

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 4 от «31» августа 2023 г.



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 249
Е.В. Никифорова

Программа
дополнительного образования
художественно – эстетической направленности
для детей дошкольного возраста
«Логоритмика»

преподаватель: Сулима О.М.

Красноярск, 2023 г.

Содержание

1.	Паспорт	3
2.	Пояснительная записка	4
2.1	Цель программы и задачи	4
3	Содержание занятий по логоритмике	6
4	Содержание разделов	11
5	Ожидаемые результаты	15
6	Перспективный план	16
7	Литература	18

1. Паспорт программы

Полное наименование учреждения	муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад № 249 компенсирующего вида»
Адрес	660037, Россия, Красноярский край, город Красноярск, улица Московская 12А.
Телефон	8(391)-264-05-24
E-mail	dou249@mailkrsk.ru
Адрес сайта	http://dou24.ru/249/
Учредитель	Администрация города Красноярска
Режим работы МБДОУ	с 07.00 до 19.00, 12-часовое пребывание детей. Пятидневная рабочая неделя. Выходные дни – суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Нормативно-правовая основа для разработки программы:

- Закон РФ «Об образовании»,
- На основании Постановления Администрации города Красноярска № 362 от 25.05.2023г.
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Письмо министерства образования РФ от 25.12.2002 г. № 31-52-122/31-15 «О лицензировании платных дополнительных образовательных услуг, предоставляемых образовательными учреждениями общего образования»,
- Устав МБДОУ № 249,
- Приказ МБДОУ № 249 «Об организации платных образовательных услуг».
- Положения МБДОУ № 249 об оказании платных образовательных услуг

1. Пояснительная записка.

Основная цель дополнительного образования - формирование коммуникативной компетенции дошкольников. В последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. К сожалению, в силу ряда причин не каждый ребенок может вовремя получить помощь специалиста логопеда. Этот пробел могут восполнить логоритмические занятия, которые направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

2.1 Цели и задачи программы

Цель программы: Формирование и развитие у детей двигательных способностей как основы воспитания речи, коррекции и устранения речевых нарушений.

Задачи программы

Развивать фонематического восприятия и фонематических представлений. Слухового внимания и памяти.

Развитие дыхания, моторных и сенсорных функций, чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.

Развивать выразительность движений как средства самовыражения.

Воспитывать и корректировать звуковой культуры речи, певческих навыков, творческой активности, способности к общению, к познанию самого себя.

Воспитание личности через систему отношений: сопереживание, соучастие, содействие, созидание.

Воспитание музыкального вкуса, эстетических чувств, приобщение к миру музыки и пластики.

Развитие коммуникативных способностей общение детей друг с другом, творческое использование музыкально-ритмических навыков в повседневной жизни.

Воспитание потребности посильно вносить элементы прекрасного в быт, в природу, в общественные отношения.

Уточнение артикуляции;

Развитие фонематического восприятия;

Расширение лексического запаса;

Развитие слухового внимания и двигательной памяти;

Совершенствование общей и мелкой моторики;

Выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью;

Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов;

Развитие творческой фантазии и воображения.

2. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
- выработка продолжительного речевого выдоха,
- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- **Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла** развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных

заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки детей.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Основными разделами программы являются: **движение, азбука, танцевального движения, слово.**

Все разделы делятся на отдельные компоненты.

Движение							Азбука танцевального движения	Слово и речь			
Общеразвивающие упражнения под музыку	Музыкально-ритмические движения	Игры и упражнения	Пантомима, импровизация	Специальные упражнения			Знакомство с элементами танцев. Разучивание танцев.	Теоретические сведения (понятия, историческое возникновение танцев)	Упражнения на автоматизацию звуков	Развитие речи	Пение песен с движениями
				Элементы артикуляции	Элементы дыхательной гимнастики	Упражнения на развитие мелкой моторики					

Каждый из разделов программы, решая свои задачи, одновременно тесно связан с остальными и подчинен единой цели – запустить речевой и двигательный процесс. На всех занятиях осуществляется работа по всем разделам программы. При этом, в зависимости от целей и задач на занятии, меняется количество времени, отводимое на каждый раздел, смещается кульминация занятия. Обязательным остается введение упражнений на организацию внимания в начале занятия и снятие напряжения – в конце занятия.

3. Содержание разделов

ДВИЖЕНИЕ является одним из основных механизмов уравновешивания и адаптации со средой, поэтому это мощный фактор в работе.

Общеразвивающие упражнения.

Задачи:

- всесторонне воздействовать на организм;
- развивать координацию, четкость, ритмичность,
- переключаемость движений;
- показать разницу между движениями (бег, ходьба, покой, прыжки);
- показать тесную связь движений и упражнений;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

Музыкально-ритмические движения.

Задачей этого вида деятельности является:

развивать воспринимающий и воспроизводящий

ритмический слух;

воспитывать способность управлять мышечным тонусом;

вырабатывать согласованность рук, ног в ходьбе и беге;

дать представление о ритмической организации музыки,

движения и речи;

учить повторять заданный рисунок, двигаться в соответствии с характером музыки.

Игры и упражнения. В работе используются статические, подвижные, полуподвижные игры, игры – драматизации.

Задачи:

- дать представление о соблюдении правил игр;
- развивать статическую и динамическую координацию
- движений, ловкость, быстроту реакции на звуковые или словесные сигналы;
- развивать ориентировку в пространстве, инициативу.

Пантомима, импровизация.

Задачи:

- развивать наблюдательность, фантазию, воображение, уметь перевоплощаться;
- развивать способность к сценическому действию.

Развитие мелкой моторики.

Задачи:

- вырабатывать четкость выполнения тонких движений
- пальцев одновременно с речью и музыкой;
- развивать зрительно-моторную координацию.

Элементы артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Задачи:

- развивать четкую дикцию, правильный артикуляционный уклад, способствовать исправлению дефектов произношения;
- развивать речевое и певческое дыхание, его продолжительность, постепенность;
- способствовать нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата;
- развивать четкую дикцию.

АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Знакомство с элементами танцев. Разучивание танцев.

Задачи:

приобщать учащегося к миру прекрасного, к культуре

общения, к взаимопомощи;

способствовать гармонизации личности;

вырабатывать осанку, музыкально-ритмическую чуткость, выразительность;

развивать чувство партнера в танцах.

СЛОВО И РЕЧЬ.

Упражнения на автоматизацию звуков.

Задачи:

способствовать автоматизации звуков в речи;

точно передавать в заданном ритме и динамике попевки, чистоговорки под музыку на проходимые на данном этапе гласные и согласные.

Развитие речевого словаря.

Задачи:

создать условия для активизации пассивного словаря,

для расширения активного словаря (глагольного, именного).

Пение с движениями.

Задачи:

развивать слуходвигательную и слуховокальную координацию;

совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать

слуховое внимание, координацию между слухом и голосом;

развивать чуткое отношение к слову в песне, уметь

передавать средства выразительности музыки;

соотносить характер движений с характером музыки.

Особенностью предлагаемой программы, является интеграция двигательной и познавательной деятельности на основе глубинных связей средств выразительности музыки, движения, речи.

	Музыка	Движение	Речь
Ритм	Последовательность звуков различной длительности	Танцевальный ритм (рисунок танца)	Чередование ударных и безударных слогов
Темп	Скорость звучания, чередование метрических долей	Скорость выполнения движения	Скорость речевого потока

Метр	Чередование сильных и слабых долей в такте	Движение в едином размере (2, 3, 4-х дольном)	Выделение ударного слога
Динамика	Сила звука	Различный характер движений по степени напряженности	Усиление и ослабление звука
Мелодия	Последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием, основная тема	Пластическое выражение темы и содержания	Мелодика речи, звуковысотность
Характер	Выразительность, образность	Создание двигательных образов, гармония движений	Эмоциональность, выразительность, образность
Фраза	Смысловой отрезок	Расчленение движений	Смысловые отрезки речи

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 7 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 2 года.

Режим занятий: 1 занятие в неделю, продолжительность одного занятия в соответствии с нормами СанПин 2.4.31.72-14 составляет 25 минут. Объем курса – 72 занятий.

Условия реализации: наполняемость групп 10-12 человек.

