

## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Детей, которые не проявляют к музыке ровно никакого интереса, единицы. Музыка положительно влияет на малышей еще в утробе матери. Они замирают, с интересом вслушиваясь, или, наоборот, начинают активно двигаться, имея всего несколько месяцев от роду, а затем поют и танцуют с удовольствием, как только начинают говорить и ходить. Неравнодушных активных родителей интересует вопрос о том, как правильно развивать музыкальные способности ребенка в дошкольном возрасте, какие способы существуют для того, чтобы привить любовь малыша ко всему, что имеет отношение к музыке.

Сразу нужно отметить, что любовь к музыке может развиваться только природным путем и никогда не станет искренней и на всю жизнь, если с детства «вбивать» в голову ребенка ноты, заставлять его упражняться с гаммами, требовать играть менуэты и этюды. Все это можно будет ввести со временем, когда ребенок пойдет в школу. Дошкольников такие методы утомляют и, закономерным результатом становится полная потеря интереса к музыке. В дошкольном возрасте целью взрослых должно стать не раннее обучение малыша игре на музыкальных инструментах, а формирование интереса к музыке и желание познакомиться с ней ближе. Не редкость, что малышей дошкольного возраста учат музыкальной грамоте, заставляют осваивать сложные музыкальные инструменты, при этом оставляют без внимания простые детские песенки, которые ребенку понравились бы гораздо больше.

Монотонные уроки музыки не воспринимаются детьми 3-7 лет как творческие занятия, а становятся для них настоящей пыткой. Помочь ребенку полюбить музыку и ускорить развитие его способностей могут деликатные и разумные родители и педагоги, для которых интересы ребенка не станут пустым звуком.



Чтобы развитие музыкальных способностей дало свои результаты, родители должны с раннего возраста ребенка личным примером показывать любовь к музыке. Конечно же, не все дети от природы одарены музыкально, поэтому, прежде чем взяться за развитие способностей малыша, не помешает его протестировать. Главными составляющими музыкальной одаренности являются эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух. Если у ребенка нет ни того, ни другого, то развитие музыкальных способностей станет затруднительным. Кроме того, если малыш не проявляет интереса и желания познавать музыкальный мир, излишняя настойчивость взрослых может пагубно отразиться на формировании его личности. Эмоциональная отзывчивость ребенка дошкольного возраста на музыку – это основной показатель наличия у него музыкальных способностей. На ее основе можно будет планировать

работу по развитию слуха и ритма. Музыка – это особый язык без слов, способный вызывать особые эмоции, и в жизни дошкольника роль музыки неоценима.



Дошкольный возраст – самый важный этап для развития музыкальных способностей у малыша и подходящий период для приобщения ребенка к культуре музыки. Именно музыка способствует умственному развитию детей, расширяет кругозор малыша, улучшает словарный запас, учит выражать эмоции. Ребенок, воспитанный на музыке, раньше и глубже начинает чувствовать мир, учится сравнивать и анализировать музыкальные произведения, запоминает и даже пытается их воспроизводить.

На формировании музыкального вкуса дошкольников влияет музыкальное воспитание, которое, в свою очередь, состоит из четырех основных видов деятельности:

- восприятие музыки;
- исполнение;
- образовательная деятельность;
- проявление творчества.

Все эти виды деятельности могут работать в совокупности друг с другом или по отдельности. Каждый из них имеет огромное значение для развития музыкальной личности ребенка. Эмоциональное восприятие музыки станет у ребенка более осознанным в 6-7 лет. Прослушивая композиции, он сможет выделять не только основные образы, но и средства, которые были использованы композитором для их формирования. Исполнение имеет особенности в зависимости от возраста ребенка. Так, дети 3-4 лет могут двигаться под музыку, не вслушиваясь в ритм, пытаются выразить только эмоции. А дошкольники старшего возраста уже способны формировать движения с учетом ритма и даже придумывать интересные движения под собственное пение. Творческие проявления также более активны у детей старшего дошкольного возраста. И, конечно, образовательная деятельность является одной из важнейших составляющих в процессе формирования музыкальных способностей у дошкольников.

Музыкальные способности развиваются не сразу, а покомпонентно, от простых к более сложным составляющим. Поэтому очень важно не упустить каждый из элементов. Приобщение ребенка к музыке происходит успешно, если у него развивается способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные образы. Постепенно накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже



воспринимают музыку, активно выражают свои чувства и переживания. Пение является важной составляющей гармоничного развития дошкольника. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности, такие как музыкальный слух, память, чувство ритма. Развитие слуха и голоса ребенка оказывает положительное влияние на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить проблемы звукопроизношения. Плановое вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье ребенка. Пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой системы. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.



Обучение пению обеспечивает детям радость и эмоциональный подъем, при этом интерес и внимание к музыке у детей становятся более устойчивыми. Дети в игровой форме учатся импровизации, а легкость усвоения различных навыков способствует преодолению тревожности и неуверенности в себе, что позитивно влияет на детей с низкой самооценкой, делает их деятельность в игровом процессе неизменно успешной. Все это, несомненно, развивает музыкальные способности детей.

Многочисленные исследования ученых всего мира, изучающих психологию, подтверждают, что психологические основы обучения закладываются с рождения и закрепляются уже к трехлетнему возрасту. Отсюда вывод: не упускать время от самого рождения и развивать музыкальные способности, не забывая при этом об общем развитии ребенка. Музыка, пение, пляски, игра создают положительные эмоции. А положительные эмоции – это внутреннее благополучие малыша, его душевное и физическое здоровье.

