

Применение логоритмики в музыкальной деятельности в детском саду

Жизнь ставит новые проблемы перед музыкальным воспитанием в детском саду. Они порождены новой социально-культурной ситуацией: слабое физическое здоровье, неблагополучие внутри семей и дефицит общения с взрослыми, экологические катастрофы, чрезмерное загрязнение города, вредными для здоровья детей шумами, которые разрушающе действуют на психику детей. Современное овладение правильной и чистой речью имеет большое значение для формирования полноценной личности. Человек с хорошо развитой речью легко вступает в общение, может понятно выражать свои мысли и желания, задавать вопросы. И наоборот, неясная речь весьма затрудняет взаимоотношения с окружающими, нередко накладывает тяжелый отпечаток на характер человека. Недостатки речи могут породить неуверенность ребенка в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия. По статистическим данным только 15% новорожденных появляются на свет здоровыми, остальные дети имеют различные микро – органические поражения или выраженную патологию. Значительно выросло количество детей с различными речевыми нарушениями. Нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на их умственное и физическое развитие.

Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов компенсации речевой патологии, которая обеспечивала бы социализацию ребенка с нарушениями речи. Одним из эффективных путей дифференцированного индивидуально ориентированного подхода к решению проблемы устранения речевой патологии является организация занятий логоритмики.

Логопедическая ритмика – это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словами и музыкой. Выступая специфическим видом человеческого мышления, музыка несет основную функцию – функцию человеческого общения. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольников происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.



Исследователями доказана важнейшая роль музыкальных занятий не только в эстетическом, но и в интеллектуальном развитии детей. Ученые

свидетельствуют о том, что в основу музыки заложен ритм, который является одним из самых важных средств общения между людьми. Ритм в основе своей имеет моторную природу. Все, окружающее нас, живет по его законам: смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Поэтому с раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для детей форме – ритмических упражнений и играх. Логоритмика – это система музыкально-двигательных, музыкально-речевых игр и упражнений. На логоритмических занятиях музыка не просто сопровождает движения, а является их организующим началом. Логопедическая ритмика занимает особое место в системе комплексного метода коррекционной работы с дошкольниками и служит нормализации двигательных функций речи, в том числе дыхания, голоса, ритма, темпа и мелодико-интонационной стороны речи.

Логоритмические упражнения на музыкальных занятиях включаются комплексно, то есть связываются с разными видами музыкальной деятельности: пением, ритмическим движением, игрой. Хороших результатов можно добиться при совместной работе специалистов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, а учитель-логопед продолжает эту работу на речевых занятиях и в игровой деятельности детей. Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала. В логоритмической работе по коррекции неречевых и речевых функций используются следующие средства логоритмической ритмики:



- вводные упражнения (ходьба и маршировка в разных направлениях);
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- счетные упражнения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального размера;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- музыкальная самостоятельная деятельность;
- игровая деятельность;
- упражнения для развития творческой инициативы.

При разработке любого логоритмического занятия необходимо учитывать главный принцип достижения эффективности в работе, индивидуальный

подход к каждому ребенку. Учитывать его возрастные, психофизиологические и речевые возможности. А также для более успешного проведения занятий выполняются психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку это залог успешной работы. Логопедическая ритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и т.д. В результате использования логоритмики к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого развития. Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками и многое другое.

Пение – включает упражнения и логопедические распевки для тренировки периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного, а также упражнения для развития



координации пения с движением). Игра на шумовых инструментах, а также игра на деревянных палочках – способствуют развитию ритмического слуха и мелкой моторики.

Тренировка пальцев стимулирует развитие определенных зон головного мозга, который, в свою очередь влияет на развитие речи, умственной

активности, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия ребенка, формируют у него усидчивость и умение концентрировать внимание. А развитие мышечной силы пальцев ведущей руки и координации движений обеих рук необходимы для овладения навыками письма.

Музыкально-ритмические движения – это упражнения, игры с предметами, способствующие развитию координации движений, ориентировке в пространстве. Основная направленность элементов ритмопластики на музыкальных занятиях – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента. Много радости и восторга дети получают от ритмических движений и танцев. Танцы, ритмические движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они



мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму. Движения укрепляют сон лучше, чем любое снотворное.

Быстрота реакции, координация движений, осознанное овладение танцевальными, ритмическими движениями имеют значение и для умственного развития детей. На музыкальных занятиях ребенок занимается ритмопластикой в коллективе, а это способствует развитию у детей организованности, дисциплины, ответственности, взаимовыручки, внимательного отношения к окружающим, самостоятельности.

Очень важна на занятиях по ритмопластике музыка. Необходимо правильно подобрать музыкальный материал. Музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением, воздействует на эмоции детей, создавая у них определенное настроение, при этом влияет на выразительность детских движений.

Вода хороводы, дети знакомятся с хороводным шагом. Хороводы способствуют развитию координации голоса и движений.



Пальчиковые игры – кончики пальцев – есть второй головной мозг. В жизнедеятельности человека рука играет важную роль на протяжении всей его жизни. Работа пальцев рук действительно бесконечно разнообразна и важна для каждого человека. Пальцами можно трогать, брать, поглаживать, зажимать и т.д.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики подготавливают почву для последующего формирования речи. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев. Таким образом, роль стимула развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и в частности речи, играет формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук.

На музыкальных занятиях пальчиковые игры проводятся чаще всего под музыку: песенки, попевки. Сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового или теневого театра. Регулярное включение в ходе занятия музыкальных пальчиковых игр и сказок стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей, совершенствует внимание и память, формирует ассоциативно-образное мышление. Такие формы работы очень нравятся детям,

обогащают их художественные впечатления, развивают коммуникативные навыки. В результате дошкольники становятся активными, раскрепощенными. В их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность. Практика показывает, что регулярное включение в музыкальные занятия элементов логоритмики формирует положительный эмоциональный настрой у детей, учит их общению со сверстниками.

Литература:

1. Филичева Т.Б., Туманова Т.В., «Дети с общим недоразвитием речи». Воспитание и обучение М. Гном, Цвынтарный В.В., «Играем, слушаем, подражаем», М.: Центрполитграф, 2005.
2. М.Ю. Картушина, «Логоритмика для малышей».
3. М.Ю. Картушина, «Логоритмические занятия для малышей».
4. О.С. Боромыкова, «Коррекция речи движения» (упражнения с музыкальным сопровождением).
5. Н.А. Ветлугина, «Музыкальный букварь».
6. Е.Д. Макшанцева, «Музыкально-речевые игры для детей дошкольного возраста».
7. Е.А. Пожиленко, «Методические рекомендации по постановке звуков».
8. Е.В. Кузнецова, «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи», - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002.

