

Консультация для воспитателей
«Музыкально-игровая деятельность детей вне занятий»
Музыкальный руководитель
Лихтаренко Ольга Юлиановна.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет важнейшую социальную функцию.

Правильно и интересно организованная работа по музыкальному воспитанию в детском саду обогащает жизнь каждого ребенка, обеспечивает всестороннее развитие его личности.

1. Слушание музыки. На музыкальных занятиях дети слышат много музыки. Музыку разучиваемых песен, и музыку, сопровождающую движения (пляски, игры, упражнения, звучат инструментальные пьесы и песни, которые исполняет для детей музыкальный руководитель. Эти произведения составляют большой и важный раздел музыкальной работы – слушание музыки. Но не-возможно повысить общую музыкальность детей, исключая слушание музыки вне музыкальных занятий. В свободное от занятий время, во время игр и развлечений можно использовать следующие произведения: «Детские альбомы» Чайковского, Прокофьева, «Картинки с выставки» Мусоргского, «Времена года» Чайковского, произведения Моцарта, Глинки, Римского-Корсакова и др., народную музыку, а также известные детские песни, проверенные временем (Гладкова, Шаинского и т. д.)

2. Пение. Один из видов слушания музыки – это пение взрослых для детей. Дети с интересом слушают некоторые песенки, требуя повторения вновь и вновь. Хороший стимул для развития памяти – повторение. Ведь мы знаем, как хорошо воспринимается уже знакомое произведение, когда ребенок может подпевать взрослому. Дети с радостью узнают знакомые мелодии, называют их, и проявляют общую заинтересованность. Очень хорошие результаты дает повторение в группе песен, выученных на музыкальных занятиях.

3. Танцы. В свободное время можно предложить детям потанцевать. Тут желательно включать в работу творчество детей. Это могут быть свободные пляски, коллективное составление танцев, танцы по показу одного из детей. Основой для танцев может служить народная музыка и детские эстрадные песни.

4. Игры. Движение, органически связанное с музыкой, содействует воспитанию эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, развивает музыкальный слух, память, ритм и совершенствует основные движения. Можно поиграть с детьми в следующие музыкальные игры : «Веселая дудочка», «Кот и мыши», «Непослушные зверята»

5. Игра на детских музыкальных инструментах. При игре на д. м. и. лучше всего использовать народную музыку, при этом чередовать различные приемы игры, играть по показу педагога или импровизировать. Можно самостоятельно изготавливать музыкальные инструменты из подручного материала.

6. Театральная деятельность. При показе сценок желательно, чтобы главные герои исполняли песни и танцы, придуманные самостоятельно или с помощью воспитателя.

Немаловажное значение в развитии интереса и любви к музыке имеет специальное оборудование и пособия, стимулирующие музыкально-игровую деятельность детей. В

детских садах воспитатели вдумчиво относятся к оформлению групповых комнат. Они организуют отдельные уголки : игровой, физкультурный и т. д., которые помогают занять и увлечь детей интересным делом. Однако не во всех дошкольных учреждениях имеются музыкальные уголки, где ребята могут послушать любимые произведения, спеть понравившиеся песни, подобрать их на металлофоне, помузицировать, поиграть в музыкально-дидактические игры и т. д.

Существуют некоторые рекомендации по оборудованию уголка для музыкально-игровых занятий детей в группе.

Место для музыкального уголка воспитатель может выбрать сам, учитывая возможности группы и придерживаясь некоторых правил. Важно, чтобы музыкальный уголок находился в освещенном, легкодоступном для детей месте; кроме того, он должен быть по возможности изолирован, так как, с одной стороны, музыкальные занятия и игры детей требуют сосредоточения слухового внимания, а с другой стороны, *«звучащая»* деятельность не должна мешать другим занятиям дошкольников. В уголке уместно повесить портрет композитора, произведения которого дети поют или слушают. На столике можно красиво расставить пособия и игрушки (детские музыкальные инструменты, которые побуждают ребят к музыкально-игровой деятельности. Те инструменты, которые дети знают и на которых умеют играть (например, металлофон, маракас, колокольчики, и др.) можно положить в музыкальный уголок для свободного, самостоятельного музицирования.

Знакомство ребенка в дошкольном учреждении с многообразной музыкой классической -, народной, разных стилей и эпох, созданной композиторами специально для детей, развивает у дошкольника интерес и любовь к музыке, и как результат создает предпосылки для дальнейшего формирования основ музыкальной культуры и успешного развития музыкальных способностей.

Участие детей в различных мероприятиях детского сада с накопленным музыкальным репертуаром, исполняемый в музыкально-игровой деятельности вне музыкальных занятий, является одним из показателей достаточно высокого уровня развития детей, которое дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы.