

МБДОУ №248 «Сказкоград»



Мастер-класс для педагогов «Граттаж»

Воспитатель: Анисимова Светлана Владимировна

Красноярск 2023г.

Актуальность

Формирование творческой личности-наиболее полное ее раскрытие, важная задача педагогики. Эффективным средством ее решения является изобразительное творчество, в том числе с помощью нетрадиционных техник. На сегодняшний день существует множество техник рисования. Одной из интереснейших является «гаттаж», который привлекает своим необычным эффектом и простотой исполнения. Техника «гаттаж», иначе называемая «воскографией», будет интересна детям любого возраста. Произведения, выполненные в «гаттаж», отличаются контрастом черного фона и белых линий рисунка.



Цель: знакомство участников мастер-класса, с техникой нетрадиционного рисования «Граттаж», для повышения компетентности в художественно-эстетической области образования



Задачи:

познакомить педагогов с нетрадиционной техникой рисования «граттаж», для последующего использования данной техники в своей работе с детьми;

показать основные приемы выполнения техники «граттаж».




Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов, формирует уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление, чувство композиции, цветовосприятия, объема;
- учит детей свободно выражать свой замысел и работать с разнообразным материалом;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.



- **Что такое «граттаж» ?**


Граттаж (от французского gratter — «царапать») — это графическая техника, в которой художник выцарапывает рисунок острым резцом на бумажном или картонном листе, залитом тушью.





Материалы для выполнения работы:

картон или лист плотной бумаги,
желательно белого цвета,
восковые мелки,
гуашевая краска или тушь,
губка или кисть,
крючок для вязания, деревянная
палочка или зубочистка,
любое жидкое моющее средство
(шампунь)



Последовательность выполнения работы

Для подготовки основы, желательно использовать теплые тона.

Если у вас нет восковых мелков используйте акварельную краску.

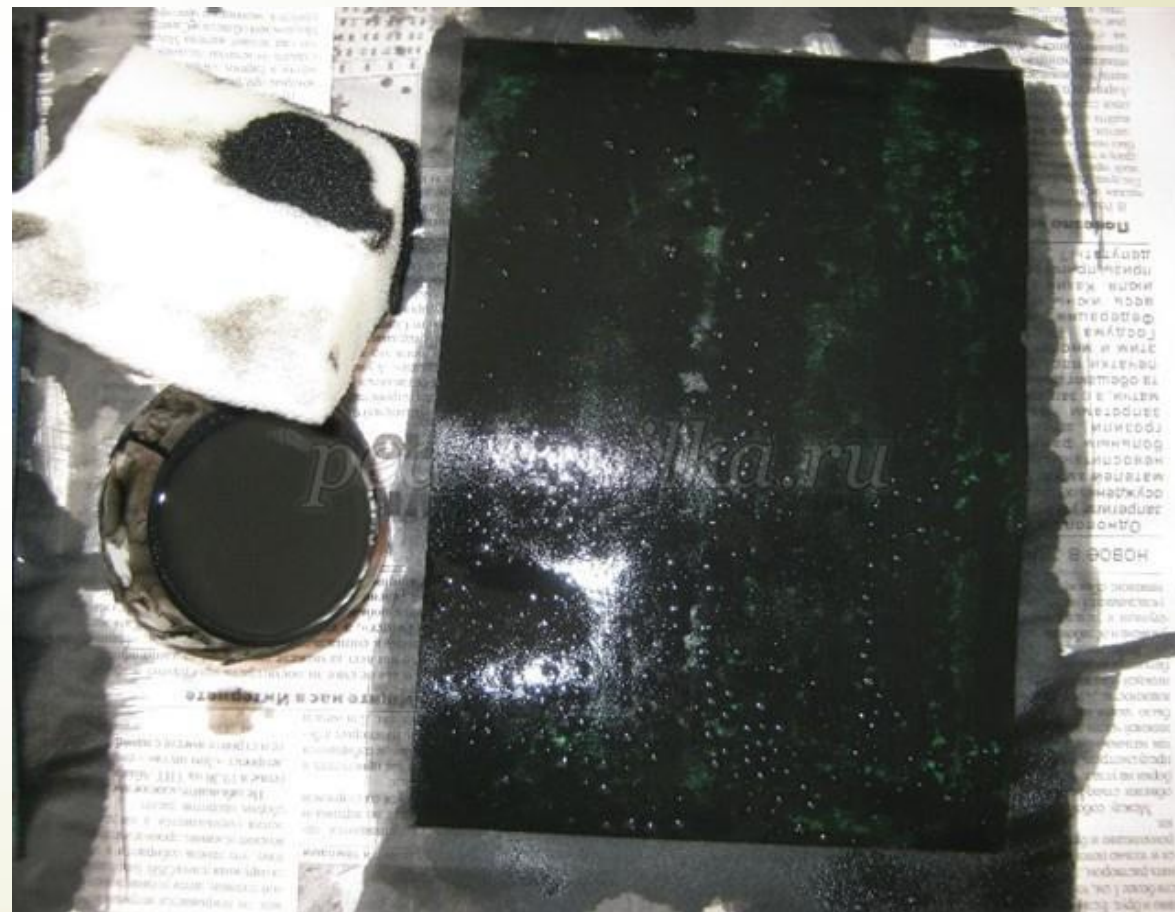
Покройте бумагу акварельной краской, дайте просохнуть. После чего натрите бумагу свечой, избегая пропусков.

