

# АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЁТ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ

«Поиграем в театр»

2021-2022 учебный год.

Автор статьи

Тимошечкина Л.И. воспитатель

Михалева Н.А. воспитатель

МБДОУ № 45 «Малыш»

## Аналитические данные результатов диагностики

Диагностику проводили воспитатели группы компенсирующей направленности:

Тимошечкина Л. И., Михалёва Н. А., учитель-дефектолог Родина Е.Ю.

**Цель:** исследование уровня успешности освоения детьми театральной деятельности.

### Задачи:

- определить у воспитанников уровень знаний, умений и навыков в освоении ими театрализованной деятельности;
- уточнение индивидуальных особенностей, наклонностей каждого ребёнка;
- определить интерес к театральной деятельности;
- выявить творческий потенциал у каждого ребёнка.

### Применяемые методики диагностического обследования.

Мониторинговое обследование проводилось с помощью диагностической методики автора А. П. Зарин «Комплексное психолого-педагогическое обследование ребенка с проблемами в развитии»: учебно-методическое пособие. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2015 г..

Диагностические критерии изучения уровня развития дошколят театрализованной деятельности были разработаны творческой группой: воспитатель Тимошечкина Л.И., воспитатель Михалева Н.А., учитель-дефектолог Родина Е.Ю.. Данные критерии являются авторскими.

В ходе обследования применялись следующие формы: наблюдение за деятельностью, активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности, беседа, драматизация.

**Аналитические данные результатов диагностики по освоению программы АООП ДО детей с ЗПР на начало и конец учебного года**

по образовательным областям:

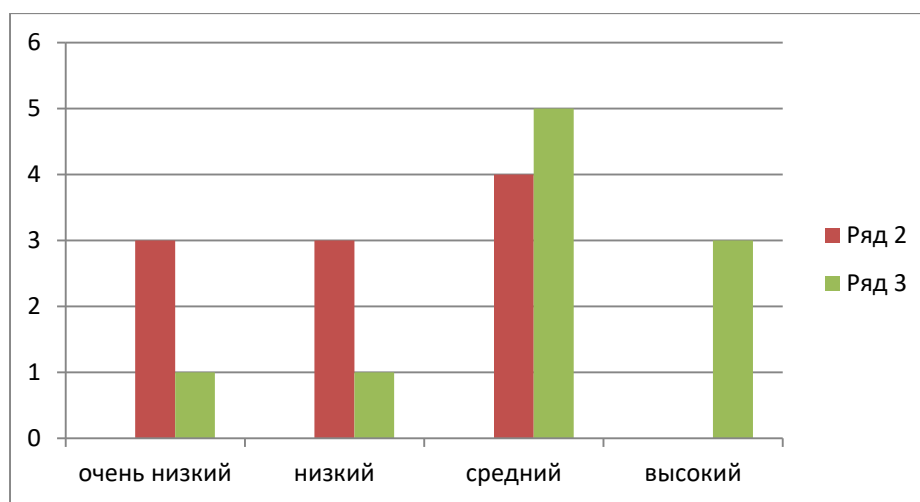
«Речевое развитие»,

«Познавательное развитие»,

«Художественно-продуктивная деятельность».

В течении 2021-2022 учебного года реализовывалась практика «Поиграем в театр», продиагностировано 10 детей.

**Диаграмма результатов диагностики по освоению АООП ДО детей с ЗПР по образовательным областям «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-продуктивная деятельность».**



■ - начало учебного года 2021 г.

■ - конец учебного года 2022 г.

По горизонтали указываются уровни развития,  
По вертикали - количество детей.

На начало учебного года из 10 детей:

очень низкий уровень – 3 ребёнка

низкий – 3 ребёнка

средний – 4 ребёнка

высокий уровень – 0

На конец учебного года показатели изменились:

