

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 249 компенсирующего вида» - МБДОУ № 249, г. Красноярск, ул. Московская, 12 «А», 660037

Играем всерьез: тематические проекты (блоки) для организации сюжетно – ролевых игр в детском саду для детей с тяжелыми нарушениями речи

Одним из наиболее значимых ценностных ориентиров XXI века остается гуманизация образования. В реальной жизни детского сада - это умение создать комфортную среду, научить детей находиться в едином пространстве. В этом случае группа ДОУ – первое детское сообщество, которое реализует этот принцип. В детском саду важны не только взаимоотношения детей и взрослых, но и предметно-развивающая, социальная среда, направленная на расширение возможностей ребенка. Организованная предметная среда ДОУ обеспечивает также и психологическое благополучие дошкольников. Гибкое и вариативное использование пространства обогащает их жизнь, создает предпосылки для полноценного развития ведущей деятельности дошкольника-игры.

Игра – самоценная деятельность дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, позволяющая наиболее полно реализовать себя, достичь эмоционального комфорта, построенного на свободном общении со взрослым и сверстниками. Писать какие – либо рекомендации по руководству детской игрой сложно, если учесть, как быстро меняются игровые сюжеты в зависимости от того, что дети увидели вокруг, что посмотрели по телевизору и т.п. Современные дети мало играют в столь привычные для нас «Почту», «Больницу», «Магазин». Они вносят новизну в свои игры, анализируя и оценивая происходящие вокруг. Зачастую в стенах детских садов можно встретить привычные нашему глазу сериалы, политические дебаты, дети организуют фирмы, разговаривают по сотовым телефонам. И это вполне в полной мере отображает современное устройство нашего общества.

В недавнем прошлом идеология прямого целенаправленного формирования знаний, умений, навыков у детей была главенствующей в отечественной педагогике. Спад игровой деятельности в ДОУ пришелся как раз на период, когда были утверждены фронтальные формы обучения и воспитания дошкольников. Игра была проанализирована как особая деятельность с определенными мотивами, целями, способами ее организации. В настоящее время мы имеем дело с противоположным направлением педагогики - педагогикой мотиваций. Актуальными становятся

проблемы вовлечения детей в игру и организация особого игрового пространства, в котором ребенок хочет играть, в котором он себя чувствует компетентным, уверенным, раскрепощенным, в котором он может реализовать себя в полной мере. Именно поэтому педагогам нужно пересматривать не только содержание игр, но и способы, средства их организации. Это необходимо еще и для того, чтобы ребенок мог получать активный социальный опыт.

В связи с введением в действие ФГОС ДО, мы пришли к необходимости изменения педагогического процесса и обратились к практике реализации тематических проектов (блоков), как способу организации совместной деятельности взрослых и детей, согласованию взглядов, идей, приемов, средств для достижения общей цели, а также исследования конкретной темы (проблемы) при подготовке к сюжетно – ролевым играм. Реализация тематических проектов предполагает развитие аналитического мышления, познавательных, творческих навыков детей, умений самостоятельно конструировать среду для игрового сюжета, получать информацию, необходимую для развития полноценного игрового сюжета с несколькими сюжетными линиями. В основе работы по методу проектов лежит концепция Л.А.Венгера о развитии познавательных способностей в дошкольном детстве через овладение сенсорными эталонами и знаковыми моделями. Это позволяет задействовать все познавательные процессы ребенка: ощущение, внимание, память, воображение, мышление, речь. Реализуя метод тематических проектов, мы способствуем развитию интеллектуальных и психических качеств у дошкольников, воспитываем дисциплинированность, самостоятельность и ответственность за принятые решения, социально адаптируем детей с тяжелыми нарушениями речи. Игры, наряду с рисованием, аппликацией, лепкой, чтением художественной литературы подчинены одной теме – в этом заключается комплексный подход в реализации тематического проекта (блока).

Целью реализации тематических проектов (блоков) является создание благоприятных социально – педагогических условий для воспитания и развития детей с тяжелыми нарушениями речи, раскрытие способностей и содействие в самореализации таких дошкольников, формирование готовности к дальнейшему развитию и возможности обучения в физиологических группах общеразвивающих детских садов и в дальнейшем – в школе. Метод проектов как раз предполагает вовлечение детей в системообразующую деятельность (воспитание, развитие, коррекция в тематической игровой проектной деятельности), когда ребенок может почувствовать себя частью окружающего мира, оценить себя и окружающих в нем, сформировать способности, представления, достичь эмоционального благополучия. Реализация тематических проектов (блоков) хороша для специфики нашего учреждения тем, что дети втягиваются в общение и у них формируются коммуникативные навыки, развивается речь даже в том случае, если педагог искусственно смоделировал ситуацию общения. В процессе работы складывается особый стиль общения педагога с детьми «на равных,

лицом к лицу» с помощью разнообразных коммуникативных средств – речевых, мимических и пр. Детям предлагается свобода в выборе материала, средств при реализации проекта до презентации его конечного продукта. Это может быть праздник, выставка атрибутов для сюжетно – ролевых игр, оформление игровой зоны и т.п.

Исходя из того, что изначально реализацию тематических проектов (блоков) предполагалось проводить в качестве подготовительных мероприятий для изучения и подготовки материала, который можно использовать при разворачивании нескольких линий в сюжетно – ролевой игре, мы предлагаем соблюдать ряд правил:

1. Планирование игры целесообразно осуществлять вместе с детьми в виде тематических проектов, блоков. Темы могут быть самыми разными. Но в любом случае, темы, основанные на интересах детей, обеспечивают наилучшую мотивацию и хороший результат. Если же тема блока (проекта) инициируется взрослым, то он должен дополнительно к этому подобрать соответствующую возрасту детей мотивацию (художественную литературу, иллюстрации, сюрпризы и т.п.).
2. Всегда нужно учитывать предшествующие знания детей, их интересы, способы достижения результатов и конечный результат.
3. Кроме того, выбирая тему игры, мы должны предполагать в ней обучение ребенка отстаиванию своих интересов, согласованию их с интересами других, через предлагаемые способы действия - проявлению инициативы, самостоятельности, анализу.
4. Реализуя подобные проекты, мы должны предоставить возможность каждому ребенку осуществлять полноценный осознанный выбор, саморегуляцию собственной идеи и конструктивное сотрудничество с различными участниками проекта, игры.

Во время работы над тематическими проектами в группе обычно наблюдается динамичная развивающая среда, позволяющая с легкостью воплотить задуманное в жизнь. Следуя логике реальной жизни, невозможно предложить разбивку реализуемого проекта по возрастам. Ведь идеи у детей могут быть разными. Кроме того, возрастные и индивидуальные особенности (в том числе и у детей с нарушениями речи) не тождественны. Поэтому мы предлагаем варианты тематических блоков, проектов без ориентации на определенный возраст. Пусть сам ребенок решает в каком блоке он хочет принимать участие, где, с кем, и во что он будет играть. Отметим лишь, что в каждом проекте нужно соблюдать принцип практической ориентированности, приближения к жизненной ситуации.

Мы предлагаем описание не самих сюжетно - ролевых игр, а тематических центров, работающих на организацию игры в режиме предшествующих мероприятий. Во время работы детей в блоках воспитатель может также действовать в одном из них, либо переходить от блока к блоку, оказывая необходимую помощь по запросам детей, либо наблюдать за деятельностью отдельного ребенка, группы детей. К работе в блоках можно привлекать и родителей. Окончание работы в блоках можно определить

введением какого-либо правила (например, когда звенит звонок, слышится хлопок и др.).