Получается разноцветный лист бумаги, покрытый толстым слоем парафина.

Затем берем черную тушь или гуашь, добавляем немного жидкого мыла, и покрываем подготовленный лист ровным слоем.

Даем хорошо просохнуть.

Подготовка фона

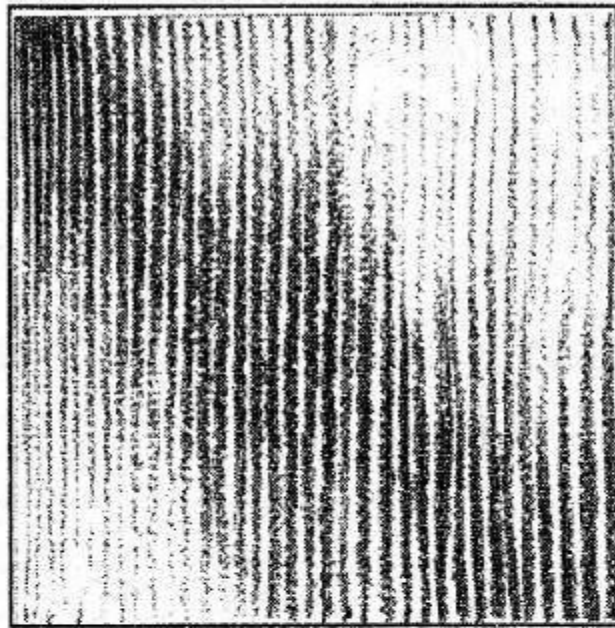
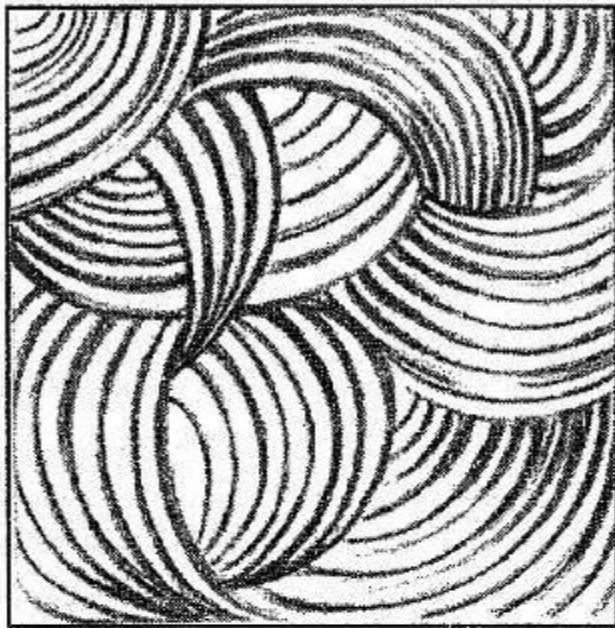
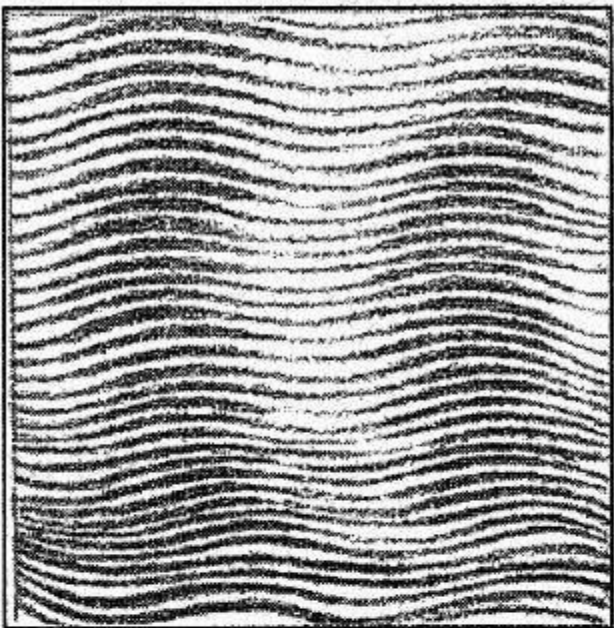


