



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КРАСНОЯРСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

# **МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК**

по итогам городского фестиваля  
успешных образовательных практик

**11-16 мая 2017 г.**

Красноярск

В методическом сборнике представлены практические материалы педагогов ДОУ, принявших участие в городском фестивале успешных образовательных практик.

**Над сборником работали:**

О. Н. Матвеева, методист МКУ КИМЦ СП «Центр дошкольного образования»

М. Г. Ровных, методист МКУ КИМЦ СП «Центр дошкольного образования»

С. В. Цуканова, методист МКУ КИМЦ СП «Центр дошкольного образования»

**Ответственный за выпуск:** О. Н. Матвеева, методист МКУ КИМЦ СП «Центр дошкольного образования»

**Верстка:** МКУ КИМЦ СП «Центр организационно-аналитической работы»

**Вопросы и предложения можно направить:**

660059

г. Красноярск

ул. Академика Вавилова, 90

тел. (391) 213-06-06

e-mail: office@kimc.ms

сайт: www.kimc.ms

**Методический сборник по итогам городского фестиваля успешных образовательных практик. — Красноярск. — 2017. — 96 с.**

Ответственность за содержание опубликованных материалов несут авторы.

# Содержание

## Практики инклюзивного образования

Младина Э. К., Гурова Т. В. Конспект интегрированного логопедического занятия с детьми средней группы с использованием нейрогимнастических упражнений.....	5
Ситникова Н. Г., Коненко О. В., Торбеева Н. В. «БУДЕМ ВМЕСТЕ ПОЗНАВАТЬ!» Организация клубной работы с родителями воспитанников с особыми образовательными потребностями (аутоподобным, полевым поведением) .....	7
Моханева А. Б., Посохова Е. Н., Шумская Е. С., Матецкая Н. М. Организация коррекции речи у детей с ТНР через театрализованную деятельность при взаимодействии всех специалистов МБДОУ.....	8
Беляева О. Л., Сопинская Т. В., Викулина Л. М. Командный подход к организации и планированию индивидуальных занятий с кохлеарно имплантированными дошкольниками в ДОУ.....	10
Путинцева Ю. Г. Преодоление нарушений устной речи у детей с использованием наглядного материала.....	12
Заева В. Г., Снегурова К. Н. Особенности физического воспитания детей с ДЦП.....	13
Швейкина И. В. Использование дидактических игр в формировании познавательной деятельности у детей с ДЦП.....	15
Применко И. А. Анимационный мультфильм как средство формирования толерантного отношения к инклюзивному подходу в образовании.....	18

## Практики использования вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательной программы ДО

Трофина Т. В. Использование вариативных форм, методов и приемов музейной педагогики в реализации образовательной программы ДОО.....	19
Люто Е. Д. Лэпбук как средство реализации ФГОС ДО .....	21
Бахмутова И. И. Пальчиковые игры с элементами театрализации в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, имеющими тяжелые нарушения речи.....	23
Евсеева Н. О. Детское издательство «Сам-издательство» как вариативная форма реализации образовательной программы дошкольного образования .....	25
Графина Т. В., Толкачева Е. В., Вагнер Н. В. Интерактивная библиотека «Книжкин дом» .....	26
Федореева Е. В. Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности детей.....	29
Ревенко С. В. Авторское дидактическое пособие «Чудо-дерево» как средство развития дошкольников в разных видах деятельности.....	31
Дмитриева Н. Г., Филиппова С. Е., Прокопьева О. В., Третьякова Л. А., Лагункова М. П., Гаушева Т. В. Использование театрализации в работе с детьми с ТНР в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении.....	33
Жалнина О. Ю. Путешествие в сказочный математический лес .....	35
Жукова О. И. Развитие слухоречедвигательной координации через музыкальные логоритмические упражнения .....	36
Хохлова М. Ю. Интерактивная доска как универсальное и полифункциональное образовательное средство в детском саду.....	38
Акулова О. Н. Развитие любознательности и познавательной мотивации через игры с логическими блоками Дьенеша .....	39
Моисеенко Н. Д. Развитие и коррекция психических процессов дошкольников через систему кинезиологических упражнений и здоровьесберегающих методик .....	41
Дарочкина Н. А., Ракчеева Н. Ю. Фестиваль успешных образовательных практик «Зарядка с чемпионом».....	42
Гладченко О. А. Веселые музыкальные трубки «Boomwhackers». Игры для дошкольников.....	44

## Практика организации различных, адекватных возрасту детей видов общения и деятельности

Якушева Ю. А., Снытко Н. А., Долидович В. С. Школа мяча.....	46
Погорелова Е. С., Мартынова Г. С., Семушина С. В., Куликова В. М., Салимова З. Г. Обеспечение психологического и физического здоровья детей посредством игровых и арт-терапевтических практик .....	48
Михайловская А. В., Афоненко Е. Ю. Использование платковых кукол как средство для развития коммуникативных навыков.....	49
Затварницкая С. И. «Чемодан-затейник».....	51

## Развитие детской инициативы и самостоятельности

Трещилова М. С., Троян М. В. Творческая мастерская по созданию музыкальных шумовых инструментов как успешная образовательная практика развития инициативы и самостоятельности дошкольников .....	53
Касаткина С. В., Смирнова Т. В. Социальная реклама как продукт детской проектной деятельности .....	55
Воронцова О. Б., Петрова О. А., Никитина О. В. Практика развития и поддержки детской инициативы и самостоятельности в такой форме организации жизнедеятельности детей, как СОБЫТИЕ .....	57
Шемберова Е. Ф. Макетирование как средство развития самостоятельной творческой деятельности дошкольников .....	58

## Практики построения развивающей предметно-пространственной среды

Аникеева С. Г., Станкевич И. А., Сословская О. А. Доступные способы создания развивающей предметно-пространственной среды для развития детской игры и самостоятельности в группе МБДОУ .....	60
Яркина О. И. Развивающая предметно-пространственная среда как средство эффективной социализации ребенка (в соответствии с комплексно-тематическим планированием).....	62
Загайнова М. В. Детская библиотека «Книжкин дом».....	64
Егорова Л. Н. Развивающая предметно-пространственная среда как составляющая бренда учреждения.....	65

## Практики применения ИКТ в работе с детьми

Никитина Г. С. Интерактивный методический кабинет как средство эффективного планирования образовательной деятельности.....	67
Степанец Н. В. Система работы по коррекции всех компонентов речевой деятельности у детей с ТНР с использованием компьютерных мультимедийных технологий .....	68
Осокина А. В. Детское сетевое взаимодействие с помощью ИКТ (программы Skype) .....	70

## Практики взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями воспитанников

Волк Е. А. Флешмоб как эффективная форма взаимодействия с семьями воспитанников в ДОУ .....	72
Чуйкова И. П., Платонова О. А. Родительский клуб как одна из форм взаимодействия с семьями воспитанников.....	74
Титенко В. П. Фестиваль творческих семей «Семья талантами богата» как нетрадиционная форма взаимодействия с семьями воспитанников мигрантов .....	76
Рихтер Л. А. Семейный мастер-класс как современная форма взаимодействия с семьями воспитанников дошкольной образовательной организации .....	77
Берестнева Н. П., Коваленко М. Д. Семейный клуб в ДОУ как форма взаимодействия с родителями.....	79

## Презентация образовательных практик финалистов конкурса «Воспитатель года» 2017 года

Иванова Т. В. Приобщение детей к игре на музыкальных инструментах посредством организации деятельности в музыкальной студии .....	81
Чубинец Е. В. Развитие инициативности старших дошкольников в свободной конструктивно-модельной деятельности .....	82
Иванова Т. Н. Развитие коммуникативных умений старших дошкольников с ТНР посредством универсального сенсорного панно .....	85
Черемных А. С. Сказки Севера как средство приобщения к культуре народов Красноярского края .....	87
Воднева О. Ф. Использование многофункциональных пособий в игровой деятельности детей дошкольного возраста .....	88
Матис А. В. Степ-аэробика как новая культурная практика организации совместной двигательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.....	89

## Практика повышения профессиональных компетентностей педагогов: диагностическая компетентность

Ардт С. А. Оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО .....	91
Михасько О. Н. Педагогическое наблюдение как основной метод педагогической диагностики дошкольного образования.....	92

## Практики оценивания образовательной среды в ДОО

Вершинина О. С., Сердюк О. С. Кружок качества как эффективная форма методической работы с педагогами в режиме развития.....	94
---	----

## Конспект интегрированного логопедического занятия с детьми средней группы с использованием нейрогимнастических упражнений

**Младина Элеонора Константиновна**, учитель-логопед,  
**Гурова Татьяна Викторовна**, педагог-психолог,  
МБДОУ № 95

### Актуальность

В настоящее время резко возросло число детей с отклонениями в речевом и психическом развитии. Возникла необходимость пересмотреть отношение к коррекционно-развивающей работе с такими детьми. Включившись в инклюзивную практику, педагогический коллектив МБДОУ № 95 обратился к системному (нейропсихологическому) подходу к коррекции развития детей, в котором когнитивные и двигательные методы применяются в комплексе с учетом их взаимодополняющего влияния. В основе этого подхода лежит методика замещающего онтогенеза А. В. Семенович. В процессе комплексного нейропсихологического сопровождения детей возникла идея использования нейропсихологических упражнений в индивидуальной и групповой работе учителя-логопеда для стимулирования речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи. Использование авторского нестандартного дидактического оборудования: «Карусель», «Озорной шарик» усиливает развивающий эффект специально подобранных игр и упражнений, воздействующих на высшие психические функции детей.

**Тема занятия:** «Дифференциация звуков П — Б».

**Цель:** совершенствование процесса дифференциации звуков П — Б за счет использования специально оборудованной среды и нейрогимнастических упражнений.

### Задачи

1. Обучающая: закрепить правильное произношение звуков «Б» и «П» и совершенствовать умение находить различия в акустико-артикуляционных характеристиках данных звуков через выполнение нейрогимнастических упражнений.

2. Развивающая: развивать мыслительные процессы, межполушарные взаимодействия, речевые зоны для формирования умения правильно произносить и дифференцировать звуки.

3. Воспитательная: развитие вербальных и невербальных компонентов общения для улучшения пси-

хического самочувствия и взаимодействий с другими людьми.

**Предметно-практическая среда:** нестандартное дидактическое оборудование: «Озорной шарик», «Карусель»; демонстрационный материал (изображение предметов со звуком П — Б); раздаточный материал (картинки с изображением барабана и попугая); аудиозапись с произведениями: цирковой марш, мелодия фокусника; колпачок на голову для каждого ребенка; зеркальце каждому ребенку; наклейки для поощрения.

Занятие проводится в музыкальном или спортивном зале. Помещение делится на зоны.

**Планируемый результат:** успешная дифференциация звуков П — Б.

### Ход занятия

1 зона. Дети входят в зал под «Цирковой марш» и рассаживаются в круг на ковер.

Психолог: Ребята, сегодня мы пришли в цирк. Я — клоун Пом, а это — клоун Бом (учитель-логопед). Давайте с вами познакомимся. Игра «Круг». (Приложение 1).

Логопед: Ребята, а вы знаете, что делают клоуны в цирке? Ответы детей.

Психолог: А еще клоуны разговаривают со зрителями и зрители должны понимать, о чем они говорят. Они говорят четко и правильно, и этому они обучатся в специальной школе». Ребята, а вы хотите стать клоунами? Да! Мы приглашаем вас в школу Пома и Бома.

2 зона. Дети садятся за столы. На столе находится зеркало, дидактическая игра «Карусель» и колпачок на голову для каждого ребенка.

Логопед: Ребята вы пришли в школу Пома и Бома. Сегодня мы с вами вспомним и повторим уже знакомые для вас звуки. А какие, вы мне сейчас скажите. Меня зовут Бом. С какого звука начинается мое имя? А моего друга зовут Пом. С какого звука начинается его имя?». Дети отвечают. Логопед предлагает взять зеркала и наглядно показывает, что нет разницы в

артикуляции этих звуков, но есть разница в участии голосовых связок.

Логопед: А сейчас мы поиграем в игру «Поймай звук».

Логопед и психолог проводят нейропсихологическую игру: «Поймай звук». (Приложение 1).

После окончания игры, детей приглашают присесть за столы и выполнить упражнение с использованием нестандартного дидактического оборудования «Карусель» (Приложение 1). В ходе выполнения упражнения звучит музыкальное произведение «Мелодия фокусника».

3 зона. «Озорной шарик» (Приложение 1).

Логопед: Ребята в нашей школе много интересных

и увлекательных игр, таких как «Озорной шарик». Логопед предлагает пройти в зону, где висят шарики и поиграть с ними.

В заключительной части занятия детям дается задание на дифференциацию звуков «П» и «Б» в словах. Детям предлагаются карточки с изображением предметов, в названиях которых первый звук «Б» или «П», ребенок должен определить первый звук изображенного на картинке предмета. Если это звук «П», то отдает карточку клоуну Пому, если звук «Б» — клоуну Бому.

Логопед: Ребята, вот мы и провели один день в школе Пома и Бома. Вам понравилось у нас? Ответ детей. Ждем вас в гости!

## Приложение 1

### 1. Игра «Круг»

Цель: формирование навыков общения, произвольной регуляции деятельности, развитие речевой активности.



С игры «Круг» начинается занятие. Игра помогает каждому ребенку переключиться, увидеть и почувствовать своих товарищей, настроиться на общую деятельность: войти в жизнь группы. Дети и взрослые сидят в кругу в спокойной доверительной атмосфере. Взрослый называет имя каждого ребенка: «Где наша Аня?». Все показывают рукой и говорят: «Там, там!». «Где наша Аня?». Аня кладет руку на грудь и говорит: «Здесь, здесь, здесь!». Так необходимо попричастствовать каждого ребенка и взрослого.

**2. Нейропсихологическая игра «Поймай звук»** (с раздаточным материалом: картинки с изображением попугая и барабана).

Цель: развитие слухового и фонематического восприятия.

На правую руку прикрепляется картинка с изображением попугая, а на полу перед ребенком кладется



картинка с изображением барабана. Задание: в потоке произносимых логопедом изолированных звуков, ребенку необходимо услышать звук «Б» и топнуть левой ногой по картинке с изображением барабана. Когда ребенок услышит звук «П», то надо поднять правую руку с картинкой, на которой изображен попугай. В процессе игры можно менять картинки местами.

**3. Упражнение с использованием нестандартного дидактического оборудования «Карусель»**

Цель: развитие межполушарных взаимодействий, развитие мелкой моторики. Главное правило выполнения данного упражнения: выкладывать фишки на поле попеременно правой и левой руками.



### 4. Игра «Озорной шарик»

Цель: развитие зрительно-ручной координации и закрепление соответствующей схемы деятельности речедвигательного аппарата. Дети стоят парами напротив друг друга, на расстоянии вытянутой руки от шарика и толкают шарик в горизонтальной плоскости от себя попеременно правой и левой руками. В ходе игры логопед предлагает произносить слоги со звуками «П» и «Б» во время отталкивания шарика.



## «БУДЕМ ВМЕСТЕ ПОЗНАВАТЬ!» Организация клубной работы с родителями воспитанников с особыми образовательными потребностями (аутоподобным, полевым поведением)

**Ситникова Наталья Григорьевна**, учитель-дефектолог,  
**Коненко Оксана Владимировна**, педагог-психолог, **Торбеева Наталья Валерьевна**, воспитатель  
МБДОУ № 249

Образование детей с ограниченными возможностями здоровья с полным правом может считаться одним из приоритетов государственной образовательной политики России. Воспитанниками МБДОУ № 249 являются дети с тяжелыми нарушениями речи. Но, помимо тяжелых нарушений речи, у многих детей имеются различные нарушения психических процессов с сочетанными сложными медицинскими диагнозами. Поэтому специалисты учреждения подошли к необходимости организации совместного обучения и воспитания (включая организацию совместных занятий, коррекционной работы, досуга, различных видов дополнительного образования) детей с тяжелыми нарушениями речи и детей, имеющих сложную структуру дефекта в одной группе. Зачастую у детей с сочетанными диагнозами встречаются сходные поведенческие особенности: нарушения социального взаимодействия; нарушение коммуникации; повторяющиеся и стереотипные элементы поведения и другое. Специалистами используются различные способы изучения особенностей в развитии указанных детей — анализ выписок их протоколов комиссий районных (ЦППМиСП), изучение медицинской, психолого-педагогической литературы, анкетирование и индивидуальные беседы с родителями, привлечение специалистов ПМПК МБДОУ. При этом происходит понимание, что работать с ними, как с детьми с тяжелыми нарушениями речи, уже точно не получится, понимание того, что с ними иначе нужно выстраивать не только образовательный процесс, но взаимодействовать по-другому.

Во ФГОС ДО предусмотрена программа коррекционной работы, которая должна быть направлена на обеспечение недостатков в физическом и психическом развитии и оказание детям помощи в освоении основной образовательной программы. В нашем случае, нам необходимо не только провести качественный анализ соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей с ОВЗ (в том числе и для детей со сложными (комплексными) нарушениями), но и учесть особенности развития и специфические образовательные потребности каждой отдельной категории детей. Помимо правильного и грамотного выстраивания и планирования коррекционного воспитательно-образовательного процесса с разными категориями детей, стоит учесть и возникающие проблемы взаимодействия с родителями этих детей. Не каждая семья способна дать себе

отчет в том, что она воспитывает особенного ребенка, которому необходимо обеспечить не только надлежащее образование, но и одновременно защищать их права. Поэтому в образовательном учреждении нужно выстраивать отличную от привычной систему взаимодействия с родителями детей с особыми образовательными потребностями.

Основной формой работы с родителями особых детей, которые не хотели бы, чтобы их проблемы становились достоянием общественности, мы выбрали клубную форму, которая позволяет строить отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности. В таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку. Так в нашем учреждении появился родительский клуб «Будем вместе познавать!» Родители, участвующие в работе клуба, пришли в него каждый со своей точкой зрения и проблемой. Никто эту точку зрения не ломал, не навязывал свою, каждый из участников старался использовать метод убеждения, сравнения, показа, рассказа, заинтересованности, привлечения, приближения, а уже затем убеждения. Проблемные постановки вопросов на заседании клуба вынуждали думать, искать, представлять собственный опыт, или попросту брать чужой опыт для того, чтобы опробовать его, по возможности, в своей ситуации. Спецификой работы клуба являлось то, что помимо специалистов, помощь родителям оказывала мама особого ребенка, которая владеет практическими знаниями и умениями воспитания особого ребенка. Ее помощь и рекомендации оказались очень важными и востребованными другими родителями и специалистами, принимающими участие в работе с детьми. Неудивительно, что даже те родители, которые не особо говорили о своих проблемах, стали посещать заседания клуба.

На первых заседаниях мы определили общие цели: развитие и укрепление партнерских отношений между педагогами и родителями, предоставление возможности получения нового опыта общения, возможности оказания поддержки другим и себе; повышение психолого-педагогической компетенции родителей и педагогов по вопросам воспитания, обучения и коррекции развития особых детей. Определили те задачи, которые были особенно актуальными для нас всех:

- создавать оптимальные условия для успешной адаптации детей с особыми образовательными потребностями и их семей к новому социуму;

- создавать условия для развития особого ребенка, задаваемые ФГОС ДО в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями, спецификой детства как самоценного периода жизни человека;
- использовать в педагогической практике работы с дошкольниками разные виды продуктивной детской деятельности, в том числе познавательно-исследовательскую и театрализованную;
- организовать для участников проведение мероприятий в рамках работы клуба (использование разнообразных видов деятельности как условий для вовлечения детей с особыми образовательными потребностями в совместную деятельность);
- организация «Круга доверия» как ресурса семей воспитанников для обмена успешным опытом воспитания детей с особыми образовательными потребностями.

Работа родительского клуба имеет ряд преимуществ перед другими формами работы учреждения с родителями наших воспитанников:

- появляется возможность объединять родителей, сплачивать родительский коллектив, благодаря доброжелательной атмосфере, свободному добровольному участию, выбору тем с учетом общих интересов, затруднений;
- атмосфера свободного общения позволяет более открыто выражать свое мнение;
- формат партнерского общения с педагогами позволяет достигать взаимопонимания в некоторых специфических, индивидуальных, коррективных, порой очень сложных индивидуальных вопросах, спорных ситуациях. Мы в прямом смысле учились с родителями общаться с «особыми» детьми, замечать их особенности, трудности и вместе их преодолевать.

Организуя работу клуба, мы решили задачи по успешной адаптации детей с особыми образовательными потребностями и их семей к новым условиям; задачу по повышению компетентности родителей по вопросам адаптации, воспитания и обучения детей, а также установили с ними тесное сотрудничество.

Дети стали проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (игре, общении, познавательно-исследовательской и театрализованной деятельности). У детей начинают проявляться волевые усилия, зачатки самоконтроля над поведением, появился сюжетный замысел при рисовании, заметна склонность к наблюдениям. Воспитанники становятся участниками различных образовательных акций, проектов, конкурсов и занимают призовые места.

Родители получили на доступном им уровне средства и методы взаимодействия со своими детьми, познакомились с основными положениями, подходами в воспитании детей с особыми образовательными потребностями, познакомились и получили возможность применить положительный практический семейный и педагогический опыт в своей практике взаимодействия с ребенком, установили доверительные отношения с членами клуба и со специалистами ДОУ.

Педагоги получили возможность организовать продуктивное взаимодействие с родителями детей с особыми образовательными потребностями; выстроить непрерывный партнерский диалог с участниками клуба; продемонстрировать успешные формы работы с детьми, которые можно использовать не только в условиях ДОУ, но и в семье.

Мы убеждены, что семья и детский сад, каждый по-своему, безусловно, дают ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом создают оптимальные условия для вхождения маленького человека с ОВЗ в большой мир.

## Организация коррекции речи у детей с ТНР через театрализованную деятельность при взаимодействии всех специалистов МБДОУ

**Моханева Анита Борисовна**, воспитатель, **Посохова Елена Николаевна**, воспитатель, **Шумская Елена Сергеевна**, музыкальный руководитель, **Матецкая Наталья Михайловна**, учитель-логопед, МБДОУ № 276

С каждым годом специалистами отмечается увеличение количества детей с тяжелыми нарушениями речи.

У детей имеющих нарушения речевого развития (ТНР) можно выделить ряд общих проблем: нарушение общения, нарушение психического развития, которое характеризуется замедленными темпами формирования личности и психических функций, а также нарушениям в умственной и познавательной способности.

Данные проблемы ограничивают круг общения детей с ТНР, способствуют возникновению замкнутости, безынициативности, нерешительности, стеснительности; порождают специфические черты речевого поведения — неумение устанавливать контакт с собеседником, поддерживать беседу и многое другое.

Задача педагогов состоит в том, чтобы отыскивать новые, эффективные и интересные методы работы, при использовании которых ребенок не только с удо-



вольствием занимался, но и добивался положительных результатов в развитии речи.

Одним из эффективных методов развития и коррекции речи ребенка дошкольного возраста является театрализованная деятельность.

Театр — это стартовая площадка для формирования успешности ребенка, театрализованная деятельность способствует становлению раскрепощенности, уверенности в себе, общительности, и является тем звеном, где происходит интегрирование различных областей — это и коррекция/развитие речи, художественно-эстетическая деятельность, двигательная деятельность, и развитие сенсорных способностей.

В организации по театрализованной деятельности детей с ТНР активно участвуют специалисты МБДОУ (воспитатели, учителя-логопеды, педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель), а так же все участники образовательного процесса — дети и их родители.

Все специалисты работают над единым образом (результатом), каждый при этом использует свои приемы и методы работы.

Воспитатель является связующим звеном, режиссером театральных постановок. Его работа начинается с создания условий для постановок простых сценок-диалогов, где предоставляется ребенку возможность для проявления инициативы и самостоятельности при выборе роли.

В основу работы положен принцип предоставления всем детям равных возможностей, т.е. участвуют все дети группы в независимости от актерских способностей. Роли могут быть без словесного текста, показываться пантомимой, здесь учитываются индивидуальные особенности детей.

### Алгоритм работы специалистов

Воспитатель:

1 этап Подготовительный — подбор, чтение и обсуждение произведений с детьми;

2 этап Организационный — выбор роли, обсуждение декорации, костюмов, дата, подготовка афиши;

3 этап Репетиционный — разучивание текста, согласование движений с текстом на сцене;

4 этап Театрализация — показ театрализованной постановки;

5 этап Рефлексивный — обсуждение выступления с детьми; организация фотовыставок;

Музыкальный руководитель:

В работе музыкального руководителя большое внимание уделяется музыкально-ритмическому движению, коммуникативным танцам, этюдному тренажу.

Подобранный музыкальный материал к занятиям театрализованной деятельностью, отрабатывается в группе педагогами. На музыкальных занятиях и логоритмике отрабатываются движения под музыку, разучиваются песни и танцы, используемые в постановках. Музыкальный руководитель ищет альтернативные площадки для показа театрализованных постановок детей.

Инструктор по физическому развитию:

В работе использует метод игрового стретчинга. Это наиболее эффективный метод работы для детей с ТНР по физическому развитию, где близкие и понятные детям образы сказочного мира позволяют легко выполнять непростые физические упражнения. Дети учатся владеть своим телом, координировать движения, расслаблять и напрягать определенные группы мышц, что способствует всестороннему развитию физических и психических качеств ребенка в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формированию потребности в движении. Игровой стретчинг также работает на общий результат — создание различных театральных образов, через владение собственным телом.

Учитель-логопед:

Для работы над ролью используются такие известные приемы как:

- комплексы артикуляционной гимнастики;
- различные пальчиковые игры;
- чистоговорки и скороговорки;
- упражнения для развития интонационной выразительности, силы голоса, темпа речи.

На своих занятиях отрабатывает четкость и грамотность речи.

Педагог-психолог:

В своей работе использует игры и упражнения на развитие сплоченности, саморегуляции, на повышение самооценки, на развитие мимики и пантомимики, на развитие вербальной и невербальной коммуникации и другие.

Итог работы следующий — дети стали увереннее в общении с окружающими, вырос познавательный интерес, расширились их социально-коммуникативные возможности, уровень связной речи детей заметно улучшился, речь стала более эмоционально окрашена.

Кроме того, совместная подготовка инсценировок, спектаклей, изготовление атрибутов, декораций, выступление перед публикой сделало и детей и родителей увереннее в себе, сплоченнее.

Результатом работы является выступление детей на родительских собраниях, концерте посвященном Дню дошкольного работника, на встрече с ветеранами ВОВ к дню Великой победы 9 мая, и других мероприятиях МБДОУ, а также в районных и городских театрализованных конкурсах.



## Командный подход к организации и планированию индивидуальных занятий с кохлеарно имплантированными дошкольниками в ДОУ

Беляева Ольга Леонидовна, учитель-дефектолог, Сопинская Татьяна Валерьевна, учитель-дефектолог, Викулина Лариса Михайловна, музыкальный руководитель, МБДОУ № 194

В течение последних нескольких лет в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 194 комбинированного вида» были реализованы мероприятия Федеральной целевой программы развития образования по направлению «Распространение современных образовательных и организационно-правовых моделей, обеспечивающих успешную социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов». Здесь обобщен новый для Красноярска и Красноярского края практический опыт реабилитации кохлеарно имплантированных дошкольников в условиях их воспитания в комбинированных группах и группах компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи детского сада комбинированного вида [1].

В соответствии с рекомендациями ведущих ученых и практиков отечественной сурдопедагогики (И. В. Королева, О. В. Зонтова) команда педагогов образовательного учреждения должна работать на главную цель коррекционной работы — развитие слухоречевого восприятия ребенка с КИ (кохлеарным имплантом) до уровня, приближенного к нормальному, позволяющему ему спонтанно осваивать речь при общении с окружающими, как это происходит у нормально слышащих детей [2].

Для успешной реабилитации ребенка с КИ в дошкольном образовательном учреждении необходима слаженная работа всех, кто в ней задействован: сурдопедагога, логопеда, музыкального руководителя, воспитателя, психолога [2]. В настоящий момент в МБДОУ № 194 реализуются индивидуальные образовательные маршруты для детей с КИ.

Индивидуальным образовательным маршрутом предусмотрены следующие формы организации деятельности с дошкольником с КИ:

Виды непосредственной образовательной деятельности	Количество НОД / часов в неделю	
	подгрупповые	индивидуальные
Ребенок и окружающий мир	1	
Развитие речи. Художественная литература	1(1)	
Формирование элементарных математических представлений	1	

Рисование	2	
Лепка	0,5	
Аппликация	0,5	
Конструирование и ручной труд	1	
Физическая культура	2 (2)	
Музыка	2	1
Логопедическое занятие	3	2
Занятия с сурдопедагогом		4

При этом содержание образовательной части индивидуального образовательного маршрута согласовывается со всеми специалистами, задействованными в его реализации. За основу берутся темы, определенные тематическим планированием логопеда согласно программе для детей с тяжелыми нарушениями речи. Данной тематике на неделю подчинено общее содержание занятий логопеда, воспитателя группы, музыкального работника и сурдопедагога [2].

Содержание индивидуальных занятий на полугодие с воспитанником с КИ старшей логопедической группы разрабатывается с учетом направлений и задач, обозначенных в АООП МБДОУ и в соответствии с ФГОС дошкольного образования, по данным направлениям [1]:

- **Физическое развитие.** Задачи: приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, направленных на развитие координации и гибкости; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук; формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление ценностей здорового образа жизни.
- **Социально-коммуникативное развитие.** Задачи: усвоение норм и ценностей принятых в обществе, развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности и саморегуляции собственных действий; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения к сво-

ей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе; формирование чувства любви к родному городу, к России.

- **Познавательное развитие.** Задачи: развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира; формирование представлений о малой родине и Отечестве, представлений об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей.
- **Речевое развитие.** Задачи: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.
- **Художественно-эстетическое развитие.** Задачи: становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Ниже приводим образец (фрагмент) интегрированного планирования заданий, упражнений для ребенка с КИ с разными педагогами с учетом программных направлений для дошкольников по лексической теме «Весна».

Логопед:

1. Развитие артикуляционной моторики (артикуляционная гимнастика на звуки [з]).
2. Формирование целенаправленной выдыхаемой воздушной струи (дыхательная гимнастика «Кораблики»).
3. Развитие общей моторики (упражнение «Капель»).
4. Расширение словарного запаса (игры «Что лишнее?», «Тепло — холодно»).

5. Формирование умения отвечать на вопросы по картинке «Весна».

6. Автоматизация звука [з] со стечением согласных звуков (правильное произношение звука [з] в словах: гнездо, грязный и т. д.).

Воспитатель:

1. Развитие двигательных навыков. Подвижная (коллективная) игра «Зайцы и волк».
2. Развитие интереса к художественной литературе.
3. Чтение в мини-подгруппе сказки «Заюшкина избушка», работа над пониманием содержания текста по вопросам с использованием иллюстраций в книге.

Музыкальный руководитель:

1. Развитие выразительности и координации движений под музыку.
2. Совершенствование умения различать музыкальное вступление и заключение. Музыкально-двигательное упражнение «Солнышко» (Е. Макшанцева).
3. Игра на развитие мимических движений «Солнышко».

Сурдопедагог:

1. Развитие речи как средства познания: составление предложений к сюжетным картинкам по теме «Труд весной в природе».
2. Слуховые задания, типа: «Дай картинку, на которой дети...».
3. Развитие познавательных процессов: игра «Верно — неверно».

Подобное взаимодействие, как показала практика, приведет к достижению главной цели коррекционной работы с КИ дошкольниками [2].

### Список литературы

1. Беляева О. Л., Давыдова О. Г., Никашина Т. В. Психолого-педагогические условия развития детей с кохлеарными имплантами в различных типах учреждений. Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции «Психология детства. Социальные и психолого-педагогические условия развития и воспитания ребенка». Красноярск, КГПУ им. В. П. Астафьева, 2016.
2. Дошкольник с кохлеарным имплантом в логопедической группе детского сада. / Под ред. О. Л. Беляевой / Практическое пособие. — Красноярск. — 2014. — 130 с.
3. Королева И. В. Учись слушать и говорить: Методические рекомендации по развитию слухоречевого восприятия и устной речи у детей после кохлеарной имплантации на основе «слухового метода». — СПб.: КАРО, 2014. — 304 с.

## Преодоление нарушений устной речи у детей с использованием наглядного материала

Путинцева Юлия Геннадьевна, учитель-логопед,  
МАДОУ № 323

В последнее время проблемы коррекции речи приобретают особую актуальность. Наметилась устойчивая тенденция к увеличению количества детей с речевой патологией, осложненной органической симптоматикой (дизартрией, стертой дизартрией, алалией), постоянно возрастает число детей со стойкими полиморфными нарушениями звукопроизношения, а также количество детей с нарушениями всех компонентов речи.

Данная тенденция заметна не только в коррекционных дошкольных учреждениях. Результаты диагностики нашего дошкольного образовательного учреждения показывают постоянное увеличение количества детей, имеющих различные речевые нарушения. Особое беспокойство вызывает тот факт, что ежегодно увеличивается количество детей с ОНР.

Результаты диагностики устной речи детей нашего ДОУ за пять лет наглядно показывают резкое увеличение количества детей с нарушениями речи (сентябрь 2011 г. — 72%, сентябрь 2016 г. — 85%), значительно увеличилось количество детей с тяжелыми нарушениями речи (сентябрь 2011 г. — 16%, сентябрь 2016 г. — 31%).

Одно из условий успешности и разностороннего развития ребенка с речевой патологией — правильная речь. Грамотная речь состоит из многих компонентов, среди которых немаловажное значение имеет правильное звукопроизношение, а также достаточно хорошо сформированный грамматический строй речевого развития. При тяжелых нарушениях речи процесс постановки и автоматизации звуков у детей растянут по времени, а для коррекции других компонентов речи необходимо дополнительное время.

Педагогам известно, что традиционные логопедические занятия мало занимательны, так как строятся на механической работе ребенка — многократных повторениях и заучиваниях. При тяжелых речевых нарушениях этап автоматизации затягивается, ребенку долго не удается правильно произносить поставленный звук. Поэтому я стала искать новые интересные и эффективные методы и приемы коррекции устной речи.

В основе данной методической разработки лежат исследования физиологов.

Так М. Е. Хватцев доказал, что работу по автоматизации звука следует рассматривать, как затормаживание старых, неправильных динамических стереотипов и выработку новых. Как известно эта работа трудна для нервной системы и требует очень большой осторожности и постепенности. Осторожность

и постепенность этого процесса обеспечивается доступностью и систематичностью речевого материала.

Б. М. Гриншпун отмечает, что предпосылкой успеха при логопедическом воздействии является создание благоприятных условий для преодоления недостатков произношения: эмоционального контакта логопеда с ребенком; интересной формой организации занятий, соответствующей ведущей деятельности, побуждающей познавательную активность ребенка; сочетание приемов работы, позволяющих избежать его утомления.

Методическая разработка основана на ведущей игровой деятельности дошкольника, которая позволяет ребенку в игровой форме многократно произнести автоматизируемый звук на протяжении индивидуального занятия.

Преимущество занятий по данному пособию состоит в том, что ребенок произносит все слова и фразы не отраженно (вслед за взрослым), а самостоятельно.

Использование данного пособия позволяет решать сразу несколько задач:

1. Пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения.
2. Повысить познавательную активность и работоспособность детей.
3. Активизировать процессы внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения.
4. Корректировать и развивать лексико-грамматический строй речи.

Работа с данным пособием проводится на этапе автоматизации звуков в словах и предложениях. Ребенку предлагается назвать 8-10 предметов изображенных на картинках на автоматизируемый звук, сложность произносимых слов зависит от этапа автоматизации. С картинками проводятся несколько игр.



## Коррекционно-развивающие игры

### «Прятки»

Ребенок выбирает 5-7 понравившихся ему предметных картинок, запоминает их и закрывает глаза, логопед убирает одну из картинок. Ребенок должен назвать: «Какой предмет спрятался?»

### «Жадина»

Ребенок учиться согласовывать местоимения и существительные в роде, числе. Автоматизирует поставленный звук.

