муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 121 комбинированного вида»

Принято
Педсоветом
Протокол № 3
от 13.04.2021 г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ №121
_____ Давыдова О.В.
Приказ №01-07-26
от 13.04.2021г.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности ИЗО-студии «Юные художники»

Красноярск 2021

Содержание

I Целевой раздел
1. Пояснительная записка
2. Цель
3. Основные задачи
4. Новизна программы
5. Актуальность программы
6. Дидактические принципы построения и реализации программы
7. Модель эстетического отношения
8. Методы эстетического воспитания
9. Возрастные особенности
10. Условия реализации программы
11. Планируемые результаты освоения программы
12. Показатели художественно-эстетического и творческого развития детей дошкольного возраста

II Содержательный раздел
1. Первый год обучения. «ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ». Учебно-тематический план первого года обучения
2. Второй год обучения «ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ». Учебно-тематический план первого года обучения

III Организационный раздел
1. Перечень методической литературы по художественно- эстетическому обучению и развитию детей

I Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности

ИЗО-студии «Юные художники» составлена на основе программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой. В основе программы лежат разработки Лыковой Ириной Александровной, которая является кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником Института художественного образования Российской Академии Образования.

Программа предназначена для работы с детьми старшего и подготовительного к школе возраста.

Художественная деятельность — специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа- представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно- прикладного искусства в эстетической деятельности.

2. **Цель программы** - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

3. **Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно- эстетическом освоении окружающего мира.

4. **Новизна программы.**

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение,

побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.
Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.
Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения
и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.
Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.
Программа построена с учетом возрастных возможностей детей дошкольного возраста, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности дошкольников.

5. **Актуальность.**

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, еготворческого потенциала.
Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка.
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность воспитанникам приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, аэто ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться
нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности. Стремление охватить в программе изостудии, рассчитанной на три года, как можно больше направлений изобразительной деятельности привлекательно для детей и родителей. В данной программе предусматривается использование в занятиях разнообразных нетрадиционных способов рисования, которые помогут научить детей выражать свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычных произведений изобразительного искусства.

6. ***Дидактические принципы построения и реализации программы.***

Общепедагогические принципы:
- принцип культуросообразности (с учетом региональных культурных традиций);
- принцип сезонности (учет климатических и природных особенностей данной местности в данный момент времени);
- принцип систематическности и последовательности («от простого к сложному»);

- принцип «цикличности» (содержание программы с постепенным усложнением и расширением от возраста квозрасту);
- принцип гуманизации и оптимизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности (постановка задач художественно- творческого развития с учетом «природы» детей, возрастных особенностей и индивидуальных способностей);

7. Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента:

✓ Способность эмоционального переживания. Ребенок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений.

✓ Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции) к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям).

✓ Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей – художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми, обобщенными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

8. Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения;
- метод эстетического выбора; («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества;
- метод нетривиальных (необычных) творческих ситуаций, побуждающий интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент) обеспечивают оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

9. Возрастные особенности

Старший дошкольный возраст — это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения

предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

Подготовительная группа. В дошкольном возрасте образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

10. Условия реализации программы.

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

• рисование с натуры
• рисование по представлению
• рисование на тему
• иллюстрирование
• декоративная работа с элементами дизайна
• аппликация
• беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются времягода и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

• словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ,анализ выполнения заданий, комментарий педагога.

• наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картинхудожников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

• репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы и формы работы.

• беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
• демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
• работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов
• организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
• организация выставок детских работ
• работа с родителями.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
• коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия междувсеми детьми;
• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
• групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
• репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способыдеятельности;
• частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачисовместно с педагогом;
• проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал,
творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно бытьоборудовано специальными партами для рисования.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- Мольберт
- Стеллаж напольный
- полка навесная
- шкаф для дидактических пособий
- стол детский прямоугольный
- стулья детские
- стул взрослый
- шкаф для хранения книжного резерва
- Бактерицидная лампа
- Музыкальный центр
- Жалюзи
- Натюрмортный фонд

НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

1) Предметы быта: Стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

2) Предметы декоративно-прикладного искусства: вышитые полотенца, расписные доски,образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
3) Природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.
4) Драпировки.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ
• гуашь
• акварель
• кисти
• бумага
• картон
• клей