Подготовка фона



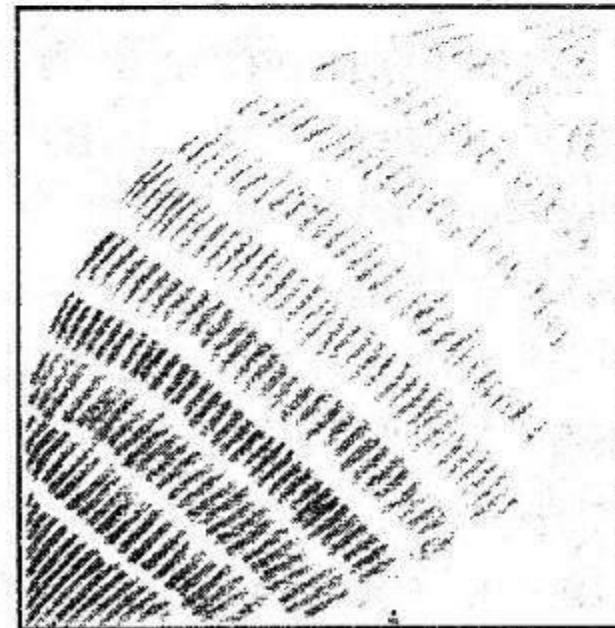
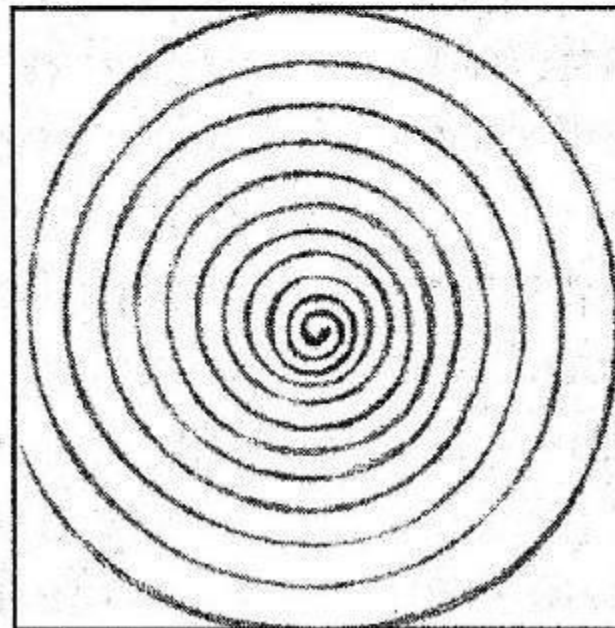
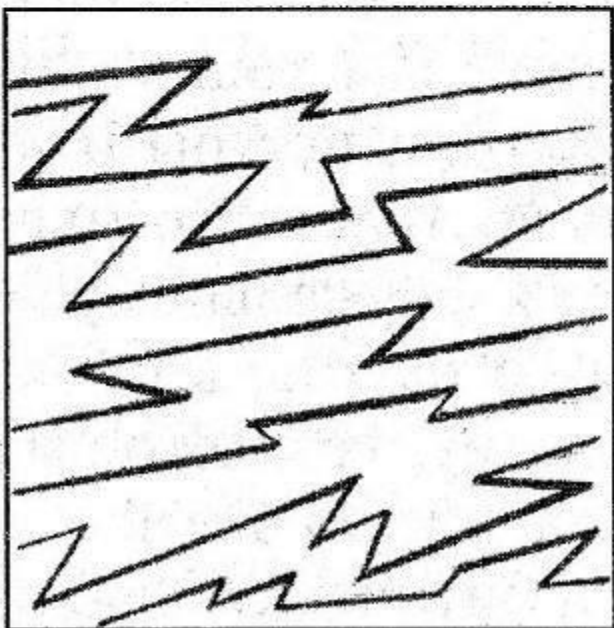
Траттаж





Линии,

штриховка



Приемы графического изображения



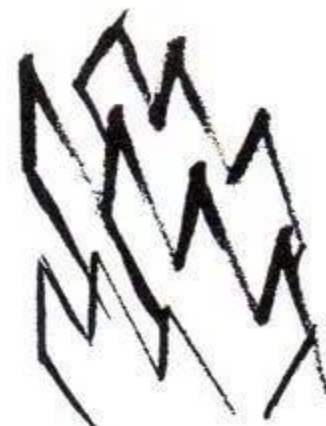
Ритм линий. Летящие, диагональные



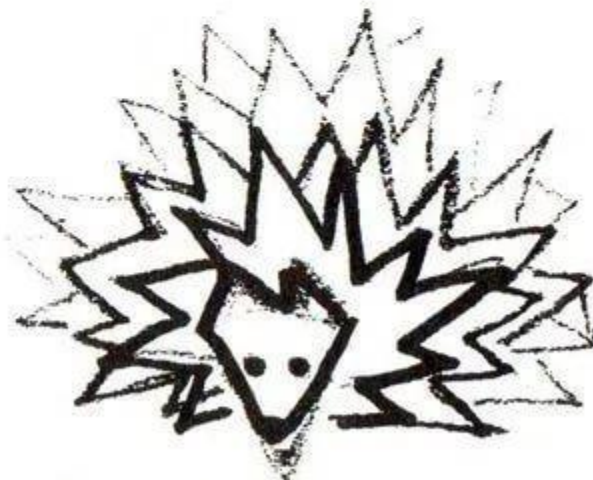
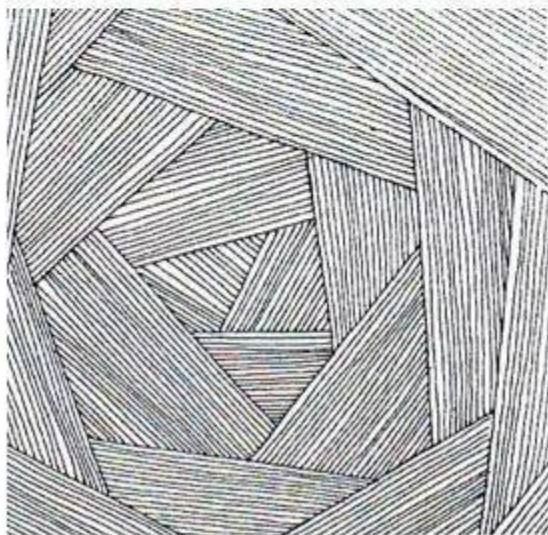
Ритм линий. Падающие, вертикальные



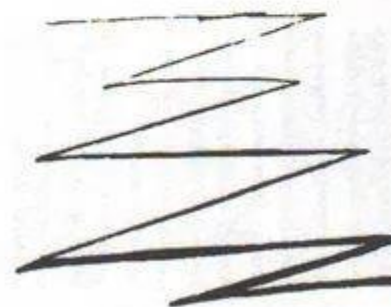
Ломаные линии. Вертикали



Ритм ломаных линий



Ломаная линия. «Ежик»



Ломаная линия с усилением тона



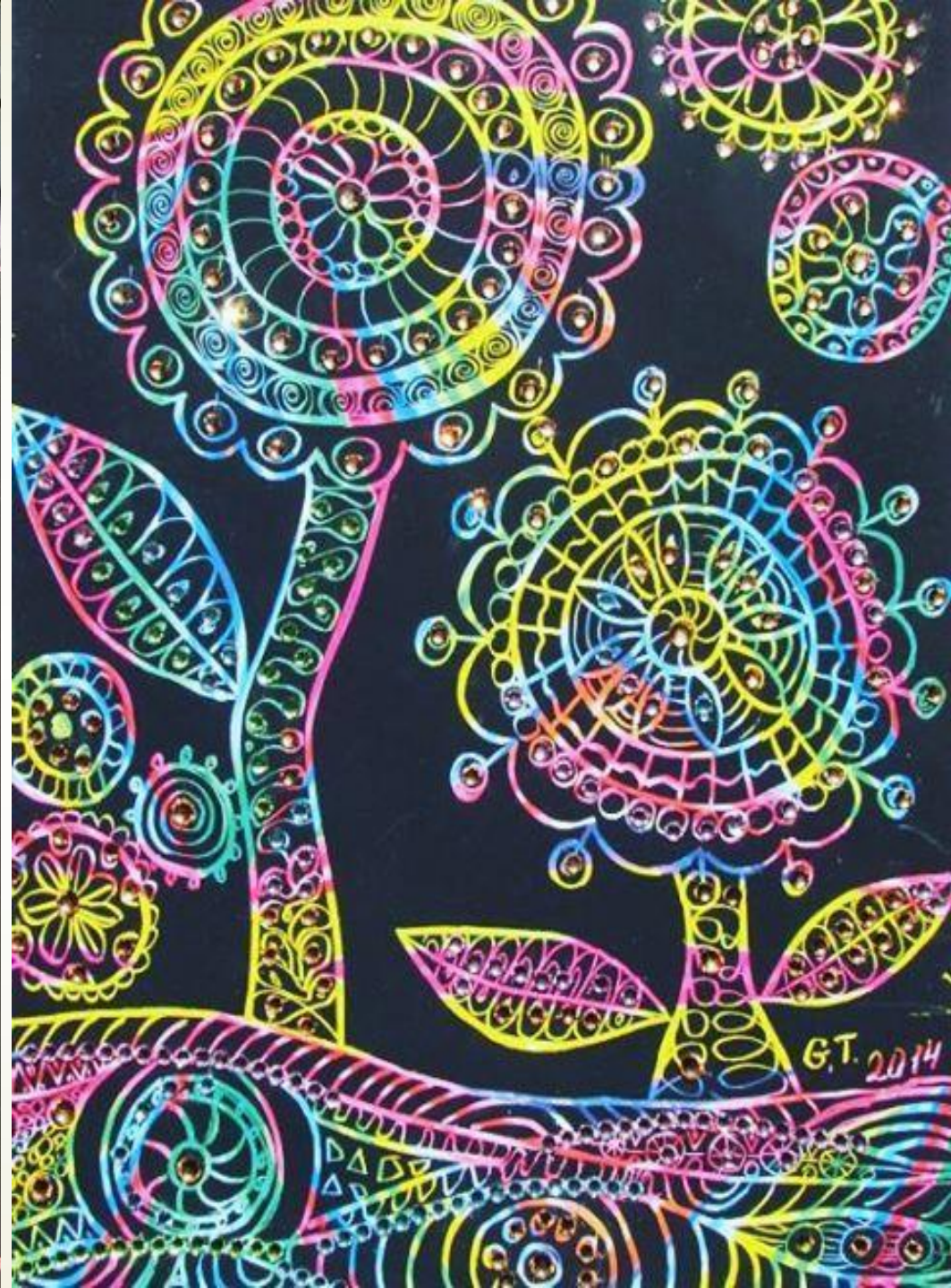
Как вы думаете, на каком рисунке ребенок впервые попробовал рисовать в технике «гаттаж»?
Остальные 3 уже знакомы с этой техникой.



