

МБДОУ № 37 «Теремок»

Роль режиссерской игры в развитии детей раннего возраста

Воспитатели:

Глушанкова С.Ю., Белова С.Ю., Кузнецова А.В.

“Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности”.

В.А. Сухомлинский.

Периодизация развития игры в дошкольном возрасте (Е.Е. Кравцова)

Возраст ребенка	Этапы развития игры
2-3 года	Режиссёрская игра
3-4 года	Образная игра
4-5 лет	Сюжетно – ролевая игра
5-6 лет	Игра с правилами
6-7 лет и начальная школа	Режиссёрская игра старшего дошкольного возраста

Режиссерская игра разновидность сюжетно – ролевой игры в ходе которых ребенок выступает в роли режиссера, проектируя действия, придумывая, чем будут заниматься его игрушки, как будет развиваться сюжет событий, каким будет его финал.

Каждый родитель наблюдал за тем, как в возрасте 1 года его ребенок ставил рядом любимые игрушки, передвигал их, создавая видимость их общения. Уже в возрасте двух лет, когда малыш уверенно ходит, можно наблюдать, как он кормит своих мягких медведей и зайцев, укладывает их спать, катает на игрушечных машинках и водит с собой в детский сад. Психологи называют эту деятельность -

режиссерской игрой.



Развитие новых качеств ребенка в режиссёрской игре.

- ❖ Предметное манипулирование и управление игрушками благоприятствует развитию способностей к ролевому взаимодействию: умению смотреть на игровую ситуацию с различных позиций. Ребенок научается «видеть целое раньше частей».
- ❖ В режиссерской игре ребенок научается соединять отдельные предметы по смыслу и начинает самостоятельно придумывать сюжет игры.



Условия возникновения режиссёрской игры.

- ❖ наличие игрового и неигрового материала;
- ❖ невмешательство взрослого;
- ❖ наличие индивидуального пространства для игры.



Этапы развития режиссерской игры:

- ❖ самостоятельное придумывание сюжета;
- ❖ управление игрушками;
- ❖ перенос функций с одного предмета на другой.



Преимущества режиссерской игры.

- ❖ Можно играть в одну и ту же игру по-разному, придумывая все новые события и повороты в сюжете, осмыслять и переосмыслять различные ситуации, встречающиеся в его жизни.



Значение режиссерской игры.

❖ Ребёнок придумывает чем что будет, соединяет предметы не по классу, не по формальному, «взрослому» признаку, а рассказом .



❖ У детей активизируются речь, воображение, мышление.





Выготский Лев Семенович
(1896—1934)

«Игры ребенка очень **часто** служат только **отголоском** того, **что** он **видел** и **слышал** от взрослых.

Игра ребенка **не** есть простое **воспоминание** о пережитом, но **творческая переработка** пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей **запросам** и влечениям **самого ребенка**»

Режиссёрская игра в дошкольном возрасте является не только начальной ступенью развития игры (за ней развиваются другие виды игр), но и завершает ее развитие, собирая все важнейшие достижения других игр.

Е.Е. Кравцова

Тема самообразования «Игра как форма жизни в группе детей раннего возраста».

Группа педагогов:

Белова С.Ю., Кузнецова А.В., Глушанкова С.Ю.
«Режиссёрская игра в группе раннего возраста»

Электронная почта: dou37@cdo.atomlink.ru

Адрес сайта: www.dou24.ru/mkdou37

2018 – 2019 учебный год