11. **Планируемые результаты освоения программы.**
✓ Субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества.
✓ Нахождение адекватных выразительно – изобразительных средств для создания художественного образа.
✓ Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.
✓ Индивидуальный «почерк» детской продукции.
✓ Самостоятельность при выборе темы сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественнообразной выразительности.
✓ Способность к интерпретации художественных образов.
✓ Общая ручная умелость.
Показатели художественно-эстетического и творческого развития детей дошкольного возраста:
✓ Общие показатели развития детского творчества и эстетических способностей и умений
✓ Компетентность (эстетическая компетентность).
✓ Восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
✓ Творческая активность.
✓ Эмоциональность (возникновение «Умных эмоций»).
✓ Осмысленное «чтение» художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория).
✓ Проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия,прогулки,прогулки, самообслуживание).
В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию,получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.
К концу 1 года обучения дети будут знать:
• контрасты цвета
• гармонию цвета
• азы композиции Будут уметь:
• выбирать формат и расположение листа
• соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
• работать с натуры

• доводить работу до конца
• использовать различные техники рисования гуашью
• работать с бумагой
У них получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:
• умение работать в группе
• ответственность
• самокритичность
• самоконтроль
К концу 2 года обучения дети будут знать:
• основы линейной и воздушной перспективы
• основы закона композиции
• пропорции фигуры человека
• различные виды графики
• основы цветоведения
• основные жанры изобразительного искусства
Будут уметь:
• работать в различных жанрах
• выделять основное в композиции
• передавать движение фигуры
• строить орнаменты
• критически оценивать свои работы и работы товарищей
У них получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:
• умения принимать конструктивную критику
• способность к адекватной самооценке
• умение радоваться своим успехам и успехам товарищей
• трудолюбие, упорство в достижении цели

II Содержательный раздел

1. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. «ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ»

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п\п	**Тема занятий**	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	0.25	-	0.25
2	Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики.	0.25	1.25	14
3	Форма предметов.	0.25	2	20
4	Холодная и теплая цветовая гамма.	0.25	1	14
5	Композиционное решение рисунка.	0.5	2	22
6	Декоративно-прикладное искусство.	0.25	1	14
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски.	0.5	3	8
8	Художник и фантазия.	0.25	4	16
9	Основные законы линейно-воздушной перспективы	0.25	2	10
10	Развитие конструктивной формы мышления.	0.25	2	12
13	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.	0.25	2	22
14	Портрет.	0.25	3	12
15	Изображение птиц и животных в изобразительном	0.25		12

	искусстве.			
16	Проведение и участие: -в выставках и конкурсах разного уровня, мастер-классы, открытые мероприятия	По плану работы		
	Итого:	**3.75**	**25.25**	**29**

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения:

Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся.

Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Выразительные средства графики:

Точка, линия, пятно.

Монохромное изображение: рисуем тушью, акварелью.

Знакомство с искусством Японии и Китая. Практическое задание.

Форма предметов.

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком. Тональнаяпроработка формы. Градации светотени.

Рисунок с натуры: мяч, шар, ваза. Практическое задание.

Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.

Зимняя сказка.

Осенний пейзаж.

Индия. Творческие работы.

Композиционное решение рисунка.

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Букет подсолнухов. Работа с натуры.

Цвета весны. Заполнение плоскости листа.

«Аквариум». Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Расположение в пространстве – загораживание предметов.

Декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Практическое задание.

Традиции русского народного костюма. Сарафан, кокошник

Цвет и оттенок. Смешиваем краски.

Синий - «Морской пейзаж».

Желтый - Фрукты.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна. Маки. Практическое задание.

Художник и фантазия.

Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге: зимняя сказка, подводный мир,весенний ковер. Творческая работа.

Основные законы линейно-воздушной перспективы.

Передаем пространство на плоскости.

Цвет в пространстве.

Пейзаж: Осенний пейзаж, Мой край родной, Любимый уголок, Мои путешествия. Практическое задание.

Развитие конструктивной формы мышления.

Мастера – строители. Мой дом.
Мастера – строители. Мой город – коллективная работа.
Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.
Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета. Практическое задание.
Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.
Знакомство с техникой, выполнение цветка, сувенира «кактус». Практическое задание.
Портрет.
Рисуем лицо человека.Пропорции головы.
Моя семья; мой друг. Практическое задание.
Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.

2. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. «ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ»

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п\п	**Тема занятий**	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	0.25	-	0.25
2	Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики.	0.25	1	1.25
3	Форма предметов.	0.25	1	1.25
4	Холодная и теплая цветовая гамма.	0.25	1	1.25
5	Композиционное решение рисунка.	0.25	2	2.25
6	Декоративно-прикладное искусство.	0.25	1	1.25
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски.	0.25	1	1.25
8	Художник и фантазия.	0.25	4	4.25
9	Основные законы линейно-воздушной перспективы	0.25	4	4.25
10	Развитие конструктивной формы мышления.	0.25	1	1.25
11	Скульптура, как вид изобразительного искусства.	0.25	2	2.25
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.	0.25	2	2.25
13	Портрет.	0.25	4	4.25
14	Работа с витражными красками.	0.25	1	1.25
15	Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.	0.5	3	3.5
16	Проведение и участие: -в выставках и конкурсах разного уровня, - мастер-классы, -открытые мероприятия	По плану работы		
	Итого:	**4,5**	**30**	**34.5**

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения:

Вводное занятие.
Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся.
Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.
Выразительные средства графики:
Точка, линия, пятно.
Монохромное изображение: рисуем тушью, акварелью.