Ребенку предлагается собрать себе все картинки со словами «мой», «моя», «мое».

### «Волшебные краски»

Ребенок учиться согласовывать существительное с прилагательным в роде и числе. Автоматизирует поставленный звук.

### «Найди и назови»

Ребенок повторяет и закрепляет обобщающие слова, автоматизирует поставленные звуки.

Логопед предлагает ребенку назвать, из предложенных картинок только посуду, животных, растения и т. д.

### «Назови ласково»

Ребенку предлагаются такие же предметы, только в уменьшенном виде. Ребенок учиться образовывать

уменьшительно-ласкательные формы существительных, автоматизирует поставленный звук.

Ребенок называет предметы, изображенные на картинках ласково.

### «Один — много»

Ребенку предлагаются картинки с изображением нескольких предметов. Ребенок учиться образовывать множественное число существительных, автоматизирует поставленный звук.

Ребенок называет предмет на одной картинке (в единственном числе) и много предметов, изображенных на другой картинке (во множественном числе).

### «Посчитаем»

Ребенок автоматизирует поставленный звук, учиться согласовывать существительные с числительными.

Ребенку предлагается посчитать предметы, изображенные на картинке.

### «Фантазер»

Ребенок учиться составлять предложения, автоматизирует поставленный звук.

Логопед выбирает два предмета из предложенных, предлагает ребенку составить предложения с этими словами.

## Особенности физического воспитания детей с ДЦП

**Заева Виктория Геннадьевна**, инструктор по физической культуре,  
**Снегурова Карина Николаевна**, инструктор по физической культуре,  
МБДОУ № 139

Физическое воспитание является важной частью общей системы обучения, воспитания и лечения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Основной целью физического воспитания является развитие двигательных функций ребенка и коррекция их нарушений.

Физическое воспитание детей с церебральным параличом отличается своеобразием. Оно ставит перед собой те же цели и задачи, что и физическое воспитание здоровых детей, однако специфические особенности развития моторики детей с ДЦП требуют применения особых методов и приемов.

Особое значение имеет ранняя стимуляция развития основных двигательных навыков. В связи с этим физическое воспитание детей с двигательными нарушениями должно начинаться с первых месяцев жизни.

Развитие движений представляет большие сложности при ДЦП, особенно в раннем и младшем дошкольном возрасте, когда ребенок еще не осознает своего дефекта и не стремится к его активному преодолению.

В основе физического воспитания этих детей лежит онтогенетически последовательная стимуляция моторного развития с учетом качественных специфических нарушений, характерных для разных клинических форм заболевания. Поэтому развитие общих движений необходимо проводить поэтапно в ходе специальных упражнений, с учетом степени сформированности основных двигательных функций.

В ходе коррекционной работы необходимо решить следующие задачи:

1. Формирование контроля над положением головы и ее движениями.
2. Обучение разгибанию верхней части туловища.
3. Тренировка опорной функции рук (опора на предплечья и кисти).
4. Развитие поворотов туловища (переворачивая со спины на живот и с живота на спину).
5. Формирование функции сидения и самостоятельного присаживания.
6. Обучение вставанию на четвереньки, развитие равновесия и ползания в этом положении.
7. Обучение вставанию на колени, затем на ноги.

8. Развитие возможности удержания вертикальной позы и ходьбы с поддержкой.

9. Стимуляция самостоятельной ходьбы.

Ведущую роль в развитии движений у детей с церебральным параличом играют лечебная физкультура (ЛФК) и массаж. Для каждого ребенка необходимо подбирать индивидуальный комплекс лечебной физкультуры и массажа в зависимости от формы заболевания и возраста.

Основными задачами лечебной гимнастики являются торможение патологических рефлексов, нормализация на этой основе мышечного тонуса и облегчение произвольных движений, тренировка последовательного развития возрастных двигательных навыков ребенка.

Наряду с лечебной физкультурой при ДЦП широко применяется общий лечебный и точечный массаж. Классический лечебный массаж способствует расслаблению мышц и укрепляет, стимулирует функционирование ослабленных мышц.

Совместно с лечебной физкультурой и массажем применяется лечебное плавание, при котором:

- осуществляется естественная разгрузка позвоночника;
- самовытяжение во время скольжения дополняет разгрузку зон роста;
- исчезает асимметрическая работа межпозвоночных мышц;
- восстанавливаются условия для нормального роста тел позвонков;
- укрепляются мышцы живота, спины, конечностей;
- совершенствуется координация движений;
- воспитывается чувство правильной осанки.

Помимо этого улучшается функция сердечно-сосудистой и дыхательной систем, закаливается организм, развиваются волевые качества, положительные эмоции и появляется психологический стимул для дальнейшего лечения.

При проведении лечебного плавания следует учитывать следующие важные требования:

- подбирать плавательные упражнения и стиль плавания строго индивидуально;
- уделять особое внимание постановке правильного дыхания;
- учитывать тип и степень двигательных нарушений, состояние мышечной системы и уровень физической подготовленности;
- предварительно изучать элементы каждого и осваивать упражнения на суше;
- полностью исключить упражнения, мобилизующие позвоночник и с колебаниями вокруг продольной оси туловища;
- проводить строгий контроль стабилизации позвоночника в положении коррекции при выполнении упражнений на суше и в воде;
- точно и адекватно дозировать лечебное плавание — при чрезмерной нагрузке больного ребенка возможны отрицательные явления, сводящие на нет все позитивные результаты.

Специально корригирующие упражнения назначаются с учетом формы спины в сагиттальной плоскости.

Особое внимание на занятиях ЛФК и плавания следует уделять тем двигательным навыкам, которые больше всего необходимы в жизни, и прежде всего — обеспечивающим ребенку ходьбу, предметно-практическую деятельность и самообслуживание.

При стимуляции двигательных функций следует учитывать:

- возраст ребенка;
- уровень его интеллектуального развития;
- его интересы;
- особенности поведения.

Упражнения лучше всего предлагать в виде увлекательных игр, побуждая ребенка к подсознательному выполнению желаемых активных движений.

При развитии двигательных функций важно использовать комплексные чувствительные стимулы:

- зрительные (проведение упражнений перед зеркалом);
- тактильные (применение различных приемов массажа; ходьба босиком по песку и мешкам; щеточный массаж);
- проприоцептивные (специальные упражнения с сопротивлением, чередование упражнений с открытыми и закрытыми глазами);
- температурные (локальное использование льда, упражнения в воде с изменением ее температуры).

При выполнении движений необходимо следить за их точностью, широко использовать звуковые и речевые стимулы. Большое значение имеют четкие речевые инструкции и сопровождение движений стихами, что вызывает целенаправленность действий, улучшает понимание обращенной речи и обогащает словарь, а выполнение упражнений под музыку создает положительный эмоциональный фон.

Важной задачей физического воспитания при ДЦП является укрепление общего здоровья ребенка. Наибольшее значение имеет соблюдение режима, нормализация жизненно важных функций организма — питания и сна, закаливание. Очень важно соблюдать общий двигательный режим. Ребенок с церебральным параличом во время бодрствования не должен более 20 минут оставаться в одной и той же позе. Для каждого ребенка индивидуально подбираются наиболее адекватные позы для кормления, одевания, купания, игры.

Под влиянием лечебной физкультуры, массажа и лечебного плавания нормализуется мышечный тонус, стабилизируются позы и положения конечностей, тренируется последовательное развитие возрастных двигательных навыков ребенка и совершенствуются его двигательные функции.

Такой подход в реализации программы обеспечивает максимальную коррекцию нарушений опорно-двигательного аппарата и сопутствующих дефектов.



## Использование дидактических игр в формировании познавательной деятельности у детей с ДЦП

Швейкина Ирина Владимировна, учитель-дефектолог,  
МБДОУ № 139

В отличие от нормативных сверстников, у детей с церебральным параличом наблюдаются нарушения в развитии двигательных, психических, речевых функций. Ведущими нарушениями в клинической картине таких детей являются задержка и патология в развитии двигательных функций (ограниченность произвольных движений, нарушение моторики рук — трудности произвольного захвата, удержания), которые вызывают многочисленные трудности во взаимодействии с предметами окружающего мира, что в свою очередь препятствует получению представлений об окружающем предметном мире и оказывает неблагоприятное влияние на формирование психических функций.

Для детей с ДЦП также характерен ряд особенностей в развитии, относящихся не только к двигательной сфере. Так, нарушение моторных функций сопровождается нарушениями в формировании сенсорных процессов, зрительно-моторной координации, ориентировке в пространстве.

Работу по развитию познавательной деятельности с детьми, имеющими ДЦП, я осуществляю по следующим направлениям:

- развитие мелкой моторики;
- развитие зрительно-моторной координации,
- развитие зрительного восприятия;
- развитие пространственной ориентировки;
- развитие временных представлений.

Как отмечалось ранее, в структуре двигательного дефекта у детей с церебральным параличом особое место занимают нарушения функции рук, которые затрудняют формирование хватательной функции кистей и пальцев, манипулятивной деятельности, навыков самообслуживания.

С целью развития тонких движений пальцев рук и стимуляции речевых зон коры головного мозга применяю самомассаж рук. самомассаж проводится в начале каждого занятия в игровой форме и сопровождается чтением коротких стихов. Используются такие виды самомассажа, как:

1. самомассаж ладоней с помощью пластикового коврика «Травка», массажного мячика.
2. самомассаж подушечек пальцев с помощью прищепок.
3. самомассаж ладоней и пальчиков с помощью мячика «Су-Джок».
4. самомассаж пальчиков с помощью соединения одноименных пальцев.

В своей работе по развитию тонких движений пальцев у детей с ДЦП, я широко использую разнообразные материалы.

Использую работу с крупами, мелкими предме-

тами (пуговицы, бусины, зерна), которые дети раскладывают по баночкам, тарелочкам или мешочкам. В игре «Сортировка семян» детям дается задание: разложить фасоль и горох большими и указательными пальцами (для усложнения данного упражнения используется пинцет для захвата семян) по разным тарелочкам: фасоль — в глубокую тарелку, горох — в мелкую, либо положить фасоль на левую тарелочку, а горох на правую; дается также задание определить: Чего больше? Чего меньше?

При изучении цифр, геометрических фигур дети выкладывают их контуры из круп, пуговиц, бусин, семян.

Использую «пальчиковый бассейн».

Использую упражнения по нанизыванию бус, колечек на веревочку либо на стержень. При выполнении таких упражнений детям дается задание нанизывать бусы в определенном порядке (дети выполняют задание со зрительной опорой на образец или по устной инструкции, например: сделай бусы так, чтобы каждая вторая бусина была красного цвета или чтобы между красной и желтой бусиной должна быть синяя и т. п.).

В коррекционной работе используются также упражнения по подбору, отвинчиванию и завинчиванию крышек — работа с дидактическим пособием «Цветочная полянка».

1) на этапе формирования количественных представлений детям дается задание сосчитать количество лепестков на каждом цветке, положить соответствующее количество бусин в цветок, подобрать крышечку-сердечку с соответствующей цифрой и закрутить ее.

2) на этапе закрепления вычислительных навыков детям дается задание решить пример на обратной стороне цветка, и в соответствии с полученным результатом подобрать крышечку-сердечку и закрутить ее.

Использую также упражнения по переливанию воды из одной емкости в другую с помощью пипетки (отрабатывается нажим пальчиков). Игра «Закапай кукле глазки». Задание: в левый глаз капни 1 каплю, а в правый 2 капли или на 1 каплю больше.

В своей работе также применяю лепку из пластилина, при изучении основных цветов, цифр, геометрических фигур, используя технику раскатывания, размазывания, отщипывания.

При изучении цифр, геометрических фигур использую также шнуровки.

В ходе развития количественных представлений и развития вычислительных навыков у детей, использую дидактические пособия по работе с канцелярскими

резинками, липучками (коврограф Воскобовича), прищепками.

Как отмечалось ранее, наряду с нарушениями моторики у детей с ДЦП имеются нарушения зрительно-моторной координации и нарушение сенсорной сферы, что приводит к трудностям в формировании графических способностей у детей с ДЦП. Дети испытывают трудности при передаче величины предметов — рисуют их сильно уменьшенными. Страдающие гиперкинезами во много раз увеличивают рисунки, так как им легче рисовать большие формы. Вследствие недостаточно дифференцированного зрительного восприятия, наблюдается искажение формы предметов, изображение одной формы вместо другой.

Для развития зрительно-моторной, зрительно-двигательной координации движений использую такие задания как:

- выкладывание мозаичных узоров в соответствии с образцами (учебно-игровое пособие «Блоки Дьеныша»);
- раскрашивание картинок (математические раскраски);
- обводка букв, цифр, геометрических фигур из наждачной бумаги;
- рисование цифр, геометрических фигур по точкам;
- рисование по точкам («Что нарисовано?»);
- рисование дорожек;
- штрихование предметов, геометрических фигур;
- графические диктанты;
- различные виды обводки (по шаблону, по трафарету, по контуру);
- упражнения «лабиринты» (сначала пальцем, затем карандашом или фломастером).

Нередко у детей с ДЦП наблюдаются пространственные и оптико-пространственные нарушения, которые выражаются неправильной передачей пространственных отношений между отдельными предметами или их элементами; нарушением целостного образа предметов; искаженным выполнением копирования изображений, неверном восприятии местоположения и удаленности предметов в пространстве; затруднением дифференциации правой и левой рук; недоразвитием представлений о схеме собственного тела. Часто, дети испытывают трудности в ориентировке на плоскости листа бумаги: затрудняются при определении его сторон; при рисовании рисунок может быть смещен относительно центра, изображение расположено с одной стороны. При письме наблюдаются искажения в написании букв, при письме и рисовании наблюдаются элементы зеркальности.

У них нарушен целостный образ предметов (не могут сложить из частей целое: собрать разрезную картинку, выполнить конструирование по образцу из палочек и строительного материала).

Эти дети с трудом узнают перевернутые, перечеркнутые изображения и заштрихованные, иногда испытывают затруднения при выделении фигуры из фона, затрудняются в выделении основной фигуры на сюжетной картине.

В развитии у детей с ДЦП пространственных представлений использую:

1) учебно-игровое пособие «Коврограф Воскобовича» с маркерами «лев — лань», «павлин — пони», а также различные «маркеры», которые помогают детям запомнить верх и низ, правую и левую стороны. В качестве «маркеров» использую браслет или ленточку на правой руке, а такие понятия, как «голова — ноги», «потолок — пол», «Солнце — земля» помогают запомнить ребенку где верх, а где низ;

2) прозрачный квадрат Воскобовича.

В развитии временных представлений использую:

1) при изучении частей суток, в качестве опоры, использую стрелки, буквы (У, Д, В, Н);

2) при изучении дней недели, в качестве опоры, использую числовой ряд (от 1 до 7), 7 цветных гномиков;

3) при изучении времен года, в качестве опоры, использую символы (зима — снежинка, весна — сосульки, лето — ягоды, осень — осенний листок), цветные квадраты (зима — синий, весна — зеленый, лето — красный, осень — желтый).

Подводя итог всему вышесказанному, хочу сделать вывод, что включение в образовательный процесс заданий и упражнений с использованием различных материалов и предметов позволяет повысить познавательный интерес у детей, а также позволяет достичь положительных результатов как в развитии мелкой моторики, так и в развитии познавательной сферы.

#### **Дидактические игры, направленные на развитие пространственных представлений у дошкольников**

Этапы развития восприятия пространственных представлений у дошкольников:

- развитие ориентировки в схеме собственного тела «верх — низ», «лево — право»;
- формирование пространственных представлений с опорой на ведущую (правую) руку;
- развитие восприятия отношений между предметами и группами предметов;
- формирование пространственной ориентировки в объектах, развернутых на 180 градусов;
- вербализация пространственных представлений, развитие понимания логико-грамматических структур языка.

#### **«Куда пойдешь, что найдешь?»**

Цель: закреплять умение ориентироваться в большом пространстве относительно себя.

Оборудование: игрушки.

Содержание:

Первый вариант: в отсутствие детей спрятать игрушки в разных местах комнаты. Например: справа по ходу игры спрятать мишку, слева — матрешку, впереди — грибок, позади — флажок. Перед началом игры взрослый сообщает детям, что они будут отыскивать спрятанные в комнате игрушки. Вызвав одного из детей, взрослый говорит ему: Направо пойдешь — мишку найдешь. Налеву пойдешь — матреш-



ку найдешь. Вперед пойдешь — грибок найдешь. Назад пойдешь — флажок найдешь. Куда же ты хочешь пойти? Ребенок выбирает направление, называет его. Когда игрушка будет найдена, ребенок громко говорит, где он ее нашел («Я пошел направо и нашел мишку»).

Второй вариант: ребенку дается инструкция: «Дойди до стола, повернись направо, дойди до окна», но не озвучивается игрушка, которую он должен найти. Найдя спрятанную игрушку, ребенок говорит, где он ее нашел («Я дошел до стола, повернул направо, дошел до окна и нашел мишку»).

#### **«Веселое путешествие»**

Цель: закреплять умение ориентироваться на своеобразном листе в крупную клетку, развивает воображение.

Оборудование: игровое поле, мелкая игрушка.

Содержание: ребенку предоставляется игровое поле, состоящее из клеток разных цветов. На первую клетку ставится игрушка, которая сейчас отправится в путешествие. Педагог задает направление перемещения игрушки командами: 1 клетка вверх, две вправо, стоп! Где оказался твой герой? Ребенок видит, какого цвета клетка, на которой остановилась его игрушка, и в соответствии с цветом придумывает место нахождения его героя. (Например: клетка голубого цвета может обозначать, что герой прибыл на море, зеленого — на лесную полянку и т. д.).

#### **«Бабочка»**

Цель: закреплять умение ориентироваться на микроплоскости.

Оборудование: фланелеграф, 9 разноцветных квадратов, цветочек, бабочка.

Содержание: играют двое детей, в начале игры обязательно оговаривается, с какого по цвету квадрата, начинается ход и сколько должно быть ходов. Один ребенок прячет под цветным квадратом цветок, другой должен помочь бабочке найти его, ориентируясь на заданное направление, например, 3 квадрата вправо, 2 — вниз, 1 — влево (направление озвучивает ребенок, который спрятал цветок).

#### **«Найди место»**

Цель: формировать умение определять верхний, нижний край плоскости, его левую и правую стороны, находить середину в плоскости, закрепление обобщающих понятий, формирование навыков классификации.

Оборудование: ковровый граф, цветные липучки, игрушки, предметные картинки.

Содержание:

Первый вариант: ковровый граф при помощи цветных лент делится на четыре части. Детям предлагается задание: расположить игрушки согласно инструкции педагога. Например, мяч положить в верхнем левом углу, машинку — в середине, мишку — в нижнем правом углу и т. п.

Второй вариант: игрушки можно заменить предметными картинками по изучаемым лексическим темам. Детям дается задание: расположить, например, посуду в правом нижнем углу, молочные продукты в левом верхнем и т. п.

#### **«Астрономы»**

Цель: закреплять умение ориентироваться по схеме, ориентироваться на микроплоскости (фланелеграфа).

Оборудование: фланелеграф, схемы созвездий, звездочки, колпаки, планеты.

Содержание:

Первый вариант: педагог рассказывает детям: Сегодня ночью был сильный ветер и сдул с неба почти все звездочки. Луне стало очень грустно одной на небе, и она попросила нас ей помочь. Сейчас мы с вами наденем волшебные колпаки и станем астрономами. Луна передала мне фотографию неба до того, как ветер сдул звезды и фотографии тех созвездий, которые здесь располагались. Сейчас вам нужно по фотографиям составить созвездия и вернуть их на наше небо.

Второй вариант игры: педагог называет координаты планет. Например, большая желтая планета находится от отправной точки (заданной педагогом) 8 клеток вверх, 4 клетки вправо.

Третий вариант игры: педагог просит ребенка назвать координаты той или иной планеты. Например, где находится большая желтая планета.

#### **«Строители»**

Цель: закреплять знания цифр, пространственных понятий «над», «под», «слева», «справа».

Оборудование: набор карточек с цифрами от 0 до 9.

Содержание: педагог предлагает детям построить математический дом. Для того чтобы дом получился, надо четко выполнять все инструкции. Пример задания для постройки математического домика:

1. Положи перед собой карточку с цифрой 7.
2. Над карточкой с цифрой 7 положи карточку с цифрой 2.
3. Под карточкой с цифрой 7 положи карточку с цифрой 8 и т. п.



## Анимационный мультфильм как средство формирования толерантного отношения к инклюзивному подходу в образовании

Применко Ирина Анатольевна, старший воспитатель,  
МБДОУ № 235

В современной мировой педагогической практике в течение нескольких десятилетий развивается инклюзивный подход. Дети с ограниченными возможностями здоровья включаются в общеобразовательные классы школ и группы детских садов вместе с обычными сверстниками. Инклюзивный принцип позволяет предоставлять образовательные услуги для любых категорий воспитанников, часто является единственным способом получения образования для детей с нарушениями в развитии.

Наш детский сад с 1980 года приобрел статус «детский сад компенсирующего вида», который посещают воспитанники с нарушением зрения. Последние два года к нам стали поступать дети с множественными дефектами и сочетанными диагнозами (синдром Дауна, умственная отсталость различной степени, сочетанные нарушения зрения, речи, интеллекта и т. п.).

Мы столкнулись с проблемой: негативное отношение к инклюзивному образованию, как у родительской общественности, так и педагогической.

Перед нами встала задача выбрать технологию, которая поможет формировать инклюзивную культуру в нашей образовательной организации.

Информационно-коммуникационная технология, на наш взгляд, одна из самых актуальных в настоящее время, которая включает в увлекательный процесс не только сотрудников и детей, но и их родителей. Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования — улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

И был разработан социальный проект «Мир для всех».

**Цель проекта:** формирование толерантного отношения к инклюзивному подходу в образовании в МБДОУ № 235.

### Задачи проекта:

- создать ряд анимационных мультфильмов для пропаганды инклюзивного подхода в образовании;
- создать комфортный микроклимат в детском саду для детей;
- привлечь внимание родительской общественности к положительным моментам инклюзивного образования;
- оказать психологическую поддержку родителям детей с ОВЗ.

### Этапы работы по реализации проекта

1. Анкетирование родителей педагогов.
2. Акция «Мой ребенок» (родителей воспитанников с ОВЗ просили написать письмо о своем ребенке).
3. Создание анимационного мультфильма, в создании которого участвовала творческая группа воспитанников подготовительной группы под руководством педагогов.
4. Демонстрация анимационных мультфильмов для участников образовательного процесса.
5. Анкетирование.

### Результаты проекта

1. Сплочение коллектива детей в процессе работы над анимационным мультфильмом (участвовали дети с ОВЗ и физиологически здоровые дети).
2. Родители проявили интерес к проекту, включились в создание мультфильмов, что помогло стереть границы равнодушного и негативного отношения к инклюзии.
3. Педагогический коллектив изменил свое отношение к работе с воспитанниками с ОВЗ. Педагоги в процессе создания мультфильмов получили большой опыт работы с такими детьми, научились включать инклюзивных детей в образовательный процесс.

Таким образом, реализация проекта помогла решить поставленные задачи, а именно: в ДОУ создан комфортный микроклимат для детей, родителей и педагогов; оказал психологическую поддержку родителям воспитанников с ОВЗ; помог научить педагогов включать инклюзивных детей в образовательный процесс.

# Практики использования вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательной программы ДО

## Использование вариативных форм, методов и приемов музейной педагогики в реализации образовательной программы ДОО

Трофина Татьяна Владимировна, музыкальный руководитель,  
МБДОУ № 12

С 2010 года приобщаем старших дошкольников к взрослой жизни через игру с помощью музейных средств, а также и их родителей к музейному искусству.

Создание мини-музея обогащает предметно-развивающую среду ДОО и помогает:

1. Формировать у дошкольников представления о музее.

2. Развивать познавательные способности и познавательную деятельность.

3. Применять на практике проектно-исследовательские умения и навыки.

4. Развивать речь, расширять словарный запас детей.

5. Способствовать развитию речи детей с ОНР. (К каждой экспозиции мини-музея подобраны: скороговорки, чистоговорки, пальчиковая гимнастика).

6. Воспитывать любовь к искусству и чувство сопричастности к его созданию.

7. Предлагать детям примерить на себя разные роли: роль творца (при создании экспонатов), роль исследователя (во время сравнения экспонатов музея по размеру, цвету, материалу и т. д.), роль экскурсовода (представляя свою работу: макет или поделку), и роль экскурсанта.

8. Учить синтезировать полученные знания.

9. Развивать творческие и коммуникативные навыки.

10. Прививать любовь к родному краю (к каждой экспозиции подобран материал о Красноярском крае и/или о Красноярске, в соответствии с темой экспозиции).

Результаты достигаются за счет интеграции разных видов детской деятельности в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей, а также за счет использования следующих ресурсов:

- Информации из следующих источников:

- Интернет-ресурса (историческая, литературная, видеоклипы, фото-презентации, мультфильмы, отрывки из х/ф);

- методической литературы и журналов педагогического кабинета ДОО;

- Краевой библиотеки;

- моей личной библиотеки, насчитывающей около 2 тысяч книг, собранных мной специально для работы с дошкольниками.

- Сотрудничества: с методистами ККПК № 2, сотрудниками краеведческого музея, с директором по репертуару, Кайдани М. Б. из Красноярского театра оперы и балета, с другими работниками учреждений культуры Красноярска.

- Помощи воспитателей, родителей, выпускников ДОО по сбору и изготовлению экспонатов.

Всего оформлено более 27 экспозиций, по материалам каждой экспозиции можно провести НОД, мини-экскурсию, мастер-класс и в завершении провести игротку с музыкальным сопровождением.

Настольные игры из экспозиций мини-музея легли в основу создания тематических игротек, которые мы проводим 5 раз в год: «ПДД», «Кем быть?», «Новогодняя игротка», «Мамы и их детки», «Люби и знай свой край». Настольные игры для этих игротек я разрабатываю и изготавливаю сама, подбираю к ним музыкальное сопровождение из репертуара музыкальных занятий: это песни, игры, хороводы и музыкально-дидактические игры, скороговорки, чистоговорки. А также нами разработано несколько игр в электронном виде.

Собранные материалы после закрытия экспозиций хранятся в музыкальном зале и становятся частью предметно-развивающей среды ДОО. Любая экспозиция при необходимости может быть полностью помещена в группу, например, как уголок по театрализованной деятельности, по истории края, по экологии. Информационный материал из мини-музея можно размесить в уголке для родителей в рубрике

«Это интересно», а экспонаты мини-музея: книги, энциклопедии, брошюры, иллюстрации, открытки, плакаты, настольные игры, игрушки, мини-скульптуры, репродукции картин CD-диски, фотографии, — мы с воспитателями используем в работе по календарно-тематическому планированию ДОО.

Наш мини-музей полностью соответствует требованиям ФГОС: доступен и безопасен для всех детей, в том числе, и для детей с ОВЗ.

Используя мой опыт, воспитатели оформили в своих группах музейные уголки и применяют в своей работе методы и приемы музейной педагогики.

За последние пять лет я неоднократно представляла свой опыт создания и работы мини-музея:

1. На муниципальном конкурсе «Моя педагогическая инициатива — 2012».

2. На Сибирском образовательном форуме в августе 2012 и 2014 годов.

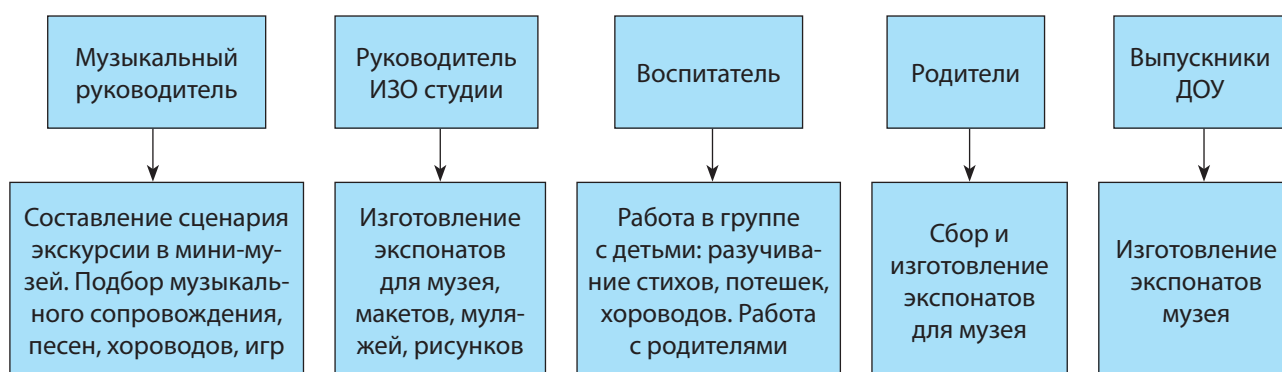
3. На конкурсах для педагогов в СМИ в 2017 году.

4. А также в сети Интернет:

- Описание «Новогодней игротеки» можно посмотреть по адресу: Росметодкабинет.РФ / Методкабинет / Вход в Методабинет.
- На моем личном мини-сайте в социальной сети работников образования nsportal.ru: <http://nsportal.ru/trofina-tatyana-vladimirovna-0> можно посмотреть:
  - фотоальбомы экспозиций мини-музея и игротек;
  - «Мини-музей в предметно-развивающей среде ДОО» — проект педагогической инициативы;
  - конспект НОД «Происшествие в музее»;
  - конспект «Экскурсия для взрослых в мини-музей».

## Приложение 1

### Участники проекта «Мини-музей ДОО»



## Приложение 2

### Успешная реализация проекта «Мини-музей ДОО» дает ребенку



В условиях модернизации образования педагогу необходимо искать инновационные методы и технологии обучения, которые помогали бы ему обучать и воспитывать личность, которая нужна новому современному обществу — личность, которая может нестандартно мыслить, предлагать и реализовывать различные идеи [1].

Перед нами стоит педагогическая задача научить дошкольника ставить перед собой цели, находить способы их достижения, а главное находить нужную информацию для решения поставленного вопроса среди огромного множества источников. Как сделать так, чтобы найденная информация осталась в памяти ребенка, чтобы он мог научиться пользоваться теми знаниями, которые получил в детском саду, чтобы он захотел самостоятельно расширить свои знания по определенному вопросу? В поиске различных технологий, обеспечивающих нам достижение поставленной задачи, творческая группа педагогов выдвинула много предложений. Активный поиск новых форм, средств и методов дал свои результаты. Одним из наиболее ярких, развивающих, интересных и вариативных методов, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста, на наш взгляд, является дидактическое пособие лэпбук.

Что же такое лэпбук?

Термин «Lapbook» впервые был придуман Тэмми Дюби, писателем из Вирджинии, США. Такое название пособию было дано, потому что весь исследовательский проект вписывается в книгу, которая помещается на коленях ребенка. Если переводить дословно, то «Лэпбук» (lap — колени, book — книга) — это книжка на коленях. Часто можно встретить и другие названия: тематическая папка, интерактивная папка, папка проектов, но суть сводится к тому, что «Лэпбук» — это самодельная интерактивная книжка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы одной темы (информация размещается в виде рисунков, небольших текстов, графиков). Это книга, которую ребенок (старший дошкольник) собирает сам или с помощью педагога или родителя, склеивает ее отдельные части в единое целое, креативно оформляет, используя всевозможные цвета, формы и материалы.

Создание «Лэпбука» может быть итогом проектной и самостоятельной деятельности детей, тематической недели. Процесс изготовления «Лэпбука» может проходить как во время непосредственно образовательной деятельности, так и в свободной деятельности, в подгруппах. Можно обсудить и выбрать задания под силу каждому (одним — кармашки с карточками, а другим детям — задания, подразумевающие умение писать, рисовать и т. д.) и сделать коллективную книжку.

Оптимальный возраст ребенка для начала заня-

тий по совместному составлению «Лэпбука» — 5 лет. Дети 6-7 лет уже могут самостоятельно придумывать и изготавливать свои собственные папки.

Самая главная ценность «Лэпбука» — он позволяет ребенку быть соучастником всего процесса, на любом из его этапов, позволяет поддержать инициативу ребенка, понять что он хочет, ведь это очень важно для проявления любознательности, инициативности, готовности действовать.

Таким образом, «Лэпбук» — это не просто поделка, это заключительный этап, видимый осязаемый результат самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения определенной темы, значимой для него. Чтобы наполнить «Лэпбук» содержимым, ребенку необходимо провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации. Создание «Лэпбука» помогает закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы. Это иллюстрированная книга ответов на интересующие ребенка вопросы.

«Лэпбук» — разновидность метода проекта, поэтому процесс его изготовления содержит все этапы проекта:

## 1. Целеполагание

Мы придерживаемся определенных постулатов при выборе темы «Лэпбука»: тема должна быть интересна ребенку и выполнима (соответствовать возрасту), оригинальна и социально значима для ребенка, должен случиться момент «удивления» — «А почему так?», «Как это работает?», «Как это происходит?». Тема «Лэпбука» может «родиться» из вопроса ребенка, а может быть заранее подготовлена и основана на комплексно-тематическом планировании. Тема, предложенная педагогом, проявляется через мотивационные моменты, например, средовые изменения, появившиеся в группе, именно они наталкивают ребенка задать вопрос и начать поиск решения. Также педагогом может быть создана проблемная ситуация, выход из которой взрослый не видит. Все это подталкивает детей к «вопросной» деятельности, формулировке цели «Что я хочу узнать?».

## 2. Планирование

Чтобы полностью раскрыть тему, необходим подробный план того, что должен включать в себя «Лэпбук». Процесс обсуждения содержания «Лэпбука» обычно проходит на «Утреннем сборе» или «Детском совете», также мы активно используем «Метод от 3 до 6 вопросов». Дети задают вопросы «Что мы знаем о...?», «Что хотим узнать?», «Как будем узнавать?», а также педагог предлагает ответить на вопросы «С кем бы ты хотел это узнать?» и «Где бы ты хотел узнать?». Тем самым, ребенок становится свободным в выборе

содержания своего образования, а также в выборе партнера по практической деятельности и в выборе территориального ресурса.

На данном этапе проходит изучение источников информации, осуществляется ее отбор и проведение исследований, поэтому он занимает значительный отрезок времени, в зависимости от темы. Тематическое содержание может быть разнообразно, это зависит от возраста детей и задач, поставленных Программой и педагогом. Работая над определенной темой, необходимо затронуть все образовательные области, поэтому содержание «Лэпбука», на наш взгляд, должно отражать материал по всем пяти направлениям. Поэтому мы предлагаем детям расширить территорию поиска ответа на вопрос и обратиться не только к родителям, книгам, интернету, но и к узким специалистам. Например, детский вопрос «Кто обитает на дне океана?» приводит к достаточно интересным и нестандартным ответам узких специалистов: появляется конверт с гимнастикой-пантомимой «Обитатели океана», психологические игры, квесты «В царстве морского царя», «Морское путешествие». Дети с интересом изучают полученный материал.

Наш опыт, показывает, что к процессу создания «Лэпбука» подключаются не только педагоги (узкие специалисты), но и родители. Совместная деятельность по наполняемости материала, оформлению содержания дает положительные результаты.

Родители оказывают поддержку на всех этапах изготовления «Лэпбука»:

- организационную (экскурсии, походы);
- техническую (фото, видеоматериалы);
- информационную (сбор информации, предложение идеи создания разных книг, изготовления пособий, игр, различных заданий);
- мотивационную (поддерживание интереса, уверенности в успехе).

### 3. Разработка макета «Лэпбука» и воплощение

Следующий этап самый интересный — разработка макета. Необходимо придумать, как в «Лэпбуке» будет представлен каждый из пунктов плана, т.е. нарисовать макет. Здесь нет границ для фантазии: формы представления могут быть любые. От самого простого — текстового, до игр и развивающих заданий и все это размещается на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм, карточках, разворачивающихся страничках и т. д.

Круги Луллия



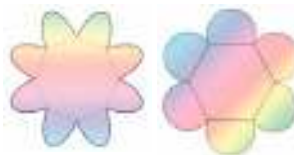
«Передвижные окна»



«Гармошка»



«Фигурные конверты»



«Конверт»



«Книжка»



«Разрезной блокнот»



Создание «Лэпбука» превращает группу в настоящую мастерскую. В процессе такого творчества ребенок становится не только создателем своей собственной книги, но и дизайнером, художником-иллюстратором, сочинителем собственных историй, загадок, стихотворений. Такая увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

Для создания «Лэпбука» обычно требуются:

- картонная папка-основа (можно купить или сделать самим);
- цветная и белая бумага;
- ножницы;
- клей;
- степлер;
- скотч;
- цветные карандаши, фломастеры, разноцветные ручки;
- безграничная фантазия и творчество.

В процессе включения «Лэпбука» в образовательную деятельность ДОО, появились свои традиции, например «Лэпбуки» (итоговое мероприятие по теме «Удивительное превращение зернышка в булочку», «Птицы летят на юг?») «ходят в гости» в соседние группы. В «Лэпбуках» появляется дополнительный карман «Сюрприз», в который дети помещают увлекательное задание для воспитанников других групп.

### 4. Презентация

Презентация «Лэпбука» — это представление ребенком (группой детей) своего «продукта» сверстникам, детям других групп, родителям, педагогам. Каждый «Лэпбук» уникален, как уникален и его создатель, нет правильного или неправильного метода его создания, ведь все зависит от того, как человек (маленький или взрослый) воспринимает заинтересовавшую его тему.





Если проследить хронологию развития «Лэпбука» в нашем учреждении, мы можем отметить, что в самом начале педагоги достаточно много работы по изготовлению «Лэпбука» выполняли сами, и включенность детей была минимальной. Дети выступали чаще в роли наблюдателей, созерцателей. Педагоги же увлеченно осваивали эту технологию. Но со временем все поменялось, дети «дозрели» и стали сами проводить работу на интересующую тему и изготавливать «Лэпбуки», гордо презентовать их. Самое приятное для нас было узнать, что в семьях успешно поселилась эта технология, и старшие братья и сестры наших воспитанников потом делают и приносят в школу «Лэпбуки» в мини-формате.

В заключении хотелось бы отметить, что при использовании в образовательной деятельности технологии изготовления «Лэпбука» мы создаем условия, в которых воспитанники:

- самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умение выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа).

Таким образом, в работе с дошкольниками «Лэпбук» выступает как оптимальное, инновационное и вариативное средство реализации ФГОС ДО, позволяющее развивать личность ребенка в различных видах общения и деятельности с учетом его возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

### Литература

1. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI международной научной конференции (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — с. 162-164.

2. <http://ta-vi-ka.blogspot.ca/2014/02/lapbook-inter.html#sthash.efg4O48G.dpuf>

3. Блохина Е., Лиханова Т. «Лэпбук — «наколенная книга» Журнал «Обруч № 4, 2015 год.

## Пальчиковые игры с элементами театрализации в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, имеющими тяжелые нарушения речи

**Бахмутова Ирина Ивановна**, воспитатель,  
МБДОУ № 12

Имеющиеся у детей нарушения в речевом, социально-коммуникативном, познавательном, физическом развитии затрудняют и осложняют процесс освоения ими образовательной программы. Наиболее эффективными в образовательном процессе с детьми данной категории являются такие способы и средства, которые позволяли комплексно решать образовательные и коррекционно-развивающие задачи.

Одним из таких средств является театрализованная игра. Театрализованные игры и их элементы активно включаются мною в образовательный процесс, являются составляющими разных видов детской деятельности и форм их организации.

Я представляю опыт работ по включению элементов театрализации в пальчиковые игры. Они являются неотъемлемой частью образовательного процесса

в группе, компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.



Практика показывает, что пальчиковые игры нравятся детям, вызывают у них положительно-эмоциональный отклик, но при этом, я обратила внимание на то, что отдельные дети нередко отказываются от участия в этих играх. Беседы с детьми помогли мне понять причину этих отказов: имеющие у детей недостатки в развитии моторики не позволяют им качественно выполнять те или иные движения пальцами. Решить эту проблему мне помогло использование театральных элементов в пальчиковых играх.

Атрибут, надетый на пальцы или на руку, внешне «маскирует» пальцы, делает их невидимыми для ребенка, отвлекает его от оценивания качества выполнения собственных движений. Яркий игровой атрибут привлекает внимание ребенка, обеспечивает возникновение деятельностной мотивации.

### Пальчиковая игра «Паучок»

Паучок ходил по ветке,  
Вместе с ним ходили детки.  
Дождик с неба вдруг полил,  
Паучка на землю смыл.  
Солнце стало пригревать,  
Паучок ползет опять,  
Снова дождик поливает!  
Паучок наш убегает!



Игра становится еще интересней, если ее проводить в парах. Игроки встают в пары лицом друг к другу. У одного игрока — паучок на правой руке, у второго — на левой. Проговаривают слова. Паучок бежит по руке другого игрока до уровня плеча и обратно. Игра видоизменится, если атрибуты надеть на обе руки.

В пальчиковых играх заложены большие коррекционно-развивающие возможности. Они развивают мелкую моторику пальцев рук детей, что в свою очередь, стимулирует развитие речевых центров головного мозга. Немаловажным коррекционно-развивающим фактором является и то, что все действия, которые ребенок осуществляет в пальчиковых играх, он сопровождает речью в стихотворной форме. За счет этого достигается положительный эффект в развитии речи — двигательной координации, согласованности движений и речи. Яркая атрибутика, сопровождающая игру, способствует созданию при-

поднятого эмоционального фона, влияет на развитие эмоций.

В младшей группе я использую короткие по объему и несложные по содержанию игры. В следующих возрастных группах тексты игр усложняются, дети могут сами придумывать движения к играм и изготавливать к ним игровые атрибуты. Работа детей с мелкими деталями при изготовлении атрибутов также имеет положительное влияние на развитие мелкой моторики пальцев рук.

### Пальчиковая игра «Мы ходили на базар!»

Мы ходили на базар,  
Выбирали там товар.  
Купили лимоны и апельсины,  
Купили груши и мандарины,  
Сладкие яблоки тоже купили.  
Все эти фрукты в корзину сложили!



### Пальчиковая игра «Доброе утро, Иван!»

Доброе утро, здравствуй, Иван!  
Доброе утро, здравствуй, Степан!  
Доброе утро, здравствуй, Сергей!  
Доброе утро, здравствуй, Матвей!  
Доброе утро, здравствуй, Никитушка!



Пальчиковая игра с элементами театрализации представляет собой один из наиболее эмоциональных, а значит привлекательных для детей, видов деятельности. Его эмоциональная составляющая способствует возникновению и удержанию деятельностной мотивации ребенка, что, в свою очередь, становится положительным фоном для реализации образовательных и коррекционно-развивающих задач.



## **Детское издательство «Сам-издательство» как вариативная форма реализации образовательной программы дошкольного образования**

**Евсеева Наталья Олеговна**, воспитатель,  
МБДОУ № 91

Освоение родного языка является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. В этом возрасте ребенку хочется самому создавать и придумывать. Рассматривая процесс овладения языком, Алексеева М. М., Яшина Б. И. характеризуют его как творческий, когда ребенок на основе готовых форм, заимствованных из речи взрослых, поиска связей, отношений между элементами языка, правил строит свои высказывания. Поэтому главным в обучении должен быть не метод имитации, а организация творческого познания слова, действий с ним. Творческая деятельность невозможна без мотивации речи детей, побуждающей их к речевой активности. Наличие мотивации речи означает, что у ребенка есть внутреннее побуждение к тому, чтобы высказать свои мысли, и оно влияет на переход образцов в собственную активную речь ребенка [1]. Это бывает в непринужденной, естественной обстановке общения.

Таким образом, педагог должен позаботиться о том, чтобы приблизить характер общения с детьми на занятиях к естественным условиям, вовремя заметить и поддержать детскую инициативу.

В соответствии с ФГОС ДО основная образовательная программа дошкольного образования включает вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы [2]. Выбор вариативной формы зависит от возрастных особенностей воспитанников, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей, степени организации деятельности воспитанников. Поиск новых вариативных форм, анализ интересов воспитанников нашей группы привел нас к организации детского издательства.

В ходе педагогического наблюдения нами было замечено, что воспитанники подготовительной группы заинтересовались игрой «Кто? Когда? С кем? Что делали?»: дети стали сами рисовать ответы на эти вопросы, а затем создавать собственные книжки. Опираясь на детский интерес, мы предложили воспитанникам узнать, что такое издательство? Беседы с родителями, изучение литературы и источников в сети Интернет помогли детям заметить, что наша деятельность похожа на настоящее издательство: мы иллюстрируем, оформляем свое творчество, в результате чего появляется книга. Дети так же увидели особенность нашего издательства в том, что мы сами сочиняем истории, которые ложатся в основу наших книг. Совместно с ребятами мы приняли решение организовать детское издательство в группе. Название «Сам-издательство»

было выбрано в результате конкурса среди семей воспитанников группы.

Вариативная форма детского «Сам-издательства» направлена на развитие детского речевого творчества через создание в группе объединения по интересам. В процессе реализации практики решаются следующие образовательные задачи: формирование интереса и потребности в чтении, развитие умения составлять рассказ, обогащение активного словаря детей, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие художественных умений через рисование в разных техниках, создаются условия для развития речевого творчества, дети знакомятся с книжной культурой, детской литературой.

Важной составляющей работы нашего «Сам-издательства», является детское сочинительство. Сначала ребенок придумывает, фантазирует и уже потом свое произведение оформляет. Дальше идет не менее увлекательный этап — это составление книги, создание иллюстраций.

Методической основой опыта стали приемы, описанные Джанни Родари в книге «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй» [3], а также рекомендации из программы «Азбука чувств» Юрия Красного [4]. Предложенные авторами приемы детского сочинительства помогают активизировать детское воображение и оформить рожденные образы в связное повествование. Например, упражнение «Раз словечко, два словечко», модифицированное нами, позволяет нам с детьми сочинить целую историю. В практике мы используем детский двухсторонний мольберт. Ребенок пишет любое слово, которое придет ему в голову на одной стороне доски — это слово видят все. В это же время второй ребенок пишет задуманное им слово на другой стороне доски, скрытой от детей. Над историей работаем коллективно: мы начинаем с первого слова — придумываем историю, в которой именно оно будет главным персонажем или образом. Второе слово показывается в тот момент, когда история с первым словом достигнет кульминации. Обычно его появление ведет к изменению сюжета, созданию проблемной ситуации. Для того, чтобы история не потеряла смысл, одному желающему предлагается повторять каждый раз сказанное ранее. В итоге воспитатель записывает итоговый вариант, а дети начинают создавать иллюстрации к истории.

Для организации работы был разработан перспективный план на год. План работы построен на основе календарно-тематического планирования,

в него включены наиболее интересные детям темы, он постоянно корректируется, исходя из их интересов и инициативы. В работе детского издательства участвуют не только воспитатели и родители, но и специалисты: нам помогает педагог дополнительного образования, педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель.

Книги детского издательства могут быть как индивидуальные, так и групповые. Дети работают хорошо уже со знакомыми образами, которые им близки, как например, тема Нового года. Работа в группах оптимальна для решения программных задач: так, в рамках тематических недель, мы создали коллективные книги, посвященные космосу, весне, Дню Земли. В индивидуальном творчестве дети выбирают темы по собственному замыслу. Так у нас появились книги «Сказка про то, как люди попали в царство зверей», «Волшебный космос», «Новый год или агентская ручка» и др. (Рис. 1).

Работа детского издательства в конечном итоге направлена на достижение целевых ориентиров: ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности. Благодаря подобранным упражнениям мы развиваем детскую фантазию, инициативу, дети раскрепощаются, учатся ценить свой труд и труд других людей.

В 2017 году работа детского издательства была

презентована студентам и преподавателям КГПУ им. В. П. Астафьева в рамках проведения Декадника науки «День детской книги».



Рис.1. Книги детского издательства «Сам-издательство»

#### Список литературы

1. Алексеева М. М., Яшина Б. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — с. 13.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Центр педагогического образования, 2014 — с. 16.
3. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй: Прогресс; М., 1990. — 240 с.
4. Красный Ю. Е. Мультфильмы руками детей: Просвещение; М., 1990. — 105 с.

## Интерактивная библиотека «Книжкин дом»

**Графина Татьяна Владимировна**, воспитатель,  
**Толкачева Елена Викторовна**, воспитатель, **Вагнер Наталья Владимировна**, воспитатель,  
МБДОУ № 307

Сегодня проблема снижения интереса к чтению в России выходит на первый план как проблема государственного значения. Это обусловлено развитием телевидения, интернета, индустрии развлечений, которые вытесняют чтение как престижный источник социально значимой информации.

Для решения этой проблемы в России была принята Национальная программа поддержки и развития чтения на 2007-2020 гг. Одна из важнейших задач данной программы — упорядочение социокультурного пространства чтения и укрепление основных институтов, составляющих инфраструктуру поддержки и развития чтения — библиотек и других культурно-просветительских учреждений, системы образования, книжной индустрии, индустрии производства и распространения иных видов контента на различных носителях (газеты, журналы, документы и т. п.), систем

популяризации чтения, подготовки кадров для инфраструктуры чтения, научного изучения проблем чтения и последующего методического сопровождения.

Для решения данной задачи разработаны программы модернизации библиотек на уровне муниципальных образований. В нашем регионе такая программа реализуется уже несколько лет. Библиотеки Красноярского края стали более открытыми, современными и привлекательными для читателей.

Проблема развития интереса к чтению и воспитания активного читателя остро стоит и в системе образования. На сегодняшний день, в связи с внедрением федеральных государственных стандартов мы встали перед необходимостью изменения подхода к организации приобщения детей к художественной литературе.

Для развития и поддержки интереса к чтению в нашем дошкольном учреждении появилась идея соз-

дания интерактивной библиотеки «Книжкин дом», совместно с отделом МБУК ЦБС для детей им. Н. Островского, как одной из вариативных форм реализации основной образовательной Программы ДО.

**Цель создания библиотеки в ДОУ:** развитие и поддержка интереса к чтению у всех участников образовательных отношений.

#### **Задачи**

1. Повысить интерес у детей и родителей к книге, библиотеке.

2. Развивать коммуникативные способности детей дошкольного возраста.

3. Содействовать развитию познавательной активности детей дошкольного возраста через включение в разные виды детской деятельности.

4. Повысить профессиональную компетентность педагогов и педагогической грамотности родителей в вопросах формирования активной читательской позиции у детей дошкольного возраста.

5. Создать обогащенную развивающую предметно-пространственную среду в ДОУ для развития интереса и поддержки чтения.

Работа библиотеки «Книжкин дом» предполагает взаимодействие всех субъектов образовательных отношений: педагоги — дети — родители — сотрудники библиотеки им. Н. Островского, а не только обслуживание читателей на абонементе.

Работа с детьми включает в себя: чтение художественной и энциклопедической литературы, проведение праздников, беседы, встречи с интересными людьми, литературные гостиные, викторины, конкурсы чтецов, акции и другие формы работы в соответствии с календарно-тематическим планом работы в МБДОУ № 307.

Для родителей предусмотрены: рекомендательные и рекламные беседы о новых книгах, консультации, изготовление буклетов и памяток по вопросам воспитания активного читателя, привлечение к активному участию в мероприятиях ДОУ и библиотеки, обслуживание на абонементе.

Работа с педагогическим коллективом включает в себя: информирование о новой художественной и методической литературе, журналах и газетах, поиск литературы и периодических изданий по заданной тематике, оказание помощи в поиске информации на электронных носителях, поиске информации в интернете, помощь в организации мероприятий для детей и родителей.

Сотрудничество с отделом МБУК ЦБС для детей им. Н. Островского предполагает пополнение фонда библиотеки детской, методической литературой в соответствии с календарно-тематическим планом работы в МБДОУ № 307, знакомство родителей, педагогов с новинками художественной, научно-популярной, методической литературы, литературные гостиные с показом электронных презентаций, онлайн-викторины для детей, вебинары, скайп-связи для педагогов, видео-конференции и круглые столы с участием педагогов и родителей ДОУ.

Наиболее интересными формами работы стали (Приложение 1):

- Тематические конкурсы чтецов в ДОУ.
- Конкурс книжек-малышек изготовленных детьми совместно с родителями.
- Проект «Учим стихи играючи».
- Литературные гостиные.
- Чествование самых активных читателей ДОУ.
- Проведение акций «7 дней вокруг книги», когда в течение 7 дней проходят мероприятия, посвященные одному автору и произведению (например, викторины, выставки рисунков, макетов, поделок и т.д.).
- Акция «Подвешенная книга». Суть акции — популяризация чтения. Любой читатель может «подвесить» на неделю свою самую любимую книгу, со своей рецензией (мнением, эмоциями).
- Театрализованные представления дошкольников.
- Буктрейлер — это небольшой видео-ролик, который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует ее содержание, рекламирует.
- Книжный шкаф «Круговорот», который появился в холле нашего дошкольного учреждения. Каждый желающий может взять из шкафа книгу и передать ее кому-нибудь, оставить свою книгу, написать пожелание будущим читателям или просто почитать еще непрочитанную.
- Акция «Сказочный рюкзачок», когда в рюкзачке передаются из группы в группу для чтения интересные книги.
- Вебинары для педагогов и онлайн-викторины для детей.

#### **Результаты работы в данном направлении:**

- В ДОУ постоянно обновляется и формируется литературный фонд в соответствии с темой календарно-тематического планирования на год.
- Совершенствуются художественно-речевые исполнительские навыки детей в драматизациях.
- Дети знают и выполняют правила обращения с книгами.
- По результатам опроса, возродилась традиция семейного чтения.
- Увеличилось количество родителей участвующих в мероприятиях ДОУ.
- Педагоги активно участвуют в разработке мероприятий в рамках работы библиотеки, активно представляют свой педагогический опыт.

В ДОУ обогатилась развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ (появились библиотека «Книжкин дом», книжный шкаф «Круговорот», созданы мини-библиотечки в каждой группе ДОУ и т.д.).

#### **Список литературы**

1. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. — М., 1973. — с. 229).
2. Бирюкова Л. Г. Грамотность в меняющемся мире // Читающая Блонский П. П. Избранные педагогические произведения. — М., 1964. — с. 24.
3. Вин М. Ленивые читатели // Первое сентября. 1995. № 99. с. 4.
4. Ринг К. Чтение в информационном обществе // Читающая Россия: мифы и реальность: Сб. ст. по пробл. чтения. — М.: Либерия, 1997.

Диплом за участие в Международном творческом конкурсе «Артконкурс». На конкурс представлены книжки-малышки, изготовленные совместно детьми и родителями



Благодарность коллективу МБДОУ № 307 от МБУК «Централизованной библиотечной системы для детей им. Н. Островского»



Театрализованные представления



«Литературная гостиная»



Книжки-малышки (изготовлены детьми совместно с родителями)



Наша библиотека



Дипломы за участие в конкурсе чтецов



Знакомство с миром книг (посещение библиотеки)



Акция «Сказочный рюкзачок»



Книжный шкаф «Круговорот»



## Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности детей

Федорева Елена Владимировна, воспитатель,  
МБДОУ № 186

Исследовательская деятельность — огромный ресурс для развития ребенка во всех сферах. Изучением ее потенциала для развития детей занимались С. Л. Рубинштейн, А. И. Савенков, Л. А. Венгер и многие другие. Николай Поддъяков отводил детскому экспериментированию ведущую роль в познавательном развитии ребенка.

Современный ФГОС ДО также определяет условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей (п. 3.2.5) и предполагает недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

В современном мире колоссальный объем информации. Для того чтобы до-стичь успеха, человеку особенно важно уметь в ней ориентироваться, ее анализировать, извлекать то, что важно для решения конкретной задачи. Для педагога важно сформировать навыки работы с информацией, исследования, учитывая возрастные особенности детей.

Для себя я выбрала метод проектов. Он имеет ряд неоспоримых преимуществ. Во-первых, в основе проекта лежит решение проблем, важных для ребенка. Во-вторых, проект предполагает самые разные формы реализации: от индивидуальных встреч до групповых и коллективных праздников. В-третьих, мы всегда получаем социально-значимый продукт, что немаловажно для ребенка. Результат должен быть видимым, осязаемым, понятным. И, наконец, проект позволяет ввести в целевую группу ближайшее социальное окружение ребенка. А это само по себе решает задачу взаимодействия с семьей.

Вот эта ориентация на социальный запрос и использование современных методов и составляет актуальность заявленной темы.

Цель опыта: развитие исследовательской инициативы дошкольников с помощью объединения субъектов педагогического процесса в рамках проектной деятельности.

Мы, воспитатели, не можем воспитывать ребенка по-своему. Наши действия всегда находятся в связи с родителями ребенка. Мне всегда хотелось, чтобы семья не существовала где-то отдельно. И стали появляться совместные мероприятия — проекты. Повторюсь, что исследовательская деятельность уникальна для развития ребенка. Именно то, что он познал сам, надолго остается в его памяти и позволяет продолжать дальнейшее исследование мира. И однажды в нашу группу пришел Дед Знай познакомиться с детьми и родителями и показать много необычного в обычных вещах. Мы исследовали, творили и решали,

что интересного мы можем узнать еще. Так получили свое рождение совместные проекты, в основе которых лежит детское экспериментирование: «Праздник лета», «Шоу мыльных пузырей», «Ледяные загадки». Эти проекты я условно выделила в опытно-экспериментальное направление. У нас в группе организована детская лаборатория. Как правило, подобные проекты носят краткосрочный, творческий характер. Например, совместное досуговое мероприятие «Наши мамы волшебницы», где вместе с мамами дети изучали свойства соли и создали коллективную картину из разноцветной соли.

Дети растут, и мы видим, что они могут делать выводы не только исходя из наглядных опытов, они понимают, что огромное количество информации спрятано вокруг нас: у людей, в книгах, интернете. И появились новые проекты, которые я объединила в рамках информационно-исследовательского направления. Оно предполагает реализацию исследовательских проектов по изучению значимых для детей объектов окружающей и социальной среды. Конечно, это направление сложнее, поэтому подобный проект я начала реализовывать с детьми старшей группы. Что является одинаково важным, интересным и нужным для всех детей? Конечно, это семья. Поэтому первый исследовательский проект «С мамой и папой мне не скучно». Информационные проекты я делю на блоки. Данный проект включает в себя следующие блоки: «Лето — это маленькая жизнь»; «С мамой и папой никогда не скучно»; «Когда мама и папа были маленькими»; «Послушайте про мою бабушку». Это позволяет подкреплять мотивацию детей, сменяемость, но в тоже время выдерживать тематику. Каждый блок заканчивается презентацией детских проектов. Причем их можно проводить изолированно как самостоятельный проект.

Поясню, каким образом мы реализовали данное направление. Прежде всего, отмечу, что с проектной деятельностью наши родители уже были знакомы. И однажды я предложила им поучаствовать в новой деятельности: исследовательском проектировании. Для этого им с ребенком необходимо было совершить и сфотографировать любое интересное дело: приготовить блюдо, но не просто, а узнав его историю, совершить поездку, что-то посадить. Но при этом собрав информацию. В дальнейшем она обрабатывалась, оформлялась. И в итоге закончилось презентацией детских проектов. Получилось очень интересно, ребята выступили в роли маленьких исследователей, выступающих перед аудиторией. Конечно, учитывая возраст детей, мероприятие проходило в игровой

атмосфере. Следующие мероприятия прошли по подобной схеме.

С ребятами подготовительной группы мы традиционно реализуем проект «Нам в этом городе жить, нам этот город беречь». Он также состоит из блоков: «Почему мою улицу так назвали?»; «Знаменитые места в городе, которые я посетил»; «Известные люди моего города»; «В каких еще местах края я побывал».

Важным является привязанность темы к самому ребенку. Если это улица, то та, на которой он живет. Если место, то в котором он побывал и ему понравилось, пусть это и не общепринятая достопримечательность.

Освоив технологию исследовательского проектирования, мы активно используем ее не только в совместной деятельности с родителями, но и в образовательной деятельности в детском саду. Каким образом мы строим этот процесс?

Во-первых, исследовательский проект мы начинаем с выбора темы. Ее можно определить разными способами. Самое главное, чтобы в основе ее лежал интерес ребенка. Темы своих проектов я нахожу, во-первых, слыша беседы детей, во-вторых, из непосредственных вопросов ребенка. А также можно использовать модель 3-х вопросов. Ее удобно использовать для организации детско-взрослых проектов в рамках календарно-тематического планирования, где педагог записывает ответы детей на три вопроса: Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Как мы это сделаем? в таблице печатными буквами. Далее мы определяемся со способами решения проблемы. С детьми своей группы я использую карточки поиска информации. С помощью них мы определяем путь решения проблемы, ответственных за него и что нам для этого необходимо. Поиск информации осуществляется через: научные источники (книги, интернет), практическое экспериментирование (опыты, наблюдение) и социальное экспериментирование (опрос взрослых и сверстников). От выбранных путей решения зависит длительность проекта: однодневный, средней продолжительности или долгосрочный.

На следующем этапе происходит непосредственное исследование. Здесь дети совершают конкретные исследовательские действия. На этом этапе важно соблюдать определенные правила. Во-первых, формулировка гипотезы и цели исследования. Во-вторых, совместная деятельность взросло-

го и ребенка по составлению плана эксперимента. В-третьих, предоставление детям возможности самостоятельно поэкспериментировать и сделать выводы. В-четвертых, фиксация результатов проведенного эксперимента.

Любой проект обязательно заканчивается итоговым мероприятием, которое решает проблему, заканчивает проект и, при необходимости дает перспективу на будущее. Как я уже упоминала, в информационно-исследовательских проектах в моей деятельности итоговым мероприятием является презентация детских сообщений по исследуемой теме. Краткосрочные проекты могут состоять из одного такого основного мероприятия, он может проходить как в группе в рамках образовательной деятельности, так и в совместной деятельности с родителями.

И, наконец, обязательным этапом проекта является его рефлексия. Это позволяет увидеть, какой результат мы получили, насколько дети усвоили материал, был ли он для них эмоционально значим. С детьми можно побеседовать, зарисовать прошедшее мероприятие, выбрать карточку настроения.

Результаты внедрения подобной деятельности можно увидеть в разных направлениях. Конечно, занятия исследованием положительно влияют на познавательное, личностное развитие детей. Дети стали более любознательными, самостоятельно выдвигают пути решения исследовательской проблемы, предлагают варианты экспериментов. Они могут определить цель своего исследования, придерживаются ее в процессе выполнения, используют понятие «вывод», могут самостоятельно их формулировать, устанавливают причинно-следственные связи явлений. Знакомы с понятием лаборатории, ее оснащением, формулируют и выполняют правила техники безопасности. Активно вступают в диалог как со сверстниками, так и со взрослыми, задают вопросы и отвечают на них. Кроме того, повышается активность участия родителей в совместных проектах. А значит, растет понимание значимости педагогической деятельности, статус педагогов. Понимая и учитывая результативность и значимость исследовательской деятельности в рамках проекта, мы продолжаем творить и дальше. Накоплен багаж реализованных проектов, другие реализуются сейчас, и еще много интересного впереди, среди множества детских «Почему?».

## Авторское дидактическое пособие «Чудо-дерево» как средство развития дошкольников в разных видах деятельности

Ревенко Светлана Валентиновна, воспитатель,  
МБДОУ № 18

Для успешной реализации основной образовательной программы дошкольного образования должны быть обеспечены определенные психолого-педагогические условия и в том числе, поддержка взрослым инициативы, самостоятельности и взаимодействия детей друг с другом в специфических для них видах деятельности.

При организации образовательного процесса для каждого педагога, и для меня, в частности, актуален вопрос: каким образом повысить эффективность образовательных достижений дошкольников и подобрать методы, приемы, средства организации образовательного процесса, с одной стороны, стимулирующие самостоятельность, познавательный интерес, творческую активность дошкольников, с другой, позволяющие им применять на практике уже имеющийся у них опыт?

Учитывая, что основой взаимодействия с дошкольниками является игра и деятельностный подход, я поняла, что мне необходим некий «профессиональный инструмент» который совместит в себе элемент игры-загадки и позволит внести в предметно-развивающую среду моей группы разнообразные материалы, стимулирующие детей к различным видам деятельности. Таким «профессиональным инструментом» стало изготовленное мной «Чудо-дерево».



К форме именно дерева я пришла не сразу. Сначала были оформлены просто стенды с использованием различного бросового материала (выключатели, крючки, кнопки, краны и т. д.), с которыми мои малыши играли. Но эти стенды были стационарны (располагались в одном месте), содержание предметов на их невозможно было разнообразить, усложнить с учетом возраста и интереса детей. При обсуждении данной проблемы на родительском собрании, родители предложили оформить «индивидуальные планшеты-стенды», но это не позволяло организовать

взаимодействие детей, их совместную деятельность. Тогда я и обратила внимание на одно из деревьев, используемых как декорации для театрализованной деятельности в музыкальном зале. По аналогии было изготовлено мое «Чудо-дерево». Почему именно форма дерева? Во-первых, присутствует элемент игры-загадки, а игра исключает принуждение ребенка к обучению, он просто играет (выполняет обыденные, с его точки зрения, действия). Во-вторых, на одной стороне дерева могут работать сразу несколько детей, что обеспечивает взаимодействие дошкольников, позволяет ребенку выбирать партнеров. В-третьих, дерево позволяет изменять среду в соответствии с замыслом ребенка (его можно использовать в игре, можно разграничить пространство, можно разместить на нем дидактический материал и т. п.).

Когда я задумалась, чем могу наполнить и как оформить «Чудо-дерево», подсказку получила от супер активных мальчишек своей группы, когда один из них принес старый амбарный замок и связку ключей, а другие вместе с ним полдня пробовали подобрать ключи и открыть замок. С целью стимулирования дальнейшего интереса детей, я спросила детей, что они знают о замках, что хотели бы узнать еще? Вместе мы решили собрать коллекцию замков, к собиранию которой привлекли родителей, а впоследствии, часть этой коллекции я использовала при изготовлении дидактического пособия «Чудо-дерево». Кроме замков, я разместила на своем дереве карманы-окошки, в которые могу положить материалы для разных видов детской деятельности. Сначала карманы-окошки были необъемными, впоследствии, с помощью родителей, изготовлены объемные карманы-окошки, что позволило разнообразить используемые мной дидактические материалы.



- Данное «Чудо-дерево» я использую:
- при организации режимных моментов в группе,



например, при организации «утреннего круга», в совместном с детьми планировании деятельности на день, а также, для определения эмоционального фона детей (настроения);

- при организации непрерывной непосредственно образовательной деятельности детей в любом из ее этапов (мотивационном, поисковом, практическом);
- в организации взаимодействия с семьей, например, для установления обратной связи с родителями (анкетирование), для рефлексии (отзывы родителей);
- для индивидуализации образования, и получения информации об уровне индивидуального развития ребенка;
- в организации досуговой деятельности детей.

«Чудо-дерево» может использоваться как форма реализации образовательной программы в плане организации образовательной ситуации (игровой, проблемной, практической ситуации по интересам); может использоваться как демонстрационное и раздаточное средство. (Т. е. на самом дереве или в окошках-карманах может быть размещен демонстрационный или раздаточный материал), инициирующий детей к определенной деятельности.

Либо карманы-окошки «Чудо-дерева» могут наполняться средствами, направленными на развитие деятельности детей:

- двигательной (оборудование для прыгания, метания);
- познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования, макеты, картины, образно-символический материал и т. п.);
- продуктивной (материалы для лепки, рисования, аппликации, конструирования);
- музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал);
- чтения художественной литературы и фольклора

(книги, аудио-видео кассеты, иллюстративный материал, пальчиковый и др. театры и т. п.).

Шнуровка, замочки, используемые для закрывания карманов-окошек, стимулируют развитие и координацию мелкой мускулатуры рук.

«Чудо-дерево» подходит для работы с младшими и старшими дошкольниками, используются различные формы организации детей (коллективная, работа в парах, подгрупповая, индивидуальная).

Наполнение карманов-окошек позволяет реализовать основные принципы содержания образовательных областей:

- «от общего к частному»;
- «от простого к сложному»;
- интегрированный принцип организации освоения предполагаемого содержания (взаимообогащение, смысловое углубление), активизирующий у детей собственную интерпретацию разных явлений как вербальными, так и невербальными средствами;
- создание проблемных ситуаций;
- создание условий для практического действия с различными материалами с учетом имеющегося опыта;
- учет специфики развития мальчиков и девочек.

Если говорить об образовательных результатах, то они напрямую зависят от тех задач и того содержания, которые предполагает педагог. В реализации образовательной области — речевое развитие — это может быть составление связного рассказа, в направлении художественно-эстетического развития — это может быть овладение техникой обрывания в аппликации или формирование умения отбивать ритм на металлофоне и т. д.

А если сказать в общем, то в результате использования данного пособия:

- стимулируется детская инициатива, интерес и активность;
- дети приобретают навыки самостоятельной работы с различным материалом;
- формируется навык коллективной деятельности (когда детям надо решить, что развязать или открыть сначала, а что потом или собрать разрезанные части в единое целое и т. п.);
- развивается коммуникативная деятельность (умение высказывать мнение, отстаивать его, слушать собеседника, находить компромисс);
- развивается мелкая моторика рук.



## Использование театрализации в работе с детьми с ТНР в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении

Дмитриева Наталия Геннадиевна, учитель-логопед, Филиппова Светлана Евгеньевна, учитель-логопед, Прокопьева Оксана Викторовна, учитель-логопед, Третьякова Людмила Анатольевна, учитель-логопед, Лагунова Марина Павловна, музыкальный руководитель, Гаушева Татьяна Владимировна, заместитель заведующего по УВР, МБДОУ № 209

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 209 комбинированного вида» функционирует с 2003 года. Изначально детский сад имел статус компенсирующего детского сада для детей с туберкулезной интоксикацией. Но в 2009 году, на основании обследования комиссии ПМПК, было выявлено, что около 70% воспитанников имеют речевые нарушения и были открыты группы для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Коррекционно-развивающая работа с детьми с ТНР основывается на комплексном подходе к воспитанию и образованию при тесном взаимодействии всех специалистов ДОУ, а также при участии родителей.

Основной **целью** нашей деятельности является реализация модели коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для развития ребенка с ТНР, его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основании сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Дети с ТНР — это дети с поражением центральной нервной системы, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Эти дети в недостаточной мере владеют словарным запасом, связанным с содержанием эмоционального, бытового, предметного, социального и игрового опыта детей, испытывают трудности при пересказе произведения от лиц разных персонажей, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Преодолению этих трудностей способствует участие детей в театрализованных представлениях: «актер театра» должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора. Помимо этого совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность способствует преодолению коммуникативной дезадаптации. Поэтому мы считаем, что театрализованная деятельность, как средство коррекции речевых нарушений в условиях детского сада, помогает развитию связной, грамотной, правильной речи в ненавязчивой форме и является необходимым условием увлекательной деятельности.

**Цель** применения данной практики: совершенствование речевого развития воспитанников детского сада с ТНР, навыков общения детей посредством постановки театрализованных представлений.

Задачами использования практики:

- организовать творческое взаимодействие детей и взрослых;
- создать атмосферу партнерства и сотрудничества между актерами: родителями детьми и педагогами;
- развивать навыки самоконтроля и ответственности у детей-актеров;
- содействовать преодолению замкнутости и речевого негативизма у детей логопатов;
- мотивировать активное участие зрителей-детей в сказке, через решение различных речевых заданий;
- обогащать знания родителей о способах и приемах развития речи у детей.

Первым этапом нашей работы стала постановка спектакля «Яблоко» по сказке Сутеева В. Г. Это была классическая театрализованная постановка, где артистами выступали воспитанники и педагоги детского сада. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, непосредственно сам спектакль — все это сблизило участников творческого процесса, сделало их союзниками, партнерами и в конечном итоге благоприятно сказалось на коммуникативных навыках детей, их самооценке, речевых навыках.

Зрителями спектакля были воспитанники детского сада и их родители. Именно родители и подсказали нам направление дальнейшей деятельности по использованию театрализации для достижения целей представленных выше. Родители выказали желание принять участие в работе над следующей театральной постановкой совместно со своими детьми. Для детско-родительского спектакля была выбрана сказка «Гуси лебеди», в которой представлено достаточно большое количество актеров, что позволило привлечь к постановке большее количество желающих участвовать. Помимо того, что дети и родители стали активными участниками театрализованного представления, родители также принимали участие в подборе и пошиве костюмов, в создании атрибутов для постановки. Помимо того, что мы стремились реализовать детско-родительское взаимодействие, через

постановку сказки, нам хотелось привлечь и других воспитанников, не задействованных в представлении. Для этого в содержание сказки были включены интерактивные логопедические задания, что позволяло поддерживать активность и заинтересованность детей — зрителей (например: оказать помощь героям сказки в выполнении заданий).

Кроме того, в ходе работы над спектаклем, родители лучше понимали речевые проблемы ребенка и пытались вместе с логопедом найти эффективные методы их устранения.

В результате реализации данного направления работы мы пришли к следующим выводам: совместная театральная деятельность взрослых и детей стимулирует и активизирует речевые навыки и развивает творческий потенциал детей с речевыми нарушениями. Помимо этого, новым для нас также было использование интерактивных заданий для зрителей, что позволяло им быть не только пассивными наблюдателями, но и активными участниками театрализованной постановки. Задания, представленные детям, имели коррекционную направленность: развитие фонематического слуха, зрительной памяти и внимания, навыков самоконтроля, активизацию словарного запаса.

Спектакль понравился зрителям и участникам, был отмечен грамотой оргкомитета «Недели логопедии» города Красноярск, а также получил второе место во Всероссийском конкурсе детских мероприятий, уроков и игровых программ коррекционно-развивающей направленности (Центр профессиональных

инноваций, общероссийское научно-педагогическое объединение «Новые идеи»). Зрителями данного спектакля являлись воспитанники групп компенсирующей направленности для детей с ТНР, при этом зрители и актеры — это дети из одной речевой группы, ровесники.

Следующим этапом работы стала постановка спектакля «Мама для мамонтенка», где воспитанники и педагоги компенсирующих групп для детей с ТНР старшего и подготовительного возраста выступали в роли артистов, а дети младшей и средней общеобразовательных групп в роли зрителей. Этот спектакль был представлен для воспитанников в марте 2017 года. Артисты-дети старшего возраста в ходе спектакля просили у маленьких зрителей помощи в выполнении различных заданий в рамках сказочного сюжета. Зрители соперничали героям сказки, стремились помочь. Дети-актеры были очень терпеливы и заботливы, помогали малышам в случае затруднений. Таким образом, в ходе представления данной постановки, мы решали не только задачи поставленные ранее, но и задачи направленные на социализацию детей: желание помогать младшим, делиться накопленными знаниями.

В будущем, мы планируем продолжать использовать данную форму работу с детьми с ТНР и с детьми общеобразовательных групп. И в следующем году представить театральную постановку, в которой примут участие в роли актеров дети старших и младших возрастных групп.



*«Математика выявляет порядок, симметрию и определенность, а это — важнейшие виды прекрасного».*  
Аристотель

Математика — вокруг нас: она в каждой линии, в каждом предмете, в многообразии всего и неповторимости каждого, она в числах и минутах, в красках и формах... Математика в нас: один я, одно солнце, одна Родина... Два родителя, две руки, два глаза... Три медведя, три поросенка, три головы страшного Змея Горыныча — мои первые и любимые сказки...

Так мы с детьми погружаемся в удивительный мир Математики. Эта наука увлекает, удивляет и очаровывает, она как будто сама несет в себе сказку, и поэтому знакомство дошкольников с Математикой в нашем дошкольном учреждении обрело форму сказочного приключения.

### Сказочная математика

«Сказочная математика» — цикл занятий по интеллектуально-творческому развитию детей подготовительного к школе возраста и формированию у них элементарных математических представлений. Это авторская разработка, созданная мной при поддержке администрации и методической службы нашего детского сада, а источником вдохновения (как и большим подспорьем в реализации проекта) послужили развивающие игры Вячеслава Вадимовича Воскобовича и элементов его технологии «Сказочные лабиринты игры».

### Куда же нам без воображения!

В основе построения занятий цикла лежит активизация воображения ребенка как психической функции, способствующей повышению его познавательной мотивации.

Любое обучение связано с необходимостью что-то представить, вообразить, оперировать абстрактными образами и понятиями. Воображение ребенка помогает ему решать мыслительную задачу в условиях, когда имеющейся информации и опыта недостаточно.

Все основные виды деятельности старшего дошкольника строятся на активном воображении и творческом мышлении: игра, художественная деятельность, восприятие музыкальных и литературных произведений — понимание настроений, характеров, речевая деятельность (сочинение собственных произведений, словотворчество, озвучивание собственных гипотез, предположений, выводов и др.). Эти функции обеспечивают ребенку новый, нестандартный взгляд на мир. Они способствуют развитию абстрактно-логической памяти, обогащают индивидуальный опыт ребенка.

В условиях ограниченности непосредственного контакта с объектами и явлениями окружающего

мира, воображение и фантазия позволяют ребенку соотносить характерные свойства воображаемых и реальных объектов и манипулировать с ними — так объединяется в едином действии приключение, познание и волшебство... Так рождается сказка!

### Технология В. В. Воскобовича

Средством реализации образовательного процесса является игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста В. В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры». Из нее я заимствовала:

- форму организации детской деятельности — логико-математическая игра, особенностями которой является динамичный сюжет, образовательная задача, облеченная в проблемную ситуацию, логично выстроенная мотивация, побуждающая к действию, самостоятельному или коллективному решению задачи;
- организацию предметно-пространственной среды: «Фиолетовый лес» и коврограф «Ларчик» — авторский (В. В. Воскобовича) вариант оформления сенсомоторной зоны, где происходит совместная игровая и познавательная деятельность взрослого и детей;
- героев-персонажей: неповторимые, привлекательные, сказочные, и, в то же время, близкие и понятные детям герои обладают неповторимым характером, имеют определенные функции и задачи в Фиолетовом лесу: Малыш Гео — любознательный мальчик, путешественник, Незримка Всюсь — юный маг, веселый, насмешливый, часто строящий «козни», ведь его задача — оберегать тайны Фиолетового леса, Луч Владыка — мудрый волшебник, уважаемый всеми блюститель порядка...

### Кто сочиняет сказки... или несколько слов об авторстве

Успешность реализации идеи «Сказочной математики» заключается в универсальности и применимости данной формы работы к условиям любой образовательной программы. Формула проста: мы взяли задачи образовательной программы, заложенные в блоке «Формирование элементарных математических представлений» образовательной области «Познавательное развитие», вместе с воспитателями распределили — какие из них будут реализовываться в непосредственной образовательной деятельности в группе, а с какими дети встретятся в сказочном Фиолетовом лесу. На основе этих задач составляется тематический план на учебный год, и начинается самое

интересное — процесс сочинения сказки! Моя сказка является связующим звеном всего цикла занятий, соединяя их единым сюжетом и позволяя использовать различные проблемные, фантастические и реалистические ситуации для исследования различных предметов и явлений, их взаимосвязей в окружающей действительности.

В основе сказки — приключения Малыша Гео в волшебном Фиолетовом лесу. Обязательными элементами каждого сюжета являются придуманные мною абстрактно-логические образы, помогающие раскрыть суть исследуемого предмета или явления: например, «Зазеркалье» помогает понять принцип построения графической симметрии; «Веселые качели» — учат сравнивать предметы по весу; «Пирог «Круглый год» — символизирует структуру года; Королева Величина и ее подданные — длина, высота, вес, объем, и др. — формируют обобщенное представление об измеряемых признаках предметов.

И я там был, и мед я пил... По усам текло, и в голову что-то осталось!

Результаты, которые получают наши путешественники, пройдя длинный путь по тропинкам Фиолетового леса, вдохновляют их и меня:

Первое, это развитие интеллектуальных способностей (логико-математическое развитие). Дети демонстрируют базисные представления и умения в следующих областях:

- свойства предметов (обобщенное понятие формы, величина, структура, логические связи — сходства, различия, обобщения);
- отношения (пространственные: схема тела, ориентация в пространстве и на плане, системы координат; временные: структура часа, суток, недели,

месяца, года; ход времени: прошлое — настоящее — будущее);

- обобщенное понятие величины (сравнение предметов по разным измеряемым признакам: размер, вес, объем, площадь, твердость, возраст, оттенок и другое);
- счет и количественные отношения: цифры, число и количество; группы предметов, часть и целое;
- алгоритмы (обнаружение и построение логических связей, последовательности действий, работа со схемой).

Второе: развитие творческих способностей через активизацию воображения:

- воссоздающего (ребенок воспринимает предлагаемую ему вниманию ситуацию и абстрактно-логические образы, взаимодействует с ними в рамках предложенного сказочного сюжета);
- творческого (ребенок создает собственные образы и воплощает их в изобразительной деятельности, конструировании, в речевой деятельности).

Третье, и, наверное, главное: сказка помогает решать задачи нравственного воспитания, ведь вместе с детьми мы учимся видеть и ценить окружающем мире порядок, красоту, доброту... Мудрые маги и верные друзья Малыша Гео учат не конкурировать, а помогать, поддерживать друг друга. Дружеская обстановка на занятиях и возможность каждому выразить свое мнение учит детей не бояться совершать ошибки. Каждый ребенок на занятиях становится немного волшебником — другими словами учится активно и творчески преобразовывать мир вокруг себя.

Дети прямо на занятиях щедро делятся со мной своими идеями, фантазиями, догадками, а это значит — сказка Фиолетового леса не заканчивается!

## Развитие слухоречедвигательной координации через музыкальные логоритмические упражнения

Жукова Ольга Ивановна, музыкальный руководитель,  
МБДОУ № 29

**Цель:** преодоление речевого нарушения у детей путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и движением.

### Задачи

- Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.
- Развитие речевой моторики, темпа и ритма речи.
- Развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков.
- Развитие правильного дыхания и певческого диапазона голоса.
- Развитие чувства ритма, слухоречедвигательной координации.

- Развитие пространственной организации движений.
- Развитие общей и мелкой моторики, мимики, фонематического слуха.
- Развитие общей моторики, пространственных ориентировок.
- Развитие слухового внимания и зрительной памяти.
- Развитие коммуникативных навыков, самостоятельности, творческой активности.

Сегодня я покажу несколько музыкальных упражнений, направленных на развитие слухоречедвигательной координации. Одной из моих задач, как музыкального руководителя, является формирование и развитие речевой деятельности детей. Поэтому се-

годня, помимо традиционных музыкальных занятий я использую такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логоритмика.

Логоритмика — развитие речи через музыку и является системой музыкально-двигательных, речевых, музыкально-речевых упражнений. Т. е. основу занятий составляет синтез слова, музыки и движения. Речевой материал, используемый на занятиях, доступен в лексическом отношении и подобран в соответствии с программой для детского сада.

Успех ребенка во многом зависит от того, насколько ему интересно. Сегодня я хочу вам показать, что логоритмика — это интересно.

### **Музыкальное приветствие «Если ясный день с утра»**

Задачи: собрать внимание; вызвать положительный эмоциональный фон.



Ну вот, друг с другом мы поздоровались, узнали имена, а сейчас мы здороваемся, как здороваются африканское племя тумба-юмба. В связи с тем, что дети любят фантазировать, выдумывать различные несуществующие языки, они очень любят это приветствие.

### **1. Функа, ай лав ю**

Задачи: развивать чувство ритма; слуховое внимание; слухоречедвигательную координацию.



Сейчас я предлагаю активизировать наши язычки, заставить их работать очень быстро и ритмично, для этого вам надо быть очень внимательными и повторять за мной те части тела, на которые я показываю.

### **2. Речевая игра «Рот, нос, голова»**

Задачи: развивать речевую моторику, темп и ритм речи, артикуляционный аппарат; слухоречедвигательную координацию.

В связи с тем, что логоритмикой мы занимаемся во второй половине дня, дети должны проснуться после обеденного сна. Давайте мы с вами потянемся, попрыгаем, поднимем левую руку и пойдём налево, поднимем правую руку, пойдём направо, а теперь все это мы сделаем под музыку.



### **3. Музыкально-ритмическая игра «Мы пойдём налево»**

Задачи: развивать координацию движений, общую моторику, слухоречедвигательную координацию, темп речи.



Мы с вами обняли друг друга, поделились и получили положительные эмоции, которых так не хватает. А теперь мы еще поделимся и положительными тактильными ощущениями.

### **4. Речевое упражнение «Я — пароход»**

Задачи: развивать речевую активность, артикуляционный аппарат; развивать коммуникативные навыки, навыки общения, контактности, доброжелательности, взаимоуважения; мелкую моторику, координацию движений, слухоречедвигательную координацию.



В конце занятия нам необходимо расслабиться, закрыть глазки и послушать тишину.

### **5. Упражнение на релаксацию «В доме моем тишина»**

Задачи: снять эмоциональное напряжение, развивать фонематический слух, слуховую память.



## Интерактивная доска как универсальное и полифункциональное образовательное средство в детском саду

Хохлова Мария Юрьевна, старший воспитатель,  
МАДОУ № 50

Сегодня уже не обсуждается вопрос о необходимости использования интерактивной доски в дошкольных образовательных учреждениях. Поскольку опыт применения такого образовательного средства в детских садах находит все большее число последователей. Важно понимать, что интерактивная доска — это, прежде всего, средство, которое наполняется дидактическим, образовательным материалом и «приводится в движение» конкретным педагогом, от которого как раз и зависит качество образовательного процесса.

Полифункциональность интерактивной доски можно рассматривать с точки зрения задействованности сенсорных анализаторов, когда оборудование используют следующим образом, от элементарного до самого сложного функционального уровня:

1. *В качестве демонстрационного средства*, как экран или телевизор для демонстрации изображений, видеозаписей. При этом задействованы зрение и слух.

2. *В качестве фланелеграфа*, когда можно не только видеть объекты, но и передвигать их на плоскости относительно друг друга. В этом случае задействованы зрение и тактильные анализаторы, связанные с ограниченными навыками работы на сенсорном экране (элементарное умение передвигать объект в заданном направлении).

3. *В качестве непосредственно интерактивной панели*, когда движениями пальцев (маркера) можно заставлять объекты звучать, изменять их размер, полностью удалять их, перекрашивать, рисовать, обводить и т.п. В данном случае помимо зрения и слуха включается ряд сложных операций, позволяющих не просто чувствовать, как надо двигать объект, но и дифференцировать различного рода прикосновения (скольжение, нажатие и т. п.), соотносить движения глаз и рук.

4. *В качестве средства для действительно интерактивного задания или игры*, когда правильность и неправильность ответов (действий) заложены в самом задании и становятся очевидными для ребенка без непосредственного участия (оценки) взрослого, как в компьютерной игре. В этом случае помимо всех возможных сенсорных анализаторов включаются мыслительные операции, связанные с анализом и синтезом информации. И это происходит без оценки, помощи или вопросов со стороны педагога.

Конечно, четвертая функция интерактивности и является наиболее ценной и эффективной. И задача педагога (в том числе и в плане профессионального роста) использовать оборудование в образовательном процессе именно в этом функциональном назначении.

Универсальность же интерактивной доски можно рассмотреть в контексте использования по различным образовательным областям. Практика работы педагогов нашего детского сада подтвердила возможность использования образовательного средства в следующих образовательных областях (в последовательности от наиболее целесообразного и эффективного к ограниченному лишь некоторыми направлениями):

1. *Познавательное развитие*. В данном случае можно использовать весь спектр аудио, видео (в т. ч. изображения) информации высокого качества, существующей в интернет-сети, доступной для понимания детьми дошкольного возраста. При этом вариантов игр (заданий), включающих мыслительную деятельность можно предусмотреть большое множество. Практически, это все возможные дидактические игры познавательного характера, которые есть в настольно-печатном варианте только предусматривающие интерактивность, о которой говорилось выше. В большей степени задания этой образовательной об-



ласти — это прерогатива воспитателей, учителей-дефектологов.

2. Речевое развитие. Из нашего опыта работы на интерактивной доске возможность выстраивания интерактивных игр есть у направлений по обучению грамоте и формированию правильного звукопроизношения (в данном случае, чаще — звуковосприятия (фонематического слуха)). Задания на развитие связной речи несколько ограничены в функции интерактивности и предполагают оценочное и направляющее участие педагога в деятельности на доске. В своей работе подобные игры используют воспитатели, учителя-логопеды.

3. Художественно-эстетическое развитие. В изобразительной деятельности помимо демонстрационной функции, доска может использоваться в играх на составление целого из частей, отгадыванию объекта по определенной детали, творческому конструированию и т. п. В играх по музыкальному воспитанию практически всегда задействованы зрение и слух, поэтому такие игры, как правило, звучащие, когда по звуку можно отгадать инструмент (соотнести его с персонажем) или «следовать» за интересным объектом вверх и вниз, повышая или понижая тон голоса. Педагоги: музыкальные руководители, воспитатели, преподаватели изобразительной деятельности.

4. Социально-коммуникативное развитие. Игры этой образовательной области, связанные, прежде всего, с познанием, когда речь идет об основах безопасности жизни (пожарной безопасности, безопасности в быту, правилах дорожного движения) с легкостью становятся интерактивными. Если же говорить непосредственно про коммуникацию, то в старшем дошкольном возрасте можно предлагать детям командные интерактивные игры, либо задания для пар, предполагающие для достижения цели взаимодей-

ствие детей друг с другом. Задания чаще всего используются воспитателями, а также педагогами-психологами (в том числе в диагностических целях на выявление личностных предпочтений и взаимоотношений).

5. Физическое развитие. Использование интерактивной доски в данной области ограничено двумя направлениями, которые имеют косвенное или сопутствующее отношение к занятиям по физической культуре. Это знания валеологического характера и развитие мелкой моторики. Такие задания крайне редко используются инструктором по физической культуре и вполне уместны в работе воспитателей.

И наконец, выводы, сделанные педагогами нашего детского сада в результате многолетнего использования интерактивной доски в образовательной практике:

- Интерактивное оборудование в комплекте с ПО является современным, полифункциональным техническим средством, которое позволяет педагогу образовательный процесс сделать интересным, вариативным, интегративным и творческим.
- Для детей данное оборудование является не только функционально привлекательным, но и уникальным в отличие от технических средств, которые они используют дома, что делает обучение привлекательным и работает на имидж детского сада.
- При работе на интерактивной доске всегда надо помнить, что качество образовательной деятельности будет зависеть не только от самого оборудования, а прежде всего, от содержания и организации деятельности, которое целиком и полностью выстраивает педагог.
- Интерактивная доска может стать одним из звеньев преемственности между детским садом и школой.

## Развитие любознательности и познавательной мотивации через игры с логическими блоками Дьенеша

**Акулова Ольга Николаевна**, воспитатель,  
МБДОУ № 244

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» сказано, что образовательные программы дошкольного образования должны быть направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в качестве основного принципа выделен принцип формирования познавательных интересов и действий ребенка в различных видах деятельности. Одной из задач, в

соответствии с нормативным документом, является формирование общей культуры личности детей, в том числе самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности. Одной из структурных единиц, представляющей определенное направление развития и образования детей, является «Познавательное развитие», которое предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации. Формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой

активности; формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.).

Из анализа документов можно сделать вывод, что педагоги дошкольного образования должны в своей непосредственной деятельности заниматься развитием познавательной мотивации детей дошкольного возраста, так как она является социально значимым качеством личности и формируется у дошкольников в различных видах деятельности.

Обратимся к истории.

Венгерский математик, психолог, педагог — Золтан Дьенеш (1916-2014 гг.) настолько был влюблен в свою науку, что задался вопросом, почему многие люди считают математику трудной? Не из детства ли растут корни этих трудностей? Многие годы Золтан посвящает исследованиям, преподаванию математики детям в разных странах и в итоге выясняет — только задействуя творческий потенциал ребенка, можно привить любовь к математике и добиться реальных успехов в изучении этой науки. В 1960 году Золтан Дьенеш предлагает использовать для игр «логические блоки» (иногда их называют кубиками Дьенеша).

Дидактический набор «Логические блоки» состоит из 48 объемных геометрических фигур, различающихся по цвету, форме, толщине, размеру. Следовательно, каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами. Варианты свойств и различия по величине и толщине дети легко распознают и называют. Логические блоки представляют собой эталоны форм — геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник. Они являются прекрасным средством ознакомления детей с формами предметов и геометрическими фигурами. Наряду с логическими блоками в работе применяются карточки, на которых условно обозначены свойства блоков.

Основная цель: развитие интересов детей, любознательности, познавательной мотивации и интеллектуальных способностей.

Мы считаем, что для развития познавательной мотивации, любознательности детей дошкольного возраста, эффективно использовать логические блоки Дьенеша.

Обратимся к опыту работы воспитателей: Максимовой Р. Ю., Потылицыной А. А. и Ковалевой В. Н., МБДОУ № 244 г. Красноярск, которые работали над развитием любознательности и познавательной мотивации через систему игр с логическими блоками Дьенеша. Они считают, что игры с логическими блоками Дьенеша можно назвать «Интеллектуальным тренингом», так как это четкая и продуманная система заданий на развитие познавательных процессов:

восприятия, внимания, мышления, памяти и воображения. Задания здесь даются по принципу от простого к сложному. Разнообразие заданий вызывает интерес у ребенка, а высокая степень повтора обеспечивает необходимый тренинговый эффект. Дети овладевают мыслительными операциями и действиями, такими как: сравнение, обобщение, классификация, абстрагирование. А такое понятие, как кодирование и декодирование информации, важное не только в математике, но и в информатике. Воспитатели считают, что переступив порог школы, вчерашний дошкольник попадает в совершенно непривычный для него мир. От того, каким будет его знакомство с этим миром, что он ему подарит, зависит, подружится ли с ним ребенок, или будет себя чувствовать в нем чужим и незащищенным. Игры с блоками Дьенеша не спеша и осторожно приоткроют дверь в этот мир, и если это будет осуществляться систематично, то можно быть уверенным в результате: тренируемые интеллектуальные процессы и качества станут помощниками, а не препятствием в овладении будущими школьниками образовательной программой.

Мы считаем предложенный опыт интересным, так как в нем используются не стандартные подходы к организации развития познавательной мотивации через игры с логическими блоками Дьенеша.

Таким образом, мы пришли к следующему выводу, что организация игр с логическими блоками Дьенеша будет способствовать развитию познавательной мотивации, так как они имеют решающее значение в обеспечении разносторонне развитых детей дошкольного возраста, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей направленных на формирование общей культуры личности детей, в том числе самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

### Список литературы

1. Игровой методический комплекс к дидактическому материалу «Логические блоки Дьенеша» составители Лелявина Н. О., Финкельштейн Б. Б., Лабутина Л., дизайнер К. Вейгандт. ООО «Корвет», Санкт-Петербург, 2005.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
4. Штепина И. С. Особенности развития познавательной активности дошкольников [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. — с. 89-91.
5. Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru)





## Развитие и коррекция психических процессов дошкольников через систему кинезиологических упражнений и здоровьесберегающих методик

Моисеенко Наталия Дмитриевна, воспитатель,  
МБДОУ № 200

Значительное увеличение количества детей с ОВЗ за последние годы, когда доля здоровых детей снизилась до 26 %, а у 72 % — нейросенсорные нарушения (по данным МПСИ), убедило меня в том, что необходимо искать новые эффективные методы и приемы работы с дошкольниками.

Дети с ограниченными возможностями здоровья очень часто испытывают серьезные проблемы личностного развития, самореализации, адаптации и интеграции в современное общество. Основным условием максимальной коррекции и компенсации их психического развития является, на мой взгляд, раннее и своевременное начало их развития, адекватность используемых методов, учет индивидуальных и возрастных особенностей.

Исходя из этого, мною были отобраны наиболее ценные практики, комплексы кинезиологических упражнений, здоровьесберегающих методик, активизирующих психические процессы и стимулирующие ВПФ дошкольников, и на их основе разработана программа «Кинезиология\* для дошкольников» для детей 3-7 лет.

**Цель программы:** развитие и коррекция умственных способностей, психических процессов и физического здоровья через движение.

### Задачи

1. С помощью кинезиологических упражнений активизировать различные отделы коры головного мозга дошкольников, развивать мозолистое тело, которое обеспечивает межполушарное взаимодействие, являющееся основой интеллекта.

2. Развивать речь, внимание, восприятие, память и мышление детей.

3. Повышать произвольность.

4. Формировать пространственные представления.

5. Развивать общую и мелкую моторику и координацию.

6. Развивать артикуляцию, голос, зрение, слух.

7. Корректировать эмоций, поведение и произвольность.

Кинезиологические упражнения предполагают использование перекрестных разнонаправленных движений, когда регуляция осуществляется на уровне головного мозга, в отличие от симметричных содружественных движений, регуляция которых, в основном, происходят на уровне спинного мозга.

При проведении проведения кинезиологических комплексов соблюдаю следующие правила:

- точное и систематичное выполнение движений и приемов;
- продолжительность и сложность определяется индивидуальными и возрастными особенностями детей.

Для постепенного усложнения упражнений использую: ускорение темпа выполнения, усложнение качества заданий, выполнение с легко прикушенным языком и закрытыми глазами для исключения речевого и зрительного контроля, подключение движений глаз, языка к движениям рук, подключение дыхательных упражнений и метода визуализации.

Каждое упражнение разбиваю на элементарные движения, добиваясь точного их выполнения детьми. Затем отработываем упражнения каждой рукой отдельно, далее движения выполняем синхронно, и только потом выполняем разнонаправленные движения.

В программу включены следующие кинезиологические упражнения:

1. «Ухо — нос». Лево́й рукой возьмитесь за кончик носа, а право́й — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук.

2. «Перекрестное марширование». Перекрестное движение рук и ног. Сначала правая рука дотягивается до согнутой в колене левой ноги, затем левая рука соприкасается с коленом правой ноги.

3. «Зайчики — козочки». Правая рука показывает «зайчика», левая — «козочку», затем положение рук меняется. Так же выполняем «Кулак-ладонь», «2-3» и т. д.

4. «Глаза — язык». Глаза смотрят налево, язык высунут и повернут направо, затем глаза поворачиваем направо, а язык — налево. И т. д.

Кинезиологические упражнения в программе сочетают с эффективными здоровьесберегающими методиками.

Применяю в работе:

- Растяжки, детскую йогу для нормализации тонуса мышц.
- Дыхательную гимнастику А. Н. Стрельниковой для улучшения ритмики и концентрации внимания, развития произвольности.
- Глазодвигательные упражнения для улучшения

\* Кинезиология — от латинского слова «kinesis», обозначающего «движение» и «logos» — наука, слово. Наука о движении.

Образовательная кинезиология — наука о развитии умственных способностей через специально организованные движения, оптимизирующие деятельность мозга и тела.

поля зрения и восприятия. Использую тренажеры глаз В. Ф. Базарного.

- Пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики. Поскольку в коре головного мозга речевая область расположена рядом с двигательной, тренировка тонкой моторики пальцев рук оказывает большое влияние на развитие ребенка.
- Упражнения на релаксацию способствуют снятию напряжения.
- Массаж и самомассаж, Су-Джок терапию. Укрепляет рефлекторные связи коры с мышцами.
- Рисование одновременно двумя руками (зеркальное) и выкладывание картин камешками Марблс двумя руками одновременно.
- Артикуляционную гимнастику и биоэнергопластику (соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кистей рук).
- Упражнения на развитие голоса и фонематического слуха.
- Логоритмику, где сочетаются речь и движение под музыку. Упражнения на развитие чувства ритма для коррекции слоговой структуры.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность чело-

века. Использование программы «Кинезиология для дошкольников» позволяет применять максимально эффективные методы, приемы работы и создавать благоприятные условия для сохранения, развития и коррекции психического и физического здоровья дошкольников.

#### Список литературы

1. Воронова А. Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. — М.: ТЦ СФЕРА, 2010
2. Еромыгина М. В. Картотека упражнений для самомассажа пальцев и кистей рук. Зрительная гимнастика. — М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС.
3. Овчинникова Т. С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. — М.: КАРО.
4. Сазонов В. Ф., Кириллова Л. П., Мосунов О.П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. — Рязань, 2000. — 48 с.
5. Сиротюк А. Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. — М.: АРКТИ, 2008.
6. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — М.: Генезис, 2013.
7. Гуськова А. А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. — М.: ТЦ СФЕРА, 2011.



## Фестиваль успешных образовательных практик «Зарядка с чемпионом»

**Дарочкина Наталья Александровна**, заместитель заведующего,  
**Ракчеева Наталья Юрьевна**, инструктор по физической культуре,  
МБДОУ № 227

Развитие физической культуры и спорта — важнейшая составляющая социальной политики государства, о чем свидетельствуют документы, принятые на уровне правительства РФ и на уровне губернатора Красноярского края:

- Указ президента РФ О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО) от 24.03.2014.
- Положение о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО) утверждено постановлением Правительства РФ от 11.06.2014.
- План мероприятий по этапному внедрению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» утвержден распоряжением правительства РФ от 30.06.2014.
- Приказ Министерства спорта РФ об утверждении списка субъектов РФ осуществляющих организационно-экспериментальную апробацию

внедрения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).

- Распоряжение губернатора Красноярского края о внедрении Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) от 01.08.2014.
- План мероприятий по этапному внедрению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» в Красноярском крае от 01.08.2014.

Идя в ногу со временем, мы полностью поддерживаем политику, направленную на развитие физкультуры и спорта. В ДОУ стало традицией проводить различные информационно-пропагандистские акции, спортивные конкурсы, эстафеты и другие мероприятия, призванные содействовать росту популярности и престижности занятий физической культурой и спортом, формировать моду на здоровый образ жизни.

ни и мотивацию на успех, через повышение физической активности.

«Движение — это жизнь» — эти слова известны практически каждому человеку. Тот факт, что двигательная активность полезна для организма человека, бесспорен. Но далеко не все понимают, как она важна для формирования физического и психического здоровья. Дома родители предпочитают занять ребенка спокойными играми: в лучшем случае рисованием, интеллектуальными или другими настольными играми, в худшем — просмотром телепередач или видеofilmов. И это вполне понятно: родители хотят отдохнуть после напряженного рабочего дня, в квартирах много мебели и мало места, а «ребенок, разбегавшись, может получить травму или что-то разбить. Пусть лучше посидит — спокойнее будет». Кроме того, детей пытаются загрузить дополнительными занятиями: иностранными языками, обучением чтению и письму, рисованием. Поэтому важно поощрять различные формы двигательной активности: подвижные и спортивные игры, упражнения на развитие жизненно важных движений (ходьба, бег, ползание, лазание, метание, упражнения в равновесии), динамические паузы, физкультурные минутки.

Учитывая вышесказанное, предлагаем рассмотреть новую образовательную практику «Зарядка с чемпионом».

**Цель:** мотивация детей дошкольного возраста к занятию физической культурой, достижение спортивных результатов.

#### Задачи

1. Формировать представления у старших дошкольников о видах спорта, посредством общения с известными спортсменами города Красноярск, района, выпускниками ДОУ.

2. Развивать у детей старшего дошкольного возраста двигательные навыки через выполнение комплекса общеразвивающих упражнений, адекватных возрасту.

3. Пропагандировать здоровый образ жизни среди воспитанников ДОУ, родителей и педагогов ДОУ.

4. Способствовать возрождению норм ГТО.

#### Ожидаемые результаты

- Дошкольники с желанием занимаются спортом, у них развиты двигательные навыки.
- Дети имеют представления о видах спорта, знают известных спортсменов нашего города, при общении задают вопросы.
- Семьи воспитанников ведут здоровый образ жизни,

участвуют в спортивных акциях и проектах на уровне ДОУ и города (манекен челлендж «Папа, мама, я — ГТО готова сдать семья!», «Спорт — альтернатива пагубным привычкам» и др.).

- Дошкольники, педагоги и семьи воспитанников готовы к сдаче норм ГТО.

Практика организуется для детей старшего дошкольного возраста, как на улице, так и в помещении ДОУ, один раз в месяц, во второй половине дня. Время проведения не более 20 минут. В практику входит представление чемпиона, показательные выступления, зарядка, «живое общение». Обязательно требуется предварительная работа с чемпионом в виде беседы.

В процессе реализации практики нами был проведен экспресс-опрос детей старшего дошкольного возраста в форме интервьюирования, который показал мотивацию воспитанников на продолжение реализации данной образовательной практики.

Вопросы	Да	Нет	Не знаю
1. Хотел бы ты еще встретиться с чемпионом?	50	0	0
2. Хотел бы ты сам стать чемпионом?	46	0	4
3. Как ты думаешь, твоя семья спортивная?	33	7	10
4. Тебе нравится заниматься спортом?	48	2	0
5. Хотел бы ты получить значок ГТО?	47	0	3

#### Ресурсы

Реализовать практику помогают внутренние и внешние ресурсы:

- родители (Нагуляк Антон Сергеевич — 3-кратный чемпион России по хоккею с мячом, обладатель Кубка мира, чемпион мира среди юниоров);
- сетевое взаимодействие (Рукоусев Денис Александрович — президент Федерации по УШУ Красноярского края; Вашкевич Игорь Егорович, 4-кратный чемпион России по регби, 2-кратный обладатель кубка России, мастер спорта по регби, тренер сборной России по регби);
- выпускники ДОУ (Васильев Антон, Осит Никита — молодежная команда «Енисей по баскетболу», Вагнер Соня чемпионка России по фитнесу, Бозылева Даша — чемпионка России по УШУ 2015 года).

## Веселые музыкальные трубки «Boomwhackers». Игры для дошкольников

Гладченко Ольга Андреевна, музыкальный руководитель,  
МБДОУ № 218

Об этих удивительных музыкальных инструментах многие педагоги услышат впервые, поэтому не лишней будет информация о том, что это такое. «Boomwhackers» (бумвокерсы) — это оригинальные ударные музыкальные трубки разных цветов, длины и звуковысотности. Изобретены в Америке в 1995 году. Трубки звучат при ударе по любой части тела — по ладошке, по ноге, по плечу, даже по голове; звучат при ударе полу, по стулу и т. д. Трубки приобрели широкую популярность по всему миру и активно используются в качестве простых инструментов для музицирования.

Бумвокерсы можно применять в различных видах музыкальной деятельности дошкольников: играть во всевозможные ритмические игры, танцевать, играть в оркестре, аккомпанировать пению, а также организовывать игры на развитие фантазии, воображения, внимания, игры на ориентирование в пространстве. Инструменты особенно интересны для развития навыков музыкальной импровизации. Дети с удовольствием отзываются на просьбу педагога «сыграй, как ты хочешь» и вариантов здесь будет очень много.



Использование бумвокерсов в детском саду открывает новые возможности для детского музыкального творчества. При условии достаточного количества трубок легко вовлечь в процесс музицирования сразу всех детей группы, создавая, таким образом, условия, в которых каждый ребенок сможет проявить себя.

### Фантазируем и импровизируем

**Игра «Пистолет, усы и хвостик».** Раздать детям по одной трубке. Стоя в кругу, декламируем слова «Раз-раз-раз-раз, это трубка у нас» с отстукиванием ритма по ладошке. Затем говорим, что это не трубка, а пистолет, например. Все вместе говорим, отбивая ритм: «Раз-раз-раз-раз, это пистолет у нас». Спрашиваем у детей, чем еще может быть трубка. Выбираем



один из вариантов, играем вместе: «Раз, раз, раз, раз, это хвостик (косичка, подзорная труба, флейта, клюка, усы и т. д.) у нас». Играем несколько раз. После творческой разминки в кругу предложить детям играть под музыку «Рондо с палочками» С. Слонимского. На первые четыре такта все дети двигаются в рассыпную, отстукивая ровный ритм на трубках, следующие четыре такта — придумывают, чем могли бы быть трубки. Педагог выбирает один вариант, дети двигаются согласно заданному образу, у каждого ребенка своя импровизация.

**Игра «Разноцветные ритмы».** Бумвокерсы очень удобны для игры под фонограмму любой ритмичной музыки. В подобных играх педагог может организовать игру с инструментами в движении по показу, а также чередовать показ с двигательной и ритмической импровизацией. К примеру, под музыку «Мелодия для Зузи» Марека и Вацека (ее легко найти в интернете) очень удобно попробовать разные способы игры на трубках: отстукивать ритм, сидя на полу по ладошке, по полу, по плечу соседа, отстукивать ритм по ладошке в движении по кругу, ритмично передавать трубки соседу, играть по бедру, чередовать способы в различных сочетаниях с подпрыгиваниями, кружениями, подбрасываниями трубок. Разнообразные творческие решения педагогу подскажут сами дети.



## Слушаем и играем

**Ритмическая игра «Имена».** Стоя в кругу, каждый ребенок по очереди называет свое имя, ударяя трубкой по ладошке четвертными длительностями (Ва-ня), остальные дети вместе проговаривают уменьшительно-ласкательную форму его имени, одновременно ритмично стучат трубкой по ладошке или по полу восьмушками плюс четверть в конце (Ва-нечка). Получается последовательность Ва-ня/Ва-нечка, Ма-ша/Ма-шенька, Де-ля/Де-лечка и т. д. Такую ритмическую работу можно продолжить без речевой поддержки, вслушиваясь в удивительное звучание одновременно играющих бумвокерсов.

**Игра «Попугайчики».** Педагог декламирует слова: «Раз! Два! Три! Ну-ка повтори, ну-ка не зевай, за мною повторяй!» и предлагает детям повторять за ним несложные ритмические рисунки по принципу «эхо».

**Игра «Дирижер»** на развитие динамического слуха. Педагог складывает руки ладонями перед собой. Пространство между ладонями будет обозначать динамику звучания: от полной тишины до фортиссимо со всеми промежуточными нюансами.

**Ритмическая игра «Бусинки»** на сохранение темпа и метра. Каждый ребенок исполняет на своей трубке один звук — музыкальную бусинку. Игра движется по кругу, дети играют строго по очереди, друг за другом. Педагог дирижирует, стоя в центре круга, рукой показывает вступление инструментам.

**Ритмическая игра «Карусель»** на ускорение и замедление темпа. Педагог, стоя в центре круга, предлагает детям покататься на музыкальной карусели. Она сначала крутится медленно, потом все быстрее. Дети так же, как и в предыдущей игре, исполняют по одному звуку. В игре звучат стихи:

Еле-еле, еле-еле, закружились карусели,  
А потом-потом-потом — все бегом, бегом, бегом!  
Тише, тише, не спешите, карусель остановите.

## Танцуем и рисуем

**Игра «Разноцветные рисунки»** на развитие ориентировки в пространстве. Дети танцуют под веселую музыку так, как они хотят, свободно. Музыка включается короткими фрагментами. На остановку музыки получают от педагога задание: нарисовать прямую линию, круг, «улыбку», либо рисунок, какой сами придумают (солнышко, домик, рисунок инопланетян и др.). Игра воспитывает в детях способность к сотрудничеству и коммуникации.



## Озвучиваем стихотворение

**Игра «Живое пианино».** Творческое исследование звуковых возможностей цветных музыкальных трубок. Детям нужно построить «живое пианино» таким образом, чтобы получился звукоряд из трубок от «до» первой октавы до «до» второй октавы, самостоятельно разобраться в том, какая трубка имеет самый низкий звук, какая самый высокий. Дети ориентируются как на звучание трубок, так и на их длину. Самая длинная — нижний звук, самая короткая — высокий.

Педагог декламирует стихотворение «Совершенно непонятно» Р. Сефа:

Совершенно непонятно, почему трава растет  
Снизу вверх, а не обратно, так, а не наоборот.  
Совершенно непонятно, почему вода течет  
Сверху вниз, а не обратно, так, а не наоборот.  
Совершенно непонятно, что такое свет и тень.  
В общем, есть о чем подумать,  
если думать вам не лень.



Дети пробуют сыграть, как растет трава — снизу вверх, озвучивают, как течет вода — сверху-вниз, придумывают, как музыкально изобразить «свет» и «тень». Для данной творческой работы нужно разделить детей на подгруппы, таким образом, получится два и более «живых пианино», что позволит включить в творческий процесс каждого ребенка.

Использование музыкальных цветных трубок Boomwhackers позволяет решить множество задач в рамках музыкального воспитания детей в детском саду, и главное — решить их весело и интересно! Эти яркие музыкальные инструменты помогут педагогу создать условия необходимые для разнообразной творческой деятельности детей.

# Практика организации различных, адекватных возрасту детей видов общения и деятельности

## Школа мяча

**Якушева Юлия Александровна**, заместитель директора по ВР,  
**Снытко Наталья Александровна**, старший воспитатель,  
**Долидович Владимир Сергеевич**, инструктор по физической культуре,  
МБОУ СШ № 81

Современный городской человек испытывает недостаток подвижности и ведет крайне размеренную жизнь, вследствие чего проявляются многие заболевания. Снижение физических нагрузок ведет к замедлению развития организма, а также к ослаблению физического и психического здоровья.

Все родители мечтают вырастить здорового и всесторонне развитого ребенка, а достичь этой цели невозможно без регулярных занятий физической культурой и спортом. В дошкольном возрасте эту работу осуществляют совместно родители, воспитатели и специалисты.

Наши детские сады «Золотая рыбка» и «Василек» являются структурным подразделением МБОУ «Средней школы № 81», в которой имеются специализированные классы по регби, и находятся в непосредственной близости от спортивного комплекса «Авангард», что уже само по себе, создает широкие возможности для физического развития детей.

С целью сохранения и улучшения здоровья детей педагогами структурного подразделения была разработана и успешно апробируется с 2016 года авторская программа «Школа мяча» (обучение детей элементам игры в регби и мини-футбол). Мы решили, что наши воспитанники, поступая в школу 81, смогут и в дальнейшем продолжать заниматься регби или найти себя в каком-либо другом виде спорта.

**Цель программы** — целенаправленное развитие и совершенствование физических способностей и личностных качеств ребенка в ходе выполнения заданий, требующих посильных физических и психических усилий для обучения игры в мини-футбол и тэг-регби, учитывая индивидуальные возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Данная программа рассчитана на детей 3-7-летнего возраста, допущенных по состоянию здоровья. Учитываются психофизиологические и возрастные особенности детей. Срок реализации программы — 4 года.

Мы выделяем 3 этапа:

**Подготовительный** — младший и средний возраст. Знакомство с играми мини-футбол и тэг-регби, физическая подготовка, закаливание организма, зна-

комство с мячами, обучение и закрепление элементов игры в мини-футбол, работы в паре.

**Основной** — старший возраст, обучение игре мини-футбол. К концу года дети уже играют в игру и уже идет знакомство с игрой тэг-регби; в подготовительном возрасте дети играют в мини-футбол и обучаются игре тэг-регби, т. к. этот возраст позволяет запоминать более сложные правила.

**Заключительный** — подготовительная группа конец года. Дети играют в мини-футбол, тэг-регби.

Что же такое мини-футбол? Мини-футбол — командный вид спорта, один из разновидностей футбола, в котором целью является забить мяч в ворота соперника ногами или другими частями тела (кроме рук) большее количество раз, чем команда соперника.

Регби (англ. Rugby Union или Rugby) — английская спортивная игра, начало которой датируется 19 веком. Регби считается ровесником футбола, обе эти игры в свое время вышли из некоего гибрида, в котором разрешено играть руками и ногами. Официально регби называют Rugby Football. Это спортивная командная игра с овальным мячом, который игроки каждой команды, стараются приземлить в зачетном поле за воротами соперника или забить его в H-образные ворота (выше перекладины).

Играть в регби может любой желающий. Эта уникальная игра доступна, как мужчинам, так и женщинам, как мальчикам, так и девочкам. Благодаря регби развивается способность находить контакт друг с другом, понимание, взаимное уважение и сотрудничество между спортсменами.



Тэг-регби или ленточное регби — это вид регби, в котором свои первые шаги делают дети и подростки во всем мире. Игроки надевают пояса, к которым с двух сторон крепятся ленты.

Противник, чтобы остановить игрока, должен сорвать ленту. Эта игра основана на самых простых и базовых правилах классического регби. Без силовых приемов. Но, как и в каждой спортивной игре, в тэг-регби существуют свои правила.

Программа «Школа мяча» разработана: на основе литературы по спортивным играм; с учетом рекомендаций опытных тренеров; для ознакомления детей с мини-футболом, тэг-регби; для эффективности работы по физическому развитию; физической подготовленности детей; развитию ловкости, координации, глазомера; согласованности движений; воспитанию морально-волевых качеств.

Во главе угла — ознакомление с мини-футболом и регби, оздоровление ребенка за счет простых физических упражнений, эстафет, игр.

Тренеры спортивного комплекса «Авангард» подарили нам инвентарь для игры в регби. Одно, из трех занятий по физкультуре, проводится по Программе «Школа мяча» в спорткомплексе. Каждое занятие начинается с разминки.



На занятиях разыгрываются специальные упражнения, кусочки из спортивных игр, так называемые дриды. Все проходит в виде игры, в виде соревнования, с разноцветными фишками, игр с поясками, когда каждому игроку выдается пояс, он заправляется в шорты и висит сзади как хвостик. И когда дети играют, их задача не касаться друг друга, а выдернуть этот хвостик. Задача ребенка, который бежит с мячом, передвигаясь змейкой, обыгрывая оппонентов, уворачиваясь от касаний, прорваться в «город» соперника и приземлиться там мяч. Ребенок учится быстро ориентироваться в ситуации, быстро принимать решение.

Особое место в этой работе занимает сочетание показа и объяснения, благодаря чему осуществляется органическая взаимосвязь между первой и второй сигнальными системами. Слово помогает ребенку понять движение, выделить его отдельные качества, осознать мышечные ощущения.

Мини-футбол и регби — это игры коллективные. Один — за всех, все — за одного! Ребята учатся взаимодействовать, понимать друг друга. Нужно стараться изо всех сил, ведь это команда, в другой ситуации вроде и спасовал бы, если вдруг упал и ударился, и плакать хочется, а надо вставать, играть, бороться за победу. На фоне этого идет воспитание нравственных качеств и физических возможностей человека.

Ребятам не скучно и всегда очень интересно. Конечно важнейший параграф — безопасность! Во время занятий устраиваются небольшие перерывы, когда ребятам позволяют посостязаться друг с другом (например, «догонялки с мячом»), детям рекомендуется как можно больше играть (в игре лучше усваиваются элементы и упражнения проходят в более дружелюбной атмосфере).

Стараемся хвалить детей! Это является дополнительным стимулом стремиться к цели, к успеху.

В обучающем процессе очень важен индивидуальный подход! Все дети абсолютно разные! Поэтому инструктор очень тесно сотрудничает с медицинским персоналом и воспитателями. Знает, чем ребенок болел, какие у него были травмы, и старается нагружать его соответственно возрасту и развитию.

Игры и эстафеты, подвижные игры с мячом дают возможность каждому ребенку познакомиться с элементами мини-футбола и тэг-регби, почувствовать важность участия в совместных действиях, помощи другу другу для достижения результата и успеха, т. е. приобщают детей к универсальным ценностям человеческой жизни, доброте, коллективизму, взаимопониманию.

Дети учатся выполнять индивидуальные технические действия: перемещаться с мячом по полю; выполнять «шаг в сторону», «двойной шаг», замедлять и ускорять бег, «спрямлять» бег, убежать по дуге, выполнять «ручку».

Выполнять групповые тактические взаимодействия: в нападении: кресты, забегания, смещения; в защите: формировать линию защиты.

Выполнять командные тактические действия в защите и нападении: в нападении уметь выполнять три-четыре тактические схемы игры; в защите, уметь формировать линию защиты.

И закончить хотелось бы словами: «Каждый турнир по тэг-регби для детей — это праздник! Это море положительных эмоций! Это желание побеждать!»

Попробуйте с ребятами играть в бесконтактный вид регби, и ваши занятия станут более динамичными и захватывающими! Из робких регби делает смелых, из бойких — дисциплинированных ребят»

В последние годы тэг-регби завоевывает в России все большую популярность из-за простоты и доступности. Нет в Красноярске такого человека, который бы не слышал про команды «Красный яр» и «Енисей СТМ». О них рассказывать можно очень и очень долго. Интересующиеся легко найдут информацию в Интернете.

Футбол — игра джентльменов, в которую играют хулиганы, а регби игра хулиганов, в которую играют джентльмены.



## Обеспечение психологического и физического здоровья детей посредством игровых и арт-терапевтических практик

**Погорелова Екатерина Сергеевна**, заместитель заведующего по ВМР,  
**Мартынова Галина Степановна**, воспитатель, **Семушина Светлана Валентиновна**, воспитатель,  
**Куликова Вероника Михайловна**, воспитатель, **Салимова Зейнаб Гидаятовна**, воспитатель,  
МБДОУ № 207

Дошкольное детство — один из самых важных этапов в жизни ребенка. В этот период ребенок активно познает окружающий мир. А в детском саду ребенок получает первый опыт взаимодействия с другими людьми, пытается найти свое место среди них, учится жить в ладу с самим собой и окружающими и получает первые элементарные знания. Задача специалистов дошкольного образования заключается в том, чтобы и опыт, и навыки, и знания ребенок получал в комфортных для него психологических условиях и в той степени, какая ему необходима.

Согласно современным представлениям на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования, целью образования является всестороннее развитие ребенка с учетом его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей при сохранении и укреплении здоровья.

Статистика показывает, что за последние пять лет произошло значительное увеличение количества детей с особенностями развития: проявляющие страх, беспокойство, излишнее стеснение, перевозбуждение от общения, конфликтность, настороженность, с трудом удерживают внимание, а также не имеющие официального статуса ОВЗ (гиперактивность, речевые нарушения и т. д.), что в свою очередь, ведет к необходимости пересмотра имеющихся методов и технологий развивающей образовательной деятельности в ДОУ с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Такими адекватными возрасту детей формами (технологиями), на взгляд педагогов нашего учреждения, является применение в образовательной деятельности вариативных игровых и арт-терапевтических практик, входящих в состав здоровьесберегающих технологий: цветотерапия, тканевая терапия, ароматерапия, игротерапия, а также песочная терапия, способствующих активному познанию окружающего посредством сенсорной интеграции. Так как ребенок по природе своей маленький исследователь, и познает этот мир всеми сенсорными каналами: вкусовыми, слуховыми, осязательными, зрительными и информацией, поступающей от движения.

Задача педагогов — восполнить все имеющиеся пробелы и напитать организм ребенка сенсорными ощущениями для его дальнейшего развития (готовности к целенаправленной деятельности) в соответствии с его потребностями.

Применяя в образовательной деятельности приемы игротерапии, можно решить вопросы, связанные

с эмоциональным состоянием детей, внутренними зажимами (излишней стеснительностью, повышенной эмоциональностью и т. д.).

Элементы ароматерапии также легко влились в образовательную деятельность ДОУ: совместными усилиями педагогов и родителей были разработаны несколько ароматных лабораторий удивительных запахов, которые позволяют решить ряд образовательных задач на развитие разных видов восприятия: «Чудесный мешочек», «Отгадай, чем пахнет», «Коробочки с запахами», «Узнай по запаху» и т. д.

Применение тканевой терапии в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста положительно влияет на психическое здоровье детей: дети с удовольствием рисуют тканями разных цветовых оттенков и фактур, создают тканевые картины, выражая тем самым, свое представление об окружающем мире, не по готовому образцу воспитателя, а по личному восприятию, что в свою очередь, положительно сказывается на их эмоциональном развитии и на развитии других важных познавательных процессов. Также дети активно применяют различные ткани в игровой деятельности: обыгрывают различные игровые сюжеты, превращаются в персонажей мультфильмов и сказок, создают развивающую предметно-пространственную среду в соответствии с игровым замыслом.

Педагоги с удовольствием применяют некоторые элементы песочной терапии: в изобразительной деятельности, рисуя, например, песком на ткани и в познавательно-исследовательской деятельности — развивая навыки счета, обследования засыпанных песком предметов — форму, сравнение предметов по величине, фактуре и т. д. В коммуникативной деятельности песок, как живой инструмент, применяется при составлении творческих рассказов детей, обыгрывании сказок на световом песочном столе.

Все вышеперечисленные технологии являются составляющими звеньями здоровьесберегающих технологий и имеют широкие возможности в образовательной, развивающей деятельности с детьми:

- уход от традиционных форм организации образовательной деятельности к ее вариативному содержанию;
- развитие коммуникативных навыков ребенка способность к сотрудничеству со сверстниками;
- способ безболезненно для других выражать свои эмоции и чувства.



**Применение песочной терапии  
в образовательной деятельности**



**Применение тканевой и цветотерапии  
в образовательной деятельности**



**Применение ароматерапии в образовательной деятельности**



**Использование платковых кукол  
как средство для развития коммуникативных навыков**

**Михайловская Анастасия Викторовна**, заместитель заведующего,  
**Афоненко Елена Юрьевна**, воспитатель,  
МБДОУ № 325

Для педагогов и родителей является естественным желание видеть своих детей любознательными, сообразительными, умелыми. Однако нередко случаи, когда у детей в процессе воспитания и обучения возникают различные проблемы. Они в разной степени испытывают трудности в овладении коммуникативной деятельностью: не способны налаживать контакты как с взрослыми, так и со сверстниками; не умеют договариваться о совместных делах и играх; не строят планы и не пытаются их реализовать; не могут свободно выражать свои просьбы, делать сообщения, задавать вопросы; не умеют в процессе общения использовать различные коммуникативные средства: речевые, мимические, образно-жестовые. Трудности вхождения в детское сообщество, недостаточное умение учитывать в совместной деятельности деловые и игровые интересы партнера приводят к обеднению

коммуникативного опыта ребенка, оказывают отрицательное влияние на характер и содержание ролевых игр, межличностных отношений, определяют его невысокий статус в группе сверстников. Причина кроется в несформированности коммуникативной деятельности ребенка.

Для воспитания этих качеств мы создали платковые куклы. Они являются не только информационным, но и эмоционально-практическим источником радости, открытия, познания, созидания. Необходимым условием внесения кукол в деятельность детей является принцип партнерства, сотрудничества, диалога взрослого с детьми. Педагог выступает носителем игровой культуры, посредником между платковыми куклами и ребенком. Кукла в руках педагога помогает вспомнить удивительный мир сказок, танцев, природы, искусства, театра. Куклы используются нами в

организованной совместной деятельности с детьми, а также в повседневной жизни. Для организации таких режимных моментов как умывание, кормление, одевание (кукла может рассказать, показать, спросить, похвалить, угостить, помочь и т. п.). С помощью платковой куклы организуются развлечения, сюжетно-ролевые игры. Их можно использовать в любых видах практических занятий, в игровой, трудовой, самостоятельной деятельности, на прогулках, экскурсиях, на вечерах развлечений. Платковые куклы — яркие и зрелищные, они могут стать настоящим украшением любой театральной постановки, игры, досуга детей, ярким сюрпризом любого занятия. Платковые куклы обогащают детей впечатлениями, развивают творческие способности, память, мышление, речь, воображение, внимание, расширяют кругозор детей, воспитывают в детях инициативность, выдержку, доброжелательность и коммуникабельность в отношениях со сверстниками.

На данный момент проводить занятия нам помогают шесть дидактических кукол ручной работы. Одна из них — Фея вежливости. Голова куклы сделана из картона и обтянута тканью, кукольный наряд одновременно является «фартуком» для воспитателя —

надевая его, мы проводим занятия по различным тематикам. Например, Фея вежливости помогает вести занятия по этикету или разбирать конфликтные ситуации между детьми. Кукла «рассказывает» ребятам о правилах хорошего тона, борется с «плохими» словами, учит совершать добрые поступки и помогать окружающим. Воспитанники узнают, в каких жизненных ситуациях необходимо извиняться и почему очень важно решать споры мирным путем, а не при помощи кулаков. Самыми популярными выражениями среди детей стали «Будьте так любезны» и «Не могли бы вы мне помочь». Дети стали внимательней относиться друг к другу, а число ссор значительно сократилось. Ребята охотно прислушиваются к сказочному персонажу, советы доброй Феи очень нравятся малышам.

Самодельная платковая кукла находит широкое применение в воспитательно-образовательной работе с детьми. Платковая кукла — это чудо-пособие, имеющее развивающее, обучающее и воспитательное значение. Эта кукла вызывает у детей восторг, восхищение, удивление, желание разговаривать с ней. Все, кто познакомится с платковой куклой, сразу поймут, как много радости принесет она детям и взрослым.



Уроки вежливости в ДОУ



Педагогическое мероприятие с детьми в рамках конкурса «Воспитатель года», с использованием платковой куклы



«Чемодан-затейник» — это собрание в одном месте множества разнообразных игр: дидактических, подвижных, речевых, театральных.

Игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление — это и метод обучения детей дошкольного возраста, и форма обучения, и самостоятельная деятельность ребенка, и средство всестороннего воспитания личности.

ФГОС ДО ставит во главу угла индивидуальный подход к ребенку через игру. Факт повышения роли игры как ведущего вида деятельности дошкольника и отведение ей главенствующего места положителен, так как в последние годы в связи с социальными изменениями в обществе, информацией, а так же усиленной подготовкой детей к обучению в школе из мира детства уходит игра.

Сегодня дошкольное образование призвано вернуть в детство игру познавательную, исследовательскую, творческую, в которой ребенок учится общаться, взаимодействовать, с помощью которой он познает мир. Таким образом, развивается речь ребенка, память, внимание, мышление, эмоции, воображение. Будучи увлекательным занятием для дошкольников, игра вместе с тем является важнейшим средством их воспитания и развития.

**Цель** нашего «Чемодана-затейника»: организация разных видов деятельности как совместно с взрослым, так и самостоятельно в соответствии с возрастом ребенка в игровой форме. Его можно использовать на занятиях, в театральной деятельности, как сюрпризный момент на праздниках, для индивидуальной работы и т. д.

**Задачи**, которые мы ставим при использовании «Чемодана-затейника»:

1. Развитие речи: «Составь рассказ», «Расскажи сказку», «Придумай загадку» (связная речь). «Много — один», «А если ласково...» (словообразование). Драматизация, «Кто как говорит?» (развитие тембра голоса, согласованность речи и действий, слуха), и др.

Дети не играют молча. Даже тогда, когда ребенок один, он разговаривает с игрушкой, ведет диалог с воображаемым участником игры. Слово является как бы аккомпанементом к игровому действию и полнее раскрывает образ, отношение к нему самого ребенка.

Речевое общение в процессе игры выполняет огромную роль. Общаясь, дети обмениваются мыслями, переживаниями, уточняют замысел и содержание игры.

2. Развитие познавательной сферы: «Когда это

бывает?» (времена года). «Как Копатыч яблоки вырастил» (ботаника). «Помоги фиксикам» (сборка по схеме разной техники из геометрических фигур). «Совунья вяжет подарок» (выкладывание геометрических фигур по инструкции в узор). «Маша в лесу» (время года, листья разных деревьев, какие по цвету, сколько, съедобные и несъедобные грибы, безопасность поведения на природе), «Собери дорожный знак» и др.

3. Развитие психических процессов (память, внимание, воображение и т. д.): «Что изменилось?», «Чего не стало?», «Найди такой же», «Что это?» (выкладывается одна геометрическая фигура, каждый ребенок добавляет свою фигуру до получения знакомого или фантазийного предмета), «Запомни и выложи столько (так же)», «Машина корзина» (с закрытыми глазами назови чего и сколько в корзине) и др.

4. Физическое развитие (ловкость, реакция, скорость, мелкая моторика и т. д.): Скакалки, моталки, лабиринт (провести бусинку по лабиринту), ниточки (манипуляции с ниткой в руках), эстафеты и др.

5. Развитие самостоятельности и творчества (выбор сюжета, героев, характера героев, вида самой деятельности, изменение правил, выбор игры, с кем и где играть).

В нашем «Чемодане» используется не только то, что там лежит, но и сам чемодан. Крышку чемодана можно использовать как игровое поле, как полотно для создания сюжета рассказа, как пособие по развитию ФЭМП (ориентировка в пространстве, решения математических задач), как театральную ширму. Как музыкальный ударный инструмент (в шумовом оркестре) или при развитии чувства ритма, музыкального слуха.

«Чемодан-затейник» можно применить в любом месте групповой комнаты, на улице. Он незаменим при индивидуальной работе с ребенком.

Наш «Чемодан» многофункционален, мобилен, трансформируется в любой нужный предмет, вместителен и прост в обращении. Эти качества особенно ценны при малых площадях групповых комнат. Сделать его очень просто: нужен чемодан, фланель и немного фантазии.

Наполнение происходит в зависимости от цели и места использования.

Благодаря наличию игровых действий наш «Чемодан-затейник» делает обучение более занимательным, эмоциональным, помогает повысить произвольное внимание детей, создает предпосылки к более глубокому овладению знаниями, умениями и навыками.

**«Чемодан-затейник»**

Чтобы детки развлекались,  
Чтобы детки обучались:  
Мы придумали в саду  
Вот такую вот игру:

Чемодан-затейник для детей,  
В нем собрали множество затей:  
Можно что-то посчитать,  
Пальчики свои размять.  
Выложить узор, предмет  
И запомнить разный цвет,  
Сочинить историю,  
Сказку рассказать,  
А еще всем вместе  
Спектакль показать.

Чемодан используем как стол,  
Ты его закрыл — и он готов.  
Сделать ширму для театра  
Вот пустяк:  
Раскрываешь чемодан и...  
Ставишь так!  
Чтоб узнать, чем будем занимать:  
У чемодана всем собраться!  
Можно на полу с ним поиграть,  
Можно на прогулку его взять.  
Превратим его  
В огромный барабан,  
Чтобы чувство ритма  
Детям развивал!

Так, играя, дети узнают:  
И природу, и погоду тут,  
Геометрию, задачки, счет,  
Безопасность и кто где живет!

Хочешь — сам его бери,  
Или воспитателя зови!



## Творческая мастерская по созданию музыкальных шумовых инструментов как успешная образовательная практика развития инициативы и самостоятельности дошкольников

Трешилова Марина Станиславовна, старший воспитатель,  
Троян Марина Васильевна, заведующий,  
МБДОУ № 269

*«Ребенок должен попасть в культуру, творить и развиваться в ней!»  
(теория Л. С. Выготского)*

Основопологающей особенностью позиции педагога в организации непрерывной образовательной деятельности и культурных практик в МБДОУ № 269 является изучение текущих и перспективных интересов детей, побуждение к самостоятельному поиску, выбору, решению, поддержка индивидуальности. В свою очередь применение поисково-исследовательских технологий, умелая мотивация дошкольников, своевременное привлечение имеющегося опыта детей, участие в реализации их творческих замыслов позволяет педагогам развить целую систему культурных практик. В такой специально организованной образовательной среде замысел и реализация одной идеи детей способны предопределить развитие последующей. Так и произошло в нашем детском саду. Однажды в процессе участия дошколят в экологической акции, где они обсуждали вопрос загрязнения планеты мусором и умного использования бросового материала в творческих работах, воспитатели услышали, что дети заговорили о звучании предметов, которые собирали. Интерес детей поддержали все участники образовательного процесса. Так, творческая мастерская стала реальностью, воплощением детских желаний и идей. Поскольку содержание и работа в творческой мастерской определялись интересом и выбором детей, то важным было все: детские вопросы, случайные замечания, необычные версии, интересные предложения. Главным для педагога было создать ситуацию, где будут поставлены и решены основные образовательные цели и задачи.

**Цель:** развитие личности дошкольников в процессе деятельности и общения в творческой мастерской по созданию музыкальных шумовых инструментов.

### **Задачи**

1. Обучать культурным способам деятельности по созданию и использованию музыкальных шумовых инструментов.

2. Развивать инициативу, самостоятельность, творческие способности, способность договариваться, выбирать участников по совместной деятельности.

3. Воспитывать желание активно выражать свои чувства, мысли, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Следует отметить, что решающее значение в успехе дела имела специально организованная среда. В ее наполнение были вовлечены все участники образовательного процесса: родители, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, воспитатели и дети. Организуя взаимодействие с музыкальным руководителем, воспитатели оказывали педагогическую поддержку детям в выборе произведений для исполнения в шумовом оркестре, придумывании музыкальных номеров, программы концертов. Во взаимодействии с инструктором физкультуры, педагоги поддерживали идеи и инициативу детей в придумывании новых подвижных игр, ритмичных упражнений, сюжетно-игровых занятий, которые дошколятам хотелось бы сопровождать звуками шумовых инструментов. Особенно активным и продуктивным было взаимодействие с родительской общественностью. Педагоги привлекли родителей не только к сбору материалов, но и к участию в совместных концертах, конкурсах, фестивалях, инсценировках песенок. Провели для родителей консультации, мастер-классы по изготовлению музыкальных шумовых инструментов.

Для всех участников образовательного процесса и гостей детского сада воспитатели вместе с детьми организовывали выставки детского и совместного творчества. Деликатно, учитывая индивидуальные особенности, педагоги оказывали детям помощь и поддержку в проведении презентаций поделок для сверстников и родителей, где дошколята, пригласив пригласительные билеты, приглашали зрителей,

демонстрировали плоды своего труда, самостоятельно рассказывали и показывали, как можно использовать шумовые инструменты.

В процессе коммуникации и взаимодействия у детей происходило яркое проявление интереса к предметам, информации, источникам ее получения. Самое главное, что совместная деятельность была организована таким образом, что вся информация пропусклась детьми через все сенсорные анализаторы, в результате чего происходило накопление чувственного опыта, эмоционального, двигательного, социального, коммуникативного, опыта практической деятельности, способствующего овладению культурной практикой по созданию шумовых инструментов. В целом работа в творческой мастерской позволила детям самостоятельно, по собственной инициативе исследовать звуки и способы их извлечения из разнообразных непривычных (не музыкальных) предметов, экспериментировать со звуками, создавать необычные шумовые инструменты, украшать их по своему желанию, имитировать с помощью изготовленных инструментов звуки природы, природных явлений, озвучивать картины времен года, применять плоды своего труда в озвучивании игровых ситуаций, сценков, постановок сказок.

В результате организованного взаимодействия всех участников образовательного процесса и создания специально организованной предметно-про-

странственной среды дошкольники на сегодняшний день имеют опыт и применяют в практической деятельности различные способы создания музыкальных шумовых инструментов. Активно проявляют инициативу, самостоятельность и творческие способности при создании музыкальных шумовых инструментов, детских концертов. Взаимодействуя со сверстниками и взрослыми, проявляют способность договариваться, выбирать участников по совместной деятельности.

Активно выражают свои чувства, мысли, желание взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. С удовольствием проявляют инициативу и самостоятельно озвучивают при помощи шумовых инструментов игровые ситуации, миниспектакли, инсценировки песен, постановки сказок, явления природы, сюжетные картинки времен года. Например, в ассортименте инструментов выполненных детьми, среди традиционно звенящих, бренчащих и свистящих имеются такие, которые имитируют шум дождя, хруст снега, шелест листьев, вой вьюги, ветра. Подводя итог, хотим отметить, что работа в творческой мастерской дала детям возможность приобретения не только многообразного опыта общения, творчества, самовыражения, но и возможность делать пробы, ошибки, исследования, самостоятельно принимать решения, проявлять инициативу, демонстрировать свои способности, пропускать это все через собственный мир ощущений и чувств. Делать все то, чем так самоценно детство!



## Социальная реклама как продукт детской проектной деятельности

**Касаткина Светлана Валерьевна**, воспитатель,  
**Смирнова Татьяна Владимировна**, воспитатель,  
МБДОУ № 314

ФГОС ДО устанавливает требование к построению образовательного процесса на адекватных возрасту формам работы с детьми. Проектирование — одна из форм организации детской деятельности, способствующая формированию субъектной позиции у детей дошкольного возраста.

На итоговом этапе реализации проекта всегда должна быть решена задача презентации результатов, достигнутых в процессе деятельности. Традиционно используются такие формы, как оформление выставок, стендов, акций, организация выступлений, презентационных площадок. Все эти формы, помимо преимуществ, обладают некоторыми недостатками: они рассчитаны на ограниченное число участников, их повторение для других «зрителей» связано со значительными временными затратами и трудностями организации. В тех случаях, когда итог проекта требует более широкого распространения, целесообразно использовать современные формы презентаций, одной из которых является социальная реклама. Социальная реклама — форма совместной деятельности детей, основанная на личностно-значимой презентации одной группы детей (ребенка) для другой группы детей и (или) взрослых и «практических» действиях, демонстрирующих результат проекта.

В процессе изготовления рекламы достигается решение педагогических задач создания условий для проживания ребенком воображаемой ситуации и ее выразительного отображения; освоения элементов профессий (актер, сценарист); развития взаимоотношений сотрудничества, взаимопомощи при работе в парах, группах, коллективе при решении общих для группы задач.

Количество и состав группы, участвующих в создании рекламы варьируется в зависимости от конкретной ситуации, желания и активности самих детей.

**Подготовительный этап** создания социальной рекламы начинается на последнем, рефлексивном этапе реализации проекта, когда подведены итоги деятельности внутри группы детей — участников проекта. На этом этапе последовательно решаются следующие задачи:

1. Определение проблемы проекта и предполагаемой аудитории потребителей. Например, для нормативного проекта «Как вести себя правильно?» проблема заключается в необходимости наглядно показать правила поведения в детском саду тем детям, которые придут на место выпускников, предполагаемая аудитория — дети 3-4 лет, вновь поступающие в детский сад и их родители.

2. Определение содержания роликов. Осущест-

вляется отбор наиболее важных и актуальных для предполагаемой аудитории ситуаций. Так, для социальной рекламы «Как вести себя правильно» были отобраны ситуации «Одевание», «Умывание», «Как играть вместе».

3. Составление плана-сценария по каждой ситуации. На данном шаге можно использовать проектный метод планирования (на основе методики «3 вопроса» М. С. Оберемок), планирование с помощью ментальных карт, пошаговых алгоритмов.

4. Определение необходимого наполнения «съёмочной площадки»: места съёмки, его оформления, атрибутики.

5. Определение ролей и подбор актеров. Актерами могут быть как разработчики социальной рекламы, так и привлеченные дети и взрослые.

Итогом подготовительного этапа является совместное решение о том, какие конкретно ролики будут сняты, их содержание и примерный план съёмки, а также, какие дополнительные материалы могут потребоваться для организации съёмки.

**Этап реализации** организуется в образовательной деятельности в режиме дня. На этом этапе решаются следующие задачи:

1. Подготовка места съёмки, атрибутики.

2. Организация репетиций. В процессе репетиций рекомендуется снимать пробные записи на камеру, демонстрировать их «актерам» и обсуждать, так ли все выглядит в записи, как они планировали, или надо что-то изменить. Если дети уже не в первый раз снимают ролики, то можно выбрать «режиссеров» из их числа.

3. Организация самой съёмки. Очень важно, чтобы план съёмки, разработанный детьми, находился в их поле зрения, это позволит детям организовать самостоятельно.

4. Монтаж. Выберите вместе с детьми музыкальное сопровождение роликов, характер музыки поможет акцентировать происходящее. Также можно включать звуковые акценты, надписи, мультипликацию.

5. Показ роликов. Целесообразно объединить показ роликов с презентацией самого проекта, это позволит зрителям и участникам целостно воспринять всю деятельность.

6. Рефлексия. Ее лучше объединить с премьерным показом роликов и организовать в форме кинопремьеры. Тогда участники получат возможность высказать то, что хотели достигнуть этим роликом, а зрители — высказать свое отношение к увиденному.

Оформление продукта детской проектной деятельности в виде социальной рекламы обеспечивает:

- равную заинтересованность и активность участников (взрослых и детей);
- возможность для детей демонстрации своей позиции, убеждений, результата собственной проектной деятельности;
- наличие условий, обеспечивающих реализацию детской инициативы, развивающих самостоятельность в организации деятельности;
- освоение детьми различных способов планиро-

вания собственной деятельности (проектного, с помощью методики 3 вопросов; с помощью ментальных карт; с помощью алгоритма; распланирования);

- актуальность, доступность и востребованность продукта со стороны предполагаемых потребителей;
- социальную значимость продукта детской деятельности.

## Приложение 1

### Карта проекта детей старшей группы «Внимание! Веселая урна!»

**Актуальность:** распространение убеждения в том, что собственные действия каждого содействуют сохранению чистоты на улицах города.

**Цель проекта:** приобщение детей к общегородскому движению «Чистый город» через участие в акции «Внимание! Веселая урна!»

Этапы проекта	Решаемые детьми задачи	Деятельность детей	
Подготовительный	Исследовать причины появления мусора на прогулочном участке и возле забора	Наблюдение за тем, когда появляется мусор. Эксперименты: 1. «Что будет, если бросить мусор подальше от забора? Мусор улетит подальше, его кто-нибудь уберет или его прибьет ветром к забору детского сада?» 2. «Что будут делать прохожие, увидев мусор на дороге?» Мини-интервью с прохожими: «Почему Вы бросили (не убрали) мусор возле детского сада?»	
Основной	Проанализировать данные исследования, найти пути решения для исправления данной проблемы. Изготовить максимально креативные урны, привлекающие внимание прохожих и разместить их на территории детского сада и на прилегающей территории	Представление результатов исследования. Обсуждение вариантов исправления ситуации. Эксперимент «Как влияет на поведение прохожих наличие или отсутствие мусорной урны?» Повторный эксперимент «Как влияет на поведение прохожих, детей и взрослых наличие красивой и яркой урны?»	
Рефлексивный	Создать отряд «Чистюли».	Патрулирование членами отряда территории прогулочных участков, выбор самого чистого и самого замусоренного участка, вручение по результатам проверки куклы Юли-чистюли и поросенка Пашки-замарашки. Создание ролика социальной рекламы «Город Чистюли». Предполагаемая аудитория: взрослые и дети — жители города Красноярск. Способы распространения: открытый показ на родительских собраниях, видео в холлах, распространение родителями через социальные сети	
	Заинтересовать детей и взрослых на принятие и соблюдение правил чистоты, мотивировать жителей микрорайона на участие в движении «Чистый город»		
	Этапы создания социальной рекламы «Город Чистюли»		
	Подготовительный. Спроектировать содержание ролика		Проектирование и выбор способа показа правильных (надеть перчатку, поднять мусор и выбросить в специальный контейнер или урну) и неправильных (разбросать мусор, сфотографировать и пройти мимо) действий. Определение необходимой атрибутики (мусор, урна, перчатки, телефоны) и места действия (территория детского сада). Распределение ролей «нерях», «блогеров», «чистюль»
	Реализации. Снять ролик	Подготовка атрибутики. Организация репетиций и съемки	
	Презентация проекта и социальной рекламы	Приглашение всех, для кого снималась социальная реклама. Презентация проекта, показ роликов. Выступление авторов проекта, актеров ролика. Отзывы и вопросы зрительской аудитории	



## Практика развития и поддержки детской инициативы и самостоятельности в такой форме организации жизнедеятельности детей, как СОБЫТИЕ

**Воронцова Ольга Борисовна**, заместитель заведующего по УВР,  
**Петрова Ольга Александровна**, воспитатель, **Никитина Ольга Васильевна**, педагог-психолог,  
МБДОУ № 165

В 2017 году в рамках Фестиваля успешных образовательных практик города Красноярска мы, педагоги МБДОУ №165, представили свой опыт по теме «Практика развития и поддержки детской инициативы и самостоятельности в такой форме организации жизнедеятельности детей, как СОБЫТИЕ». Педагогический коллектив показал, как создаются условия для развития инициативы и как дети овладевают основными культурными способами деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности в процессе «События».



Развитие современного дошкольного образования связано с непрерывной динамикой требований к профессиональной компетентности воспитателя. Требования Федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) ориентируют педагогов на поддержку инициативы и самостоятельности детей во всех видах деятельности. В нашем образовательном учреждении поддержка детской инициативы происходит естественным образом, благодаря организации жизнедеятельности детей в форме СОБЫТИЯ.

«Событие» в педагогической практике — это тематическая образовательно-игровая ситуация, внутри которой происходит освоение детьми содержания образовательной программы. Длительность такой ситуации во времени может быть самой различной: от одного дня до одного месяца. Это зависит от того, насколько долго событие продолжает оставаться интересным и увлекательным для детей. Инициатором события может быть, как воспитатель, так и сами дети, так и их родители.

Любое событие имеет определенную структуру. Первая часть — это завязка. Ее назначение — создать у детей мотивацию к деятельности. Далее следует развитие события — основная его часть, в которой

дети активно действуют, ищут разные пути и способы решения проблемы. Следующая структурная составляющая события — кульминация — самый яркий и эмоционально окрашенный отрезок события, когда проблема решена, цель достигнута. Завершается каждое событие рефлексией: в течение нескольких дней дети и взрослые осмысливают прожитый опыт.

«Событие» для детей — это увлекательная игра: в цирковое представление, в путешествие на машине времени, в кругосветное плаванье.

В процессе игры у каждого ребенка есть возможность проявить инициативу и самостоятельность. Содержание образовательной деятельности в ходе события позволяет одновременно, в комплексе реализовывать задачи разных образовательных областей. Это происходит в процессе самых разных видов детской деятельности, и тем самым обеспечивается целостность образовательного процесса. Представления, умения и навыки, приобретенные в процессе образовательной деятельности, дети переносят в спонтанные виды деятельности (общение, игра, творчество), а педагоги поддерживают инициативу детей и создают условия для ее осуществления.



Кроме того, событие — это ситуация, в которой содержание образования реализуется в процессе совместной, партнерской деятельности детей и взрослых, где ребенок становится субъектом образования, становится более самостоятельным и инициативным, обретает уважение и признание взрослых и сверстников. Педагогическая ценность события заключается также и в том, что активными его участниками являются родители воспитанников, поддерживающие инициативу ребенка дома. Вместе с детьми они ищут

необходимую информацию по теме «события», изготавливают атрибуты, костюмы для игровой деятельности, берут на себя роли игровых персонажей и т. д.

События способствуют не только развитию инициативности у детей, но и у педагогов. Воспитатели



не просто организуют события, а «живут» вместе с детьми в едином смысловом пространстве. От педагогов требуется не руководство игрой, не контроль, а именно вовлечение в игру, приобщение к ней и поддержка детской инициативы. Педагоги становятся равноправными участниками игры, демонстрируют образцы игровых действий, и при этом удерживают игровую задачу.

С полной уверенностью можно говорить о том, что организация жизнедеятельности детей в форме «события» — это современная и актуальная образовательная практика. Она соответствует новым требованиям к организации дошкольного образования, заложенным в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования и обеспечивает развитие и поддержку детской инициативы. Участники городского фестиваля успешных образовательных практик высоко оценили практику работы МБДОУ № 165.

## ■ Макетирование как средство развития самостоятельной творческой деятельности дошкольников

**Шемберова Евгения Федоровна**, воспитатель,  
МБДОУ № 128

Однажды в группе у нас оказалось много картонных коробок, выбрасывать их было жалко, и я предложила своим ребятам сделать из этих коробок все, что захочется. В основном все дети стали предлагать сделать домик. И принялись за дело. Тогда, проанализировав конструктивно-модельные действия детей подготовительной группы, я увидела, что дети затрудняются создавать поделки, макеты, сооружения самостоятельно. Их операции с коробками (будущими макетами) были однообразны и бедны по своему содержанию, у детей было недостаточно знаний и умений для создания макетов.

И тут у меня возникла идея использования технологии макетирования в развитии самостоятельной

творческой деятельности детей, а также поддержки их инициативы.

А так как одним из главных результатов ФГОС ДО является потребность в творчестве, развитие самостоятельности и инициативы, то мною был разработан проект по макетированию «Юные дизайнеры», целью которого и является развитие самостоятельной творческой деятельности дошкольников.

Я изучила и проанализировала разные источники по теме макетирования, в том числе и в детском саду. Их, конечно, оказалось очень мало, и это позволило мне сделать вывод о том, что тема макетирования нова и мало изучена.

В настоящее время очень много говорится о технологии макетирования в игровой деятельности в детском саду и практически ничего, как использовать эту технологию в художественно-творческой деятельности. А ведь изначально в ФГОС ДО о макетировании говорится в разделе «Художественно-эстетическое развитие».

Макетирование — это художественное конструирование, которое вынесено за рамки НОД и ему уделяется очень мало внимания. А ведь в художественно-эстетической деятельности макетирование предполагает не только использование макетов, но и их изготовление, что, в свою очередь, развивает фантазию, способствует развитию у детей творческого



воображения, мышления, самостоятельности, проявлению инициативы.

Создание макета оказалось для детей непростым занятием, достаточно кропотливым ручным трудом, но очень увлекательным.

Работа по созданию макета делится на три этапа.

На примере одного из макетов раскрою последовательность его изготовления.

Например, кукольный (игрушечный) домик, который ребята так хотели сделать в самом начале.

На I этапе мы выясняли вместе с детьми, какие дома бывают, из чего делаются и как делаются; рассматриваем иллюстрации, картинки с изображением настоящих домов и кукольных.

Затем шел поиск материалов для создания кукольного домика, т. к. дети уже были заинтересованы в его изготовлении.



Материал для создания макетов может быть разнообразным: это и бумага разной фактуры, и пластик, и картон, картонные коробки, газеты, ткань, ленточки, разнообразный природный материал. Практика показывает, что детям очень интересно работать именно с картонными коробками.

Когда дети самостоятельно начинают поиск материалов для создания макета, то они подключают всех, особенно своих родителей. А чтобы все было интересно, мною были проведены консультации, мастер-классы на тему макетирования, как с родителями, так и с воспитателями.

На II этапе важно детей заинтересовать еще больше. Обычно, если детям предложить сделать макет для игры, они охотно соглашаются. Иногда я привлекаю сказочных персонажей, например, при создании кукольного домика — архитектор Кубик из Солнечного города.

Здесь на II этапе деятельность по макетированию включает в себя элементы конструирования и художественно-изобразительного творчества, формирование представлений о природных и культурных ландшафтах, в нашем случае это будет искусство архитектуры, интерьера и дизайна.

II этап очень продолжительный по времени, но самый интересный. Дети полностью погружаются в процесс и их очень сложно оторвать от интересного им дела.

Здесь я детям предлагала самим выбирать материал для создания и способ изготовления макета. Таким



образом, детям предоставлялся большой выбор, что способствовало развитию самостоятельной творческой деятельности.

И, наконец, когда кукольный домик был готов, работа по его изготовлению плавно перешла на III этап — заключительный. Здесь у детей возникла игра с макетом, и дети начинают наполнять свой дом предметами быта, интерьера и предлагают мне или родителям вместе с ними сделать, например, мебель для домика, украсить фасад дома и т. д.

В своей педагогической деятельности использую технологию макетирования на протяжении двух лет. Считаю, что данная практика оказалась очень успешной, т. к. отмечаются положительные результаты в развитии детей: обогатился личный опыт детей; дети могут самостоятельно подбирать материалы, новые техники и способы создания макетов; в большинстве случаев созданные макеты были изготовлены по инициативе детей.

Также очень важно, чтобы результаты совместного и самостоятельного творчества детей не пылились на полках, а использовались как в самостоятельной детской игре, в процессе непосредственно образовательной деятельности, так и в оформлении детского сада и предметно-пространственной среды в группе.

Наши же макеты, созданные общими усилиями, принимают участие в разнообразных конкурсах: начиная с уровня ДОО и заканчивая федеральным.



# Практики построения развивающей предметно-пространственной среды

## □ Доступные способы создания развивающей предметно-пространственной среды для развития детской игры и самостоятельности в группе МБДОУ

**Аникеева Светлана Геннадьевна**, воспитатель,  
**Станкевич Ирина Анатольевна**, воспитатель, **Сословская Ольга Алексеевна**, воспитатель,  
МБДОУ № 268

Важным принципом создания развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования является максимальная реализация образовательных возможностей пространства группы.

Актуальность заключается в разработке и создании современной предметно-развивающей среды в условиях малогабаритной группы ДОУ с использованием комфортных, современных, безопасных, ярких пособий.

Учитывая характерную для дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей взрослыми, мы попытались создать условия для развития детской игры, инициативы и самостоятельности при помощи напольных ширм, которые позволяют дошкольникам трансформировать окружающее их пространство в соответствии со своим игровым замыслом.

Напольная ширма, не имеет жестко регламентированных вариантов использования. Это позволяет детям реализовать все свои творческие идеи. С помощью ширмы можно организовать среду по принципу небольших полузамкнутых пространств, которые способствуют играм, общению, совместной деятельности детей парами, небольшими подгруппами.

Система хранения тематических материалов помогает разгрузить развивающую предметно-пространственную среду от множества игровых уголков, тем самым увеличив игровую активную зону. Дети с легкостью самостоятельно декорируют собственное пространство для игры. Для этого имеются легкие крепежи (зажимы, прищепки) и иллюстрации (предметные или сюжетные картинки), являющиеся, в данном случае, маркерами игрового пространства.

Отлично подходит ширма и для дидактических игр. Она позволяет проводить игру как индивиду-

ально с каждым ребенком, так и с группой детей, превращая традиционную игру в целое представление. Необходимый для игры дидактический материал располагается в кармашках на той стороне ширмы, которую игроки не видят. Именно при такой организации игр «за ширмой» детям легче стало проявлять инициативу, они активнее отвечают на вопросы.

С помощью передвижной напольной ширмы можно реализовать и задачу индивидуализации пространства. Уголки уединения — любимое место для личных секретов и отдыха. С помощью ширмы ребенок сам отгораживает себе пространство требуемой площади. Дети могут одновременно использовать несколько ширм, создавая, таким образом, развернутый сюжет игры (город, улицу, пожарную часть, почту, сбербанк, поликлинику). Иногда, вместо ширм, дети используют отрезки ткани, крупный модульный материал.

Также для развития детской игры и самостоятельности мы используем мебель группы. Сшили чехлы на обеденные столы и взрослый стул. С помощью стола ребенок может сделать комнату для игры, отгораживаясь от общего пространства, создавая свой собственный мир. Может использовать его как автомобиль, как пещеру, как дом... по своему замыслу. Ширма для стула сшита в виде кухонной печи. Со стороны спинки — в виде холодильника, с кармашками для «продуктов». И хотя, она не многофункциональна, дети с удовольствием играют с таким необычным атрибутом.

Доступным способом развития детской игры являются игровые макеты с «насельниками» (тематическими наборами фигурок-персонажей) и сомасштабными им предметами оперирования (платформа, домик, замок). «Универсальная» — платформа служит основой для организации сюжетной игры дошкольников, в рамках которой осуществляется «сборка» игровых

замыслов в общем сюжете: улицы города, зоопарк, военные учения...

Ведь важным компонентом предметно-развивающей среды является не только помощь и материалы, предлагаемые взрослыми, но и те, которые изобретают дети. Такой подход к стимулированию детской инициативы очень продуктивен. В группе имеются пооперационные карты, отражающие последовательность действий по созданию какого-либо образа.

Пооперационные карты:

- позволяют доступно и наглядно познакомить детей с новым способом продуктивной деятельности;
- помогают детям проанализировать, какие материалы понадобятся для выполнения работы в той или иной технике;
- какую последовательность операций нужно выполнить для достижения желаемого результата.

После того, как дети познакомились новой техникой, пооперационная карта помещается в центр худо-

жественно-эстетического развития, где дети используют ее в самостоятельной деятельности.

Показателями качества созданной в группе развивающей предметно-игровой среды, является:

- включенность всех детей в активную самостоятельную деятельность. Каждый ребенок выбирает занятие по интересам в центрах активности, что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью материалов, удобством их размещения;
- низкая конфликтность между детьми: они редко ссорятся из-за игр, игрового пространства или материалов, так как увлечены интересной деятельностью;
- положительный эмоциональный настрой детей, их жизнерадостность, открытость, желание посещать детский сад.

На наш взгляд, представленная предметно-развивающая среда является основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разнопланового развития каждого ребенка.



## Развивающая предметно-пространственная среда как средство эффективной социализации ребенка (в соответствии с комплексно-тематическим планированием)

Яркина Оксана Ивановна, воспитатель,  
МБДОУ № 151

*«Нет такой стороны воспитания, понимаемого в целом, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира... Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди нее ребенок будет жить развиваться собственной самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершаться из самого себя, от природы...»  
Е. И. Тихеева*

Вопрос организации предметно-развивающей среды на сегодняшний день стоит особенно актуально. Это связано с введением Федерального государственного образовательного стандарта. Важно правильно подойти к вопросу создания предметно-развивающей среды. Под развивающей предметно-пространственной средой следует понимать естественную комфортабельную обстановку, рационально организованную в пространстве и времени, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами.

Представляю свой опыт работы по созданию предметно-развивающей среды как средства эффективной социализации ребенка. Предметно-развивающая среда не должна создавать только внешнюю красоту. Это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающаяся новизной. РППС несет в себе огромные возможности воздействия на ребенка, она воспитывает и развивает его.

Для сравнения представляю вам среду, которая была создана до введения ФГОС ДО. Среда статична, присутствуют стандартные игровые модули, которыми нельзя изменить игровую ситуацию. Такая среда не дает ребенку проявить самостоятельность, инициативу, не развивает творческий потенциал детей. Созданные уголки были стандартные, в течение года не имели преобразований. Материал в уголки вносился в соответствии с возрастом детей, но подчас не учитывались интересы ребенка. Сменяемость материалов была не частой. Нельзя сказать, что в такой среде не проходила социализация, но деятельность детей была ограничена, инициатива шла в основном от педагога.



Чтобы изменилась РППС в соответствии с ФГОС ДО, прежде всего, пришлось изменить свое отношение к образовательному процессу, изменить свои стереотипы, взгляды, повысить уровень образования.



Созданная развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы. Обновленная среда динамична, разделена на три зоны: активную, рабочую, спокойную. В каждой



зоне созданы центры детской активности, где предусмотрены все виды детской деятельности.

Трансформируемость предметно-пространственной среды зависит от комплексно-тематического планирования, от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.



Принцип вариативность среды решается организацией разнообразных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.



Принцип полифункциональности решается за счет использования различных составляющих предметной среды: многофункциональных ширм, игровых маркеров, передвижных полок.



Деятельность в условиях обогащенной среды позволяет ребенку проявлять пытливость, любознательность, желание познавать окружающий мир без принуждения, стремиться к творческому отображению познанных. В условиях развивающей среды ребенок реализует свое право на свободу выбора деятельности. Он действует, исходя из своих интересов и возможностей. В таком подходе к организации детской деятельности уже заложен механизм саморазвития, самореализации подрастающей личности.

Загайнова Марина Владимировна, заместитель заведующего по УВР,  
МАДОУ № 72

*«Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя».*  
В. А. Сухомлинский

13 июня 2014 года президент РФ Владимир Путин подписал указ о проведении Года литературы в России в 2015 году. По всей стране были запланированы масштабные и интересные мероприятия: Международный писательский форум, проекты «Книги в больницы» и «Лето с книгой» и многие другие.

Нашим вкладом в этот проект является создание детской библиотеки «Книжкин дом».



Для оформления детской библиотеки мы использовали отдельное помещение площадью 23 м. Библиотека рассчитана на 260 человек — общее количество пользователей: это воспитанники, начиная со второй младшей группы и их родители, и сотрудники детского сада.

Для оформления библиотечного пространства была выполнена по индивидуальному заказу мебель: стеллажи, столы, каталог, в соответствии с нормами СанПин все рабочие места дополнительно освещены, декор помещения выполнили художники-декораторы художественного училища им. В. И. Сурикова, идея и герои были взяты из русских народных сказок и произведений отечественных авторов: Пушкина А. С. и Чуковского К. И.



Для более интересной, успешной и продуктивной работы мы используем разные технические мультимедийные средства: ноутбук, DVD-проигрыватель, магнитофон, телевизор, диски и флеш-накопители, а также проектор и старые добрые фильмоскоп и слайдоскоп. Пространственная среда библиотеки реализует все 5 направлений развития согласно ФГОС ДО.

Наш библиотечный фонд рассчитан на разные возрастные группы детей и представлен разнообразными жанрами: русские народные сказки, устное народное творчество, сказки зарубежных авторов, рассказы отечественных писателей, стихи, энциклопедии, хрестоматии, детские журналы, книги из серии «Учимся читать», азбука и счет, звуковые, музыкальные книги, книги по краеведению, любимые домашние книги, а также книжки-самоделки. Выделены полки для литературы по краеведению и книги для родителей — это так называемая взрослая книжная культура. Общее количество 1145 экземпляров книг.



В фонде библиотеки имеется по несколько экземпляров книг. Весь книжный резерв систематизирован по алфавиту. В пополнении фонда библиотеки приняли активное участие родители воспитанников, сотрудники ДОУ.

«Книжкин дом» наполнен самыми разными изданиями. Самые молодые книги 2014 года, самые старые из далекого 1958 года. Таким образом, мы чтим ценность книги, ее историю, пройдя сквозь годы и перешагнув из одного столетия в другое, она не потеряла своей актуальности и сейчас.

Помимо книжного богатства в библиотеке представлены следующие материалы: галерея портретов детских писателей и поэтов, как отечественных, так и зарубежных (20 шт.), подборка портретов детских иллюстраторов (13 шт.) и наборы иллюстраций к литературным произведениям (50 шт.), фонотека, которая представляет собой аудиокниги более 150 произве-



дений, видео — более 100 произведений, диафильмы порядка 50 произведений, а также пазлы, игры и раскраски на литературной основе. Нами были выбраны разнообразные способы размещения и хранения литературы и материалов: полки с открытым доступом, закрытые шкафы, а также диски, флешки, слайды, пленки, ноутбук и такой неординарный способ как робот-рассказчик, медведь-рассказчик, куда закачаны более 300 сказок, стихов и рассказов. То есть в данный момент представлен не весь материал, часть его хранится на электронных носителях.

Безусловно, рамки библиотеки гораздо шире уголка книги в группе и это позволяет нам использовать разнообразные формы работы с детьми, например, фольклорный час, турнир знатоков, заочная экскурсия, познавательная программа, час поэзии, презентация книги и другие. За время работы библиотеки мы запустили, наверное, одну из самых важных форм работы с маленькими читателями — выставку «С днем рождения, Винни-пух!». Это была первая выставка. А также прошли выставки А. Барто, К. Чуковского. В данный момент действует тематическая выставка «Чарушин. Лучший детский анималист».

Буккроссинг — современным течением книжной культуры Красноярска. Суть буккроссинга проста —

человек, прочитав книгу, оставляет ее в людном месте. Эту книгу находит и читает другой человек. Прочитав, он делает то же самое — и так далее. В основе простой принцип «Прочитал — отдай другому». Книжки должны читаться, а не стоять на полках! Отпуская книгу на волю, вы даете ей жизнь! Каждая «отпущенная» вами книга, может сделать вас счастливее, познакомиться с интересными людьми и изменить вашу жизнь.



## Развивающая предметно-пространственная среда как составляющая бренда учреждения

Егорова Людмила Николаевна, заведующий,  
МБДОУ № 193

Понятия имидж, бренд появились в работах В. Гарднера и С. Леви в 1955 г. в статье «Продукт и бренд», в этом же году понятие «имидж» ввел американец Э. Бернейз в книге «Инжиниринг согласия». Но до сих пор нет единого мнения среди различных исследователей по проблеме, связанной с определением этих понятий и решением вопроса о том, что из них является наиболее важным фактором для успешного функционирования компании и чем данные понятия отличаются друг от друга.

Мы под брендом будем понимать компанию, доверие к которой со стороны целевых аудиторий на протяжении длительного времени (зачастую на протяжении нескольких поколений) таково, что субъект, принадлежащий к той или иной целевой аудитории, твердо убежден в ее преимуществах, имеет твердое желание использовать товары/услуги только данной компании, а также желание рекомендовать ее своим друзьям и знакомым.

В условиях модернизации современной образовательной системы в России, внедрения ФГОС ДО зна-

чительно повышается роль образовательных учреждений. Цель каждого учреждения найти собственную культуру, обрести свой имидж, создать свой бренд.

Бренд нашего учреждения, как мы считаем, начал формироваться в 90-е годы. Основанием послужило изменение неофициального названия детского сада. Раньше сад назывался «Серебряное копытце». Всем родителям в рамках конкурса было предложено подумать и подобрать новое название, которое будет отражать суть работы именно нашего коллектива, его отличие от других. Так появилось название «Берегиня». Именно тот, кто его придумал, указал, что мы педагоги, являемся «берегинюшками», которые холят, лелеют и оберегают их детей и что все наши праздники, особенно фольклорные, важны для воспитания детей. Безусловно, нам это импонировало, но мы тогда еще не думали, что это название станет основой будущего бренда. Мы сшили костюм «Берегини», и теперь она стала непременным участником многих праздников.

Закреплению образа «Берегини» способствовало

появление в 2004 году театрального фестиваля, который так и назвали «Театральная «Берегиня». Родители, массово участвовавшие в фестивале, запомнили это название и даже спустя много лет в разговоре спрашивали: «Как там наша Берегиня?», имея в виду детский сад, а не фестиваль.

Поняв, что в глазах родителей уже формируется определенное позитивное мнение о нас, мы стремились всячески его поддерживать. Разработали авторскую программу, цель которой — формирование навыков культуры еды, этикета, разработали комплекс оздоровительных мероприятий, которые позволяют нам и сегодня занимать лидирующие позиции по посещаемости. Организовывая праздники и развлечения для детей, сами активно в них участвуем.

Примерно 10 лет назад мы разработали эмблему учреждения. Она присутствует на главной странице сайта МБДОУ, на спортивной форме детской команды, на всей подарочной и рекламной продукции, способствуя визуальной идентификации нашего детского сада.

Также, формируя свой бренд, можно выбрать и свой фирменный цвет. У нас не один фирменный цвет, а целая палитра ярких радостных цветов.

Мы всегда стремились быть предельно открытыми и честными в работе с родителями. Когда от образовательных учреждений потребовалось определиться с миссией, мы решили, что для нас это — «Помочь детям качественно прожить детство».

В Концепции общероссийской системы оценки качества образования под качеством образования понимается «характеристика системы образования, отражающая степень соответствия реальных достигаемых

образовательных результатов и условий обеспечения образовательного процесса нормативным требованиям, социальным и личностным ожиданиям».

А, как было сказано выше, настоящий бренд — это, прежде всего, гарантированное качество, общезвестность, престижность.

Таким образом, пройдя ряд этапов сознательно или случайно, мы создали, как мы считаем, бренд «БЕРЕГИНЯ». Что позволяет нам так думать? Это опрос разных целевых аудиторий.

Родители, руководство, коллеги отмечают разновозрастные группы, хорошее оснащение игрушками, хорошие игровые площадки, добрые отношения педагогов с детьми и родителями, квалификацию педагогов, красивые и современные интерьеры.

Одним из условий обеспечения качества образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО является развивающая предметно-пространственная среда. Образовательное пространство групп детского сада оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем в соответствии со спецификой Программы.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов обеспечивают игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами, двигательную активность, эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением, возможность самовыражения детей.

Каждая группа детского сада имеет свое название и эмблему, неповторимый интерьер.



## Интерактивный методический кабинет как средство эффективного планирования образовательной деятельности

**Никитина Галина Сергеевна**, заместитель заведующего по УВР,  
МБДОУ № 176

Как сделать процесс планирования образовательной деятельности педагогами быстрым, удобным и комфортным? Для эффективного планирования педагогические работники ДОУ должны работать слаженно, как одна команда, но как этого добиться, если у каждого сотрудника свой график работы. МБДОУ № 176 является учреждением для детей с туберкулезной интоксикацией. Согласно п. 2.6. приказа Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» продолжительность рабочей недели у воспитателей составляет 30 часов. В связи с этим воспитатели при сдаче-приеме смены практически не пересекаются. Рабочий день узких специалистов также является сокращенным. Таким образом, появление «Интерактивного методического кабинета» (ИМК) стало для нашего учреждения необходимостью.

«Интерактивный методический кабинет» (ИМК) — это новая форма методической работы с кадрами. Преимуществом такой формы является возможность получить информацию в удобное для педагога время в удобном для него месте. Конечно, данная работа должна идти совместно с повышением ИТ-компетентности педагогов и организации соответствующих условий в детском саду.

ИМК нашего учреждения был создан на основе «Облачных» технологий, которые сейчас обширно представлены в сети Интернет. Мы воспользовались «Облаком» почтового агента mail.ru, так как весь кол-

лектив был уже с ним знаком. Для этого был заведен специальный почтовый ящик, к которому есть доступ у всего коллектива. В «Облаке» находится весь учебно-методический комплекс, режимы, расписание образовательной деятельности, планы работы. Особенно удобно то, что в документы, находящиеся в «Облаке» изменения можно вносить, не скачивая сам документ, что очень удобно. Особенно востребованным ИМК становится в период планирования на следующий учебный год (апрель-август).

Организация ИМК также способствует созданию условий, которые прописаны в ФГОС ДО, и способствует:

- 1) профессиональному развитию педагогических и руководящих работников, в том числе их дополнительного профессионального образования;
- 2) консультативной поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации);
- 3) организационно-методическому сопровождению процесса реализации Программы, в том числе по взаимодействию со сверстниками и взрослыми.

ИМК упрощает функцию контроля. Методисту не требуется за информацией идти к педагогам, достаточно воспитателям или узким специалистам выставить необходимый материал в «Облаке».

Таким образом, можно сделать вывод, что «Интерактивный методический кабинет» способствует выстраиванию эффективного взаимодействия между всеми членами педагогического коллектива, сокращает временные затраты и экономит ресурсы учреждения.

# Система работы по коррекции всех компонентов речевой деятельности у детей с ТНР с использованием компьютерных мультимедийных технологий

Степанец Наталья Владимировна, учитель-логопед,  
МБДОУ № 321

Именно в этот период полноценное развитие всех средств речи и ее основных функций является залогом сохранения нервно-психического здоровья ребенка, его социального развития и дальнейшего успешного обучения в школе.

С каждым годом возрастает количество детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Следовательно, многообразие речевых дефектов, их клинических и психолого-педагогических проявлений предполагает применение разных методик коррекции, использование различных технологий. А именно применение специальных компьютерных мультимедийных технологий при работе с детьми, имеющих сложную структуру дефекта, позволяет активизировать компенсаторные механизмы и достичь оптимальной коррекции нарушенных функций.

Актуальностью создания системы работы стало то, что применение медиатехнологий в логопедической работе позволяет максимально дифференцировать и индивидуализировать коррекционные воздействия по преодолению недостатков речи детей, создать высокую мотивацию и положительный эмоциональный настрой, а также предоставляет каждому ребенку свободу выбора форм и средств деятельности.

Для достижения поставленных целей созданы компьютерные программы на основе программы Power Point, направленные на развитие артикуляционного праксиса, постановку и автоматизацию звуков, развитие фонематического восприятия.

Разработаны планы интегрированных занятий-путешествий по образовательным темам с использованием советских мультфильмов, мультимедийных героев. Изготовлен наглядный и практический материал, используемый в занятиях для смены видов деятельности, поддержания познавательного интереса и положительного эмоционального настроения детей.

Система работы по коррекции всех компонентов речевой деятельности детей с ТНР имеет **два направления**: коррекция произносительной стороны речи; развитие грамматического строя и связной речи.

## **Направление 1. Коррекция нарушений звукопроизношения и просодической стороны речи, формирование фонематического восприятия**

Формы работы: индивидуальная, подгрупповая.

### **Блоки**

#### **1. Развитие артикуляционного праксиса.**

Цель: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в

сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Для повышения эффективности логопедической работы по развитию артикуляционного праксиса на занятиях используются игры, игрушки, сказочные герои, соревновательные моменты, а также медиатехнологии, которые содержат гимнастику для органов артикуляции, в красочных предметных картинках и фотографиях артикуляционных укладов, и артикуляционные сказки, с интересным сюжетом и яркими персонажами («Трудолюбивая Божья коровка», «Невоспитанный мышонок», Заяц-огородник» и т. д.).



#### **2. Постановка и автоматизация звука.**

Цель: добиться правильного произношения звука и постепенно, последовательно ввести поставленный звук в самостоятельную речь ребенка.

После постановки звука по подражанию, смешанным или механическим путем происходит автоматизация звука на разных уровнях — выработка нового навыка, с использованием картинок, упражнений, заданий, игр, направленных на отработку данного звука во всех этапах, с целью введения звука в самостоятельную речь ребенка.

Также для автоматизации и дифференциации звуков созданы программы с приемами опосредован-

### Назови картинки, со звуком Л в начале слова



ного запоминания. Использование опорных слайдов для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру и позволяет значительно быстрее запомнить текст



### 3. Игры со звуками.

Цель: Развитие фонетического слуха, фонематического восприятия и звукового анализа.



Медиа технологии, используемые для развития фонематического восприятия, направлены на определение заданного звука на уровне слова, на выделение звука из слов, на самостоятельное и контроли-

### Определи, в каких словах звук Ч находится в середине слова?



руемое произнесение звука в разнообразных играх и упражнениях.

На этом этапе в наибольшей мере реализуются возможности детей в закреплении полученных навыков устной речи и творческого выполнения заданий.

Чем успешнее самоконтроль, тем лучше ребенок обучается управлению собственным речевым аппаратом. На этом этапе продолжался процесс автоматизации звуков, и формирования фонематического восприятия, как одного из основных компонентов обучения грамоте.

### Направление 2. Развитие лексико-грамматического строя и связной речи

Формы работы: групповая, фронтальная.

Особое внимание при работе с детьми, имеющих ТНР уделяется развитию грамматических категорий и связной речи. Для этого были разработаны интегрированные занятия-путешествия.

В сюжете занятия обязательно присутствует элемент мультфильма (фрагменты) или мультимедийный герой, который вступает в диалог с детьми, создавая для них проблемные ситуации, а также музыкальные зарисовки, драматизация, подвижные упражнения, стихи, речевые инсценировки, игровые и воображаемые ситуации, практическая деятельность и т. д.



Занятия создаются в соответствии с темой образовательной деятельности (например, «Веселый огород» по теме «Овощи», «Федорино горе» по теме «Посуда», «Кто придет на Новый год» по темам «Зима», «Дикие животные» и т. д.); и ведущего метода (ознакомительное, итоговое, досуговое, в рамках регионального компонента). Но цель и задачи преследуются единые: расширение и активизация словарного запаса у детей, развитие словообразования и словоизменения, формирование связной речи.

Данный вид занятий, не только обогащает лексический строй речи детей, но и их чувственный опыт. Развивает не только грамматический строй, но и творческое воображение, мышление, создает положительный эмоциональный настрой, атмосферу доброжелательности, самостоятельности, самореализации, формирует связную речь, способствуя повышению эффективности коррекционно-образовательного процесса в целом, и ведет к дальнейшей успешной коммуникации и социализации детей с ТНР.

## Детское сетевое взаимодействие с помощью ИКТ (программы Skype)

Осокина Анастасия Викторовна, воспитатель,  
МБДОУ № 268

Наш детский сад посещают часто болеющие дети (далее ЧБД), которые долго и часто болеют и не посещают детский сад. Как показывает практика, медикаментозное лечение таких детей не дает устойчивых позитивных результатов. Едва выздоровев, они тут же заболевают вновь и вынуждены находиться дома. В результате дети лишаются нормального общения со сверстниками, их жизнь замыкается внутри семьи. Поведение больного ребенка изменяется, становится «проблемным», для окружающих его взрослых. Болезнь не только влияет на функциональное состояние организма, но является для ребенка тяжелой психической травмой. Так как нельзя ходить в гости, на улицу, в ДОУ, можно попасть в больницу. При оценивании себя у ЧБД преобладает позиция «малоценности», ущербности. Дети испытывают дискомфорт, находясь в группе сверстников, они не желают быть в центре внимания, отказываются находиться в позиции лидера, происходит задержка развития личности — инфантилизм.

Взаимодействие ЧБД с окружающими носит поверхностный, формальный характер и отличается эмоциональной бедностью. Дети испытывают трудности в передаче собственных эмоциональных состояний и понимания эмоций других людей, что в значительной степени отражается на межличностных контактах и социальной адаптации. Период адаптации в группе затягивается на длительное время. Данный контингент дошкольников характеризуется проявлением тревожности, преобладанием пессимистичного настроения, это связано с дискомфортом во взаимоотношении с окружающими. Круг общения ограничен, присутствует зависимость от взрослых, стремление получить от них помощь. Большинство родителей ЧБД детей реализуют стиль семейного воспитания по типу гиперопеки. Общение с ребенком становится схематичным на все случаи. В результате — не нарабатывает собственного опыта взаимодействия с людьми, не учится принимать решения, отвечать за свои поступки.

Для того чтобы часто болеющему ребенку преодолеть все эти трудности, в нашем дошкольном учреждении введена педагогическая практика «Детское сетевое взаимодействие с помощью программы Skype».

Развитие современного общества непрерывно связано с активным использованием средств информационных коммуникационных технологий в различных сферах. И для нас не секрет, что и в жизни ребенка компьютер появляется уже с малых лет. Следуя современным тенденциям, использование ИКТ является необходимым звеном в образовательном

процессе. Реализация данной практики по взаимодействию детей с помощью ИКТ в нашем дошкольном учреждении позволяет нам успешно достигать и решать поставленные задачи и цели.

Главной целью нашей педагогической практики является организация непрерывного взаимодействия всех участников образовательного процесса, с использованием сети Интернет (программы Skype). Задачи, которые мы ставим перед собой: укрепление дружеских связей между сверстниками; развитие коммуникативных навыков у детей; овладение навыками культуры сетевого общения; облегчение периода адаптации после длительного отсутствия. Реализация данной практики заключается в том, что воспитатель совместно с детьми организует телемост с помощью программы Skype с ребенком, который находится дома (т. е. отсутствует в группе).

Процесс реализации детского сетевого взаимодействия состоит из трех этапов. На подготовительном этапе дети знакомятся с программой, проводится работа с родителями (презентация идеи, беседы, обмен электронными адресами), подготавливается необходимое техническое оборудование (компьютер с веб-камерой и микрофоном, доступ в интернет).

Основной этап подразумевает непосредственно сам видеозвонок: установка связи, обсуждение планов, реализация выбранной формы работы. Частота и время проведения видеозвожков регулируется согласно СанПин 2.4.1.2660-10. Для старшего дошкольного возраста видеозвожки проводятся 2-3 раза в неделю, по 5-10 минут. При выборе формата беседы и ее идейного замысла, в первую очередь, мы отталкиваемся от детской инициативы.

Заключительный этап — это обсуждение видеозвонка с детьми, обмен впечатлениями и планирование следующего (по желанию детей).

В нашем дошкольном учреждении мы выбрали три основные формы реализации данной педагогической практики:

- *Свободное общение онлайн (групповое, диалог).* Дети общаются друг с другом на свободные темы, рассказывают об интересных событиях своей жизни.
- *Видеомастерская.* Дети, совместно с педагогом, и с отсутствующим ребенком делают поделку, рисуют или поют. Все инструкции сопровождаются показом на экране.
- *Видеоэкскурсия.* Дети, используя телемост через Skype, устраивают видео-экскурсию, например, на выставку весенних рисунков. Располагают экран компьютера так, чтобы было хорошо видно дет-

ские работы. Демонстрируя друг другу свое творчество, дети обмениваются впечатлениями. Рассмотрим механизм реализации сетевого взаимодействия на примере.

Видеомастерская «Подводный мир».

Задачи, которые мы ставили перед собой:

- активное развитие общения и взаимодействия между детьми;
- создание условий для обмена опытом владением техники оригами;
- развитие мелкой моторики рук и навыков конструирования из бумаги.

Механизм реализации:

Подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор места и времени проведения звонка.</li> <li>- Договоренность с родителями и ребенком, который отсутствует в группе.</li> <li>- Определение темы мастерской и подготовка необходимых материалов для изготовления работ.</li> <li>- Установление связи Интернет</li> </ul>
Основной этап	<p>Проведение видеозвонка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приветствие;</li> <li>- объявление темы мастерской;</li> <li>- беседа по теме мастерской</li> <li>- изготовление поделки</li> <li>- демонстрация детских работ через камеру</li> </ul>

Заключительный этап	Обсуждение видеозвонка, обмен впечатлениями и эмоциями
---------------------	--

При реализации детского взаимодействия, с помощью программы Skype, возникают трудности с адаптацией ребенка к камере. Чтобы избежать скованности в общении детей между собой на первое время проведения видеозвонков необходимо присутствие перед камерой взрослых.

На следующий год мы планируем две ветви развития реализации нашей практики. Первое направление — это разнообразие форм реализации: онлайн-трансляции с важных мероприятий садика, вовлечение отсутствующего ребенка в НОД, привлечение узких специалистов. Второе направление развития нашей идеи — это социальное партнерство: возможность проведения видеозвонков с другими садами с целью обмена опытом, и видеозвонки школам — с целью обеспечения преемственности.

Успешная реализация практики детского сетевого взаимодействия с помощью программы Skype позволяет обеспечить непрерывность образовательно-воспитательного процесса в группе, активно развивать общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, включить детей в процесс познания информационно-коммуникативных технологий, познакомить детей с правилами сетевого этикета, создать условия для облегчения прохождения адаптации после длительного отсутствия.

# Практики взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями воспитанников

## **Флешмоб как эффективная форма взаимодействия с семьями воспитанников в ДОО**

**Волк Елена Алексеевна**, старший воспитатель,  
МБДОУ № 206

В настоящее время традиционные формы взаимодействия с семьями воспитанников в ДОО не всегда эффективны. Поэтому необходимо внедрение в практику новых современных форм сотрудничества, одной из которых может стать флешмоб.

Флешмоб (от англ. flash — вспышка, мгновение; mob — толпа) — это заранее спроектированная массовая акция, в которой группа людей (мобберы) спонтанно возникает в общественном месте и в течение небольшого промежутка времени совершает заранее подготовленные действия (по сценарию).

Флешмобы возникли изначально как социальные массовые акции, но сегодня успешно адаптированы в образовательных учреждениях, в которых их воспитательный и развивающий потенциал значительно возрастает благодаря наличию воспитательной цели, профессионально разработанному сценарию и компетентному педагогическому управлению. Они позволяют формировать систему педагогического взаимодействия детского сада и семьи в интересах развития личности ребенка, увеличивать охват заинтересованных родителей по взаимодействию с дошкольной образовательной организацией в разных направлениях.

В современных условиях флешмоб стал одной из результативных в воспитательном аспекте технологий, привлекающих к добровольному участию большое число людей. Для современных родителей участие в флешмоб-акции выглядит более привлекательным по сравнению с вовлечением в традиционные формы воспитательной деятельности. Кроме этого, достоинством подобных акций является малобюджетность времени и средств, сходство с игрой. Данная форма позволяет объединить родителей всех возрастных групп одной, значимой для всех идеей. Важным моментом является то, что участие в флешмоб-акции не требует никаких финансовых ресурсов, специальной подготовки со стороны родителей и не занимает много времени, следовательно, данная форма может помочь привлечь к участию даже малоактивные семьи.

Участие в данных акциях побуждает и участников, и зрителей задуматься над смыслом происходящего, помогает преодолевать психологические барьеры и стереотипы поведения, активизирует их социальную активность.

Основные цели использования флешмоба:

- объединение усилий педагогов и родителей в процессе развития и воспитания детей;
- обеспечение поддержки родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- повышение имиджа ДОО, формирование положительной оценки родителями его деятельности.

Цели достигаются за счет «эффекта группы» и направлены на привлечение внимания к детскому саду или проблеме.

Поскольку любая акция несет определенную идею, то, как правило, проводятся они в связи с социально значимыми праздниками и событиями. Так, в нашем ДОО проводились флешмобы в честь Международного дня инвалидов, Всемирного дня здоровья, Международного дня отказа от вредных привычек, Дня победы. Мероприятия эти широкомасштабные, поэтому они организуются на открытом воздухе, на территории детского сада.

Включая флешмобы в деятельность с детьми и родителями, мы придерживаемся определенной последовательности действий.

1. Определение тематического направления, идеи флешмоба (совместно с родителями).
2. Определение вида флешмоба (вокальный, танцевальный, спортивный, арт-моб).
3. Создание творческой группы, в которую включаются родители.
4. Разработка сценария.
5. Подготовка мобберов.
6. Определение даты и времени проведения флешмоб-акции.
7. Организация фото- и видеосъемки.



8. Проведение флешмоба.

9. Демонстрация наглядных итогов: фото- и видеодочетов.

Презентация видеоролика является важным заключительным этапом, так как интересный, красочный, веселый видеодочет является дополнительным средством привлечения внимания родителей.

В результате использования флешмоба происходит непосредственное вовлечение семей воспитан-

ников в культурно-досуговую деятельность ДОО, что обеспечивает заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе, достигается привлечение внимания к определенной проблеме, обеспечивается высокая активность участия родителей. А самое главное, поддерживается атмосфера общности интересов, эмоционального комфорта, сплоченности между всеми участниками образовательных отношений.

## Приложение

### Флешмоб «Мы — за здоровый образ жизни!»



### Флешмоб «Делайте зарядку — будете в порядке!»



## Родительский клуб как одна из форм взаимодействия с семьями воспитанников



Одной из наиболее эффективных форм работы с семьей, на наш взгляд, является Родительский клуб, который стал неотъемлемой частью воспитания и образования детей в нашем детском саду. Открытие Родительского клуба прошло в сентябре 2016 года, что стало отправной

точкой для дальнейшей организации Родительского клуба по различным направлениям.

Что же такое родительский клуб? Во-первых, это возможность провести время не только с удовольствием, но и с пользой, а во-вторых, это общение родителей со своими детьми в непринужденной обстановке.

Клуб имеет свой девиз: «В работе дружной: развивать, учить, творить, жить с душой и любовью, помогать — а не вредить!» По сложившейся традиции встречи проходят один раз в месяц в единый день по всем группам и заканчиваются чаепитием с сухими.



Поскольку данная работа осуществлялась в рамках реализации программы, перед коллективом были поставлены следующие задачи:

- повысить психолого-педагогическую культуру родителей;
- построить эффективную систему взаимодействия педагогов с детьми и их родителями;
- создать условия для обмена опытом семейного воспитания;
- вовлекать родителей в совместную с детьми творческую, социально-значимую деятельность, направленную на повышение авторитета;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки.

**Чуйкова Ирина Петровна**, заместитель заведующего,  
**Платонова Ольга Александровна**, старший воспитатель,  
МБДОУ № 96

**Целью** создания клуба стало формирование в общественном сознании нынешнего поколения молодых родителей и старшего поколения духовной потребности в осознании самоценности дошкольного периода детства как базиса для всей последующей жизни человека.

Работа над определением эффективной формы взаимодействия с родителями проходила в несколько этапов.

Первый этап подготовительный, который начался с издания приказа и разработки положения, затем путем анкетирования были выявлены запросы родителей, и апогеем этого этапа было праздничное открытие, которое прошло в форме квеста с целью знакомства с детским садом и созданием дружеских взаимоотношений между детским садом и семьей.

На **втором этапе** был составлен план деятельности клуба организации, в котором мы постарались использовать разнообразные формы работы: мастер-классы, творческие мастерские, проведение игровых тренингов, детско-родительские встречи, совместные досуги; дискуссионные и неформальные беседы. Планирование работы клуба происходит на основе анализа запросов родителей и данных мониторинга. В ходе взаимодействия с родителями содержание работы клуба может корректироваться.

Большое внимание в работе клуба уделяется совместным праздникам и досугам. В этом учебном году их было подготовлено и проведено два: «**День рождения детского сада**» — нам исполнился год,





и акция «Мы помним! Мы гордимся!»



**Третий этап** — заключительный — на котором, проанализировав работу клуба за год, мы пришли к выводу, что результатом сотрудничества для родителей стало повышение социально-культурной компетентности в вопросах воспитания и осознания родителями особенности их взаимоотношения с детьми, организации семейных досугов в домашних условиях; родители стали нашими помощниками и непосредственными участниками педагогического процесса.

Для детей в первую очередь это присутствие и участие родителей в совместных мероприятиях и праздниках, тем самым доставляя для них удовольствие, гармонизируя детско-родительские отношения.



Для педагогов — это формирование уважительного отношения к семьям воспитанников и положительного влияния на развитие сотрудничества детского сада с семьей.

Организация взаимодействия ДОО и семьи в форме Родительского клуба представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников. В результате неформального общения детей и взрослых создана не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что послужило раскрытию творческих способностей детей и взрослых.

Родительский клуб — это перспективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей.



# Фестиваль творческих семей «Семья талантами богата» как нетрадиционная форма взаимодействия с семьями воспитанников мигрантов

Титенко Вероника Петровна, воспитатель,  
МБДОУ № 77

Практика показала, что за последние годы, в связи с происходящими по всему миру социальными изменениями, значительно усиливаются процессы миграции населения. За последние два года увеличилось поступление в наше дошкольное образовательное учреждение детей разных национальностей (кыргызы, узбеки, азербайджанцы, таджики и др.). Если в 2014 году процент посещения детского сада детьми мигрантами не превышал 20%, то в 2016-2017 году 50%.

Общей для педагогов и родителей встала проблема межнациональной толерантности. Очень часто именно родители сеют зерна национальной неприязни, даже не замечая этого. Нередко в семье очень плохо высказываются о людях другой национальной принадлежности.

Процесс формирования межличностных отношений в условиях образовательной среды ДОУ пагубно влияет на становление личности ребенка, на его терпимость и отношение к людям другой национальности. Вырастая, ребенок переносит во взрослую жизнь свои навыки общения, модель взаимодействия. Изменить или провести коррекцию этой модели у взрослого человека очень сложно, а иногда и вовсе невозможно. Воспитание основ толерантной культуры необходимо начинать в дошкольном возрасте, именно этот возраст является периодом наивысшей возможности для формирования и развития многих нравственных качеств, в первую очередь толерантности.

Понятие «толерантность» слово латинского происхождения «tolerantia» — терпение — терпимость к иному рода взглядам, нравам, привычкам [2]. Межнациональная толерантность — это свойство личности, которое проявляется в терпимости к представителям другой национальности.

Почему же мы делаем акцент на взаимодействие с семьями воспитанников ДОУ в вопросе воспитания межнациональной толерантности? Прежде всего, толерантность формируется в процессе целенаправленного взаимодействия детей и взрослых, и особая роль в этом принадлежит семье как первому институту социализации согласно Закону «Об образовании» [3].

Наше дошкольное образовательное учреждение углубленно работает над развитием новых форм взаимодействия родителей и педагогов в процессе развития творческих способностей детей. Помимо традиционных форм работы ДОУ и семьи мы активно используем инновационные формы и методы. Одна

из таких форм — фестиваль творческих семей «Семья талантами богата».

Фестиваль (франц. festival — празднество, от лат. festivus — веселый, праздничный) массовое празднество, включающее показ достижений в области музыки, театра, кино, эстрады [1].

**Главной целью** фестиваля является создание условий для воспитания межнациональной толерантности в едином пространстве «Детский сад — семья», позволяющих обеспечить повышение качества образовательной деятельности ДОУ.

## **Задачи**

1. Организовать систему взаимодействия детского сада и семьи по воспитанию межнациональной толерантности.

2. Сформировать активную позицию у родителей и сотрудников по воспитанию и обучению детей в межнациональном коллективе.

Совместное творчество детей и взрослых в подготовке и проведении фестиваля проходит поэтапно:

## **1 этап — подготовительно-информационный**

При подготовке к фестивалю, творческой группой ДОУ (педагоги и представители родительской общности) было разработано положение о проведении фестиваля, заявка. Для привлечения родителей к участию в данном фестивале воспитатели использовали следующие приемы:

- обсуждение мероприятия на заседании родительского комитета;
- детское волонтерство (дети распространяли буклеты о проведении Фестиваля на территории детского сада);
- организация встречи родителей со специалистами ДОУ (с воспитателями, музыкальным руководителем, хореографом) по поводу их участия в Фестивале совместно с детьми;
- создание и размещение рекламных видеороликов на информационных табло в фойе ДОУ.

## **2 этап — Основной**

Основной этап включает в себя: сбор заявок участников фестиваля, подготовку сценария проведения фестиваля, организацию выставки семейного творчества.

Проведя анализ заявок на участие в Фестивале творческих семей, учитывая интересы и пожелания родителей воспитанников, творческая группа разработала сценарий мероприятия.

## **3 этап — Заключительный**

Проведение фестиваля творческих семей.

Проведение фестиваля творческих семей позволило отметить следующие положительные результаты во взаимодействии с семьями мигрантов:

- активное участие в жизни ДОО совместно с детьми (в фестивале приняло участие 11 семей);
- установление партнерских отношений с семьями воспитанников;
- содействие возрождению традиций семейного воспитания и закреплению связей между членами семьи разных поколений и национальностей.

Хочется отметить, что преимущества новой формы взаимодействия семей и ДОО неоспоримы и многочисленны:

1. Положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей.

2. Фестиваль как форма работы характеризуется от-

крытостью, искренностью и дает возможность коррекции поведения родителей и педагогов, которые предпочитают авторитарный стиль общения с ребенком.

Всей своей работой мы хотим показать родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное активное участие в образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

#### Список литературы

1. Большая советская энциклопедия — М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

2. Краткая философская энциклопедия. М., Прогресс — Энциклопедия, 1994.

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012.

## Семейный мастер-класс как современная форма взаимодействия с семьями воспитанников дошкольной образовательной организации

**Рихтер Лилия Александровна**, воспитатель,  
МБДОУ № 91

Одним из важнейших условий создания социальной ситуации развития ребенка является взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи [1]. Признание того факта, что родители являются равноправными участниками образовательного процесса, наряду с педагогами и детьми, требует от коллективов дошкольных образовательных организаций поиска современных форм взаимодействия с семьями воспитанников, обновления методов и приемов работы.

Такая форма как «семейный мастер-класс» появилась в нашей группе благодаря инициативе мамы одного из воспитанников, которая предложила помощь в изготовлении с детьми подарков ко Дню матери. Собственно, мастер-класс предполагает передачу знаний от мастера участникам. Особенность и новизна семейного мастер-класса в том, что в роли мастера выступает ребенок и члены его семьи. Они передают свой опыт в изобразительной, игровой, двигательной и др. деятельности другим ребятам в группе. Таким образом, нами было сформулировано определение семейного мастер-класса как совре-

менной формы передачи ребенком или ребенком и родителем имеющихся знаний, способов действий другим детям.

Целью данной педагогической практики является развитие самостоятельности и инициативы дошкольников во взаимодействии с семьей. Достижению цели способствует решение следующих задач: выявлять образовательный потенциал семей воспитанников ДОО; развивать у детей умение планировать свою деятельность, искать информацию в соответствии с поставленной целью; развивать способность выбирать род занятий в соответствии с собственными интересами, самостоятельность, целенаправленность и способность к саморегуляции собственных действий.

Цели и задачи семейных мастер-классов достигаются в процессе реализации последовательных этапов деятельности. На подготовительно-организационном этапе ребенком с помощью педагогов и родителей определяется тема, подготавливаются материалы; во время практического этапа происходит непосредственная демонстрация способов действий, индивидуальная помощь участникам; на завершающем этапе подводятся итоги мастер-класса, обсуждаются сложности и успехи.

Для того, чтобы практика проведения семейных мастер-классов носила системный характер, нами

разработан ряд мероприятий, направленных на вовлечение родителей в планирование образовательной деятельности. В начале учебного года на родительском собрании мы знакомим родителей с комплексно-тематическим планированием: они могут выбрать интересную тему для участия в образовательной деятельности или предложить свою собственную. Практика показала, что родители, не имеющие опыта организации образовательных мероприятий, охотнее включаются в существующие темы, им в большей степени требуется помощь педагога.

С целью мотивации родителей и помощи им в выборе интересной формы участия в образовательном процессе нами применяются различные приемы выявления семейных инициатив: интервьюирование, «Открытая газета» — яркие тематические стенгазеты, предполагающие место для обратной связи, подборки опросников, сделанные совместно с педагогом-психологом, полная информация о новой практике размещена в сети Интернет. Нами разработана форма-заявка, используя которую, родители могут выбрать для себя комфортный способ включения в образовательный процесс. Подготовлена консультация для родителей «Что такое мастер-класс и как к нему подготовиться?». Эти материалы помогают организовать взаимодействие с семьями воспитанников на принципах поддержки семейных инициатив. Цели, задачи, ход мероприятия определяется воспитателем на основе обсуждения с родителями при подготовке к нему.

Мастер-классы предполагают встречи членов семей воспитанников с детьми группы, проведение занятий с детьми, подготовленных совместно с воспитателями, на которых мамы, папы, бабушки и дедушки делятся с ребятами секретами своего профессионального мастерства, знаниями и умениями. В течение учебного года на семейных мастер-классах родители с детьми мастерили деревянные автомобили для макета, познакомились с профессией краповщика, создавали бабочек для украшения группы, открытки и шляпки к празднику мам. Такие встречи вызывают у детей сильный эмоциональный отклик: они готовятся к приходу гостя, придумывают вопросы, пытаются больше узнать по теме, чтобы поддержать беседу.

Мы видим причину популярности данной формы работы у детей и ее высокой эффективности в том, что она основана на важнейшей естественной функции семьи — организации разнообразных видов деятельности детей. Описывая данную функцию, Куликова Т. А. отмечает, что сам по себе ребенок не овладевает средствами освоения, усвоения и присвоения тех достижений культуры, которыми он окружен. В семье начинается приобщение ребенка к различным видам деятельности: познавательной, предметной, игровой, трудовой, учебной, а также деятельности обще-

ния. Первоначально взрослые действуют с ребенком совместно, стимулируя и подкрепляя его активность. По мере овладения ребенком теми или иными действиями он превращается в субъект собственной деятельности, но и на этом этапе ему необходимо внимание взрослого, эмоциональная поддержка и т. д. [2]. Данный механизм наглядно иллюстрируется изменениями, происходящими в поведении детей, вследствие их участия в семейных мастер-классах. Например, один из наших мастер-классов по изготовлению шляпок-аксессуаров для праздника мам проводили Карина, воспитанница подготовительной группы, с бабушкой. При этом Карина очень стеснялась, и проведение мастер-класса почти полностью легло на плечи бабушки, которая ненавязчиво помогала и поддерживала внучку. Через месяц Карина предложила провести мастер-класс самостоятельно, без помощи членов семьи. Таким образом, овладев способами действия с помощью близкого взрослого, ребенок преодолел застенчивость и смог самостоятельно организовать деятельность. Карина предложила сделать петушков — символ приходящего года. Помощь семьи осталась, но только в подготовке материалов. Провела мастер-класс девочка самостоятельно.

Результаты реализации педагогической практики определены на основе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Наблюдения показали, что дети проявляют инициативу в выборе деятельности, открыты новому, стремятся узнать то, чего еще не знают другие ребята; проявляют самостоятельность в выборе темы, технологии по которой хотя бы провести мастер-класс. При этом проявление детьми перечисленных качеств напрямую не зависит от участия в образовательной деятельности членов именно их семей. Примеры других ребят и их родителей вдохновляют всех детей группы, даже тех, чьи семьи не удалось вовлечь в образовательную деятельность. В этом случае участие семьи может ограничиться лишь помощью в выборке темы и подготовке материалов для мастер-класса, проявлении внимания и интереса к успехам ребенка.

Данная практика была представлена городской ответственности в рамках круглого стола «Качество дошкольного образования» с Главой города в сентябре 2016 года и освещена в средствах массовой информации. В 2017 году элементы практики представлялись в рамках конкурса «Воспитатель года города Красноярска».

### Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Центр педагогического образования, 2014 — с. 20.
2. Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. М.: ИЦ Академия, 2000. — с. 113.

## Семейный клуб в ДОУ как форма взаимодействия с родителями

**Берестнева Наталья Павловна**, старший воспитатель,  
**Коваленко Марина Дмитриевна**, музыкальный руководитель,  
МБДОУ № 55

Семья — целый мир для ребенка, здесь он учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. В семье приобретает первый опыт общения, опыт «жить среди людей».

Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Одной из задач Федерального государственного стандарта дошкольного образования является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования детей, охраны и укрепления их здоровья, созданный на базе дошкольного учреждения семейный клуб «Мы вместе» является одной из действенных форм взаимодействия педагогов детского дошкольного учреждения и семьи.

Вся деятельность клуба подчинена идее оптимизации влияния семьи на ребенка через оказание родителям разнообразной профессиональной помощи. Для реализации этой идеи постоянно идет поиск новых интерактивных форм, основанных на практико-ориентированных подходах.

Деятельность Клуба осуществляется в соответствии с принятым педагогическим советом положением, в котором определены права и обязанности членов клуба, планом работы, который составляется на один учебный год и может корректироваться в соответствии с запросом родителей. В плане отражается тематика заседаний, форма организации, сроки, ответственные. Участники работы клуба: родители, администрация ДОУ, педагоги, медицинские работники, педагог-психолог руководствуются принципами добровольности, открытости, компетентности, соблюдения педагогической этики, взаимоуважения и взаимопонимания.

С помощью анкетирования и опроса родителей выявляются наиболее востребованные темы для обсуждения. Изучаются ожидания родителей от образовательного учреждения, их потребностей и образовательных инициатив семьи для эффективного партнерства. А также изучение особенностей семейного воспитания и существующих традиций семьи.

Тема встречи оглашается заранее. При необходимости проводится подготовительная работа с родителями.

Все заседания клуба проходят в нетрадиционных формах — «Давайте познакомимся», «Тропа здоровья», «Логопедическая спартакиада», «Супер-папа», «Брейн-ринг», «Музыкальная гостиная».

В результате проделанной педагогами дошколь-

ного учреждения работы по развитию социального партнерства ДОО и семьи было выявлено следующее:

Произошла активизация включенности родителей в деятельность дошкольного учреждения, в субъект-субъектное образовательное взаимодействие.

Была создана атмосфера эмоциональной взаимоподдержки, комфорта, взаимопонимания и сотрудничества, общности интересов в образовании и развитии ребенка между родителями и педагогами.

Педагоги-организаторы стремятся к тому, чтобы каждая встреча в клубе была интересна и полезна всем участникам, стараются отметить личные успехи и достижения детей, индивидуальность и творчество взрослых. Положительный эмоциональный фон встреч помогают создать видеопросмотры, показы, выставки, музыкальное оформление, радость и чувство удовлетворения от совместной деятельности. Но главное — это общий настрой педагогического коллектива, верно выбранный тон общения педагога с ребенком и родителем.

Стремление педагогов к сотрудничеству с семьей приносит свои плоды: доверие родителей к детскому саду, желание принимать непосредственное участие во всех видах деятельности учреждения.

### **СЦЕНАРИЙ творческой встречи в Семейном клубе «Мы вместе»**

**Тема:** «ИЗЛУЧАЙТЕСЬ!»

**Цель:** повышение духовного уровня и компетентности родителей в создании благоприятного морально-психологического климата в семье. Эффективное взаимодействие с семьями воспитанников в целях полноценного развития каждого ребенка.

**Задачи:**

- создание позитивного климата в сотрудничестве родителей и педагогического персонала.
- создание атмосферы общности интересов, способствующей сплочению родительского коллектива и других участников педагогического процесса;
- развитие творческого педагогического потенциала родителей
- привлечение родителей к сотрудничеству с коллективом детского сада в плане единых подходов воспитания детей.

#### **Ход мероприятия**

Перед тем как присесть на свои места, гостям предлагается чай. Звучит песня Булата Окуджавы «Давайте восклицать!»

Музыкальный руководитель (далее ведущий) задает вопросы присутствующим:

— Когда вы вошли в зал, что привлекло ваше внимание?

— Как вы думаете, вашей(ему) соседке(ду) здесь интересно?

— Когда вы чувствуете себя свободнее: в маленькой компании, где вас хорошо знают, или как сейчас среди незнакомых людей?

— Друзья, посмотрите на солнце, 360 миллиардов тонн в сутки теряет оно на своем излучении! Вот прекрасный метод для всех желающих сбросить вес. Излучайтесь! Отдавайте миру свое тепло, освещайте мир своими лучами! Посмотрите, как выглядит солнце, и вы тоже будете отлично выглядеть. Только не удерживайте, не копите свои лучи, превращающиеся в лишнюю массу, которая тяжела и вредна. Чтобы выглядеть всегда хорошо, чтобы чувствовать себя хорошо, чтобы действовать на всех хорошо — ИЗЛУЧАЙТЕСЬ!

— Сегодня я вам предлагаю игровую программу «Излучайтесь!». Открываем первую страничку «Знакомство».

### **1 страница «Знакомство»**

В этом блоке ведущий представляется сам и представляет педагогов координационного совета, участвующих в творческой встрече. Родителям и остальным педагогам предлагается познакомиться друг с другом по наводящим вопросам. Например:

— Ответьте пожалуйста на вопрос, вас как зовут? (Обращается к кому-нибудь). Вы еще не знакомы со своей соседкой? (Показывает на кого-нибудь). Подойдите ко мне. Посмотрите внимательно друг на друга, представьтесь и ответьте на вопросы: профессия, увлечение, как вы думаете, какая основная черта у человека стоящего перед вами? (Последовательно несколько пар участников встречи).

— Спасибо!

Ведущий:

— Вон человек, что ты скажешь о нем?

Ответил друг, пожимая плечами:

«Я с этим человеком не знаком,

Что про него хорошего я знаю?

«Вон человек, что ты знаешь о нем?» —

Спросил я у товарища другого.

— Я с этим человеком не знаком,

Что я могу сказать о нем плохого?»

— Очень многое зависит от вас, от вашего отношения к этому миру к окружающим вас людям. 01, 02, 03, 04, 07, 09... Есть много служб призванных при-

ти нам на помощь в трудную минуту, на очереди еще одна служба: «Служба хорошего настроения». Давайте будем друг для друга такой службой, и не только сегодня.

Затем всем родителям и педагогам предлагается на листах бумаги, разложенных на столах, написать только одно главное качество человека, с которым приятно общаться. (Подвести итог).

Разминка «Взаимопонимание». Участники встречи объединяются в 2-4 группы в зависимости от количества присутствующих. Первая группа придумывает и отстукивает определенный ритм руками, а вторая группа повторяет этот ритм но уже ногами (третья группа — щелчки пальцами, четвертая — шлепки по коленям) в итоге ритм отстукивается всеми группами одновременно.

### **2 страница «Поэтическая»**

Вниманию родителей и педагогов предлагается видеозапись «Людей неинтересных в мире нет...» Евгения Евтушенко.

Присутствующим предлагается почитать свои стихи или стихи любимых авторов.

### **3 страница «Лирическая»**

Всем присутствующим предлагается ансамблевое пение под караоке.

«Мы желаем счастья вам» — песня ВИА «Цветы».

Пение под гитару своих песен.

### **4 страница «Живописная»**

Командная игра. Участники встречи делятся на команды. Задание: построить стоп кадр на заданную тему. Темы: картины известных живописцев. Задача: отгадать, какую картину изобразили соперники. (Раздаются иллюстрации картин, по 2-3 на команду).

### **5 страница «Танцевальная»**

Мастер-класс. Родители (одна или несколько мам-хореографов) проводят мастер-класс со всеми участниками встречи. Под любую популярную музыку разучивается несколько танцевальных движений, затем все они объединяются в общий танец. После танца все участники рассаживаются на свои места.

### **Заключительный этап**

Ведущий под музыкальный фон читает стихотворение Андрея Дементьева «Никогда ни о чем не жалейте».

### **Рефлексия**

### **Прощание**

Встречу предлагается закрыть песней под караоке Булата Окуджавы «Давайте восклицать!»



# Презентация образовательных практик финалистов конкурса «Воспитатель года» 2017 года

## Приобщение детей к игре на музыкальных инструментах посредством организации деятельности в музыкальной студии

**Иванова Татьяна Валерьевна**, музыкальный руководитель,  
МБДОУ № 10

В условиях реализации образовательной Программы дошкольного образования актуальным становится вопрос развития индивидуальных способностей и творческого потенциала воспитанников, что является одной из целей образовательной Программы.

Музыкальная деятельность разнообразна по форме и по содержанию, но именно игра на музыкальных инструментах, их многообразие и история создания вызывают повышенный интерес у детей.

С целью поддержки детского интереса к данному виду деятельности в нашем учреждении была создана музыкальная студия «Импровизация», с помощью которой появилась возможность дополнительно разнообразить формы организации музыкальной деятельности:

- выставки музыкальных инструментов. Эти выставки могут быть разного тематического содержания (шумовые, национальные, необычные, сделанные своими руками);
- мини-концерты;
- музыкальные гостиные;
- творческие встречи;
- мастер-классы;
- игры-импровизации;
- музыкальные викторины.

Участниками становятся не только дети и их родители, но и педагоги.

Основной формой работы в музыкальной студии являются групповые занятия, которые проходят один-два раза в неделю с детьми старшего дошкольного возраста по разработанной программе. Реализация программы происходит через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей и делится на три этапа.

На первом этапе дети элементарно музицируют с использованием звучащих жестов (хлопки, щелчки, притопы и т. д.), вносят элемент движения в освоение ритма, что крайне важно для эффективного развития

чувства ритма, координации, реакции, а также для формирования тембрового слуха в сочетании с движением.

На втором этапе дети знакомятся с приемами звукоизвлечения на музыкальных инструментах через экспериментирование, импровизацию, музыкально-дидактические игры. Овладевая элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, дети могут передать простейшие музыкальные образы (гром, капли дождя, ветер и т. д.). В процессе детального и более глубокого знакомства с музыкальными инструментами и в зависимости от характера образа музыкального произведения дети могут сами выбирать тот или иной инструмент, который поможет глубже передать особенности музыкального образа, что побуждает их к самостоятельным импровизациям.

Предоставляя детям возможность самостоятельного выбора, необходимо ориентироваться на стимулирование и поддержку детской инициативы, активизацию личностного отношения ребенка к музыке в целом и конкретной музыкальной деятельности в частности.

На третьем, заключительном этапе, происходит овладение навыками ансамблевого и оркестрового исполнения, что позволяет получить положительные эмоции от совместного творчества детей и взрослых, а также позволяет ребенку поверить в свои творческие способности.

Для того чтобы повысить интерес дошкольников к музыкальным инструментам были созданы мультимедийные презентации, которые позволяют играть в оркестр без длительных репетиций. Такой способ игры детям очень нравится, так как результат виден в конце каждого занятия (фото 1).

В совместной деятельности используются как готовые презентации, так и презентации которые создаются с детьми, давая тем самым возможность детям проявить самостоятельность и инициативу.

Для успешной реализации поставленных задач

необходимо тесно взаимодействовать со всеми участниками образовательных отношений. Так, для педагогов предусмотрено проведение консультаций по организации музыкальных центров в групповых помещениях, а также мастер-классов, на которых педагоги не только могут познакомиться с музыкальными инструментами, но и научиться правильному извлечению звуков, что в дальнейшем позволит им оказывать помощь и поддержку детям в самостоятельной музыкальной деятельности в группах.

Для родителей также организуются различные мастер-классы, консультации и акции (мастер-класс «Домашний оркестр», консультации «Музыкальный уголок дома» и «Музыкальные инструменты своими руками», акция «Мы сами Страдивари» среди воспитанников и родителей ДОО (создание музыкальных инструментов своими руками)).

Результатом данной деятельности является:

- повышение мотивации детей к игре на музыкальных инструментах;
- получение положительных эмоций от совместного творчества;
- успешная реализация творческих устремлений;
- проявление инициативы и формирование успешности в этой деятельности;
- формирование эстетических и музыкальных интересов.



Фото 1. Использование готовых мультимедийных презентаций в групповом пространстве



Фото 2. Занятия в музыкальной студии

## Развитие инициативности старших дошкольников в свободной конструктивно-модельной деятельности

**Чубинец Елена Викторовна**, воспитатель,  
МАОУ КУГ № 1 – Универс, детский сад «Журавушка»

В нашем детском саду начинались исследования, и разрабатывалась технология работы по созданию условий для становления инициативности дошкольников.

В результате рабочей группой во главе с Т. И. Юстус были разработаны методические рекомендации с описанием технологии и условия, необходимые для достижения одного из ключевых целевых ориентиров ФГОС дошкольного образования, — инициативности детей.

Под инициативностью мы подразумеваем преодоление наличной ситуации в соответствии с собственным замыслом.

Как она развивается? Через игру формируется умение действовать по замыслу, и потом это умение должно перейти в учебную деятельность, поэтому над развитием инициативности важно начинать работать уже в детском саду, так как в начальной шко-

ле формирование учебной самостоятельности — это важнейшая образовательная задача.

В условиях детского сада, в группе, можно создать возможности для формирования у детей действия по замыслу, работая с детскими интересами и включая детей в свободное экспериментирование с различными материалами и, конечно же, в игре.

Но, как показал анализ данных наблюдения за инициативностью в игре и в свободном экспериментировании дошкольников, дети проявляющие инициативу в игре, далеко не всегда проявляют инициативу в познавательной или исследовательской деятельности. И требуется создание специальных условий для возможностей инициативного поведения в других видах деятельности, где:

- обнаружится интерес ребенка;
- ребенок сможет попробовать новый опыт в соответствии со своим интересом;

- будет выбор видов деятельности, партнеров и места действия;
- будет социальная поддержка достижений ребенка.

Я увидела, что все эти возможности в конструктивно-модельной деятельности.

**Целью** моей работы стало использование свободного конструирования у старших дошкольников для развития инициативности в познавательной и творческой деятельности. Стимулирование детей к организации и осуществлению деятельности по собственному замыслу.

Таким образом, передо мной встали следующие **задачи**:

1. Обнаружить интерес у детей к изготовлению и созданию новых предметов и объектов.
2. Создать условия и ситуацию выбора для реализации замысла детей.
3. Научить детей организовать деятельность по осуществлению своего замысла.
4. Разработать форму социальной поддержки.
5. Научить детей осознанности и анализу собственных действий, т. к. инициативное действие всегда осознанно, целенаправленно и учитывает социальные рамки.

Далее я расскажу, что подразумевается под свободным конструированием, и каким образом я использую данный вид деятельности в качестве средства для развития инициативности дошкольников.

Свободная конструктивно-модельная деятельность — это осознанная деятельность ребенка по созданию любого предмета или объекта по собственному замыслу, из любых возможных материалов, основанная на интересе и желании, организованная самим дошкольником.

Для того чтобы ребенок овладел свободной конструктивно-модельной деятельностью, воспитателю необходимы также условия:

1. Наличие в группе большого количества разнообразного и полифункционального материала. Для этого в нашей группе живет большое количество разнообразных конструкторов, игрового материала, а также существует уголок неоформленного материала, где собрано большое количество многофункциональных предметов для конструирования.
2. Работа с интересами детей. Это нам позволяет сделать проектный формат работы.
3. Предоставление места и времени для свободного конструирования.

Я своим ребятам в группе часто предоставляю возможность для осуществления своих идей на занятиях и в свободное время. На занятиях я могу смоделировать ситуацию, чтобы детям пришлось искать решение и создать необходимую среду, предмет или объект. На занятиях у нас могут «теряться» буквы, «убегать» цифры, «прятаться» дидактический материал. И ребята всегда выручают воспитателя, сконструировав необходимый материал из подходящих предметов.

В свободное от занятий время, я ловлю интерес детей и направляю их на то, чтобы они создавали заинтересовавший предмет или объект, который в последствие станет персонажем или объектом игры. Например, куклу, робота, гоночный автомобиль, библиотеку, купе поезда и др.

4. Осознанное отношение ребенка к процессу деятельности.

Это значит, что ребенок способен:

- оформить идею (представить результат, нарисовать картинку, описать предмет или объект, который он захочет впоследствии создать);
- выбрать подходящий материал для осуществления своего замысла;
- сконструировать предмет или объект;
- проанализировать все свои действия;
- описать процесс создания своего продукта.

### **Технология овладения детьми свободной конструктивно-модельной деятельностью**

1. Конструирование по шаблону из готовых деталей, замещение деталей.
2. По образцу.
3. По заданию, по теме.
4. По собственному замыслу.
5. Свободное конструирование.

Когда ребенок способен, исходя из своей инициативы, сконструировать по собственному замыслу предмет или объект из любых возможных материалов, провести анализ своей деятельности и представить собственный опыт другим. Уровень мастерства владения свободным конструированием — это оформление ребенком собственного авторского проекта. Это может быть конструкторский, строительный или художественный замысел. Главное, чтобы деятельность была осознанной, а ребенок мог проанализировать собственные действия, оформить и передать свой опыт.

Система работы в данном направлении привела нас к созданию детской игры «Попробуй, повтори!», которая регулярно оформляется по инициативе детей и пополняется новыми игровыми кейсами. Суть игры в том, что ребенок реализует собственный замысел и конструирует что-либо, используя любые материалы, которые есть в группе. Затем оформляет свой проект, где указывает название своего продукта, какой материал использовался, форма и количество деталей. Изготавливает схему или чертеж. Мы с ребятами называли это технологической картой. Если этот материал, который не находится в игровом наборе или комплекте, то ребенок может подготовить игровой кейс, в который вкладывает технологическую карту и необходимый для изготовления материал. На карте есть место для обратной связи. Если у другого ребенка получилось создать точно такой же продукт по описанной автором технологии, он приклеивает смайлик в специальные окошечки. Таким образом, каждый ребенок, создавший такую игру, становится ее автором. Разные группы могут между собой обмениваться картами.

В итоге игра выполняет все поставленные задачи и становится механизмом, запускающим инициативное поведение детей в создании собственного авторского конструкторского проекта.

### Дети играют в игру «Попробуй, повтори!»



### Технологическая карта

Закреть предварительный просмотр

## ПОПРОБУЙ ПОВТОРИ!

*Название проекта*

Фото продукта деятельности	Фото автора работы
Автор: Фамилия, имя ребенка, возраст Группа	
Чертёж или схема	

№	Детали	Количество

ЕСЛИ У ТЕБЯ ПОЛУЧИЛОСЬ ПОВТОРИТЬ, ПОСТАВЬ СМАЙЛИК!

☺									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Игровые кейсы для игры



## Развитие коммуникативных умений старших дошкольников с ТНР посредством универсального сенсорного панно

Иванова Татьяна Николаевна, педагог-психолог,  
МБДОУ № 322

Опираясь на целевые ориентиры, на этапе завершения дошкольного образования особое внимание уделяется умению ребенка взаимодействовать со взрослыми и детским коллективом, умению договариваться, учитывать интересы и потребности партнеров по общению. Поэтому развитие коммуникативных умений является актуальной задачей в дошкольном возрасте. Работая в компенсирующем детском саду с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, нельзя не учитывать психолого-педагогические особенности данной категории детей. В частности, недостаточная устойчивость внимания, затруднения в усвоении действий наглядно-образного и логического мышления, снижение потребности в общении, речевой негативизм. В своем исследовании, опираясь на классификацию разработанной Лейлой Ринатовной Мунировой, было проведено диагностическое обследование детей старшего дошкольного возраста с ТНР, по трем компонентам, с целью выявления уровня сформированности коммуникативных умений у данной категории детей. По результатам исследования выявлено, что особые затруднения наблюдаются в сформированности регуляционно-коммуникативных умений.

Исходя из вышесказанного, возникла необходимость в поиске методов и средств для развития коммуникативных умений у старших дошкольников с речевыми нарушениями. С этой целью было разработано авторское универсальное сенсорное панно состоящее из трех уровней. Первый — верхний уровень изготовлен из ковролина; второй — внутренний, в своей основе имеет синтипон и флис, третий — нижний уровень, состоит из кожзаменителя. На верхнем уровне находятся три потайных кармана, данный уровень условно можно разделить на три зоны (игровая, отдыха, зона для размещения продуктов деятельности). Такое зонирование позволяет учитывать индивидуальные потребности каждого ребенка.



Универсальное сенсорное панно имеет четыре разворота-вкладыша. Данные вкладыши условно можно разделить на пять образовательных областей. Такое условное деление на области позволяет осуществить комплексный подход в коррекционно-развивающей деятельности как воспитателями, так и узкими специалистами и охватить сразу несколько образовательных областей на одном игровом мероприятии.



Для повышения результативности коррекционной работы используются игры, игровые задания и упражнения, которые реализуются посредством материала: геометрические фигуры, овощи, фрукты, буквы, цифры, дикие и домашние животные и т. п., выполнены из фетра. Наполнение панно меняется в зависимости от цели и задачи, который ставит перед собой специалист в конкретном игровом мероприятии. Благодаря использованию сенсорного материала дети активно включаются в игровую ситуацию, что способствует возникновению самостоятельного речевого высказывания у ребенка.

Сенсорное панно используется в игровых мероприятиях всеми специалистами ДОУ (воспитателями, логопедами, дефектологом, инструктором по физической



культуре, музыкальным руководителем). Например, используется для проведения музыкально-игровых тренингов, в которых дети самостоятельно обыгрывают сказочных героев с использованием вербальных и невербальных средств общения, на логопедических игровых занятиях, дети могут познакомиться с тактильным образом букв, попробовать составить из них слово, на занятиях дефектолога поиграть с геометрическими фигурами, разложить их по цвету, форме и величине.

Эти приемы направлены на развитие умений взаимодействовать в паре, подгруппе и группе, поддержание интереса, позитивное взаимодействие с окружающими, активизацию самостоятельности и инициативности детей.



У детей с ТНР потребность к речевому высказыванию находится в зоне ближайшего развития, поэтому целесообразным является использование универсального сенсорного панно, в основе которого находится совершение действия, которое ребенок оречевляет. Поэтому главная особенность заключается

в том, что панно является средством для создания мотивации у ребенка к общению друг с другом в игровой деятельности.

Творческий подход к организации игровой деятельности помогает ребенку развивать навыки планирования, разрешения разнообразных задач и проблем, учит находить компромиссы.

Родители с удовольствием принимают участие в подготовке дидактических материалов, некоторые даже создают свои сенсорные панно дома, а также активно участвуют в совместных игровых мероприятиях. В результате моей деятельности созданы благоприятные условия для развития детей, отмечается положительная динамика: дети совместно выполняют игровые задания, упражнения в необходимой логической последовательности; договариваются между собой; могут попросить помощи и сами предлагают помощь своим товарищам; умеют соглашаться или не соглашаться выбором товарища, одобрять или высказывать неодобрение его действиям. Мною было разработано учебное пособие, которое получило рецензию педагогического университета и рекомендовано к печати.

Ребенку труднее регулировать и удовлетворять свои желания, он еще не умеет, как взрослые, находить им замену или компенсацию. Помочь детям понять, кто есть кто, понять себя, выразить свои желания — тоже непросто. И если мне это удастся, я горжусь этим!

#### Список литературы

1. Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 28.02.2014 № 08-10 // Вестник образования. — 2014. — № 7. — с. 35-51.
2. Грибова О. Е. К проблеме анализа коммуникации у детей с речевой патологией // Дефектология 1995 — № 6 — с. 7-16.
3. Мунирова Л. Р. Формирование у младших школьников коммуникативных умений в процессе дидактической игры: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Моск. пед. ун-т. — Москва, 1992. — 17 с.: ил. РГБ ОД, 9 93-1/1411-4.
4. Шипицина Л. М., Волкова Л. С. Некоторые особенности эмоционально-личностных качеств у младших школьников с общим недоразвитием речи // Дефектология. — 1993. — № 4. — с. 8-13.

## Сказки Севера как средство приобщения к культуре народов Красноярского края

Черемных Анна Сергеевна, воспитатель,  
МАДОУ № 72

Красноярский край — благодатный регион для развития представлений о социокультурных ценностях посредством познания разных традиций и культуры, многовекового опыта мужественного, сильного, трудолюбивого и творческого народа.

2016 учебный год мы с ребятами нашей подготовительной группы начали со знакомства с картой России. Ребята обратили внимание на название народов, проживающих на территории России, и они им показались интересными, и я услышала от ребят много вопросов — кто это? Где они живут? Чем занимаются? И в этот момент я поняла, что наступил удачный момент рассказать детям о нашем крае, ведь это также многонациональная территория, где коренные жители Севера нашего края представляют восемь больших и 40 малых народностей.

**Цель педагогического опыта:** приобщение детей к культуре народов Красноярского края через сказки.

**Продолжительность проекта:** долгосрочный.

**Участники проекта:** дети, родители, воспитатели группы.

### Задачи проекта

1. Обогащать образовательную среду группы комплектом фетровых фигурок животных из сказок.

2. Оборудовать в группе познавательное пространство краеведческой направленности, обеспечить участие родителей воспитанников в образовательной деятельности, в частности — пошив игрушек из фетра, создание мини-музея в группе.

3. Реализовать игровой подход, развивать инициативу и воображение посредством использования фетровых игрушек при составлении сказочных сюжетов.

### Проблема становления опыта

Однажды нам пришло письмо от эвенкийских мальчишек, которые предложили нам стать друзьями по переписке, мы написали ответное письмо и в ответ получили посылку, где был чум, девочка Северина и волшебный сундучок сказок. Каждый раз, когда приходило время сундучка — по пятницам, когда нет основных дополнительных занятий — из сундучка появлялся новый герой, который олицетворял какую-либо сказку, например, Совушка — из сказки «Птичка-невеличка», Деревья — из сказки «Находчивый стрелок», «Девушка и луна» — Олень и т. д. После прочтения сказки мы выбирали с ребятами, что мы будем делать — рисовать, лепить или конструировать по сюжету сказки. Обсуждали проблему или события в сказках.

**Практическая значимость** данного опыта при реализации пяти образовательных областей:

- Социально-коммуникативная, речевая: ребята на-

учились общаться в процессе создания игровых сюжетов.

- Познавательная: расширили знания об окружающем мире.
- Художественно-эстетическая область: вышивали, рисовали, лепили, конструировали.
- Область физическое развитие: играли в подвижные игры народов Севера на прогулке.

На сегодняшний день благодаря проекту:

1. Ребята познакомились с народами севера Красноярского края, их обычаями и традициями, а также с культурой, образом жизни, народными промыслами и бытом.

2. Закрепили полученные знания с помощью интерактивных игр, кроссвордов и других дидактических материалов.

3. Получили возможность в самореализации творческой деятельности, раскрытии творческого потенциала детей.

4. Закрепили опыт социального взаимодействия на основе общечеловеческих норм поведения во время составления и проигрывания сказки.

5. У детей прослеживается формирование чувства патриотизма, гордости и интереса к своей малой родине.



## Использование многофункциональных пособий в игровой деятельности детей дошкольного возраста

Воднева Ольга Федоровна, учитель-логопед,  
МБДОУ № 307

В последние годы в системе образования России происходят существенные изменения, определившие новые приоритеты развития дошкольного образования.

Вопрос организации предметно-развивающей среды ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) в дошкольном образовании. ФГОС ДО гласит, что «развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной». А так же насыщена игровыми материалами, соответствующими возрастным особенностям. Поэтому результатом нашего педагогического опыта стало создание полифункциональных игровых пособий.

Данные пособия — это обучающий инструмент с интересными элементами, позволяющие решать обучающие, развивающие, коррекционные и воспитательные цели и задачи. Используемые пособия направлены на решение одновременно нескольких задач, предназначены для работы с детьми разных возрастов, позволяют учитывать индивидуальные особенности развития ребенка, подходят для работы с детьми с ОВЗ. Вариации упражнений, да и сами игры не имеют пределов. Пособия постоянно пополняются новыми элементами в зависимости от инициативы участника образовательного процесса (специалист, родитель или ребенок). Их можно использовать как часть непосредственно образовательной деятельности и как самостоятельную форму работы в основных образовательных областях. Данные пособия уникальны тем, что содержат хорошо продуманную систему игр и упражнений многофункционального, универсального характера и могут быть использованы в интегрированной деятельности специалистов. Использование интегрированного подхода в образовательной практике соответствует одному из основных требований ФГОС ДО. Благодаря творческому сотрудничеству педагогов и родителей были созданы такие многофункциональные дидактические пособия как: «Грамотяша», «Звуковые дорожки», ширма «Играю сам», лэпбуки «Удивительный мир животных», «По дорогам сказок».

Пособия разработаны с учетом современных педагогических технологий, способствующих активизации деятельности дошкольников, индивидуализации обучения и воспитания. Дидактические игры имеют в своей основе интеллектуальные действия, связанные с конкретными мыслительными операциями: срав-

нение, классификация, обобщение, выделение признака, системный осмысленный поиск по условию, исключение лишнего и т. д.

Организация деятельности детей посредством таких пособий позволяет:

- вводить детей в игровую ситуацию;
- повышать их любознательность, инициативность;
- эмоционально приобщают к процессу приобретения знаний;
- развивать общую и ручную моторику;
- активизировать речевое и интеллектуальное развитие;
- развивать творческие способности;
- умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками и организовывать самостоятельную деятельность.

Результаты использования авторских многофункциональных пособий в работе с детьми способствует быстрому и успешному психоречевому развитию и делает этот процесс ярким и незабываемым. Изготовленные своими руками самодельные дидактические пособия обладают высоким развивающим потенциалом и могут использоваться в работе с детьми с ОВЗ.

Развивающий потенциал данных пособий достаточно широк:

- пособия многофункциональны (позволяют выполнять несколько заданий);
- в них несколько ступеней сложности, тем самым повышается их развивающий потенциал;
- пособия обладают особой степенью «открытости»: стимулируют творческую активность и ребенка, и взрослого, побуждают придумывать новые задания для детей помимо тех, что заложены изначально;
- такие пособия универсальны, так как может применяться для решения нескольких задач. Несут в себе принцип «автодидактичности»: могут указывать ребенку на его ошибки, сделанные при выполнении того или иного игрового задания.

Сам процесс обучения становится эмоциональным, действенным, позволяющим ребенку усвоить свой собственный опыт, активизируя познавательную деятельность.

Применение многофункциональных пособий может обеспечить качество реализации программы ДОУ, возможность индивидуализации обучения, организацию образовательной деятельности с широким использованием современных педагогических технологий. Дидактические пособия адресованы педагогам дошкольных учреждений, родителям, детям.



### Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. Асташина И. В. Логопедические игры и упражнения. М.: ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2008. — 189 с.

3. Горбушина С. Игровые дидактические пособия для развития мелкой моторики и познавательных процессов у дошкольников.

4. Образовательный проект «Использование авторского многофункционального пособия «Грамотяша» в работе с детьми ОВЗ».

## ■ **Степ-аэробика как новая культурная практика организации совместной двигательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста**

**Матис Анастасия Викторовна**, инструктор по физической культуре, МАДОУ № 72

В настоящее время проблема физического воспитания детей дошкольного возраста занимает центральное место в современном обществе. Решение задач по сохранению и укреплению здоровья ребенка, формирования начал и привычки здорового образа жизни, воспитания у детей потребности в физическом совершенствовании предполагает использование различных форм организации детей, применение методик как традиционных, так и инновационных.

В нашем детском саду с 2015 года реализуется новая культурная практика — степ-аэробика.

**Цель:** обогащение двигательного опыта и развитие физических качеств детей старшего дошкольного возраста посредством степ-аэробики.

### Задачи

1. Обучающие задачи:

- обучать технике выполнения движений на степ-платформе, совершенствовать двигательные умения.

2. Развивающие задачи:

- развивать общую выносливость, мышечную силу, физические качества, чувство ритма, формировать устойчивое равновесие, координацию движений;
- развивать творческую активность, инициативу и самостоятельность при выполнении физических упражнений.

3. Воспитательные задачи:

- формировать интерес к занятиям по физической культуре и спорту.

Новизна опыта заключается в систематическом использовании степ-аэробики с детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по физической культуре.

Степ-аэробика для детей — это целый комплекс упражнений различные по темпу и интенсивности, идет работа всех мышц и суставов, в основе кото-

рой — ритмичные подъемы и спуски при помощи специальной платформы — степа. Ее выполняют под музыку и сочетают с движениями различными частями тела. Привлекая эмоциональностью и созвучием современным танцам, степ-аэробика позволяет исключить монотонность в выполнении движений, поддерживает хорошее самочувствие ребенка, его жизненный тонус.

Степ-аэробикой применяю в разных формах: в форме полных занятий оздоровительно-тренирующего характера 25-35 минут; как часть занятия (продолжительностью от 10 до 15 минут); утренней гимнастики; дни здоровья; мастер-класс; показательные выступления детей на праздниках; степ-развлечение; индивидуальная работа; участие в фестивалях и соревнованиях.



Широко использую линейный метод обучения — многократное повторение того или иного элемента ногами, с последующим добавлением движений рук и головы. Комбинационный метод (блоковый) — представляет собой разучивание комбинации из нескольких шагов. Подготовка и разучивание комбинаций — это методический процесс, включающий определение целей комбинации, определение методов разучивания, составление комбинаций.

При проектировании занятий степ-аэробикой учитываю физическую подготовленность и развитие, а также рациональный подбор упражнений; равномерное распределение нагрузки на организм; постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузки. Чтобы занятия были яркими, стараюсь постоянно находить интересную ритмичную детскую музыку. Также в занятия включаю подвижные игры, дыхательную гимнастику, самомассаж, игровой стрейчинг и т. д.

Дошколята с большим удовольствием посещают занятия по степ-аэробике. В результате дети стар-

шего дошкольного возраста знают базовые шаги степ-аэробики, технику и безопасность работы со степ-платформой, выполняют словесные команды во время занятия. Стали увереннее, выносливее, улучшилась координация, равновесие, чувство ритма и согласованность движений с музыкой. Заметно повысился интерес к физической культуре и спорту.

Ежегодно с воспитанниками участвуем в районном и городском фестивале «Фитнес детям» и «Фитнесинка» (2015 г., 2016 г., 2017 г.), где занимаем почетные призовые места.



# Практика повышения профессиональных компетентностей педагогов: диагностическая компетентность

## Оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО

Арднт Светлана Александровна, старший воспитатель,  
МБДОУ № 182

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» принятом 29.12 2012 году № 273-ФЗ в 2013 году был принят Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Вся та модернизация, которая происходит на сегодняшний день в дошкольном образовании, отражается на процессах, происходящих в образовательной деятельности образовательных дошкольных организациях, связана с принятием «Закона об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ДО. Дошкольное образование стало уровнем общего образования, что привело к изменению нормативного отношения к дошкольному образованию. К принятию образовательного стандарта такого же по структуре, что и стандарты других уровней общего образования. Но уже сама статья закона о стандарте накладывает определенные ограничения на то, для чего может применяться стандарт и на те процедуры, которые приняты в системе общего образования. Вторая часть статьи 12 закона об образовании говорит нам, что все стандарты, за исключением образовательного стандарта дошкольного образования, являются основой для объективной оценки в соответствии с требованиями образовательной деятельности по подготовке обучающихся. Соответственно, когда мы говорим о дошкольном образовании, на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования никаких объективных процедур оценки выстроенных быть не может.

Во второй части статьи 64 закона, где дается характеристика образовательной программе дошкольного образования дается еще одно ограничение, связанное с тем, что освоение образовательной программы дошкольного образования не сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся. Это две статьи закона об образовании, которые накладывают ограничения на проведения каких-либо аттестационных процедур в дошкольном образовании.

В части требований к условиям реализации образовательной программы дошкольного образования Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования вводит понятие педагогической диагностики и параллельно с ним понятие мониторинга по отношению оценки индивидуального развития детей дошкольного образования.

Педагогическая диагностика — особый вид деятельности, преимущественно направленный на изучение ребенка дошкольного возраста: для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем.

Мониторинг — систематическая процедура сбора данных, содержательная интерпретация и система отслеживания образовательных результатов. Н. И. Левшина, Л. Н. Санникова, рассматривая эти понятия, отмечают, что они имеют много общего в таких аспектах как функции, принципы, этапы, методы. Однако есть и существенные отличия: мониторинг больше ориентирован на нормы и стандарты, его существенный признак — растянутость процесса во времени, непрерывность и многоуровневость. По мнению авторов, педагогическая диагностика, соотносится с мониторингом как часть и целое, являясь методом педагогического мониторинга.

Четко определяет функции, которые присущи педагогической диагностики в дошкольном образовании:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада:

- научности;

- непрерывности и преемственности;
- динамичности;
- гуманизации;
- коллегиальности;
- прогностичности.

Прежде чем проводить диагностику, необходимо спроектировать ее. Первый этап — проектировочный. Определяем цели диагностики.

Второй этап — практический. Проведение диагностики. Для этого необходимо определить ответственных, обозначить время и длительность диагностики, а также способы фиксации результатов (запись в блокноте, на диагностических карточках, на магнитофон, видеокамеру и т. д.). Третий этап — аналитический. Анализ полученных фактов, получение количественных данных.

Четвертый этап — интерпретация данных. Интер-



претация воспитателем полученных фактов — основной путь понимания ребенка и прогнозирования перспектив его развития. Любые количественные показатели обладают возможностью их различного толкования, порой диаметрально противоположного.

Пятый этап — целеобразовательный: он предполагает определение актуальных образовательных задач для каждого ребенка и для группы в целом.

Двойное название — педагогическая диагностика-мониторинг выводит нас на основной метод педагогической диагностики в дошкольном образовании — педагогическое наблюдение.



## Педагогическое наблюдение как основной метод педагогической диагностики дошкольного образования

**Михасько Олеся Николаевна**, педагог-психолог,  
МБДОУ № 182

На сегодняшний день в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования остро стоит проблема педагогической диагностики в новом контексте развития образовательной деятельности. Данная проблема связана с необходимостью индивидуализации образования, которая позволит создать оптимальные благоприятные условия для обучения и развития.

Согласно ФГОС ДО, педагогическая диагностика выступает как механизм, позволяющий выявить индивидуальные особенности развития ребенка, на основе чего определить его перспективы и в направлении их достижения индивидуализировать образовательную деятельность.

Основой педагогической диагностики выступает метод наблюдения, как наиболее эффективный метод изучения естественного поведения детей.

Данный метод позволяет оценить и выявить, насколько каждый ребенок перенес умения и способы действий из совместного взаимодействия со взрослым (зоны ближайшего развития), в ведущий тип дея-

тельности — игру, (зону актуального развития).

Наблюдение, по своей сути — это целенаправленное и планомерное восприятие явлений, результаты которого фиксируются наблюдателем.

Педагог в процессе наблюдения может использовать различные виды и формы наблюдения: непосредственное или опосредованное; открытое или скрытое; включенное или не включенное, а также внешнее или внутреннее.

Одними из важных достоинств данного метода являются как доступность использования метода, так и богатство собираемых сведений. Помимо этого, важным является тот факт, что использование метода не искажает естественного протекания психических процессов.

Существуют и недостатки метода, такие как: существенные затраты времени в связи с пассивностью наблюдателя (позиции выжидания); Некоторые явления недоступны наблюдателю. Существенным недостатком является субъективная оценка наблюдателя в процессе наблюдения.

Также необходимо отметить, что проведение исследования с помощью метода наблюдения требует особой подготовки. Для этого необходимо иметь предварительный опыт проведения наблюдения. Это связано с тем, что любой неподготовленный педагог, как правило, начиная использовать данный метод, фиксируют не увиденные факты, а их интерпретации, что существенно снижает достоверность использования данного метода.

Таким образом, приступая к процессу наблюдения, педагогу необходимо определиться с целью и задачами данного исследования (индивидуализация образовательного процесса); выбрать объект, предмет и ситуацию исследования (ребенок в свободной деятельности); выбрать способ наблюдения (пассивное наблюдение за свободной деятельностью одного ребенка); выбрать способ регистрации данных (заполнение протоколов и дневника наблюдения); обработать данные и перенести их в карту развития.

В заключении необходимо отметить, что использование метода наблюдения в практике педагога дает

не только возможность качественно провести педагогическую диагностику, но и оценить созданные образовательные условия в любой области развития в настоящий момент времени, что дает возможность изменения и корректировки ее условий в процессе образовательной деятельности.



# Практики оценивания образовательной среды в ДОО

## Кружок качества как эффективная форма методической работы с педагогами в режиме развития

**Вершинина Ольга Сергеевна**, старший воспитатель,  
МБДОУ № 42,  
**Сердюк Ольга Сергеевна**, заместитель заведующего по УВР,  
МБДОУ № 190

Статья посвящена актуальной проблеме — повышению уровня квалификации педагогов, работающих в современных дошкольных образовательных учреждениях. Авторы разработали, апробировали и описали технологию новой формы методической работы с педагогами.

Ключевые слова: формы работы, компетентный педагог, дошкольное образовательное учреждение, профессиональная деятельность, профессиональное мастерство.

В современном мире на дошкольные образовательные учреждения общество возлагает очень важные задачи — воспитывать, обучать и готовить к жизни то поколение людей, от которых будет зависеть уровень развития современного российского общества в будущем. В связи с этим, одной из актуальных задач в дошкольном образовательном учреждении является грамотная работа с коллективом педагогов, направленная на повышение творческого педагогического мастерства, проявление ими индивидуальности. Индивидуальность выражается в своеобразном самостоятельном видении мира, самостоятельное отношение к нему, специфическое, избирательное восприятие действительности, своеобразную логику своей деятельности [4, с. 65]

Существуют разнообразные современные формы работы с педагогами в режиме развития: проблемные семинары, взаимопросмотры, семинары-практикумы, самообразование, коучинг-сессии, тренинги, творческие лаборатории и другие.

Кружок качества — это такая современная форма работы с педагогами, которая объединяет в себе и проблемный метод, и метод «мозгового штурма», «экспресс-маршрутов», «дискуссии», то есть все те методы работы, которые актуальны в работе и с самими дошкольниками. Данная форма работы с педагогами требует тщательной методической подготовки куратора мероприятия, так как кружок качества — это организованная деятельность педагогов, способству-

ющая обогащению знаний, обмену опытом, итогом которой является сопоставление собственных представлений с наиболее успешными педагогическими практиками.

**Цель:** совершенствование педагогической эрудиции по какой-либо проблеме через применение проблемного метода, дискуссии, метода «мозгового штурма», «экспресс-маршрутов».

### **Задачи**

1. Актуализировать знания по проблеме среди педагогов в ходе мероприятия.
2. Создать условия для обмена опытом между педагогами на основе их активного взаимодействия.
3. Диагностировать дефициты педагогов, «проблемные точки» по заданной теме в ходе взаимного общения, сравнения результатов, наработанных микрогруппами.
4. Пропагандировать передовой педагогический опыт через создание «банка идей» в процессе подведения итогов мероприятия.
5. Создать благоприятный эмоциональный настрой педагогов на преодоление профессиональных трудностей, снять «барьеры» общения в процессе объединения общих усилий и в решении общих актуальных задач.

**В ходе подготовки к мероприятию** «Кружок качества», необходимо:

1. Определить проблему/тему, которую необходимо решить коллективу дошкольного образовательного учреждения.
2. Наметить, какие направления работы охватывает данная проблема/ или какие подразделы включены в общую тему — это будут будущие «станции».
3. Продумать вопросы/задания для групп педагогов, которые они будут решать на каждой «станции».
4. Создать «экспресс-маршруты» для передвижения групп педагогов по станциям.
5. Выбрать вариант заключительной части меро-

приятия, так называемого результативного блока: круглый стол и обсуждение «банка идей», дискуссия по наработанному материалу или другое обобщающее мероприятие.

6. Предоставить возможность педагогам сопоставить собственные наработки с наиболее успешными педагогическими практиками. С этой целью подготовить выставку методической литературы по проблеме, ссылки на вебинары; успешный опыт, наработанный коллективами других дошкольных образовательных учреждений; выступление компетентных членов коллектива по проблеме или привлечение других специалистов, имеющих положительный опыт в направлении решения поставленных задач.

В ходе мероприятия педагогов сначала приглашают на общее вступительное слово для обозначения проблемы, которую озвучивает куратор мероприятия. Затем педагоги делят на группы по количеству «станций». Далее по звонку колокольчика педагоги передвигаются по «станциям», руководствуясь своими «экспресс-маршрутами». Каждую станцию необходимо заранее оборудовать столом, стульями, ватманом и маркерами для записи идей, полученных в ходе обсуждения самими педагогами. На каждой «станции» микрогруппа педагогов обсуждает свой вопрос в ограниченных временных рамках (не более 3-5 минут).

В результате мероприятия будет собран «банк идей» от каждой группы педагогов по каждому из предложенных вопросов/разделов. Также этот результат может быть рассмотрен как диагностический для старшего воспитателя, подвергнуться анализу и составлению плана для решения возникших «дефицитов».

Рассмотрим «кружок качества» на примере темы «Реализация патриотического воспитания в детском саду».

### Реализация патриотического воспитания в детском саду

1. Выделим 4 приоритетных направления работы в рамках реализации этой темы:

- ПРС группы (центр патриотического воспитания).
- Традиции ДОУ.
- Методическая копилка педагога.
- Работа с семьей.

2. Сформулируем вопросы для педагогов:

- ПРС группы, центр детской активности «Уголок патриотического воспитания». Чем должен быть наполнен центр активности в группе по патриотическому воспитанию?
- Традиции ДОУ. Какие традиции должно прививать ДОУ детям?
- Методическая копилка. Какие материалы вам необходимы для реализации патриотического воспитания дошкольников?
- Работа с семьей. Какие формы работы с семьей по патриотическому воспитанию вы считаете наиболее эффективными?

3. Создаем экспресс-маршрут для каждой микрогруппы педагогов.

#### Экспресс-маршрут гр. Ягодка

1 Центр активности	2 Традиции	3 Работа с семьей	4 Методическая копилка
-----------------------	---------------	----------------------	---------------------------

#### Экспресс-маршрут гр. Бусинки

1 Традиции	2 Центр активности	3 Методическая копилка	4 Работа с семьей
---------------	-----------------------	---------------------------	----------------------

#### Экспресс-маршрут гр. Искорки

1 Методическая копилка	2 Работа с семьей	3 Традиции	4 Центр активности
---------------------------	----------------------	---------------	-----------------------

#### Экспресс-маршрут гр. Улыбка

1 Работа с семьей	2 Методическая копилка	3 Центр активности	4 Традиции
----------------------	---------------------------	-----------------------	---------------

4. Размещаем наработанный в микрогруппах материал на общую доску, komponуем «банк идей», обсуждаем, дискутируем.



5. Предоставляем возможность педагогам сопоставить собственные наработки с наиболее успешными педагогическими практиками.

Готовим выставку методической литературы.



Опытный педагог ДОУ делится опытом по работе с семьями воспитанников.



Знакомим с опытом, наработанным другими ДОУ в направлении поддержки традиций ДОУ.



Повышение качества дошкольного образования в дошкольном образовательном учреждении находится в прямой зависимости от педагогических кадров. В современной жизни, в период реформирования образования, меняется статус педагога. Меняются требования к уровню его профессионализма, к его профессиональной компетентности. В настоящий момент востребован педагог компетентный, творческий, способный мобилизовать свой личностный потенциал и принимающий все преобразования в системе образования. От грамотной методической работы в дошкольном образовательном учреждении зависит компетентность педагогов и качество образования в современном дошкольном образовательном учреждении.

### Список литературы

1. Белая К. Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы. — М.: ТЦ Сфера, 2012 г.
2. Волобуева Л. М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами. М.: ТЦ Сфера, 2013 г.
3. Копилка педагогических идей. Работа с кадрами. / Голицына Н. С. — М.: Издательство Скрипторий, 2011 г.
4. Дыбина О. В., Кузьмичева Е. И. К вопросу о повышении управленческой компетентности руководителя дошкольного образовательного учреждения // Современные тенденции в образовании и науке: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 10 частях. Часть 3. Тамбов, 2013 г.
5. Давыдова О. И., Майер А. А., Богославец Л. Г. Интерактивные методы в организации педагогических советов в ДОУ. СПб: «Детство-пресс», 2008 г.