

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ТЕАТРА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ»

НИКИШИНА Н.С.,
УЧИТЕЛЬ-ДЕФЕКТОЛОГ,
МБДОУ № 307

С раннего возраста вся детская деятельность подчинена одной ведущей потребности - познанию окружающего мира и себя в нем. Главным средством удовлетворения этой потребности является сенсорное освоение действительности за счёт ощущений, чувственных восприятий и наглядных представлений. Известно, что чем больше число сенсорных систем задействовано в процессе воспитания и обучения ребёнка, тем успешнее и эффективнее происходит его развитие. Между тем технологизация современной жизни создаёт дефицит сенсомоторного опыта детей, замещая его визуальными и виртуальными образами. Выдающиеся известные представители отечественной дошкольной психологии и педагогики Е.И. Тихонова, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина справедливо считали, что получение сенсорной информации приводит к запуску тех или иных движений, а те, в свою очередь, служат для регуляции, контроля или коррекции сенсорной информации.

Профессиональный опыт позволил мне сделать вывод, что чем больше число сенсорных систем задействовано в процессе воспитания и обучения ребёнка, тем успешнее и эффективнее происходит его развитие, тем в совершенстве будет вербальное и интеллектуальное развитие дошкольника. Но с учётом смены деятельности, от детей физиологических групп на детей с ОВЗ, пришло понимание, что педагогическая деятельность должна быть «украшена» разными приёмами и иметь многозначную вариативность, а самое главное это должно быть интересно на протяжении определённого времени, так как внимание «особенных» детей не всегда бывает достаточно устойчивым. Поэтому свой выбор я остановила на театрализованной деятельности. В частности, на нетрадиционных видах театра: «Театр ложек», «Театр камней», «Театр лоскутки», «Волшебная бусинка», «Говорящий клубок», «Театр кружек».

Театр «Лоскутки» развивает восприятие, внимание, память, мышление, творческую фантазию.



Театр «Волшебная бусинка» помогает развивать мелкую моторику. В зависимости от развития моторики пальцев, ребенок производит разные манипуляции (перекладывание пинцетом, пальцами, бусинок, декоративных камней: из «Домика в домик» «Песочная ловушка» и т. д), при составлении арифметических задач, где используются бусинки разного цвета и размера для составления условия задач, а также для закрепления пространственно-временных представлений.

Театр «Ложек» и «Кружек» помогает совершенствовать навыки ведения диалога, умение задавать вопросы и отвечать на них давая развернутый ответ; рассказывание рассказов, сказок.



Театр «Каменная сказка»

Перед использованием этого вида для создания «волшебства» камень согреваем в ладонях либо при помощи горячего дыхания. «Каменная сказка» помогает интереснее провести артикуляционную и дыхательную гимнастику, помогает снять психологическое напряжение.

Театр «Говорящий клубок» использую для формирования общих представлений и пополнение словарного запаса.



Это помогло разнообразить традиционные занятия, а также развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию, развивать способность слушать литературные произведения различных жанров и тематики, обучать передавать характер персонажа, формировать умения согласованно работать в коллективной деятельности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Список используемой литературы:

- Стребелева Е.А. книга для педагога-дефектолога: Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. -2001.
- Нищева Н.В. программа для детей с ОНР. (ФГОС) -2010.
- Менджеричка Д.В. игра - драматизация. сб.: Воспитание детей в игре-1994.
- Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений- 2001.