4. Ожидаемые результаты и способы проверки

Учащиеся должны уметь:

-согласовывать движения с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе, воспринимать перемену темпа и двигаться в соответствии с характером, динамикой и звуковысотностью музыкального сопровождения;

-ходить равномерным широким шагом, бегать легко и ритмично, сохраняя во время движения данный учителем темп и переходить с одного темпа на другой;

-ходить и бегать в колонне по одному и парами, змейкой, по кругу, врассыпную, выполняя во время движения несложные задания;

-двигаться в колонне по одному, по два, по три, сохраняя правильное расстояние в колонне и чётко прекращать движение по сигналу;

-ориентироваться в пространстве, уступать друг другу дорогу, воспитывать навыки выдержки и поочерёдности движений;

-запоминать ряд последовательных движений и действий, отличающихся друг от друга, выполнять ряд действий с мячом, кубиками по предварительной инструкции;

- чувствовать равновесия, ритмичность и координация движений;
воспринимать и передавать в движении акцент и несложный ритмический рисунок.

-следить за правильностью дыхания при выполнении двигательных, музыкальных и речевых упражнений.

-чётко произносить поставленные звуки.

-следить за интонационной выразительностью речи.

-воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

6. Перспективный план занятий для детей 4-5 лет

Месяц	№ занятия	Название занятия
Сентябрь	1	Цыпленок и его семья
	2	История о том, как Цып и Цыпа свой дом искали Белая козочка У кошки день рождения
Октябрь	5	Лесные звезды
	6	Зайка-огородник
	7	Любимое кушанье
	8	Дорога на мельницу
Ноябрь	9	Верные друзья
	10	Сказка про зайцев
	11	Круглый год
	12	Времена года
Декабрь	13	Про Мурочку-Мурысоньку
	14	Мурка в город собирается
	15	Как Мурка Деда Мороза будила
	16	Дед Мороз
Январь	17	Снегурочка на новогодней елке в лесу
	18	Волчья песенка
	19	Петушок
	20	Лисичка со скакалочкой
Февраль	21	Петух да собака
	22	Бременские музыканты
	23	Возьми меня с собой
	24	А что у вас?
Март	25	Вот так мастера
	26	Как стать большим?
	27	Даша и Маша
	28	Горшочек каши
Апрель	29	Как мышонок стал трудолюбивым
	30	Сказка про бурого Мишку и Мышку-вертушку
	31	Чьи это ушки?
	32	История о том, как мышата помогли зайцу
Май	33	Красный фонарик
	34	Колесо
	35	Бычок -смоляной бочок
	36	Коза- обманщица

Перспективный план занятий для детей 6-7 лет

Месяц	№ занятия	Название занятия
Сентябрь	1	Спор грибов и ягод
	2	Путешествие язычка
	3	В гостях у лесного гнома
	4	Яблочко
Октябрь	5	Пых
	6	Спор овощей
	7	Колосок
	8	Приключения дождика
Ноябрь	9	Краски осени
	10	Палочка-выручалочка
	11	Как коза в лесу избушку построила
	12	Кот, петух и лиса
Декабрь	13	Теремок-холодок
	14	Дед Мороз построил дом
	15	От чего у белого медведя нос черный
	16	Елка
Январь	17	Снеговик на елке
	18	Морозята
	19	Мороз Иванович
	20	Приключение снежинки
Февраль	21	Снежная книга
	22	Мороз, солнце и ветер
	23	Парад на красной площади
	24	Гуси-лебеди
Март	25	Я маму мою обидел
	26	Кем быть?
	27	Откуда у носорога шкура?
	28	Откуда у верблюда горб?
Апрель	29	Откуда у кита такая глотка?
	30	Космическое путешествие
	31	Лекарство от зевоты
	32	Пасха
Май	33	Колобок
	34	Волшебное зеркальце
	35	Как муравьишка дом солнышка искал
	36	История о том, как гном построил дом

Список литературы

Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1993;

Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;

Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;

Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;

Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;

Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;

Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет– М.: ТЦ Сфера, 2008;

Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6- 7 лет– М.: ТЦ Сфера, 2008;

Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;

Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;

Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;

Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;

- Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пересс, 2000;
- Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
- Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;
- Тютюнникова Т. Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - №2, с. 141-144;
- Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
- Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
- Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;
- Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;

Прошнуровано и пронумеровано

19 (двадцать девять) листа

Заведующий Никифорова Е.В.

