

# **Консультация**

**Тема: «Значение сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте».**

## Значение сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте

**Игра** представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника. Ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребенок ей посвящает, а тем, что: она удовлетворяет его основные потребности; в недрах игры зарождаются и развиваются другие виды деятельности; игра в наибольшей степени способствует психическому развитию ребенка.

Детские игры – явление неоднородное. Они разнообразны по содержанию, степени самостоятельности детей, формам организации, игровому материалу. В педагогике делались неоднократные попытки дать классификацию игр. Вашему вниманию представляется классификация С.Л. Новоселовой.

На протяжении всего дошкольного детства, пока ребенок растет и развивается сюжетно-ролевая игра остается наиболее характерным видом его деятельности.

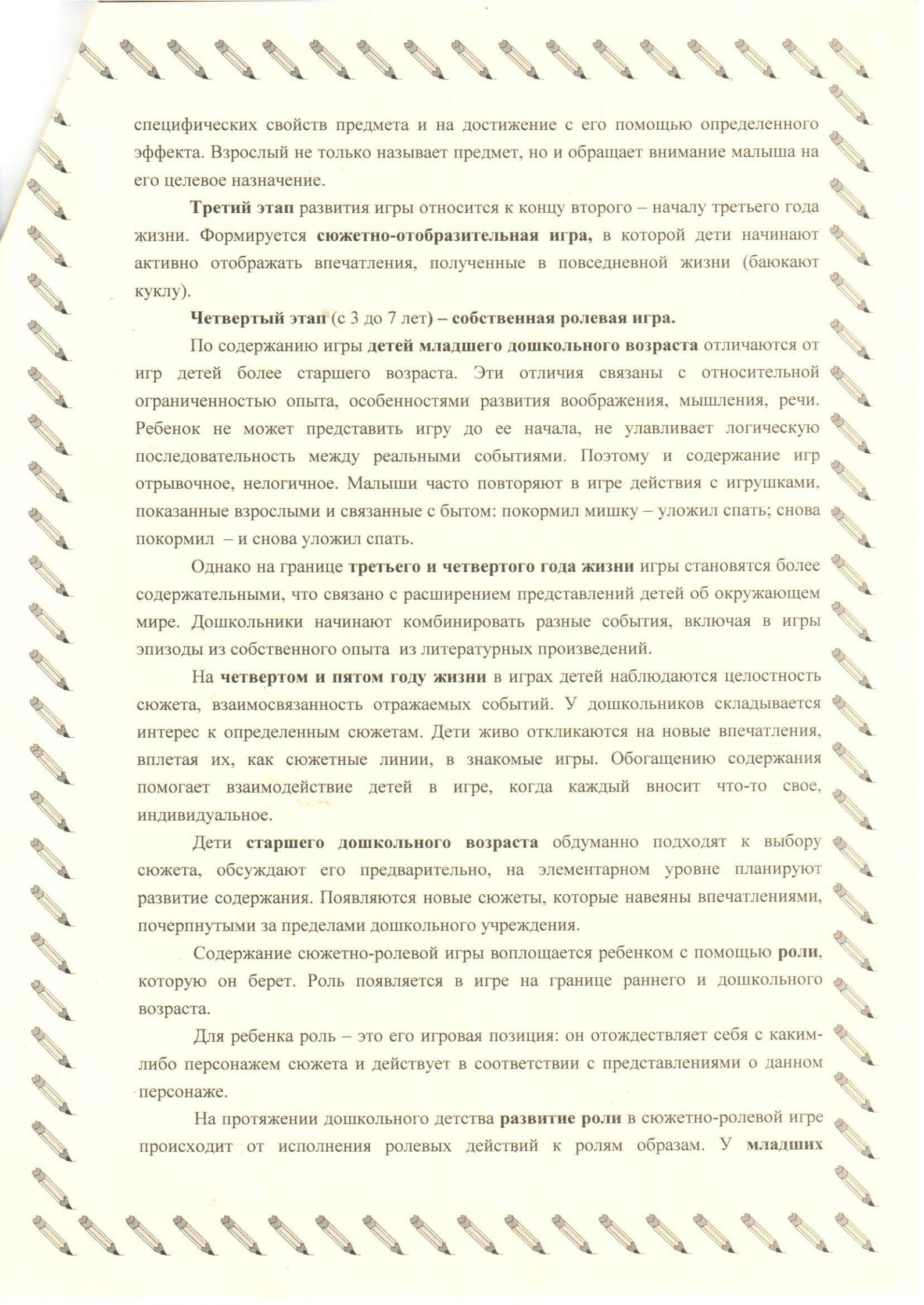
Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. **Сюжет игры** – эта та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. В зависимости от этого сюжетно-ролевые игры подразделяются на:

- **Игры на бытовые сюжеты:** в «дом», «семью», «праздник», «дни рождения» (большое место уделяется кукле)
- **Игры на производственные и общественные темы,** в которых отражается труд людей (школа, магазин, библиотека, почта, транспорт: поезд, самолет, корабль)
- **Игры на героико-патриотические темы,** отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т.д.)
- **Игры на темы литературных произведений, кино-, теле- и радиопередач:** в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка, Чебурашку и крокодила Гену (по содержанию мультфильмов, кинофильмов) и т.д.
- **Режиссерские игры,** в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол, действуя и за себя и за куклу.

В первые годы жизни при обучающем воздействии взрослых ребенок проходит этапы развития игровой деятельности, которые представляют собой предпосылки сюжетно-ролевой игры.

**Первый такой этап – ознакомительная игра.** Относится к возрасту ребенка – 1 год. Взрослый организует предметно-игровую деятельность малыша, используя разнообразные игрушки, предметы.

**На втором этапе** (рубеж 1 и 2 года жизни ребенка) появляется **отобразительная игра,** в которой действия ребенка направлены на выявление



специфических свойств предмета и на достижение с его помощью определенного эффекта. Взрослый не только называет предмет, но и обращает внимание малыша на его целевое назначение.

**Третий этап** развития игры относится к концу второго – началу третьего года жизни. Формируется **сюжетно-отобразительная игра**, в которой дети начинают активно отображать впечатления, полученные в повседневной жизни (баюкают куклу).

**Четвертый этап** (с 3 до 7 лет) – **собственная ролевая игра**.

По содержанию игры **детей младшего дошкольного возраста** отличаются от игр детей более старшего возраста. Эти отличия связаны с относительной ограниченностью опыта, особенностями развития воображения, мышления, речи. Ребенок не может представить игру до ее начала, не улавливает логическую последовательность между реальными событиями. Поэтому и содержание игр отрывочное, нелогичное. Малыши часто повторяют в игре действия с игрушками, показанные взрослыми и связанные с бытом: покормил мишку – уложил спать; снова покормил – и снова уложил спать.

Однако на границе **третьего и четвертого года жизни** игры становятся более содержательными, что связано с расширением представлений детей об окружающем мире. Дошкольники начинают комбинировать разные события, включая в игры эпизоды из собственного опыта из литературных произведений.

