

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 249 компенсирующего вида»

ИГРА – ПУТЕШЕСТВИЕ
«В ЗАМОК К ЗИМУШКЕ ИДЕМ, ТАМ ВЕСНУ НАЙДЕМ!»

Наталья Валерьевна Горбеева,
воспитатель,
Ситникова Наталья Григорьевна,
учитель - дефектолог

Красноярск 2017

Аннотация. В методической разработке «Игра – путешествие «В замок к Зимушке идем, там Весну найдем!» представлена собственная педагогическая практика, которая использовалась в работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, в качестве итогового мероприятия по теме «Мы прощаемся с зимой».

Методическая разработка раскрывает использование познавательной игры (игры – путешествия) при организации непосредственно образовательной деятельности по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Представленный материал может вызвать интерес и быть полезным практикующим воспитателям, коррекционным педагогам, родителям, и всем, кто интересуется проблемами интеллектуального и речевого развития детей.

Пояснительная записка

Актуальность. Игра – это особый и очень важный вид деятельности, необходимый для гармоничного развития ребенка. Играя, дошкольник учится общаться с миром людей и предметов, в игре проявляется его личность и складывается характер.

В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, отношения с людьми. В процессе игры зарождаются и развиваются новые виды деятельности дошкольника. Именно в игре впервые появляются элементы обучения. Игра создает «зону ближайшего развития ребенка».

Но детей интересует не только игра, гораздо сильнее они стремятся к общению – как между собой, так и с окружающими взрослыми. К ребенку на помощь должен прийти взрослый, чтобы он овладел механизмами эффективного игрового общения.

Для развития полноценного игрового общения мы используем такое средство речевого развития детей, как игровые обучающие ситуации.

Основу игровой обучающей ситуации составляет сценарий активизирующего общения. Сценарий общения может включать различные формы: это разговор воспитателя с детьми, игры - беседы, игры – импровизации, игры – путешествия.

Игры – путешествия относятся к познавательным играм.

Познавательные игры - это специально созданные ситуации, моделирующие реальность, из которых детям предлагается найти выход.

Разрабатывая сценарии игр - путешествий, мы решаем важные задачи: стимулирование познавательного процесса, коммуникативное развитие детей и пробуждение собственной речевой активности каждого ребёнка, его языковых игр, диалогов между детьми, т.е. детской языковой и коммуникативной самостоятельности.

Игровые обучающие ситуации позволяют успешно решать нам задачи, которые являются уже традиционными для речевого развития: обогащение и активизация словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя языка, развитие связной речи. Чтобы активизировать игровое общение между детьми, их инициативные высказывания, мы при составлении сценариев активизирующего общения стараемся подбирать специальные речевые занятия, решающие задачи языкового развития и установления эмоциональных личностных контактов между детьми и окружающими взрослыми.

В сценариях игр - путешествий обучение совершается в основном с применением косвенных методов обучения, имеет не учебную, а игровую, коммуникативную мотивацию. Такой подход позволяет успешно реализовать на практике. Это дает возможность синхронизировать процессы обучения и воспитания, сделать их не противостоящими друг другу, а взаимодополняющими, взаимообогащающими развитие ребенка. Ведь в процессе игрового общения ребенок учится вырабатывать различные поведенческие стратегии, позволяющие ему увидеть целесообразность и значимость результатов собственной деятельности и поведения. В этом случае знания становятся не самоцелью, а условием личностного развития. Важность их заключается не в их накоплении, а в возможности с их помощью решать важные жизненные задачи.

Основное различие между обучающим занятием и сценарием активизирующего общения состоит в том, что взрослый в игровой обучающей ситуации выступает как партнер по общению, который стремится к установлению равноправных, личностных взаимоотношений. Он уважает право ребенка на инициативу, его желание говорить на интересующие именно его темы, а при необходимости – уходить от неприятных ситуаций.

В реализации указанного в методической разработке мероприятия используются разнообразные формы и методы взаимодействия с детьми, соответствующие их возрастным и индивидуальным особенностям.

Образовательная деятельность ориентирована на интересы и возможности воспитанников группы с тяжелыми нарушениями речи. В ходе НОД детям предоставлена возможность выбирать виды деятельности, взаимодействия, активности.

Значимость методической разработки с точки зрения ФГОС ДО состоит в том, что в своей работе мы учли требования к созданию комфортных психолого-педагогических условий предъявляемых ФГОС ДО при реализации образовательной программы в части поддержки самостоятельности и инициативы ребенка в разных видах деятельности – общении, игре, познавательной и речевой деятельности. В игре – путешествии ребенок находит выход из специально созданной ситуации и выступает как активный преобразователь действительности.

Цель методической разработки: оказание помощи педагогам в овладении методическими приемами организации непосредственно

образовательной деятельности по речевому развитию в группе ДОУ компенсирующей направленности для детей с ТНР.

Ожидаемый результат: применение в образовательной практике метода познавательных игр (игры – путешествия) в условиях группы детей старшего дошкольного возраста, имеющих тяжелые нарушения речи.

Обоснование особенностей и новизны. ФГОС требует пересмотреть деятельность и позицию педагога в организованной образовательной деятельности. В планировании НОД одним из основных требований, с которым работает педагог при проектировании образовательного мероприятия, является требование к изменению организации детей на занятии (чередование различных видов деятельности детей: сидя, стоя, на ковре, по группам, в парах и т.д.). Помимо прочего, педагог должен обращать внимание на качественную подготовку наглядных материалов занятия (доступность каждому ребенку, современность, качество и размер иллюстраций, возможен показ мультимедийных презентаций, демонстрация фильмов и пр.). Современные стандарты предусматривают создание проблемных или проблемно - поисковых ситуаций для детей, решение которых, они будут находить в течение всей НОД. Такие приемы встречаются в представленном сценарном плане, они не позволяют дошкольникам потерять интерес, развивают мыслительную деятельность, учат детей взаимодействовать вдруг с другом. После каждого вида детской деятельности педагогу необходимо проводить анализ деятельности детей: и от своего лица, и от лица персонажей так и с помощью самих детей. На протяжении всего занятия педагог должен следить и побуждать детей к речевой деятельности с помощью вопросов. Поэтому, вопросы к детям необходимо продумывать заранее, они должны носить поисковый или проблемный характер; стремиться к тому, чтобы дети отвечали «полным ответом». Еще нужно контролировать собственную речь и выстраивать речевые фразы от третьего лица. В ходе всего занятия педагогу следует направлять способствовать развитию детской инициативы, побуждать детей к поиску, чтобы прослеживалось решение проблемной и поисковой ситуации уже ближе к концу мероприятия. Также необходимо подвести итог всего занятия: дать оценку детской деятельности (можно использовать педагогическую поддержку, анализ детей друг друга, самих себя, похвалить детей от лица персонажа и т.д.). Главное - это не забывать о мотивации. Отличительной особенностью НОД по ФГОС ДО является активная речевая деятельность детей (вопросы к детям должны носить проблемно-поисковый характер), а также тщательно продумываться. Педагог просто обязан предоставлять детям свободу выбора предстоящей деятельности и в тоже время своим мастерством увлечь детей за собой. Все эти актуальные вопросы мы учитывали при проектировании сценарного плана для воспитанников старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Основная часть

Сценарный план непосредственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими тяжелые нарушения речи

Игра – путешествие «В замок к Зимушке идем, там Весну найдем!» (итоговое мероприятие по теме «Мы прощаемся с зимой»)

Цель: способствовать речевому развитию детей посредством специально созданной ситуации, из которой детям предлагается найти выход.

Задачи.

Образовательная:

- закреплять знания детей о зиме и зимних явлениях, о жизни животных зимой; систематизировать знания о временах года; продолжать учить выразительно читать стихи и участвовать в инсценировках; продолжать учить высказывать свое отношение к прочитанному.

Развивающая:

- продолжать развивать детский словарь; продолжать формировать и совершенствовать грамматический строй речи; развивать связную речь и речевое общение. Развивать навык слушания художественных произведений. Развивать умение находить творческое решение проблемы.

Воспитательная:

- воспитывать стремление действовать согласовано, умение договариваться, уважительно относиться к результатам труда всех субъектов взаимодействия;
- воспитывать навык слушания.

Планируемые результаты:

- дети закрепят знания о зиме и зимних явлениях, о жизни животных зимой;
- закрепят знания о временах года;
- выразительно прочитают стихи и примут участие в инсценировках;
- выскажут свое отношение к прочитанному;
- расширят детский словарь и активизируют его в речи на основе познавательных действий;
- совершенствуют умения составлять небольшие сказки по схемам;
- применяют умение слушать художественные произведения;
- применяют умение находить творческое решение проблемы;
- проявят умение действовать согласовано, умение договариваться, уважительно относиться к результатам труда всех субъектов взаимодействия.

Дидактический материал: конверт с телеграммой и картой зимней страны, замок Зимушки – зимы, атрибуты для трех зимних месяцев и Весны, сюжетные картинки (зима, весна), схеме, обозначающая лесных зверей, д/игра «Что перепутал художник», карточки «Соедини по точкам (животные)», фонограммы «Пение синицы» и «Зима», мягкая игрушка Синичка.

План деятельности

Этапы	Содержание
1. Мотивационно-побудительный	<p style="text-align: center;"><i>Совместная деятельность педагога и детей</i></p> <p>За дверью слышится пение синицы. Воспитатель за дверью берет игрушку Синичку и вносит в группу. У Синицы письмо, в котором говорится, что красавица Весна находится в Снежной стране, в замке у Зимушки – зимы. Охраняют замок три стражника. Чтобы освободить Весну, необходимо пойти длинный путь по Снежной стране. К письму прилагается карта страны, на которой изображены пункты остановок с названиями и заданиями.</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная деятельность детей</i></p> <p>Знакомство детей с картой.</p>
2. Основной	<p style="text-align: center;"><i>Совместная деятельность педагога и детей</i></p> <p>Путь в Снежную страну. Дети идут по снежинкам, которые приводят в другое помещение (например, холл ДОУ или музыкальный зал). Снежная страна. Первая остановка «В гостях у непогодушки». Ответы детей на вопросы, которые приготовила Зимушка – зима [1].</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная деятельность детей</i></p> <p>Словесно-двигательная игра «Что вам нравится зимой?» [2]. Двигаются дальше по сугробам к следующей остановке. Словесно-двигательное упражнение «Мы шагаем по сугробам» [3]. Следующая остановка «Зимний лес».</p> <p style="text-align: center;"><i>Совместная деятельность педагога и детей</i></p> <p>На остановке лежит большой рисунок с множеством точек (среди точек изображены деревья, елки). Воспитатель читает стихотворение «Почему в лесу так тихо?» [4]. Предположения детей, что это за картина, кто ее мог оставить, почему на ней много белого цвета. Что можно сделать с этой картиной?</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная деятельность детей</i></p> <p>Упражнение «Обведи по точкам». Раскрашивание цветными восковыми мелками лесных зверей.</p>

	<p>Индивидуальные ответы детей на вопрос «Где находится твой зверь?».</p> <p>Игра – имитация «Представь, что ты ... (лесной зверь). Ответы детей на вопросы «Что ты чувствуешь? Что ты слышишь? Что ты видишь? и т.д.</p> <p>Схема с изображением лесных зверей (на схеме лиса, заяц, медведь, елка). Задание: придумать сказку по этой схеме. 2 –3 ребенка рассказывают сказку.</p> <p style="text-align: center;"><i>Совместная деятельность педагога и детей</i></p> <p>Следующая остановка «Путаница».</p> <p>Рассуждения детей, почему так называется эта остановка. Зима специально перепутала картинки (сюжетные картинки на тему «Зима», «Весна»).</p> <p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная деятельность детей</i></p> <p>Решение детей, каким образом они будут раскладывать картинки. (Это может быть деление на команды, или выбор двух детей, которые разложат картинки, а потом остальные дети проверят правильность выполнения задания).</p> <p>Игра «Разложи картинки правильно».</p> <p>Рассматривание картины, на которой нарисован снеговик с зонтиком, первоцветы, распускающиеся листья, снежная горка, украшенная елка и т.п.</p> <p>Ответы детей на вопрос «Что перепутал художник».</p> <p>Словесно-двигательная игра «Снежная баба» [5]. Звучит вьюга.</p> <p>Последняя остановка «Замок Зимушки – зимы».</p> <p>Замок зимушки – зимы», который охраняют три стражника. Стражники рассказывают о себе [6]. Дети отгадывают, кто такие, эти стражники.</p>
3. Рефлексия	<p>Из замка выходит Весна, благодарит детей за освобождение из ледяного плена. И говорит, что ей пора отправляться за своим помощником – месяцем мартом, а дети сразу узнают, когда Весна и март придут к ним. Прощается.</p> <p>Ребенок рассказывает ранее разученное стихотворение «Добрая зима» [7].</p> <p>Возвращение из Снежной страны и детское обсуждение (актуализация опыта, самооценка, взаимооценка).</p>

Заключение

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы,

творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений в ходе решения проблемных ситуаций в течение всей НОД.

Собственная педагогическая практика применения метода познавательной игры (игры – путешествия «В замок к Зимушке идем, там Весну найдем!») в области речевого развития показала положительные результаты.

Дети с большим интересом и любопытством восприняли неожиданный для них выход из группового помещения в холл ДООУ. Причем, когда в этот день и это время, как правило, проходят занятия в группе.

Мотивация, путешествие по Снежной стране, смена заданий (переключение на разные виды деятельности), предметно-практическая среда, характер взаимодействия субъектов деятельности (взрослый – ребенок, ребенок – ребенок, среда отношений к миру, другим людям, к себе), творческое решение проблем - все это способствовало устойчивому интересу детей на протяжении всей игры.

Дети проявили познавательную и речевую активность.

Уже после игры, в группе, дети отразили необычное путешествие в рисунках и лепке. Впечатлением делились с родителями.

Цель НОД достигнута.

Возможно, нужно было применить современные дидактические средства обучения, например, слайды остановок. При составлении сценарного плана, это показалось лишним, а в практической деятельности - не помешало бы.

На наш взгляд, сценарный план игры – путешествия (или ее отдельные части) можно использовать в планировании итоговых мероприятий с детьми по экологическому развитию, при планировании культурно-досуговой деятельности (например, развлечение «Встреча весны») не только в специализированных группах детских садов, но и в общеразвивающих группах.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4 -7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
2. Занятия по развитию речи в детском саду. / под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Изд – во «Совершенство», 2001. – 368 с.
3. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 192 с.

5. Логоритмика для детей дошкольного возраста / сост. Василькевич И.В., Торбеева Н.В., Ишкова С.В.; Краснояр. гос. пед. ун - т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2012. – 48 с.
6. Лозбякова М.И. Учимся правильно и чётко говорить: Пособие для логопедов, воспитателей, родителей. - М.: Вентана - Графф, 2003. - 304 с.
7. Основная адаптированная образовательная программа дошкольного образования. http://dou24.ru/249/images/16-17/doc/obr/obr_pr.docx.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. <http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ%20№%201155%20от17.10.2013%20г..pdf>.

Приложения

1. Примерные вопросы Зимушки – зимы.

- Сколько в году зимних месяцев? Назовите их.
- Назовите приметы зимы.
- Как называется погода, когда идет снег?
- Хорошо или плохо, когда снежная зима?

2. Словесно-двигательная игра «Что вам нравится зимой?» (слова сопровождаются соответствующими движениями)

- А скажите мне, ребята,
Что вам нравится зимой?
- Горки крутые, санки лихие,
Пляски, хороводы,
Зимние невзгоды!
- А морозов не боитесь?
- Нам морозы не беда,
Не страшны нам холода!
Ходим в шубах и ушанках
И катаемся на санках!
- А как?
- А вот так!
Ух – ха! Ух – ха!
- А потом?
- А потом на лыжи встали
И с горы катались сами!
- А как?
- А вот так!
- А еще?
- А еще берем коньки
И бежим мы на катки!
- А как?
- А вот так!
- А потом?
- А потом в снежки играем,
Очень метко попадаем!
- А как?
- А вот так!

3. Словесно-двигательное упражнение «Мы шагаем по сугробам» (слова сопровождаются соответствующими движениями)

Мы шагаем по сугробам,
Посугробам крутолобым.
Поднимай повыше ногу,

Проложи другим дорогу!

4. Стихотворение «Почему в лесу так тихо?»

Почему в лесу так тихо?
Нет ни белки, ни зайчихи?
Звери спрятались от нас,
Мы поищем их сейчас!

5. Словесно-двигательная игра «Снежная баба»

(слова сопровождаются соответствующими движениями)

Сегодня из снежного мокрого кома
Мы снежную бабу слепили у дома.
Стоит эта баба у самых ворот –
Никто не пройдет! Никто не пройдет!
Знакома она уже всей детворе,
А Жучка все лает: «Чужой во дворе».

6. Загадки стражников

Первый стражник

Под моим теплым снежным одеялом заснули лесные обитатели. В прудах и реках спят рыбы и лягушки. Спит в берлоге медведь. Да и как же им не спать? Ведь я – это самые короткие дни и длинные ночи. (Декабрь).

Второй стражник

А я – середина зимы. Морозы стоят лютые. Снега у меня много. Птицам в лесу голодно и холодно.

Третий стражник

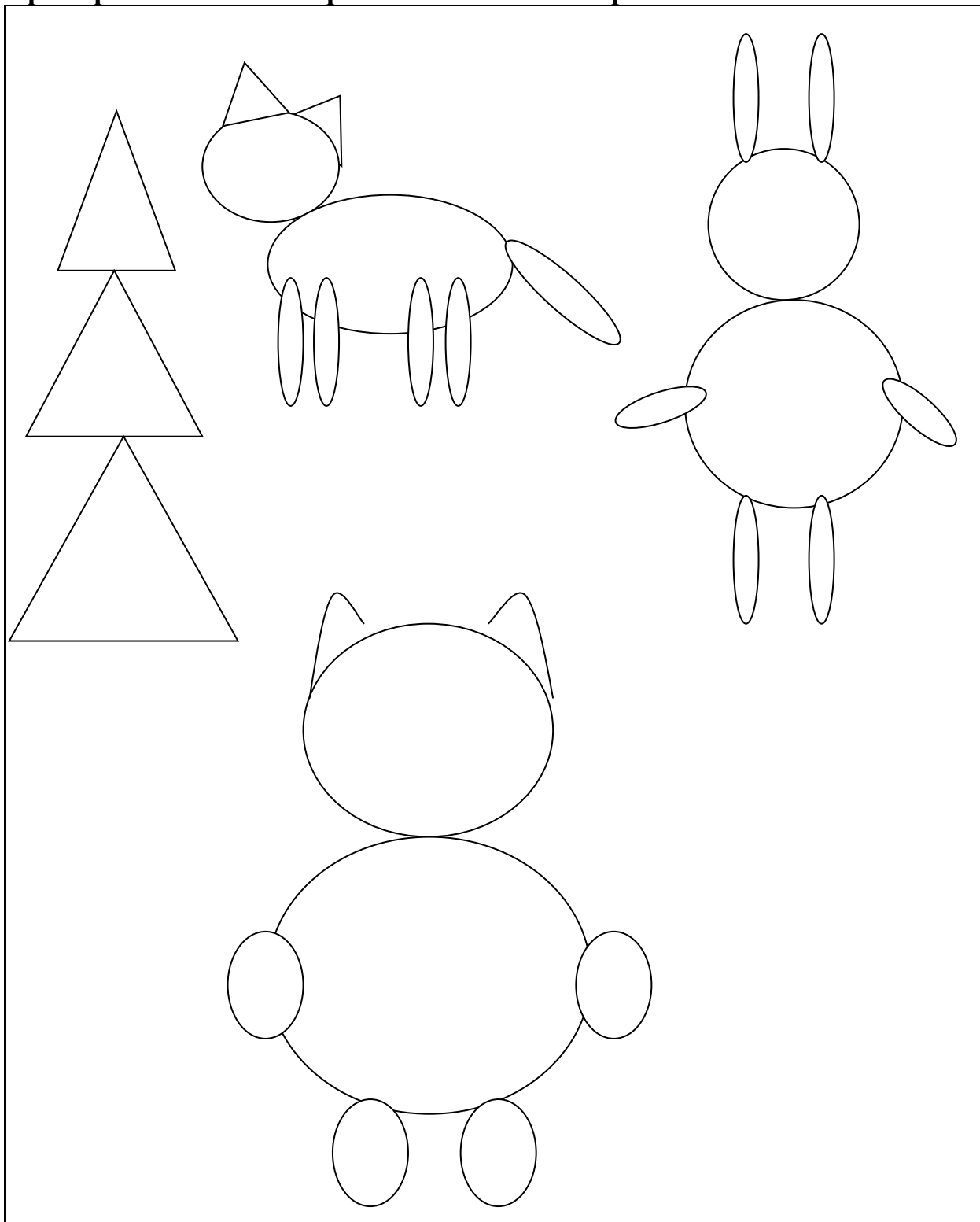
Я – злой, холодный, ветреный и голодный. Не хочется уступать свои права. Я ведь последний месяц зимы! Весна наступает мне на пятки.

7. Стихотворение «Добрая зима»

Шла зима февральскою порою –
В серебре платок и козушок,
И тащила тучу за спиною –
Снегом переполненный мешок.
Без дороги шла и без тропинки,
Снега своего не берегла,
Не считала каждую снежинку –
Осыпала землю как могла.
Но однажды встала спозаранку,
Глянула в мешок, а он пустой.
Вывернула тучу наизнанку –
Нету в ней снежинки не одной!
Что ж, пойду за снегом и до мая
Вновь хозяйкой буду во дворе!

И ушла, еще не понимая,
Что вернется только в декабре.

Примерная схема с изображением лесных зверей



Карта снежной страны

