

## **Методические рекомендации для музыкальных руководителей, воспитателей по работе с одаренными детьми.**

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. В связи с этим исследования природы одаренности и таланта, разработка научных методов их диагностики и программ развития все больше привлекают внимание исследователей, теоретиков и практиков. Остроактуальными стали не только теоретические вопросы одаренности и способностей, но и практические проблемы, связанные с образованием и воспитанием одаренных детей. Одаренность – это системное, развивающее в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных), результатов в той или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. На сегодняшний день большинство психологов признают, что уровень, качественное своеобразие и характер одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, образовательной, трудовой).



В группе дошкольного образовательного учреждения может оказаться ребенок, который будет заметно отличаться от других детей группы. Он задает много вопросов, проявляет интерес к окружающему, как правило, успешен в какой-либо деятельности, знает больше, чем его сверстники. Отвечает на вопросы раньше, чем воспитатель успел их полностью сформулировать. Приносит в детский сад новые интересные книги, увлекательно пересказывает их содержание, придумывает необычные истории и сказки. С таким ребенком интересно общаться, но он иногда мешает в общей работе с детьми: перебивает, стараясь дать быстрее ответ, задает вопросы, которые иногда ставят в тупик воспитателя. Возможно, что это одаренный ребенок. Творческие возможности человека проявляются очень рано. Самый интенсивный период его развития от 2 до 5 лет. В этом возрасте закладывается фундамент личности, и она уже проявляет себя. Дело родителей и педагогов – поддержать такого ребенка. Одаренность – это высокий уровень развития способностей ребенка, сопровождающийся также значительной познавательной активностью. Способности всегда проявляются в деятельности, следовательно, и одаренность может проявляться и развиваться только в конкретной деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает удовольствие, радость. Чем больше дошкольник

занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему интересен не результат, а сам процесс. Больше всего это относится к специальным способностям: музыкальным, изобразительным, математическим и др. Одаренным детям свойственен высокий энергетический потенциал: они рано перестают спать днем, активны в течение всего пребывания в детском саду. Умственно одаренных детей, как правило, характеризуют также неравномерность развития: опережение умственного развития по сравнению с эмоционально-личностным. Такое расхождение создает в жизни одаренного ребенка много проблем. Повышенная восприимчивость, чувствительность к окружающему приводит к уязвимости, ранимости психики, не способной адекватно отреагировать на такое количество воздействий. Дети многое воспринимают на свой счет, чувствуют вину, даже когда их ни в чем не обвиняют. Критичность к себе часто приводит к тому, что ребенок начинает плохо относиться к самому себе, плохо себя оценивает, становится неуверенным. Взрослые не могут понять, почему ребенок с такими возможностями так не уверен в себе, чувствителен, раним. Однако часто они сами способствуют этому. Успехи детей со средними, низкими способностями поощряются, их хвалят, замечают их достижения. Успехи же одаренного ребенка считаются чем-то само собой разумеющимся, его не поощряют, боясь перехвалить. И ребенок начинает сомневаться в своих возможностях, считая, что его не отметили, потому что он сделал что-то недостаточно хорошо. Такой ребенок нуждается в оценке своих достижений. И поэтому следует давать ему понять, что успехи действительно есть. Но лучше сравнивать результаты деятельности одаренного ребенка не с результатами других детей, а с его собственными прежними достижениями. В общении с одаренным ребенком важно быть особенно терпеливым и не забывать хвалить его, когда он проявляет терпение, дает возможность другим детям и взрослым выразить свою мысль полностью, закончить предложение. Одаренные дети часто находятся в сложных взаимоотношениях с другими детьми группы. Повышенная активность и инициатива ребенка на занятиях, стремление привлечь внимание взрослого, подкрепленное возможностями ответить на вопросы воспитателя раньше других детей, приводит к тому, что другие дети начинают отрицательно относиться к проявлениям одаренного ребенка. Да и сам одаренный ребенок нередко бывает, нетерпелив по отношению к другим детям. Часто не может принять то, что предлагают дети, стоящие ниже его в развитии. Он делает им замечания, перебивает, всячески выражает нетерпение, досаду. Следует учить одаренного ребенка принятию окружающих. Уже в дошкольном возрасте следует учить таких детей стараться не наносить обиды другим детям, постоянно поправляя, уточняя, а иногда и высмеивая их высказывания и поступки. Важно объяснить ребенку, что когда-то лучше подождать с ответом, замечанием, чтобы дать возможность и другим детям проявиться, а не просто все время быть первым и добиваться утверждения своего мнения.

Одним из необходимых условий взаимодействия с одаренными детьми является организация работы с их родителями или законными

представителями. Взаимодействие с семьей воспитанников может быть построено по следующим направлениям:

1. Информационно – аналитическое направление реализуется через анкетирование, беседы, опросы родителей, качественный и количественный анализ полученных данных, и предполагает решение педагогических задач:

- выявить интересы и предпочтения родителей;
- выявить уровень их осведомленности в тех или иных вопросах образования и воспитания детей;
- узнать семейный опыт, семейные традиции воспитания детей.

2. Познавательное направление реализуется через консультации, беседы, тематические сообщения, семинары-практикумы, школы для родителей, родительские клубы. Основной задачей в этом направлении работы с семьей является повышение компетентности родителей в вопросах по музыкально-эстетическому развитию ребенка дошкольного возраста.

3. Наглядно-информационное направление работы с родителями: подбор информации и оформление родительского уголка, папок-передвижек. Родители смогут получить возможность ознакомиться с музыкальным репертуаром (песни, хороводы, пальчиковые игры, народные игры), которые используются на занятиях, а также узнать о формах и методах музыкально-эстетического воспитания в условиях семьи, расширить знания о народных праздниках, традициях.

4. Развлекательное направление. Оно нередко пересекается с познавательным направлением. К этому направлению относятся такие формы взаимодействия, как родительские клубы, школы для родителей, праздничные развлекательные программы, театрализованные представления, концерты с участием родителей и детей.

5. Создание предметно-развивающей среды. Работа в этом направлении предполагает сотрудничество с родителями, их помощь и участие в оформлении музыкального зала к праздникам, в подготовке костюмов, декораций.

Родитель, непосредственно участвующий в организации педагогического процесса, является незаменимым партнером и помощником педагогу, воспитателю. А ребенок испытывает гордость и радость, а главное получает положительный пример активной жизненной позиции. Родители одаренного ребенка должны быть достаточно информированы, мотивированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей.



Любой музыкальный руководитель знает своих воспитанников и без специально организованных процедур диагностики, может различать группу воспитанников по тем или иным качествам. Для детей с высоким уровнем развития музыкальности можно организовать дополнительную кружковую работу, которая предполагает в дальнейшем:

- участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;
- подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

Музыкальный материал, предлагаемый детям не обязательно должен быть сложнее, он должен быть разнообразным и вариативным. И подбирается он с учетом возможностей и предпочтений детей. Содержание кружковой работы не должно сводиться к простому разучиванию и репетициям. Педагог, работая с одаренными детьми всегда должен оставлять место импровизации, творчеству. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель, приступая к работе с одаренными детьми, сам обладал креативным мышлением, чтобы испытывал потребность в творческой деятельности.



Для развития и реализации творческого потенциала детей с выраженной музыкальностью необходимо создать следующие педагогические условия:

- разработать метод выявления детей с выраженной музыкальностью;
- осуществлять дифференцированный подход в процессе музыкального воспитания;
- организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью;
- способствовать обогащению предметно развивающей среды, в которой протекает процесс музыкального воспитания детей;
- организовать работу с родителями детей с выраженной музыкальностью, вовлечь их в процесс музыкального развития и воспитания детей, в качестве активных участников и партнеров.

Музыкальность ребенка начинает проявляться довольно рано, еще до двух лет.

Признаками музыкальности в раннем возрасте становятся:

- проявление музыкальной впечатлительности малыша;
  - характер и степень ее выраженности (реакция на музыку), проявляющаяся в сосредоточенности ребенка на звучащей музыке или активных движений под нее;
  - потребность в музыкальных впечатлениях;
  - проявление музыкальной активности: наличие музыкальных предпочтений и предпочитаемых видов музыкальной деятельности в жизни ребенка (пение, игра на детских музыкальных инструментах по слуху, движение под музыку).
- Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка.



От чего зависит музыкальность человека? Подчеркнем мысль Б.М. Теплова о том, что музыкальность человека «зависит от его врожденных индивидуальных задатков, но она есть результат развития, результат воспитания и обучения». Это подтверждают и другие исследователи. Например, К.В. Тарасова пишет: «Процесс формирования музыкальности определяется главным образом системой обучающих воздействий». Об этом же говорит А.Л. Готединер, отмечая, что в процессе обучения врожденные предпосылки развиваются и тем самым открывают путь для профессиональной музыкальной деятельности. При стечении неблагоприятных условий, даже при наличии больших природных данных, способности могут остаться неразвитыми, а потенциальные возможности нереализованными. Таким образом, музыкальность обуславливает направленность личности, процессы же деятельности, в свою очередь, раскрывают потенциал и развивают его. Это принципиально важная позиция для тех, кто работает с маленькими детьми, содействуя их разностороннему целостному развитию.

### **Литература:**

1. Савенков А.И. «Одаренные дети в детском саду и школе»
2. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников»
3. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации». – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. «Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учебн. Заведений». – М.: Академия, 2000.
5. Выготский Л.С. «Педагогическая психология», под редакцией В.В. Давыдова, М., 1991.

