



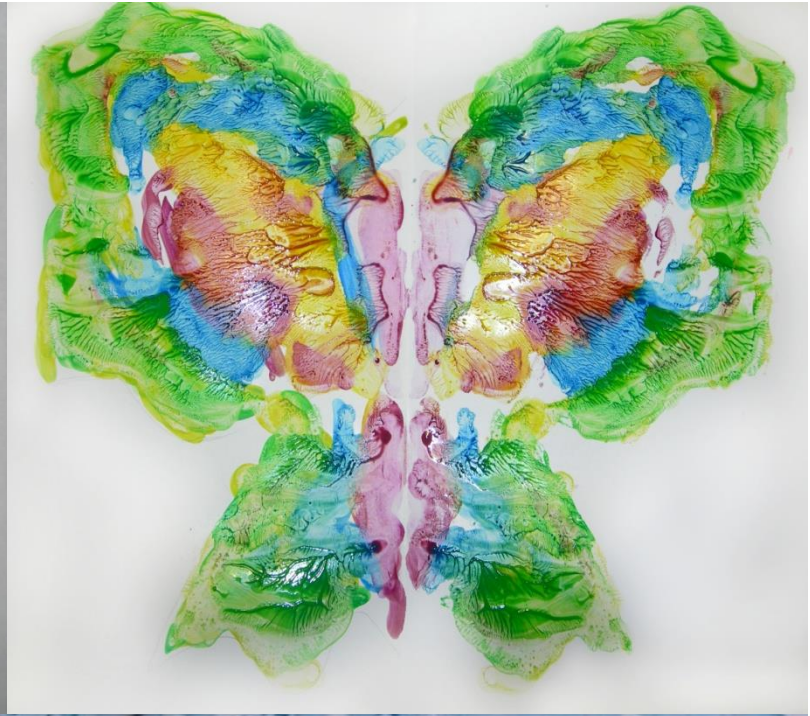
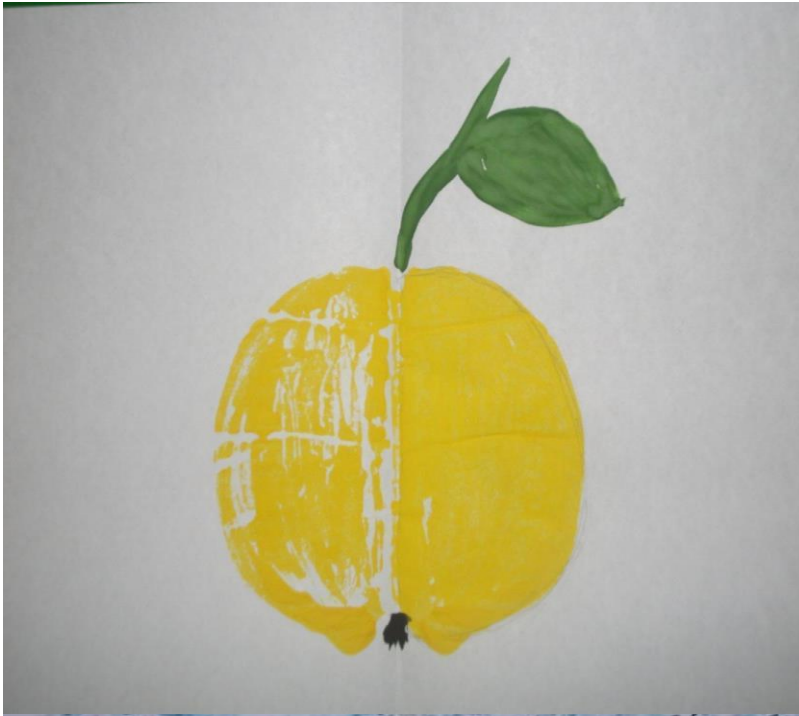
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

**Подготовила: воспитатель МБДОУ № 45 «Малыш»
Мацюк Лариса Борисовна**

1. Монотипия – это техника рисования с помощью уникального отпечатка.

Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно. Ею прекрасно овладевают даже малыши, не имеющие никакой подготовки. Метод улучшает навыки работы с красками, развивает воображение и фантазию. Работы, созданные в технике монотипии, симметричные или имеют в основе зеркальный эффект.





ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЕЕ ДЛЯ РЕБЕНКА:

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДВИЖЕНИЙ.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЫШЛЕНИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ.

УЛУЧШЕНИЕ ВОСПРИЯТИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЦВЕТОВ И ИХ ОТТЕНКОВ.

РАСШИРЕНИЕ ЗНАНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ФАНТАЗИИ

СУЩЕСТВУЕТ ДВА ВИДА МОНОТИПИИ.

1. МОНОТИПИЯ НА СТЕКЛЕ

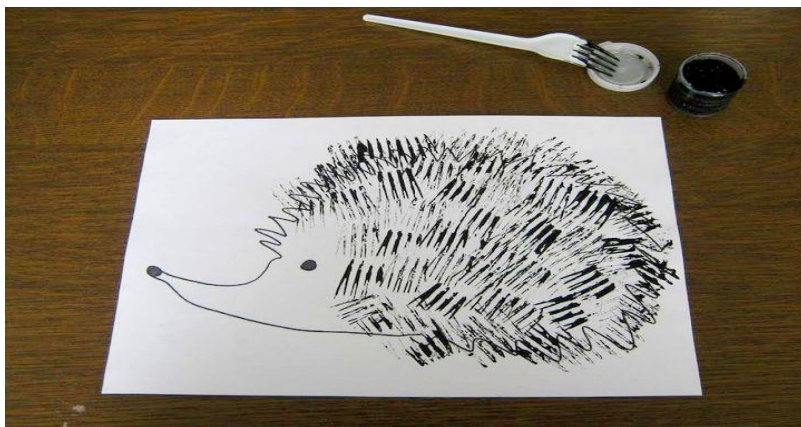
НА ГЛАДКУЮ ПОВЕРХНОСТЬ (СТЕКЛО, ПЛАСТМАССОВАЯ ДОСКА, ПЛЕНКА) НАНОСИТСЯ СЛОЙ ГУАШЕВОЙ КРАСКИ. ЗАТЕМ СОЗДАЕТСЯ РИСУНОК ПАЛЬЧИКОМ ИЛИ ВАТНОЙ ПАЛОЧКОЙ. СВЕРХУ НАКЛАДЫВАЕТСЯ ЛИСТ БУМАГИ И ПРИДАВЛИВАЕТСЯ К ПОВЕРХНОСТИ. ПОЛУЧАЕТСЯ ОТТИСК В ЗЕРКАЛЬНОМ ОТОБРАЖЕНИИ.

2. МОНОТИПИЯ ПРЕДМЕТНАЯ

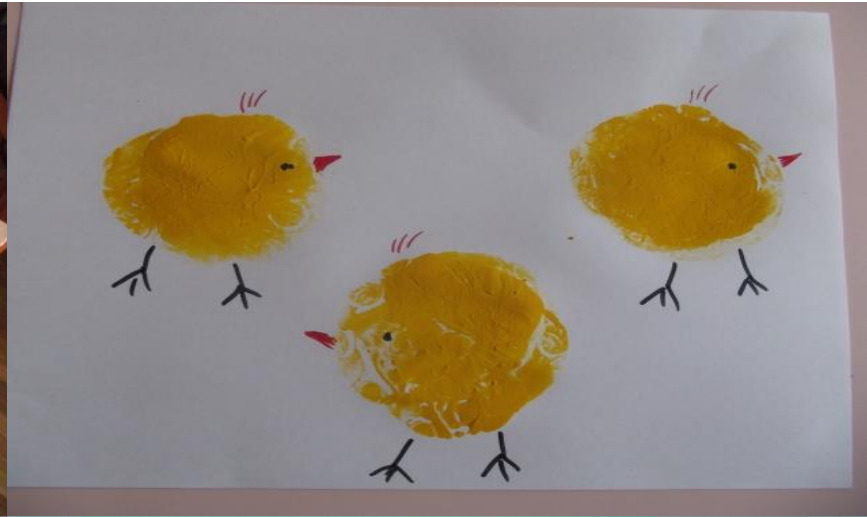
НЕОБХОДИМО СОГНУТЬ ЛИСТ БУМАГИ ПОПОЛАМ. ВНУТРИ, НА ОДНОЙ ПОЛОВИНЕ ЧТО-НИБУДЬ НАРИСОВАТЬ КРАСКАМИ. ЗАТЕМ ЛИСТ СЛОЖИТЬ И ПРОГЛАДИТЬ РУКОЙ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ СИММЕТРИЧНЫЙ ОТПЕЧАТОК.



2. НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ВИЛКОЙ



3. РИСОВАНИЕ ВОЗДУШНЫМИ ШАРИКАМИ.



4. РИСОВАНИЕ КРЫШКАМИ.

ИХ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРОСТО КАК ОТПЕЧАТОК, ОКУНУВ В КРАСКУ (ГУАШЬ, АКВАРЕЛЬ, ИЛИ ЛЮБЫЕ ДРУГИЕ ДЕТСКИЕ КРАСКИ), И ОСТАВИВ СЛЕД НА БУМАГЕ.

ОТПЕЧАТКИ МОЖНО ДЕЛАТЬ МНОГО РАЗ, ПРИ ЭТОМ ФОРМИРОВАТЬ АБСТРАКЦИЮ, С ПОМОЩЬЮ ПРОБКИ ЛЕГКО МОЖНО НАРИСОВАТЬ ПЛОДЫ, ЦВЕТЫ, ЛИСТЬЯ, ЖИВОТНЫХ, ПТИЦ, РЫБ И МНОГОЕ ДРУГОЕ.





5. ОТТИСК ПОРОЛОНОМ.

РИСОВАНИЕ ПОРОЛОНОВОЙ ГУБКОЙ УДОБНО ТЕМ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ СОЗДАВАТЬ ВНЯТНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЗА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ, ИСПОЛЬЗУЯ ШАБЛОНЫ ДЛЯ ЗАКРАШИВАНИЯ ИЛИ НАНОСЯ МАЗКИ РАЗНЫХ ФОРМ И ПЛОТНОСТИ. ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ПРИСПОСОБЛЕНИЯ РЕБЕНОК ВИДИТ, ЧТО РИСОВАНИЕ — ЗАНЯТИЕ НЕСЛОЖНОЕ, НАЧИНАЕТ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ НАСТОЯЩИМ ХУДОЖНИКОМ. ДОШКОЛЯТА МЛАДШЕЙ И СРЕДНЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ЛИБО ИЗОБРАЖАЮТ ПРИМИТИВНЫЕ ОБЪЕКТЫ, ЛИБО ПОЛЬЗУЮТСЯ ШАБЛОНАМИ. ДОШКОЛЬНИКИ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА УЖЕ МОГУТ СОЗДАВАТЬ ДОВОЛЬНО СЛОЖНЫЕ СЮЖЕТНЫЕ РИСУНКИ БЕЗ ШАБЛОНОВ.





6. РИСОВАНИЕ ПО МОКРОМУ.

ТЕХНИКА ЭТА ДОВОЛЬНО ТРУДНА ИЗ-ЗА ТРЕБУЕМОЙ ВЫСОКОЙ СКОРОСТИ РАБОТЫ, НО ОПРАВДЫВАЕТ СЕБЯ — РЕЗУЛЬТАТ ПОЛУЧАЕТСЯ ОТЛИЧНЫЙ И ВСЕГДА НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЙ. ДАЖЕ ОПЫТНЫЙ ХУДОЖНИК, УМЕЮЩИЙ «ПОДЧИНИТЬ» СЕБЕ ПОДОБНЫЙ СПОСОБ РИСОВАНИЯ, НЕ МОЖЕТ ЗНАТЬ, НАСКОЛЬКО ТОЧНО ВОПЛОТИТСЯ ЕГО ЗАМЫСЕЛ. ИМЕННО ОТ ТВОРЧЕСКОГО ЗАМЫСЛА ЗАВИСИТ, НАСКОЛЬКО МОКРОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ БУМАГА. ПРИ РИСОВАНИИ НА МОКРОМ ЛИСТЕ ВО ВСЕ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО РИСОВАТЬ ЧТО-ТО ОПРЕДЕЛЁННОЕ. РЕБЁНОК ПОЛУЧАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОСТО ПОВОЗИТЬСЯ С КРАСКАМИ. РИСОВАТЬ ПО МОКРОМУ ЛИСТУ МОГУТ КАК СТАРШИЕ, ТАК И МЛАДШИЕ ДОШКОЛЬНИКИ.