Во время работы над реализацией тематических проектов воспитатель получает огромное количество информации о том, как дети готовы к организации и проведению сюжетно – ролевой игры. Такие наблюдения позволяют выявлять эмоциональное состояние ребенка, инициативность, готовность и умение формулировать и отстаивать свои идеи, умение планировать и осуществлять до конца свою деятельность, умение распределять обязанности в команде, выбирать способ познания и словарь по необходимой тематике, умение использовать в игре и повседневной деятельности приобретенные знания, выявить уровень самостоятельности. В течение прошлого учебного года мы работали с детьми старшей группы, используя метод по тематических проектов. После их реализации отметили, что дети большее количество времени стали использовать на сюжетно – ролевые игры, в то время как раньше в группе преобладали спонтанные игры. Мы считаем, что дети стали играть потому, что у них есть время для игры, есть содержание для игр, получаемое из тематических проектов.

Следует сказать, что использование метода тематических проектов (блоков) успешно себя зарекомендовало в группе детей с тяжелыми нарушениями речи. У метода тематических проектов есть ряд преимуществ перед другими методами организации работы с детьми:

1. Экономия времени на изучение материала. Необходимые знания дети могут получить не только в непосредственно образовательной деятельности, но и при реализации разных блоков проекта в течение всего дня.
2. Воспитательные задачи выходят на один уровень с образовательными. Мы осуществляем воспитание дошкольников в ходе решения общей проблемы, учим договариваться о предполагаемых результатах, учитывать интересы друг друга и пр.
3. Работа над проектом предусматривает и разную долю участия родителей (подбор литературы, совместное чтение, поездки, экскурсии, создание атрибутов, костюмов и пр.), что благоприятно сказывается на психологическом состоянии детей.
4. Самостоятельная детская деятельность занимает около половины всего времени пребывания ребенка в детском саду.
5. Работа над тематическими блоками охватывает разные направления и сферы деятельности дошкольников.
6. Большая часть времени отводится на художественно – продуктивную, творческую деятельность, что оказывает качественное влияние на развитие мелкой моторики и речевое развитие воспитанников.
7. В процессе работы постоянно активизируется речевая сторона, происходит усвоение языковых норм и правил, осуществляется коррекция речевого развития.
8. И, наконец, высокая мотивация у детей в игровой деятельности благодаря самостоятельно созданной атмосфере этой игры (и знания, и

атрибуты для сюжетной игры и пр. получают и создают дети всеми доступными им способами).

Вот примеры нескольких тематических проектов, которые помогут воспитателю вместе с детьми организовать новые сюжетно - ролевые игры, получить при подготовке к ним нужную информацию в самостоятельной творческой деятельности.

ПРОЕКТ № 1 к сюжетно - ролевой игре « ДАЧА (САД, ОГОРОД)

**К каждому блоку проекта отдельно разрабатывается словарь*

***В скобках указаны образовательные области. Работа строится на комплексно – тематическом принципе и с учетом интеграции образовательных областей*

1 Художественно – продуктивная деятельность:

- Рисование овощей, фруктов по трафаретам;
- Обводка и закрашивание, штриховка на листе бумаги изображений овощей, фруктов;
- Лепка овощей, фруктов;
- Коллективные аппликации на тему;
- Изготовление из теста овощей, фруктов для игры в « Магазин», «Дом»;
- Рассматривание натюрмортов, пейзажей, возможно знакомить с ними детей в музеях и на выставках;
- Рисование карты (маршрута) для поездки на дачу;
- Проектирование дачного участка;
- Составление коллажей по теме проекта.

2 Ознакомление с окружающим миром):

- Экскурсии на огород (на территории учреждения);
- Рассматривание овощей и фруктов; рассматривание овощей и фруктов в разрезе;
- Участие в посадке, поливе, прополке и в сборе урожая;
- Знакомство с сезонными изменениями в природе;
- Изготовление салатов, компотов и других заготовок (изучение технологий и условий по рассказам мам и бабушек);
- Заготовка семян;
- Знакомство с условиями роста растений;
- Знакомство с циклом роста растений;
- Знакомство с сезонными работами на даче;
- Повторение правил дорожного движения при поездке на дачу;
- Знакомство с маршрутом поездки на дачу;
- Изучение рельефных особенностей дачного участка;
- Работа на дачных участках;

- Подбор инвентаря для работы на даче и пр.

