

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №1»

Народные промыслы России.

Расскажите детям.



г. Красноярск, 2023

Составители:
Гайнанова С.М.
Коновалова С.М.

Гжель.

Гжель — богатый русский народный промысел производства керамики и фарфора и вид русской народной росписи. Тематика гжельского рисунка в прошлые времена являлась результатом творчества людей, как правило, неграмотных, но талантливых. В большинстве случаев гжельские гончары воспроизводили в росписях окружающий мир. Они могли объединять в своём искусстве наблюдения над природой, городской и деревенской жизнью, впечатления от архитектуры и иконописи, а так же плоды собственной фантазии. Чаще других изображений встречаются архитектурные пейзажи и мотивы природы: птицы, растения животные.



Хохлома.

Хохлома - старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.

Согласно старому преданию, в Московии жил искусный мастер – иконописец, любивший свое дело и пользовавшийся особым почетом у самого царя. Однако, однажды он решил сбежать в чащу леса на свободу и заняться там искусством, которое вобрало в себя всю красоту земли русской. На его произведения приезжали посмотреть с разных уголков света. В конце концов, и до царя донеслась молва, после чего был издан приказ стрельцам поймать мастера и привести во дворец. Только мастер узнал про сей приказ, открыл секрет мастерства соседям, поджег избу свою и сбежал. Никто с тех пор не видел этого мастера, а хохлома заиграла новыми яркими, похожими на огонь, красками.

Хохломская роспись считалась символом огня, а цвет исполнения ассоциировался с чем-то прекрасным, красивым, а также отождествляли с румянцем солнца и его свечением, то есть с цветом неба и небесным явлением.



Куклы – скрутки.

С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, так как, играя, ребенок учился вести хозяйство, познавал закономерности семейных связей и отношений. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Она была в каждом доме, а в некоторых семьях кукол насчитывалась до сотни.

Тряпичные куклы дети начинали «вертеть» с пяти лет. Свертывали в скалку кусочек цветной ткани и обтягивали лицо белой тряпицей, туго обвязывая ее на уровне шеи. Затем, скатывали боковые остатки ткани - получались руки. Вот и готова кукла! Наряжай! Надо сказать, что куклу делали с большим старанием, так как по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки.

Куклу наряжали, но лицо не рисовали. По народным поверьям, кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых духов, недобрых сил, а значит, безвредной для ребенка. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и оберегом.



Дымковская игрушка.

Дымковская игрушка — русская народная игрушка.

Зародилась она около четырёхсот лет назад в слободе Дымково vicino города Вятка (ныне город Киров).

Ласково и нежно называют эту игрушку — дымка. Вначале были свистульки. Лепили их женщины. Сейчас в городе Кирове есть художественные мастерские дымковской игрушки.

Делают игрушки из глины, сушат их, затем обжигают в печи, чтобы глина стала крепкой. Затем игрушку белит мелом, разведённым на молоке, сейчас используют современные краски. Цвета на дымковской игрушке очень яркие: красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие, малиновые.

Узор очень простой: кружочки, крути, прямые и волнистые полоски, клеточки, пята, точка...

Дымковская игрушка очень нарядная. Когда игрушки раскрасят, на них «сажают золото». Листочки золота очень тонкие, легчайшие.

Кого лепят мастерами?

Это ведоносцы, барыни и барышны, няньки с детьми, индюшки, бараны, олени, петухи, наездники...

Самая большая коллекция дымковской игрушки находится в Кировском областном краеведческом музее.



Богородская игрушка.

Эта игрушка создана народными умельцами. Близ старинного подмосковного города Сергиева Посада, на высокой горе, среди лесов и полей раскинулось село Богородское. Давным-давно в селе жила семья. Задумала мать позабавить своих детей. Вырезала она из чурбачка фигурку и назвала ее Аюка. Дети породовались, поиграли и закинули Аюку за печку. Раз муж собрался на ярмарку и говорит: «Возьму-ка я Аюку на базар и покажу ее там продавцам. Аюку купили и еще попросили сделать такие игрушки. С тех пор и появилась резьба игрушки в Богородском селе и стала она называться «Богородская игрушка». Своеобразным символом «богородского стиля» является игрушка на движущейся планке «Кузнецы», которой уже более 300 лет. Искусно вырезанные деревянные фигурки мужика и медведя по очереди колотят молотами по наковальню, стоит только подвигать планку, на которой закреплены забавные фигурки. «Долгожителем» считается и игрушка «Вурочки», которой забавлялись ребята еще во времена Александра Сергеевича Пушкина.



A decorative border on the left side of the page, featuring stylized red flowers with intricate patterns and green leaves on a light beige background.

**Спасибо за
внимание!**

A decorative border on the right side of the page, featuring stylized red flowers with intricate patterns and green leaves on a light beige background.