

МБДОУ № 72 «Дельфиненок»

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

*МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПО ОСВОЕНИЮ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ
ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ).*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

ЖУКОВА БЕЛЛА ВИКТОРОВНА

ВЫСШАЯ КВ. КАТЕГОРИЯ

г. Железногорск-2022

Игры на развитие чувств ритма

«Весёлые матрёшки»

Материал: большая матрёшка и несколько маленьких (по числу играющих).

Ход игры: дети сидят вокруг стола. У педагога – большая матрёшка, у детей – маленькие. «Большая матрёшка учит танцевать маленьких», - говорит педагог и отстукивает своей матрёшкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм при помощи своих матрёшек. При повторении игры ведущим может стать ребёнок, правильно выполнивший задание.

«Прогулка»

Материал: музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры: дети рассаживаются полукругом. «Сейчас, дети, мы пойдём с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять по залу, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», - педагог ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют ритмический рисунок. «а теперь мы вышли на улицу, светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» - изображает бег. Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им об землю», - педагог вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Остальные дети стали быстро прыгать. Скок, скок», - быстро ударяет молоточком. Дети повторяют. «Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел сильный дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень», - постепенно ускоряет ритм ударов. Дети повторяют. «Испугались ребята и побежали в детский сад», - быстро и ритмично ударяет молоточком.

Игры для развития звукового слуха.

«Ступеньки»

Материал: лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрёшка, мишка, зайчик).

Ход игры: музыкальный руководитель исполняет на фортепиано мелодию. Вызванный им ребёнок определяет движение мелодии (вверх, вниз, на одном звуке) и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки (вверх, вниз, постукивает на одной ступеньке). Следующий ребёнок проделывает то же самое с помощью другой игрушки.

Игры для развития тембрового слуха

«Догадайся, кто поёт?»

Ход игры: дети идут по кругу и поют первый куплет песни

Е. Тиличеевой. На второй куплет дети останавливаются, и кто-нибудь из них поет этот куплет «жмурке», который стоит в центре круга. «Жмурка» должен отгадать, кто спел второй куплет.

«Слушаем внимательно»

Материал: записи знакомой детям инструментальной музыки, детские музыкальные инструменты (пианино, аккордион, скрипка и т.д)

Ход игры: дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают послушать знакомое музыкальное произведение, определить, на каких инструментах оно исполняется, и найти их на столе.

Игровые певческие упражнения для развития чистоты интонирования

«Песни про себя»

По знаку музыкального руководителя часть ранее выученного произведения пропеваётся как обычно, а часть «молча», в уме. Сигналом к введению «песня про себя» служит мимика музыкального руководителя- утрированно сомкнутые губы, дающие условный знак: «поём про себя».

В начале использования этого упражнения этого упражнения удобно построчно чередовать разные способы пения, например при разучивании песни «Котенок-коток»:

«Котя, котенька-коток,

Котя серенький хвосток, (вслух)

Приди, котя, ночевать,

Нашу деточку качать. (про себя)

Уж как я тебе, коту,

За работу заплачу». (вслух)

При обретения детьми некоторого певческого опыта задание усложняется «дроблением» строчки:

«Котя, котенька - коток, (вслух)

Котя серенький хвосток, (про себя)

Приди, котя, ночевать, (вслух)

Нашу деточку качать. (про себя)

Уж как я тебе, коту,

За работу заплачу» (вслух).

Окончание песни необходимо петь вслух, чтобы дети могли проверить свою вокальную интонацию, понять, сумели ли они вернуться к тонике.

Игровые упражнения для развития певческого дыхания

«Понюхаем-подуем»

Детям предлагается взять в руки воображаемый цветок-одуванчик и понюхать его, сделав медленный бесшумный вдох и не поднимая плеч, а затем так же медленно подуть на него, сделав выдох.

«Пение по музыкальным фразам («цепочкой»)»

Например:

1-й ряд поет «Котя, котенька-коток»,

2-й ряд поет «Котя серенький хвосток».

Работая над дикцией, можно использовать прием коллективного произнесения текста шепотом (тихо, в полный голос) на высоком звучании в ритме песни.