Очень низкий – 1

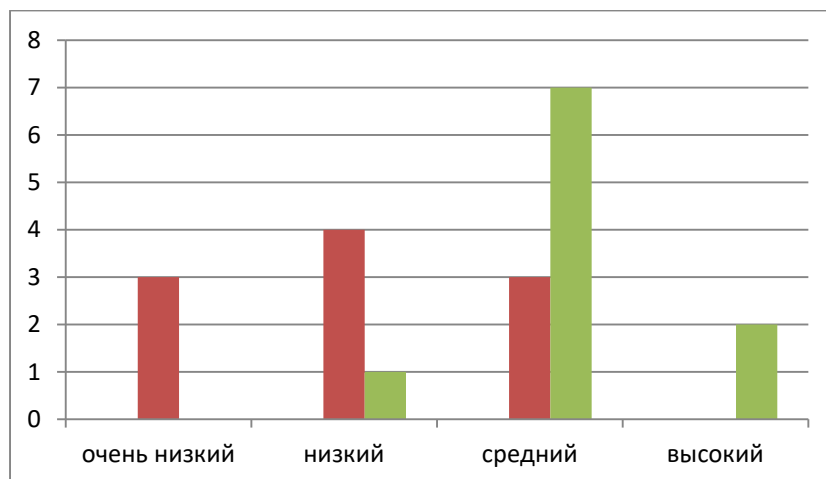
Низкий – 1

Средний – 5

Высокий – 3

Из результатов мониторинга виден положительный результат по освоению образовательных областей «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-продуктивная деятельность». На конец учебного года большинство детей с ЗПР имеют средний и высокий уровень.

**Аналитические данные результатов диагностики  
по развитию театрально-игровой деятельности детей с ЗПР на начало и конец  
2021-2022 учебного года.**



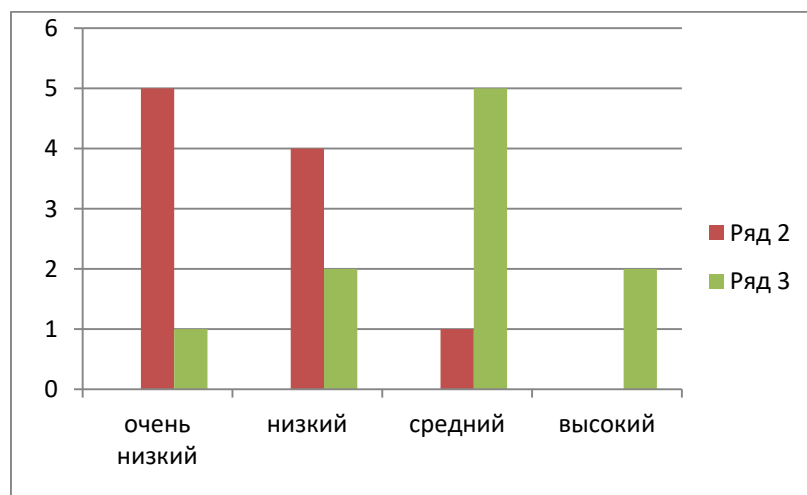
■ - начало учебного года 2021 г.

■ - конец учебного года 2022 г.

По горизонтали указываются уровни развития,  
По вертикали - количество детей.

Наблюдаются положительные результаты по развитию театрально-игровой деятельности детей с ЗПР: на начало года у 3 детей наблюдался очень низкий уровень, у 4 детей - низкий и у 3 – средний, а концу учебного года на низком уровне остался один ребёнок и большинство детей перешло на средний уровень – семь детей.

**Аналитические данные результатов диагностики по развитию познавательной  
активности детей с ЗПР на начало и конец учебного года.**



■ - начало учебного года 2021 г.

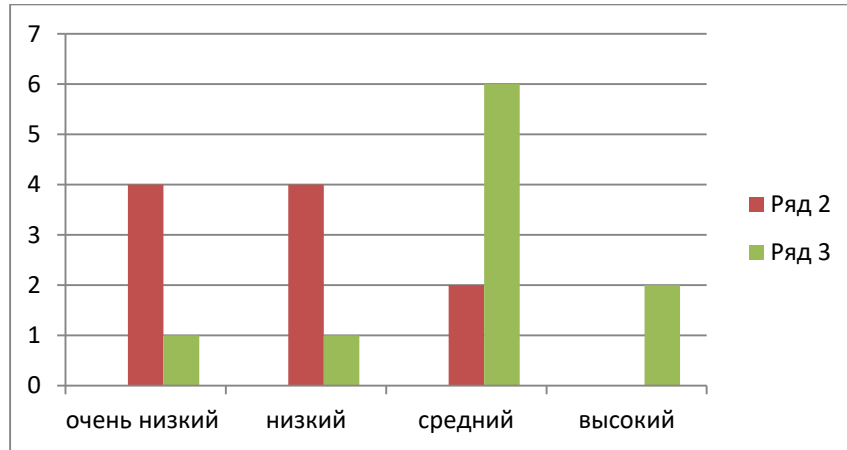
■ - конец учебного года 2022 г

По горизонтали указываются уровни развития,  
По вертикали - количество детей.