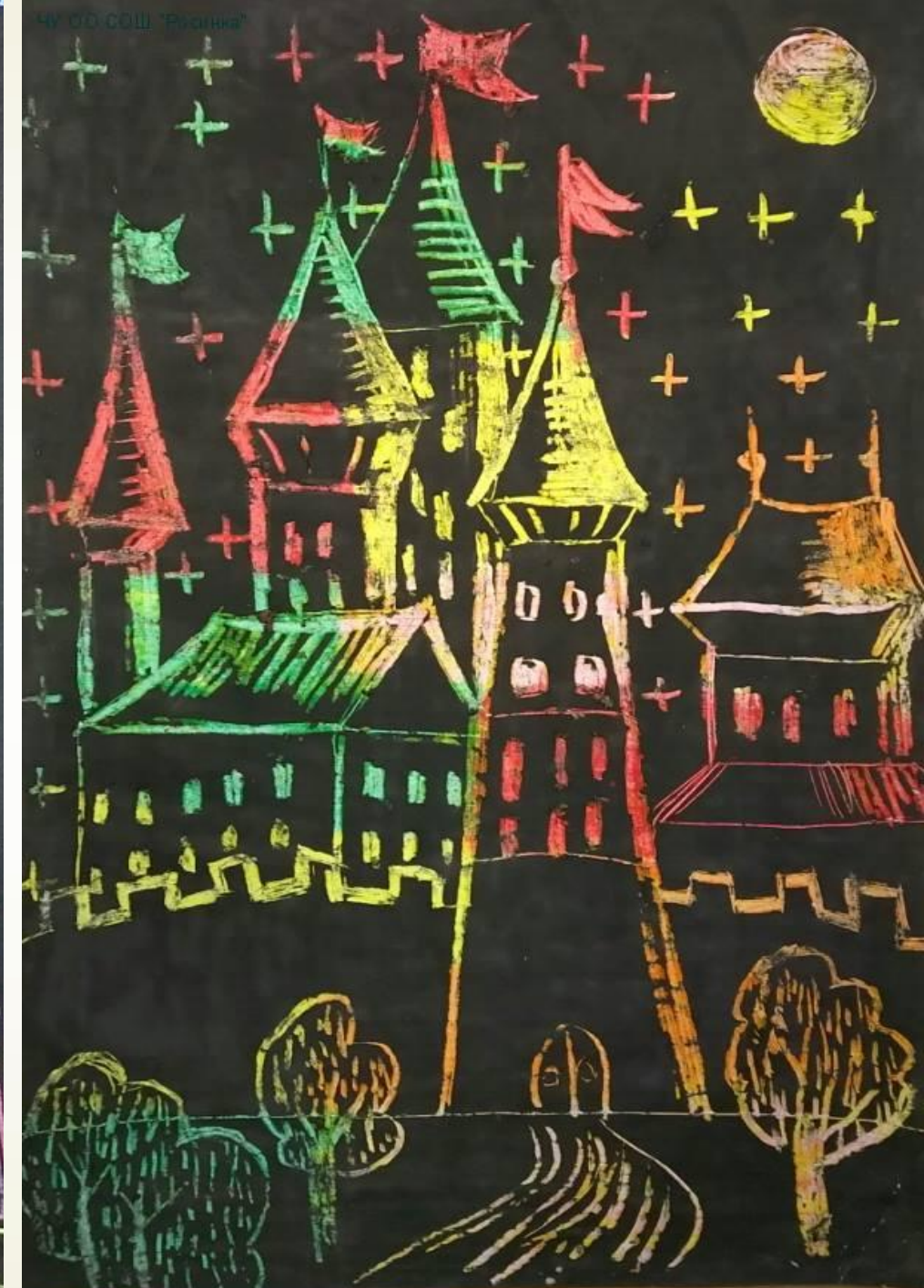
















Благодарю за внимание!

**Буду рада, если вы не зря потратили свое
время.**

