

## Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя детей раннего дошкольного возраста



Значение музыкального воспитания многообразно. Развивая музыкальную восприимчивость и музыкальные способности ребенка, обогащая его эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, музыкальное воспитание способствует эстетическому воспитанию ребенка и его всестороннему развитию. На первый взгляд может показаться, что эти задачи слишком сложны для работы с детьми до трех лет. Они вполне осуществимы, если правильно понять их смысл, а содержание и методика музыкальной работы соответствует не только возрасту, но и уровню развития детей, с которыми она проводится. Только на основе радостных эмоций возникает интерес и любовь к музыке, а музыкальная восприимчивость и музыкальная активность развиваются как следствие интереса и любви детей к музыке. При подборе музыкального репертуара важно обращать внимание на высокохудожественную музыку: музыку детских композиторов, композиторов классиков, народную музыку. Полноценным музыкальным воспитанием можно считать лишь такое, при котором соблюдены взаимная связь и равновесие в осуществлении всех его основных задач. Успешное выполнение этих задач зависит не только от принятых во внимание возрастных особенностей нервно-психического развития детей раннего возраста, но и от взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя. Согласованность в работе воспитателя и музыкального руководителя, их взаимная заинтересованность является залогом успешного музыкального воспитания детей.



Музыкальный руководитель совместно с воспитателями создают условия для

самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, дидактических игр, театральных кукол, атрибутов. Тщательно продумывают предметно-развивающую среду, так как она имеет основополагающее значение в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения. Воспитатели дошкольного учреждения являются активными и непосредственными помощниками в музыкальном воспитании и развитии детей. Такое взаимодействие является основным условием эмоционального благополучия маленького ребенка и его полноценного развития. Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду. Следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей. Воспитатели непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ. Дети раннего возраста особенно чувствительны к отношению взрослого. Доброжелательность и эмоциональная выразительность взрослого, спокойные ласковые интонации, внимание к настроению ребенка – словом, отношение к нему как к самоценной личности – все это не второстепенные, а главные моменты при взаимодействии с малышом. Такое взаимодействие является основным условием эмоционального благополучия маленького ребенка и его полноценного развития.

Программа по музыкальному воспитанию и развитию детей раннего возраста состоит из нескольких видов музыкальной деятельности детей. Это слушание (восприятие музыки), пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, музыкально-образовательная деятельность.

В соответствии с возрастными особенностями детей раннего возраста, определяются следующие педагогические задачи:

- развивать предметную деятельность и познавательные способности детей;
- развивать речь;
- развивать игровую деятельность;
- развивать общение со сверстниками;
- приобщать детей к художественно-эстетической деятельности;
- физическое развитие.

Дети раннего возраста не очень хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают порой больше, чем взрослые люди. И вот здесь бесценную помощь оказывает музыка. Сила ее заключается в том, что она способна передавать смену настроений, переживаний – динамику эмоционально-психических состояний человека. Детям не нужно долго объяснять, что чувствует человек, когда ему грустно; достаточно только сыграть грустную мелодию, и малыши начинают понимать состояние печали с первых тактов. Музыка помогает им осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний. Музыкальные занятия способствуют развитию

творческих возможностей детей раннего возраста, дают им богатый опыт общения, наполняют жизнь радостными и яркими впечатлениями. Интересное, разнообразное и радостное содержание музыкально-двигательного материала побуждает детей к разнообразным проявлениям активности (*эмоциональные возгласы, подпевание, пение, игра, пляска*).

Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в ДООУ – одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников.

### Формы повышения музыкальной грамотности и культуры воспитателя:

- совместное с музыкальным руководителем планирование музыкальных занятий;
- открытые музыкальные занятия с последующим обсуждением;
- индивидуальные и групповые консультации;
- практические занятия музыкального руководителя с воспитателями;
- обучение воспитателя методике пользования техническими средствами, детскими музыкальными инструментами;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах и т.д.

Успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в музыкальном воспитании позволяет добиться поставленной цели и решению задач, сформировать умения и навыки по восприятию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям. В полной мере развивать соответствующие возрасту личностные качества каждого ребенка.

### Литература по теме:

1. Гогоберидзе А.Г., «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
2. «Методика музыкального воспитания в детском саду». Учебник для учащихся пед. Училищ по специальности «Дошкольное воспитание». Под ред. Н.А. Ветлугиной. М., «Просвещение», 1976, с.247.
3. Программы «Детство», «Радуга», «Малыш», «Топ-хлоп, малыши»...
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А., «Детство с музыкой». «Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста»: Учебно-методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.