Наблюдаются положительные результаты по развитию познавательной активности детей с ЗПР: на начало года у 5 детей наблюдался очень низкий уровень, у 4 детей -

низкий и у 1 – средний, а концу учебного года на низком уровне остались 3 ребёнка и большинство детей перешло на средний уровень – пять детей, у двух детей – познавательная активность к театрализованной деятельности стала высокой.

**Аналитические данные результатов диагностики по развитию коммуникативных навыков детей с ЗПР на начало и конец учебного года.**



■ - начало учебного года 2021г.

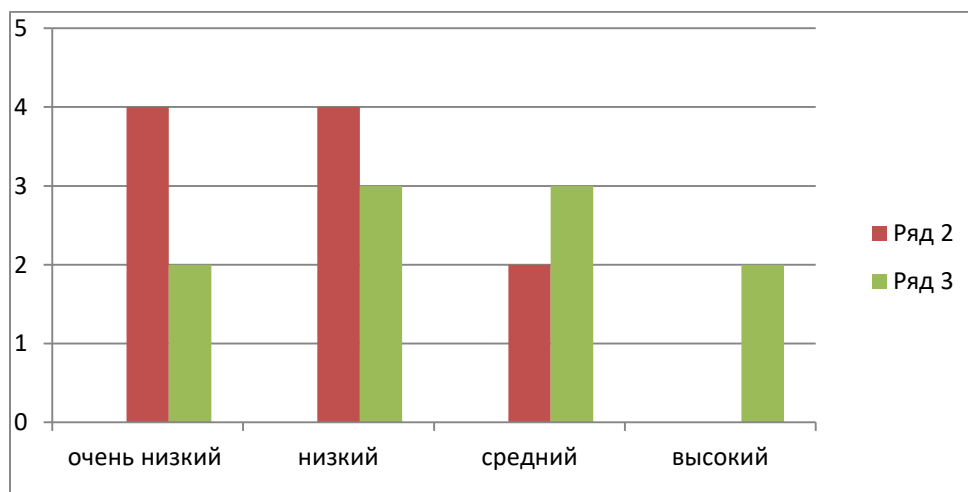
■ - конец учебного года 2022 г

По горизонтали указываются уровни развития,

По вертикали - количество детей.

Наблюдаются положительные результаты по развитию коммуникативных навыков детей с ЗПР: на начало года у 4 детей наблюдался очень низкий уровень, у 4 детей - низкий и у 2 – средний, а концу учебного года на низком и очень низком уровнях остались 2 ребёнка и большинство детей перешло на средний уровень – шесть детей, у двух детей – коммуникативные навыки достигли высокого уровня.

**Аналитические данные результатов диагностики по развитию творческой самостоятельности детей с ЗПР на начало и конец учебного года**



■ - начало учебного года 2021г.

■ - конец учебного года 2022 г

По горизонтали указываются уровни развития,  
По вертикали количество детей в группе

Наблюдаются положительные результаты по развитию творческой самостоятельности детей с ЗПР: на начало года у 4 детей наблюдался очень низкий уровень, у 4 детей - низкий и у 2 – средний, а концу учебного года на очень низком уровне остались два ребёнка и на низком уровне - 3 ребёнка; на среднем уровне – 3 ребёнка, у двух детей – творческая самостоятельность достигла высокого уровня, эти дети научились придумывать новую, авторскую сказку.

### Диагностика

Средства измерения результатов образовательной практики (критерии)

баллы	Умение самостоятельно выбирать сказку (стихотворение)
0	Отказывается от деятельности
1	Не умеет самостоятельно выбирать
2	Вместе со взрослым справляется с выбором сказки
3	Выбирает самостоятельно из сказок предложенных взрослым
4	Умеет самостоятельно выбрать сказку
5	Придумывает собственную сказку (авторскую)

балл	умения драматизировать небольшие сказки, исполнять роль
0	отказ от общения
1	не сформированы исполнительские навыки в драматизациях
2	не сформированы исполнительские навыки в драматизациях
3	не сформированы исполнительские навыки в драматизациях, не умеет интонацией, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы, иногда запоминает и повторяет жесты педагога.
4	с помощью педагога, повторяя интонацию и жесты взрослого (возможно репетируя) проявляет исполнительские навыки в драматизациях; затрудняется мимикой и эмоционально передать <b>свое отношение</b> к содержанию литературной фразы.
5	сформированы хорошие художественно-речевые исполнительские навыки в драматизациях, иногда с подсказкой взрослого (напоминание) входит в роль, исполняет эмоционально; умеет интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы.
6	<b>сформированы отличные</b> художественно-речевые исполнительские навыки в драматизациях, самостоятельно и выразительно передаёт роль; исполнение эмоциональное, умеет интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы.

