интересы с интересами и потребностями других детей
- Умение договариваться друг с другом
- Умение делиться игрушками
- Распределять роли, обязанности, находить компромисс.

Формы взаимодействия с детьми



Задачи театрально – игровой деятельности:

- Выявить склонности и способности каждого ребенка
- Нацелить на самостоятельное творчество
- Создать коллектив единомышленников, то есть добиться того, чтобы каждый ребенок-участник проявил свои способности и почувствовал необходимость объединения для совместной работы
- Учить взаимодействовать со взрослыми и сверстниками

Главное в театрализованной деятельности

- Развитие детской фантазии
- Способность сопереживать происходящему
- Создание соответствующего эмоционального настроения
- Раскрепощение ребенка
- Повышение его уверенности в себе, в своих силах

Театрализация сказки «Репка»



Главный методический приём в использовании игр – их многократное повторение через разный дидактический материал



Дети составляют последовательность сказки «Колобок» по картинкам



Девочка складывает из 12 кубиков сюжетную картинку по сказке «Колобок»

Этапы подготовки к театрализованной деятельности

- Чтение произведения
- Беседа поясняющая и выясняющая понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности
- Специальные упражнения, проблемные ситуации
- Повторное возвращаемся к тексту
- Разучивание имитационных движений (учим подмечать характерные особенности разных животных: медведь косолапый, лиса хитрая)
- Упражнения по фрагментам сказок
- Ежедневное проведение артикуляционной гимнастики
- Ежедневное проведение пальчиковой гимнастики

➤ Ежедневное проведение пальчиковой гимнастики



➤ Чтение произведения



Следующий этап : « Прием кукловождения »



Следующий этап: « Работа над этюдами, а в дальнейшем инсценировать сказку »



Вывод. В группе до минимума сведены конфликтные ситуации, дети умеют договариваться, находить компромисс, играют дружно. С интересом слушают рассказы воспитателя, сами делятся своими впечатлениями, умеют слушать новые сказки, стихи, умеют сопереживать героям, могут объяснить поступки персонажей, Дети с помощью воспитателя инсценируют и драматизируют небольшие сказки, отрывки народных сказок, свободно общаются со взрослыми и детьми.

Перспектива. Продолжать работу по данному направлению, в ближайшее время показать театрализованную сказку родителям, детям младшей и параллельной групп.

Активизировать взаимодействие с родителями в плане создания условий для театрализованной игры, участие в кукольных спектаклях.

Спасибо за внимание!

