

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Заболотская Наталья Ивановна, воспитатель МБДОУ № 249,
г.Красноярск

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остаётся задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

Театральная деятельность очень важна в создании системы коррекционной работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи. Это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, испытывая огромное эмоциональное наслаждение. А особенно актуально это становится в группах детей с общим недоразвитием речи.

Участие ребёнка с ОНР в театрализованной деятельности оказывает большое влияние на речевое развитие ребёнка: стимулирует активную речь за счёт активного расширения словарного запаса, совершенствует речевой аппарат, также расширяет познавательные возможности, создаёт благоприятные условия для развития эстетического восприятия, нравственного воспитания детей.

Занятия театральной деятельностью способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости, проявлению общего

интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, трудолюбия, что, в свою очередь, способствует формированию волевых черт характера. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Помимо этого, частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил дошкольников с ОНР. А выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений, развить общую моторику, научиться координировать речь с движением.

Воспитательные возможности театрализованных игр огромны: их тематика не ограничена и сможет удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии- через образы, краски, звуки, музыку, а умно поставленные вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы.

Приобщение детей к театрализованной деятельности можно начинать с самого раннего возраста. Знакомство с театральной куклой – бибабо – и театрализованными играми рекомендуется начинать уже в первой младшей группе с просмотра драматизированных сказок и инсценировок, которые показывают воспитатели и старшие дошкольники- это создаёт радостную атмосферу, вызывает желание у малышей поучаствовать в работе .

Начиная со второй младшей группы детей последовательно знакомят с разными видами театров, основами актёрского мастерства. Для этого используют этюдный тренаж, помогающий развить внимание и восприятие; развивающий навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

В средней группе кукольный спектакль следует объединить с театрализованной игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут – ширма, за которой

ребёнок стремится спрятаться от зрителя. Дети, преодолевшие робость обычно участвуют в инсценировке (постановке спектакля).

В старшей группе, как правило, уже все дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях, с учетом их возможностей. В подготовительной группе театрализованные игры отмечаются более сложными характерами героев, требуют более тщательной проработки не только речевой стороны, но и проявлений характеров героев, отработки «вхождения в роль» каждого ребенка, срабатывания группы актеров. Когда мы начали работать по теме «Театрализованная деятельность в системе коррекционного воздействия по преодолению общего недоразвития речи у дошкольников», то отметили, что дети не могут сразу овладеть творческой стороной процесса, сначала они являются только зрителями. И чтобы вовлечь их в процесс драматизации, в первую очередь необходимо обратить внимание на выразительные средства, используемые педагогами в работе. С детьми с ОНР таким особым средством и одновременно критерием, является речь логопеда и воспитателя, которая постоянно служит образцом для подражания. Особое внимание также уделяют анализу сюжета театрализованной игры, разбору поступков героев. Постепенно творческая активность детей возрастает. Дети не только говорят, но и действуют, как сказочные герои. Они пытаются имитировать ролевые движения, монологическую и диалогическую речь. Для этого мы используем любые режимные моменты, удобные для обрабатывания упражнений в различном интонировании слов (радостно, удивлённо, грустно, тихо, быстро, громко).

Подготовку к театрализованной деятельности с детьми с ОНР необходимо проводить в несколько этапов. Вначале выразительно читать или рассказывать произведение, затем - беседовать, рассматривать иллюстрации, проговаривать отдельные эпизоды, сценки.

Следующий этап – имитация различных сказочных героев, загадывание загадок. Дальше начинаем учить детей пользоваться вербальными и невербальными средствами (мимика, жесты, поза, пантомима). Без этого

невозможна выразительность речи. С.Я. Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам».

После этого переходим к разыгрыванию сценок, ролевых диалогов, сказок, инициируем самостоятельные импровизации на темы взятые из жизни. В таких театральных постановках дети могут проявлять активное отношение к действительности, передавать внутренний мир своих персонажей, учатся критически оценивать поступки и чувства, которые значимы не только для них, но и для окружающих людей.

В работе на всех этапах можно использовать музыку, которая подчёркивает характер героев. Вместе с детьми прослушиваем сказки на аудио кассетах, также устраиваем видео просмотры. Музыкальная поддержка помогает детям имитировать движения персонажей, выявить характер героя. А движения, выполняемые в ходе такой деятельности, повышают активность речедвигательного анализатора. Движения под музыку дополнительно могут сопровождаться диалогами героев, стихами, пением.

Перспективный план работы по театрализованной деятельности, как правило, включает в себя все описанные выше направления. В группе собираются подборки сказок, диалогов, скороговорок, стихов, над которыми в течение года идет работа. В этом учебном году подготовили и показали детям и родителям группы две сказки: «Аптека», «Маша и медведь».

В группе создан центр театрализованной деятельности, в котором размещены в свободном доступе разные виды театров. Вместе с родителями сшили кукол для кукольного театра, а также изготовили различные виды театров: пальчиковые, теневые, клубочные, настольные, картонажные, варежковые, фартучковые, вязаные, ложковые, фланелеграф и др., а также связали шапочки – маски животных.

Воспитательное значение театрализованных игр для детей с ОНР трудно переоценить. Огромно их значение в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитие коллективизма. Особенно важны

нравственные уроки сказок – игр, которые получают в результате совместного анализа каждой игры. Развитие эмоций, познавательной деятельности с одной стороны, и решение задач коррекционного обучения (расширение знаний об окружающем мире, становление основных психических процессов, развитие речи; словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения и т. д.) – с другой тесно взаимосвязаны между собой в театрализованных играх.

Театрализованные игры – один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка с общим недоразвитием речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: «Учить, играя».

Для детей с речевой патологией участие в театрализованных постановках большой шаг вперёд. Ведь далеко не от всех детей можно добиться на утреннике сольного выступления или рассказать хотя бы четверостишие. Так, например, у некоторые дети в средней группе раньше не могли рассказать даже небольшое стихотворение, но к концу года благодаря участию в театральных постановках, они преодолели застенчивость и страх перед большим количеством людей, стали с удовольствием выступать на праздниках. Также мы заметили, что дети, участвующие в театрализованных постановках, часто самостоятельно начинают организовывать сюжетно – ролевые игры, распределять роли. В процессе общей игры них формируются коммуникативные навыки – дети меньше ссорятся, договариваются друг с другом. Дети нашей группы с удовольствием принимают участие в театральных постановках, а в вечернее время организуют показ различных театров для детей из других групп.

Всё вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы о том, что в процессе театрализованной деятельности в группе детей с ОНР:

1. Отмечается расширение и углубление знаний детей об окружающем мире социальной действительности.

2. Активизируется и совершенствуется словарный запас, звукопроизношение, грамматический строй речи, навыки связной речи, выразительность.
3. Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции.
4. Совершенствуется моторика, координация, плавность.
5. Развивается эмоционально – волевая сфера, формируются навыки коммуникации.
6. Также развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга. Кроме того, участие в театрализованных играх доставляет детям радость, увлекает их.

Мы пришли к выводу, что театрализованная деятельность положительно влияет на развитие детей с общим недоразвитием речи, поэтому мы будем продолжать эту работу дальше.

Список литературы

1. Артемонова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [текст] / Л.В. Артемонова.- М., Просвещение, 1991.
2. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников детских садов [текст] / М.Д.Маханева. М., Сфера, 2001.
3. Петрова Е.С. Статья «Театрализованные игры. Значение их в коррекционном обучении детей с задержкой психического развития» Д/В №4 за 2001.
4. Фомичёва М. Ф. «Воспитание у детей правильного произношения. – М.,1989.