Таблица для подсчета баллов по критериям, определяющим уровень развития театрально-игровой деятельности и развитие интереса к ней

№	Критерии изучения	Количество баллов			
		Ваня	Ира	Оля	Петя
1	Умение самостоятельно выбирать сказку (стихотворение)				

2	Умеет драматизировать небольшие сказки, исполнять роль				
3	Использует разные виды театра (кукольный, настольный, костюмированный)				
4	Умеет готовить необходимые атрибуты				
5	Использует разнообразный материал для создания костюма, декорации.				
6	Умеет передавать образ своего героя				
7	Использует средства театральной выразительности (движения, мимика)				
8	Использует средства театральной выразительности (музыка, танец)				
9	Рисует свои впечатления о сказке				
10	Придумывает собственную сказку и может организовать её				
11	Проявляет интерес к театру				
12	Смотрит театральные постановки				
13	Знания о театральных профессиях				
<b>Сумма итоговых баллов</b>					

Название уровня	балы
Очень низкий	от 1 до 10
Низкий	от 10 до 25
Средний	от 25 до 50
Высокий	от 50 до 65

баллы	Средства измерения результатов познавательной активности
0	безразличен к окружающему миру;
1	незначительное проявление познавательной активности имеет место очень редко, лишь по отношению к близким и хорошо знакомым людям;
2	проявление познавательной активности имеет место иногда в общении с близкими людьми;
3	отмечаются робкие попытки познавательной активности в группе;
4	нередко проявляет познавательную активность в организованной деятельности;
5	очень часто проявляет познавательную активность в самостоятельной и в организованной деятельности;
6	Познавательную активность проявляет всегда и в любых условиях.

баллы	Коммуникативные навыки со сверстниками
0	сопротивляется контактам, проявляет негативизм;
1	пассивен, наблюдается безразличие в отношении предпринимаемых сверстниками попыток вступить в контакт;
2	недоверчиво реагирует на предпринимаемые другими детьми попытки вступить в контакт, но иногда вступает в общение;

3	преимущественно положительно реагирует на попытки сверстника привлечь его к взаимодействию, обнаруживает робкие попытки вступить в контакт со сверстником;
4	преимущественно положительно реагирует на попытки сверстника привлечь его к взаимодействию и без робости вступает в контакт с другими детьми;
5	всегда откликается на предложение к взаимодействию, часто выступает с инициативой вступить в контакт со сверстником;
6	контактирует со сверстниками всегда и в любых условиях, часто выступает с инициативой вступить в контакт со сверстником.

Задачу по взаимодействию и сотрудничеству специалистов, воспитателей ДООУ и родителей решаем методом работы в команде (обсуждаем за «Круглым столом» планы, распределение ответственности, поручения, индивидуальную работу с детьми, участвуем в подготовке спектакля, обеспечиваем позитивную коммуникацию детей в театрализованной деятельности, формирование ведущих видов деятельности ребенка)

Работа по развитию у дошкольников творческих способностей проходит поэтапно:

#### Этапы реализации нашей практики

Последовательность работы с драматизацией сказки включает в себя несколько этапов:

- 1 этап – знакомство с содержанием сказки;
- 2 этап – вопросы поискового и аналитического характера;
- 3 этап – составление плана для реализации сказки;
- 4 этап – изготовление поделок, рисунков;
- 5 этап – оформление декораций, подготовка к показу сказки;
- 6 этап – драматизация сказки;
- 7 этап – рождение собственной (авторской) сказки.

На 1 этапе при знакомстве с содержанием сказки используются следующие формы работы: просмотр мультфильмов, чтение сказки, рассказывание с использованием настольного театра или фланелеграфа, рассматривание репродукций картин, иллюстраций. Роль родителей всегда велика, поэтому привлекаем их к чтению сказок в домашних условиях.

На 2 этапе проводится беседа по содержанию сказки, формулируются вопросы поискового и аналитического характера - «зачем?», «почему?» для развития мыслительной деятельности, процессов анализа, синтеза. В опросниках содержится примерный перечень вопросов, который можно менять (сокращать, дополнять) в зависимости от индивидуальных особенностей детей и от уровня их подготовленности.