3 Здоровьесохраняющие технологии:

- Экскурсии на дачу;
- Знакомство с экологическими зонами, в которых находятся дачные массивы;
- Разучивание и (или) придумывание комплексов гимнастик для огородников и садоводов);
- Сравнение экологии города и дачных поселков;
- Беседы о пользе растительной пищи;
- Знакомство с правилами мытья овощей и фруктов перед употреблением в пищу.
- Изготовление и употребление в пищу простых блюд из выращенных на даче овощей и фруктов

4 Речевое развитие, художественная литература:

- Составление рассказов - описаний об овощах и фруктах;
- Придумывание скороговорок, чистоговорок. Пальчиковые гимнастики;
- Составление рассказов по собственным впечатлениям на тему проекта;
- Обогащение словаря родовыми и видовыми понятиями;
- Чтение рассказов и заучивание стихов по теме проекта;
- Изготовление книжек - малышек по теме с небольшими текстами;
- Загадывание загадок и придумывание новых загадок по разным правилам;
- Знакомство с фольклором по теме проекта.

5 Математические представления:

- Измерение площади дачного участка различными способами;
- Разметка дачного участка;
- Взвешивание овощей и фруктов;
- Классификация овощей и фруктов по признаку;
- Считаем количество овощей для посадки, количество на грядке, в корзине и т.п.;
- Составление соответствий и отношений

6 Культура общения:

- Правила поведения на вокзале и в общественном транспорте при поездке на дачу;
- Построение речевых и поведенческих ситуаций при покупке овощей и фруктов в магазине, на рынке;
- Знакомство с речевыми клише, невербальными выразительными средствами, используемыми в проекте по указанной теме.

ПРОЕКТ № 2 к сюжетно - ролевой игре « Я - ВОЛШЕБНИК»

1 Художественно – продуктивная деятельность:

- Рисование персонажей волшебных сказок;

- Изготовление костюма волшебника и « волшебных предметов»;
- Составление карты Волшебной страны;
- Коллажи на тему волшебных сюжетов;
- Оригами - превращения бумажного листа;
- Изготовление объемных фигурок, масок из папье - маше;

2 Математические представления:

- Выявление цепочек событий - установление предшествующих и последующих событий, выявление причинно - следственных связей;
- Выделение части и целого;
- Составление и преодоление лабиринтов по сюжету сказки;
- Танграммы и уникубы в составлении сюжета волшебной истории;
- Составление изображений из геометрических фигур, мозаичные изображения;
- Ориентация в пространстве.

3 Речевое развитие, художественная литература:

- Чтение волшебных сказок и стихов, чистоговорок, скороговорок;
- Придумывание путаниц, перевертышей, небылиц;
- Придумывание сценариев волшебных сказок, карнавалов для волшебников и т.п.;
- Придумывание новых сказок со знакомыми персонажами из разных произведений;
- Придумывание новых окончаний к знакомым сказкам;
- Драматизации по теме;
- Знакомство с новым источником информации – энциклопедиями;
- Игры со словами – превращения букв, слов и т.д.;
- Театрализованные игры и постановки

4 Культура общения:

- Составление сборника « Правила поведения для волшебников»;
- Знакомство и придумывание невербальных форм общения для волшебников.

5 Знакомство с окружающим миром:

- Выявление причинно – следственных связей в содержании сказок;
- Знакомство с превращениями в живой природе (жизненные циклы);
- Изучение явлений в неживой природе;
- Проведение различных опытов, экспериментов с опорой на возраст детей;
- Организация экскурсий, наблюдений.

6 Здоровьесохраняющий режим:

- Разработка комплекса оздоровительных упражнений для волшебников;
- Сопоставление жизненных циклов обитателей Земли;
- Размышления на тему « Что в жизни можно сделать без волшебства?»

ПРОЕКТ № 3 к сюжетно – ролевой игре «ПУТЕШЕСТВИЯ»

1 Ознакомление с окружающим миром:

- Знакомство с разнообразием информационных потоков посредством газет, журналов, радио, телевидения;
- Уточнение имеющихся знаний из разных разделов;
- Знакомство с глобусом и картой;
- Знакомство с климатическими зонами на карте и глобусе;
- Знакомство с климатическими особенностями Земли;
- Установление причинно – следственных связей по теме проекта;
- Составление схемы, карты маршрута путешествия;
- Что нужно взять в путешествие и почему?
- Составление макетов земной поверхности из доступных материалов;
- Знакомство с обитателями планеты;
- Условия жизни на Земле приспособление живых организмов к ним;
- Как зародилась жизнь на планете;
- Защита окружающей среды;
- Путешествие на разных видах транспорта;
- Правила выживания вдали от цивилизации;
- Знакомство с традиционными укладами жизни людей на разных материках;
- Навыки, необходимые в путешествии.

2 Культура общения и поведения:

- Культура ведения репортажей из путешествий;
- Знакомство с невербальными средствами общения в разных странах мира;
- Правила и культура поведения в местах большого скопления людей;
- Обсуждение преимуществ и недостатков жизни на необитаемом острове и среди людей;
- Распределение обязанностей во время путешествия.

3 Художественно – продуктивная деятельность:

- Выбор транспорта для путешествия: изготовление из различных материалов по схемам, чертежам;
- Изготовление подарков для аборигенов;
- Зарисовки по итогам путешествия;
- Перерисовывание карты острова сокровищ;
- Изготовление бинокля, подзорной трубы из подручных материалов;
- Дорисовывание: пейзажные формы, путешественники и пр.;
- Изготовление национальных костюмов стран, в которых побывали путешественники;
- Аппликации, совместные коллажи по теме проекта.

4 Математические представления:

- Установление соответствий между количеством детей и багажом;
- Ориентация в пространстве, по карте;

- Установление временных отношений;
- Пользование измерительными приборами для работы с картой;
- Пересчитывание путешествующих, решение простых арифметических задач;
- Работа с календарем.

5 *Здоровьесохраняющий режим:*

- Исследование экологических проблем на планете;
- Беседы на экологические темы;
- Изучение особенностей жизни, быта человека в разных климатических условиях;
- Оказание первой медицинской помощи;
- Определение примерной нагрузки на организм человека во время путешествия для предупреждения травм и др. несчастных случаев.

6 *Речевое развитие, художественная литература:*

- Составление «Словаря путешественника»;
- Знакомство с традициями разных народов по произведениям литературы;
- Организация телевизионного «Клуба путешественников»;
- Написание писем родственникам;
- Оформление журнала путешествий с фотографиями, рассказами, зарисовками;
- Изобретение и получение патента на различные способы пересылки информации;
- Ведение дневника путешествия.

Библиографический список

- 1 Воронова В. Я. Творческие игры старших дошкольников. – М., 1991
- 2 Жичкина А.И. Значимость игры в развитии человека // Дошкольное воспитание, 2002. № 4. – С.2
- 3 Закон «Об образовании» Российской Федерации.
- 4 О.Н. Пономарева. Индивидуальные особенности восприятия и познания мира// Вестник АсЭко. 1995. № 3
- 5 Свирская Л.В. Дорогой малокомплектный // Детский сад со всех сторон, 2002. № 43 – 44
- 6 Современный дошкольник: особенности игровой деятельности // Дошкольное воспитание, 2002. № 4.- С.70
- 7 Эльконин Д.Б. Проблемы психологии детской игры в работах Л.С. Выготского, его сотрудников и последователей // Вопросы психологии, 1996. № 6.