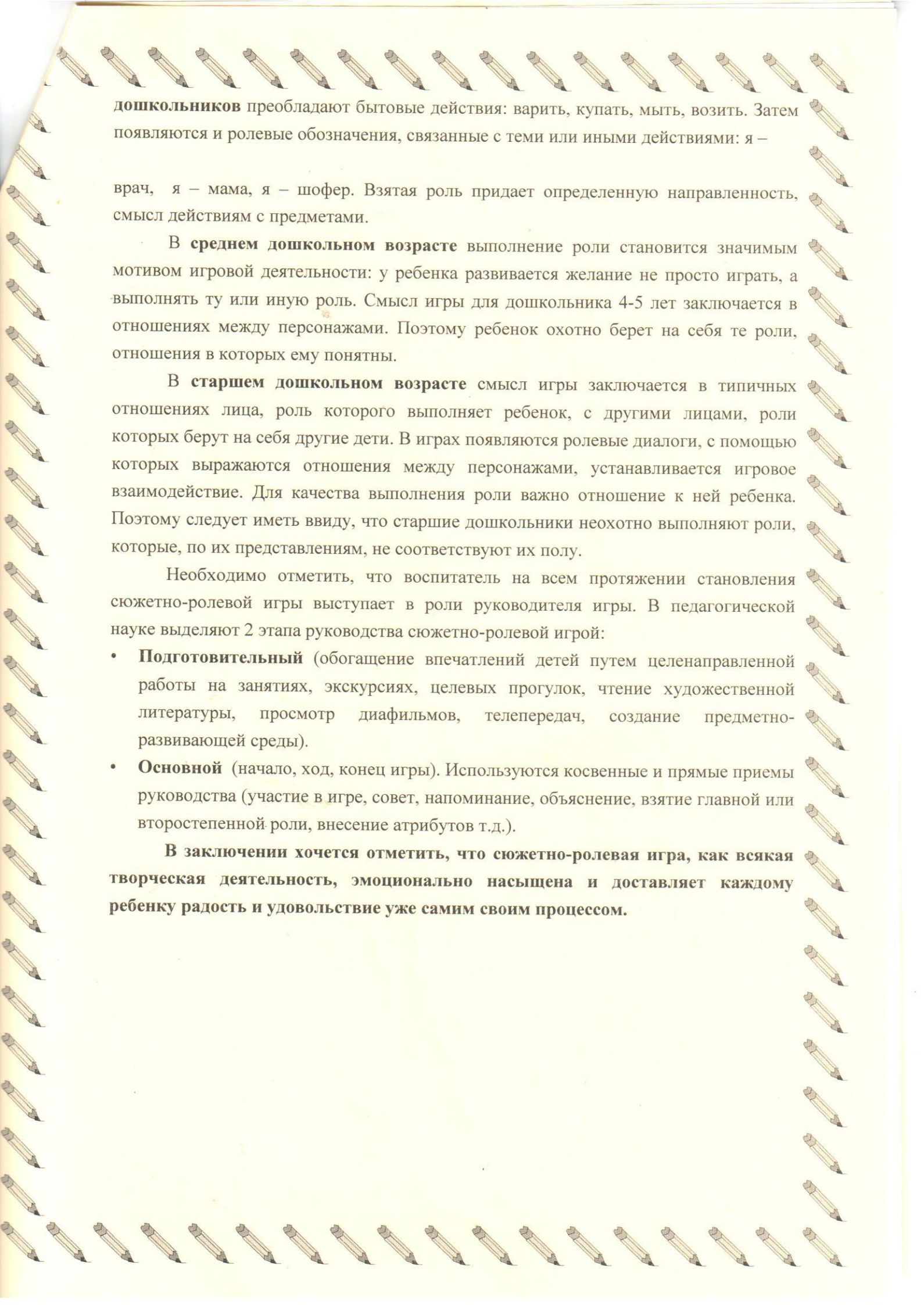
На **четвертом и пятом году жизни** в играх детей наблюдаются целостность сюжета, взаимосвязанность отражаемых событий. У дошкольников складывается интерес к определенным сюжетам. Дети живо откликаются на новые впечатления, вплетая их, как сюжетные линии, в знакомые игры. Обогащению содержания помогает взаимодействие детей в игре, когда каждый вносит что-то свое, индивидуальное.

Дети **старшего дошкольного возраста** обдуманно подходят к выбору сюжета, обсуждают его предварительно, на элементарном уровне планируют развитие содержания. Появляются новые сюжеты, которые навеяны впечатлениями, почерпнутыми за пределами дошкольного учреждения.

Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью **роли**, которую он берет. Роль появляется в игре на границе раннего и дошкольного возраста.

Для ребенка роль – это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже.

На протяжении дошкольного детства **развитие роли** в сюжетно-ролевой игре происходит от исполнения ролевых действий к ролям образам. У **младших**



дошкольников преобладают бытовые действия: варить, купать, мыть, возить. Затем появляются и ролевые обозначения, связанные с теми или иными действиями: я –

врач, я – мама, я – шофер. Взятая роль придает определенную направленность, смысл действиям с предметами.

В среднем дошкольном возрасте выполнение роли становится значимым мотивом игровой деятельности: у ребенка развивается желание не просто играть, а выполнять ту или иную роль. Смысл игры для дошкольника 4-5 лет заключается в отношениях между персонажами. Поэтому ребенок охотно берет на себя те роли, отношения в которых ему понятны.

В старшем дошкольном возрасте смысл игры заключается в типичных отношениях лица, роль которого выполняет ребенок, с другими лицами, роли которых берут на себя другие дети. В играх появляются ролевые диалоги, с помощью которых выражаются отношения между персонажами, устанавливается игровое взаимодействие. Для качества выполнения роли важно отношение к ней ребенка. Поэтому следует иметь в виду, что старшие дошкольники неохотно выполняют роли, которые, по их представлениям, не соответствуют их полу.

Необходимо отметить, что воспитатель на всем протяжении становления сюжетно-ролевой игры выступает в роли руководителя игры. В педагогической науке выделяют 2 этапа руководства сюжетно-ролевой игрой:

- **Подготовительный** (обогащение впечатлений детей путем целенаправленной работы на занятиях, экскурсиях, целевых прогулок, чтение художественной литературы, просмотр диафильмов, телепередач, создание предметно-развивающей среды).
- **Основной** (начало, ход, конец игры). Используются косвенные и прямые приемы руководства (участие в игре, совет, напоминание, объяснение, взятие главной или второстепенной роли, внесение атрибутов т.д.).

В заключении хочется отметить, что сюжетно-ролевая игра, как всякая творческая деятельность, эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом.