

# **Педагогический проект**

*«Развитие социально-коммуникативных  
способностей дошкольников посредством  
театрализованной деятельности»*

**ВОСПИТАТЕЛЬ  
МБДОУ № 249  
ВОЛКОВА Н.А.**

**КРАСНОЯРСК 2020 г.**

## I. Актуальность

Коммуникация – это акт и процесс установления контактов между субъектами взаимодействия посредством выработки общего смысла передаваемой и воспринимаемой информации. Действия, целью которых является смысловое восприятие, называют коммуникативными способностями.

Имеющийся опыт использования игровых методик доказывает, что формирование коммуникативных умений лучше всего закрепляется в процессе театрализованных игр. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

Проблемы коммуникативных способностей традиционно находятся в центре внимания отечественных педагогов. Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов: Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошниковой, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шишковой и др. В настоящее время, благодаря усилиям ученых, методистов и практиков, работа с детьми по театрализованной деятельности получила научное обоснование и методическую проработку. Ученые единодушны во мнении, что театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет

детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой. Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством гармоничного развития ребенка, в том числе его творческих способностей.

По мнению Т. И. Петровой, театр - это проверка мышления, памяти, речи, внимания, коммуникативных навыков. В работе «Театрализованные игры в детском саду» Петрова Т. И., Сергеева Е. А., Петрова Е. С. отмечают, что в процессе театрализованной деятельности происходит развитие личности ребенка, а именно:

1. в процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
2. развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
3. происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного, кинестетического;
4. активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп и выразительность речи;
5. совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
6. развивается эмоционально - волевая сфера;
7. происходит коррекция поведения;
8. развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
9. участие в театральные игры доставляет детям радость, вызывает интерес, увлекает их.

## II. Методическое обоснование

Театрализованные игры делятся на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К режиссерским играм относят: настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Где ребенок или взрослый не являются действующими лицами, а только создают сцену, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Ребенок действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Театрализованная деятельность включает в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Игры - драматизации;
- Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения;
- Отдельные упражнения по этике;
- Упражнения в целях социально- эмоционального развития детей.

Театрализованная деятельность строится по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Таким образом, развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Во время театрализованной деятельности необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- в заключение различными способами вызывать у детей радость.

### **III. Цель**

Цель: формирование коммуникативных умений и навыков детей дошкольного возраста через вовлечение их в театрализованную деятельность.

### **IV. Задачи:**

- Воспитывать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности;
- Расширять представление детей об окружающей действительности, уточнять представление детей о предметах и явлениях, окружающих их;
- Развивать диалогическую речь в процессе театральной игровой деятельности;
- Учить использовать разные формы взаимодействия между детьми в театрализованной игре;
- Стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, воображения;
- Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, стихов и рассказов, придумывать новые;
- Развивать представление о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя;
- Воспитывать инициативы и фантазию в изготовлении кукол для собственных спектаклей.

## **V. Новизна проекта.**

При организации театрализованной деятельности требуется значительная подготовительная работа, в частности для разработки сцены, на которой будет разворачиваться сказочное действие. Как правило, сцена организуется на одном – двух столах, а основным материалом для создания ландшафта, на котором будет разворачиваться сказка, выступают ткани разных цветов и разнообразный природный материал.

Большое внимание должно быть уделено куклам, персонажам спектакля, выразительности их образов. Все куклы для театра в изготавливаются детьми из пластилина. Важным условием при создании театральной куклы является ее прообразность, избегание внешней детальной проработанности, но, вместе с тем, хорошая продуманность внутреннего персонажа. Аналогичное требование предъявляется и к театральному ландшафту. Его простота и выразительность, а также характерная цветовая гамма, понятные ребенку, будят его воображение, позволяют неосознанно проникать в моральную суть сказки. Прообразные куклы оставляют также достаточно большое поле для деятельности детского воображения.

## **VI. Участники проекта.**

- воспитанники средней группы
- воспитатель
- родители

Характеристика возрастных психологических особенностей воспитанников,  
на которых направлен данный проект

У детей пятого года жизни уже достаточно окрепла мышечная система рук, расширился словарный запас, и в связи с этим появилось регулирующая роль речи (планируют свою работу, лучше понимают воспитателя). Могут обыгрывать свои поделки. Дети становятся более внимательными к процессу восприятия умений и навыков.

### **VII. Сроки реализации.**

Проект рассчитан на один год.

Реализация проекта осуществляется в:

- образовательной деятельности
- в совместной деятельности педагога и детей;
- совместной деятельности с семьей.

### **VIII. Ожидаемые результаты**

В результате работы у детей:

- Сформирован устойчивый интерес к театральной игровой деятельности;
- Имеются представления об окружающей действительности, о предметах и явлениях, окружающих их;
- Сформирована диалогическая речь;
- Сформирован навык использования разных форм взаимодействия между детьми;
- Сформированы психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- Сформировано умение импровизировать на тему знакомых сказок, стихов и рассказов, придумывать новые;

- Развито представление о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя;
- Сформировано умение проявлять инициативу и фантазию в изготовлении кукол для собственных спектаклей.

#### **Подготовительный этап.**

- Создание рабочей группы.
- Изучение литературы по данной проблеме, опыта работы коллег средствами информационных ресурсов.
- Изучение современных требований к содержанию и организации театрализованной деятельности дошкольников.
- Анализ состояния театрально-игровой деятельности детей.
- Анкетирование родителей.
- Изучение возможности участия родителей в реализации проекта.
- Определение личного вклада каждого участника проекта.
- Подготовка материальной и методической базы (аудиотехника для музыкального оформления спектаклей; театральные уголки для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные виды театров, элементы костюмов, простые декорации).
- Разработка критериев эффективности проекта.

#### **Основной этап.**

Показ театрализованных представлений для детей.

#### **Заключительный этап.**

Анализ достигнутых результатов по реализации проекта, проведение мониторинга освоения проекта.

**Выводы.** Поставленные задачи выполнены, цель достигнута. Проект является эффективным.



### **Востребованность проекта.**

Проект может быть использован в условиях детских садов.

### **Используемые источники.**

1. «Театр сказок» Л. Поляк, «Детство-Пресс», г. Санкт – Петербург, 2008 г.
2. «Веселый театр» А.П. Розанова, «Детгиз», 1960 г.
3. «Теремок» М.А. Кац, М. – 1984 г.
4. «Организация театральной деятельности детей дошкольного возраста» М.В. кратова, Н.Б. Дубинина, г. Тамбов, 1995 г.
5. «Секреты кукольного театра» Н.А. Ян, ТОИПКРО, г. Тамбов, 2004
6. Додокина Н.В., Евдакимова Е.С. «Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей», М.: Мозайка-Синтез, 2008 г.
7. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2004 г.
8. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
9. Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. «Театрализация сказок в коррекционном детском саду», СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007 г.
10. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2009 г.

## **Совместная деятельность педагога и детей, осуществляемая в ходе режимных моментов**

Спектакли разыгрываются самостоятельно детьми. Импульс к такой игре, своеобразной детской художественно – творческой деятельности, ребенок получает от целого ряда совместных занятий с воспитателем и, в первую очередь, от кукольных спектаклей, показываемых взрослыми. Маленький спектакль проводится перед свободной игрой. Один спектакль показывают в течение недели, текст – обычно ритмизированная сказка или стихотворение, сценой становятся стол, колени воспитателя или строится игровой ландшафт на полу. Первые дни воспитатель показывает и рассказывает сам, затем кто-либо из детей хочет помочь.

Дети, благодаря развитой способности к подражанию, а также простоте выразительных театральных средств, используемых самими воспитателями, многое перенимают из просмотренных кукольных спектаклей. Так, зачастую, перенимается сам сказочный сюжет. Вместе с тем, дети часто и охотно импровизируют, легко сочиняя свои собственные истории. Благодаря этому происходит обогащение словарного запаса, ребенок овладевает различными речевыми формами, использует и прозаическую и стихотворную речь. Нередко, в детских сказках отражается душевное состояние ребенка, что помогает воспитателям понять причины его поведения, личностные проявления. Дети «проигрывают» семейные конфликты, обиды, это является для них своеобразной терапией.

Такие спектакли устраиваются детьми во время свободной игры, то есть тогда, когда ребенку предоставляется большое пространство для самовыражения в тех видах деятельности, которые он выбирает сам по своему желанию.

Для того, чтобы кукольный спектакль такого рода мог состояться, в распоряжении детей должно быть достаточное количество природного материала, лоскутков ткани разнообразного цвета и фактуры и, конечно, сами театральные куклы.

## **Самостоятельная деятельность детей**

Сказки можно не только слушать и показывать, но и сочинять самим. Маленькие спектакли-импровизации после лепки, рукоделия с тем, что сделали сами дети, помогает оживить образ, наполнить смыслом свою работу. Дети становятся более уверенными в жизни, так как они понимают, что всё, что им нужно для игры, они могут создавать сами. В дальнейшем они в своей работе стараются более тщательно передать образ, работают над деталями. Например, в лепке чаще стали лепить не только персонаж, но и окружающие его атрибуты. Дети стали объединять свои усилия, создавая коллективные композиции, договариваясь о том, что каждый будет лепить. Это говорит о более высоком уровне социально-нравственного развития детей.