Знакомство с искусством Японии и Китая. Практическое задание.
Форма предметов.
Рисунок с натуры.
Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком. Тональнаяпроработка формы. Градации светотени.
Рисунок с натуры: мяч, шар, ваза. Практическое задание.
Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.
Зимняя сказка.
Осенний пейзаж.
Египет. Творческие работы.
Композиционное решение рисунка.
Размер рисунка и листа бумаги.
Натюрморт «дары осени». Букет подсолнухов. Работа с натуры.
Цвета весны. Заполнение плоскости листа.
«Аквариум». Работа на тонированной бумаге.
Натюрморт. Расположение в пространстве – загораживание предметов.
Декоративно-прикладное искусство.
Знакомство с декоративно-прикладным искусством.
Мастера украшения.
Узор, орнамент. Практическое задание.
Традиции русского народного костюма. Сарафан, кокошник
Цвет и оттенок. Смешиваем краски.
Синий - «Морской пейзаж».
Желтый - Фрукты.
Зеленый - «В лесу».
Красный - «Закат».
Цветовое пятно - Цветочная поляна. Маки. Практическое задание.
Художник и фантазия.
Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге: зимняя сказка, подводный мир,весенний ковер. Творческая работа.
Основные законы линейно-воздушной перспективы.
Передаем пространство на плоскости.
Цвет в пространстве.
Пейзаж: Осенний пейзаж, Мой край родной, Любимый уголок, Мои путешествия. Практическое задание.
Развитие конструктивной формы мышления.
Мастера – строители. Мой дом.
Мастера – строители. Мой город – коллективная работа.
Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Скульптура - объемное изображение.
Знакомство с народными промыслами: Фактура поверхности. Рельеф.

Лепим из глины- мелкая пластика (забавные зверюшки). Практическое задание.
Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.
Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета. Практическое задание.
Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.
Знакомство с техникой, выполнение цветка, сувенира «кактус». Практическое задание.
Портрет.
Рисуем лицо человека.
Пропорции головы.
Моя семья; мой друг. Практическое задание.

Работа с витражными красками.
Что такое витраж? Виды витража.
Роспись по стеклу. Техника работы витражными красками.
Работа с контуром. Украшение свечи, подсвечник, сувенир.
Практическое задание.
Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.
Мои любимые животные; кто живет в Африке?; люблю деревню. Практическое задание

III Организационный раздел

Перечень методической литературы и пособий по художественно - эстетическому обучению и развитию детей**:**

1. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно – эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности- М.: ИД «Цветной мир», 2015.
2. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.:Издательский дом «Цветной мир»,2013.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие): учебно – методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир»,2017
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие): учебно – методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир»,2017
5. Горяева Н.А. Маленький художник: пособие для работы с детьми 5-6лет – М.:Просвещение,2011
6. Салмина Н.Г. Учимся рисовать: графика, живопись и народные промыслы: рабочая тетрадь для детей старшего возраста. – М.:Вентана-Граф,2012
7. Е.РУМЯНЦЕВА. Веселые уроки рисования.
8. А.А.ГРИБОВСКАЯ. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.
9. Т.И.БОБКОВА, В.Б.КРАСНОСЕЛЬСКАЯ, Н.Н.ПРУДЫУС. Художественное развитие детей 6-7 лет.
10. А Г Гогоберидзе Художественно-эстетическое развитие
11. Картины русских художников. Репродукции и описание. Иванов А.А., Ге Н.Н.
12. Картины русских художников. Репродукции и описание. Репин И.Е., Серов В.А., Врубель М.А.
13. Картины русских художников. Репродукции и описание. Поленов В.Д., Нестеров М.В.
14. Картины русских художников. Репродукции и описание. Васнецоа В.М., Билибин И.Я.
15. Картины русских художников. Репродукции и описание. Перов В.Г., Суриков В.И.
16. Картины русских художников. Репродукции и описание. Саврасов А.К., Левитан И.И.
17. Картины русских художников. Репродукции и описание. Васильев Ф.А., Крамской
18. Железнова Е.Р. Серия интегрированных занятий для детей старшего дошкольного возраста по ознакомлению с бытом и традициями Руси. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс»
19. Журналы Художественная галерея

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 121 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА", Давыдова Ольга Владимировна, Заведующий
24.09.2021 06:51 (MSK), Сертификат № 24F23DBE0D9C25F586BEB5440EB96BFC3BA05C5C