Для этого составлены опросники, помогающие детям вспомнить содержание сказки. Вторичное чтение сказки, в которой все понятно, в том числе и скрытый смысл.

На 3 этапе составляется план-схема действий для реализации сказки, распределяются обязанности и роли.

На 4 этапе изготавливаются: афиша сказки, поделки из бросового материала, рисунки сказочных героев, сюжета....

Данные умения формируются самостоятельно или при помощи воспитателя, либо вместе с родителями.

Оформляется выставка детских рисунков и поделок.

Мотивация общения в условиях помощи взрослому:

В этом случае побуждающими для детей мотивами являются общение с педагогом, возможность получить одобрение, а также интерес к тем новым делам, которые ребёнок может совершить вместе с вами, оказывая вам помощь.

1. Вы сообщаете детям, что собираетесь заняться таким-то делом, кратко излагаете его суть, говорите, что в одиночку вам будет сложно или неинтересно, и предлагаете всем желающим принять участие.

2. Таким образом, создаются условия для самостоятельной продуктивной деятельности детей.

На 5 этапе работы со сказкой разучиваются выбранные роли, дети самостоятельно выбирают для себя роль, заучивают диалоги, учатся выразительности и эмоциональности в исполнении. Используется основной приём - показ взрослым образца выразительной речи и движений и приём подражания образцу. Это необычный вид деятельности, он называется эмоциональное проживание сказки. На этом этапе решается ряд образовательных, коррекционных и воспитательных задач:

- учить понимать эмоциональное состояние героев сказки, сопереживать героям сказки и откликаться на эмоциональное состояние окружающих;

- развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов;

- корректировать эмоционально-волевую сферу детей. Например, ребёнок очень часто приходил в детский сад раздражительный, возбуждённый, с криками и плачем. В группе предпочитал играть один, не вступал в контакт с другими детьми и взрослыми (не разговаривал, прятался под стол). Имели место быть аффективные вспышки агрессии. Постепенно, привлекая мальчика к работе по сказке, происходили заметные изменения в поведении. Сначала появилось чувство доверия к окружающим, он перестал прятаться. Возникло желание игры с детьми, которое переросло в желание рассказывать сказку. Он выбрал для себя роль собачки. Произошло открытие в ребёнке положительных качеств: доброта, искренность, отзывчивость на просьбы детей и взрослых. Мальчику так понравилась роль собачки в сказке, что он сочинял новые слова и действия, украшая сказку своей фантазией.

На этапе эмоционального проживания сказки детям предлагаются задания на развитие мимики, пантомимики, общей моторики. Например, изобразите на лице настроение бабы-Яги из сказки «Гуси – лебеди» - сердитое, удивлённое, радостное. Изобразите настроение братца Иванушки - испуганное, весёлое.

На 6 этапе были организованы драматизации сказок «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей», «Красная шапочка», «Гуси-лебеди», «Стрекоза и муравей». (См. гиперссылку - видео)

На 7 этапе – итогом работы мы считаем самостоятельную деятельность детей - это рождение собственной (авторской) сказки, «Красная шапочка на новый лад», «Веселые медвежата», «Сказка про дружбу». (См. гиперссылку – видео)



В осуществлении театрализованных видов деятельности, на всех этапах работы, помогают родители. Прежде всего, в знакомстве со сказкой, изготовлении поделок, костюмов, атрибутов, в заучивании ролей. Поэтому роль заинтересованных родителей всегда велика. Мы объясняли родителям ценность диалогического общения с детьми, обмена информацией и эмоциями.

## **Приведём примеры нашей практики «Поиграем в театр» в виде фоторепортажа.**

Дети знакомятся со сказкой через разные виды театра:





**Дети составляют план-схема действий для реализации сказки, распределяются обязанности и роли.**



**Художники оформители рисуют афишу, готовят афишу для сказки.**





**Презентация афиши по сказке**



**Разучиваются выбранные роли, дети самостоятельно выбирают для себя роль, заучивают диалоги, учатся выразительности и эмоциональности в исполнении.**

## Драматизация сказки









**Итогом работы мы считаем самостоятельную деятельность детей, рождение собственной (авторской) сказки, которые хранятся в именных кармашках.**



**В осуществлении театрализованных видов деятельности помогают родители. Прежде всего, в знакомстве со сказкой, изготовлении поделок, костюмов, атрибутов, в заучивании ролей и участие в совместных сказках. Поэтому роль заинтересованных родителей всегда велика.**