## Содержание мониторинга

Что изучается, исследуется	Содержание диагностического задания		Критерии оценки
	Начало учебного года	Конец учебного года	
<p>Принятие роли в игре со сверстниками, соблюдение ролевого поведения, проявление инициативы в игре, обогащение сюжета.</p>	<p>Игровое задание: «К нам гости пришли».</p> <p>Материал: детская игровая мебель, кукольная посуда (столовая, чайная), куклы, игрушки-заменители (деревянные кирпичики, кубики) и т.д.</p> <p>Содержание диагностического задания: Воспитатель создает ситуацию, чтобы 2-е 3-е детей захотели поиграть в семью. Предлагает выбрать роли. Поощряет, побуждает детей вопросами.</p>	<p>Игровое задание: Драматизация сказки «Петух и Лиса».</p> <p>Материал: шапочки персонажей сказки (петуха, лисы, кота).</p> <p>Содержание диагностического задания: Воспитатель предлагает детям обыграть знакомую сказку. Наблюдает как дети берут на себя роли: либо по желанию детей, либо с помощью товарищей. Напоминает о характере героев: - Какой был Петушок? (доверчивый, непослушный). - Что с ним случилось? - Какая была</p>	<p>5 баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно, охотно берет на себя ведущие роли, разнообразно использует игровой материал.</p> <p>4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания; активен в совместной игре, соблюдает правила игры, берет на себя ведущие роли.</p> <p>3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого, принимает участия в совместной игре, неохотно берет на себя ведущую роль, неактивно проявляет интерес к развитию сюжета.</p> <p>2 балла – ребенок с помощью взрослого неохотно выполняет некоторые предложенные задания; слабо проявляет интерес к игровым действиям.</p>

	<p>- Катя, посмотри-ка, к тебе гости пришли.</p> <p>- А как ты будешь развлекать гостей?</p>	<p>Лиса? (хитрая, настойчивая)</p> <p>- Как она добилась своего?</p> <p>- Какой был Кот? (заботливый, смелый)</p> <p>- Чем всё закончилось?</p>	<p>1 балл – ребенок не принимает помощи взрослого, не может выполнить задание.</p>
<p>Адекватность восприятия в театре (кукольном, драматическом) художественного образа.</p>	<p>Наблюдение за ребенком во время просмотра театра</p>		
<p>Умение называть любимую сказку, прочитать наизусть понравившееся стихотворение, считалку</p>	<p>Беседа:</p> <p>- Какие у тебя любимые сказки?</p> <p>- Почему они тебе нравятся?</p> <p>- Знаешь ли ты какое-нибудь стихотворение, считалочку?</p> <p>Прочитай наизусть.</p>	<p>5 баллов – ребенок называет несколько любимых сказок. Знает несколько вариантов зачина и концовок сказок. Самостоятельно читает наизусть несколько стихотворений, считалок и т.д.</p> <p>4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания.</p> <p>3 балла – ребенок называет одну сказку, правильно, но не уверенно или после наводящих вопросов. С помощью педагога читает наизусть стихотворение или считалочку.</p>	

		<p>2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания.</p> <p>1 балл – ребенок не называет художественное произведение, которое ему нравится. Не читает наизусть стихи и считалки.</p>
<p>Умение рассматривать иллюстрированные издания детских книг, проявлять интерес к ним.</p>	<p>Наблюдать за деятельностью детей в обращении с книгами. Цель – выявить интерес к текстам русских народных сказок, загадок, песенок, потешек и способы проявления интереса к ним у детей.</p>	<p>5 баллов – ребенок аккуратно и бережно обращается с книгами, знает правила обращения с книгами. Ребенок проявляет интерес к книгам.</p> <p>4 балла – ребенок знает правила обращения с книгами, но не всегда их выполняет. Интерес к книгам недостаточно высок.</p> <p>3 балла – ребенок называет одну сказку, правильно, но не уверенно, после наводящих вопросов. Ребенок принимает предложение инсценировать отрывок из сказки.</p> <p>2 балла – ребенок выполняет некоторые предложенные задания.</p> <p>1 балл – ребенок обращается с книгами неаккуратно, не проявляет самостоятельно интереса к просматриванию книг.</p>
<p>Умение драматизировать</p>	<p>Предложить ребенку инсценировать отрывок из</p>	<p>5 баллов – ребенок с желанием принимает</p>

<p>овать (инсцениро вать небольшие сказки (отрывок из сказок))</p>	<p>знакомой сказки.</p>	<p>предложение инсценировать отрывок из сказки, самостоятельно выбирает своего героя; эмоционально, с помощью мимики, жестов, движений играет роль.</p> <p>4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания. 3 балла – ребенок принимает предложение инсценировать отрывок из сказки. С помощью взрослого выбирает роль, недостаточно эмоционально выражается.</p> <p>2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания.</p> <p>1 балл – ребенок не проявляет интереса и желания к драматизации.</p>
<p>Умение создавать образы разных предметов и игрушек, использует всё многообраз ие усвоенных приемов лепки.</p>	<p>Самостоятельная лепка предметов, состоящих из нескольких частей.</p> <p>Материал: пластилин, стека, доска для лепки. Ребенку предлагается вылепить предмет, состоящий из нескольких частей.</p> <p>Примечание: Предварительно можно предложить рассмотреть образы вылепленных изделий.</p>	<p>5 баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.</p> <p>4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания.</p> <p>3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого.</p>



		<p>2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания.</p> <p>1 балл – ребенок не может выполнить задания, помощь взрослого не принимает.</p>
--	--	---