

## ОБУЧАЙТЕ, ИГРАЯ

Работа воспитателя – одна из самых важных и сложных. При этом она существенна не только в процессе воспитания маленького человека, но и в становлении его личности.

Прежде чем приступить к творческому воспитанию как таковому, нужно усвоить несколько советов и запретов, помогающих в работе.

Попробуйте разобраться, что такое «творческая личность» применительно к профессии педагога дошкольного учреждения.

Основным качеством такого педагога должна быть постоянная готовность к игре и умение превращать в игру самое скучное и серьёзное занятие. Это не значит, что все занятия нужно проводить в виде театрализованного представления и циркового аттракциона. В дошкольном возрасте игра является основным средством общения, обучения, познания и формирования характера и личности ребёнка. Именно поэтому нужно быть готовым к участию в игре и уметь её организовать.

Дети живут в мире образов, они очень любят разные превращения, часто сами, без участия взрослых, становятся различными персонажами сказок и мультфильмов. В зависимости от того, какой вам нужен результат, вы можете вместе с «помощником» совершать различные превращения.

Например, если вам нужно создать тишину, можно «превратить» детей в рыбок, бабочек, цветы, камни и т.п. постарайтесь осуществить необходимое «превращение» как можно ближе к теме вашего занятия. Вы можете вместе с детьми придумать для этого специальные слова-заклинания для подобного «превращения», лучше всего. Если они будут зарифмованы, чтобы легче произноситься.

Чтобы собрать внимание детей подготовить их к проведению спокойного и серьёзного занятия, не помешают «превращения» в умных мальчиков и девочек, художников, артистов либо учёных.

Ещё один способ настроить ребят на нужный лад – начать занятие с определённого звука, мелодии, стихотворения. Поэтому имейте среди учебных средств и материалов звонкий колокольчик, будильник, дудочку, «волшебную палочку» и другие предметы для создания нужной вам атмосферы и настроения.

Как бы парадоксально это не звучало, но иногда «нового» бывает так много, что переварить весь материал не в состоянии даже опытный педагог, не говоря уже о начинающем. Не пытайтесь «объять необъятное»! выберите себе то, что вам нравится, что близко, что, может быть, напоминает ваше детство. Обилие разных методик тоже недопустимо, потому что дети, чтобы понимать вас и приносить вам информацию, должны привыкнуть к вашей методике. В противном случае вы просто утратите внимание детей или они запутаются и перестанут воспринимать ваши объяснения.

Очень помогает в проведении занятия с детьми большой запас учебного материала. Тогда дети, выполняя то или иное задание, будут иметь возможность выбор цвета, формы, количества и набора элементов. Во-

первых это развивает самостоятельность мышления, во-вторых, ускоряет процесс обучения, в-третьих, помогает избежать однообразия при выполнении задания.

Нужно ознакомить родителей с произведениями творчества детей. Сначала можно выставлять всё, что удалось сделать, постепенно вводя оценочный критерий. Потом выставлять только то, что заслуживает поощрения, чтобы желание быть увиденным всеми вызывало чувство гордости у ребёнка. Но будьте осторожны, чтобы не получилось так, что одни и те же дети являются участниками выставок, а для других это – «несбыточная мечта». Все родители хотят видеть своего ребёнка в «лидерах», поэтому оценивать работы нужно не только по общему, но и по индивидуальному принципу, исходя из возможностей каждого ребёнка.

Чтобы расширить лексический запас, полезно проводить игры в «словотворчество» с детьми в группе. Такая игра может длиться 10-15 минут до или после занятия либо вместо него, потому что сама по себе интересна и способствует развитию детей. У вас в руках лимон. Как может называться сказочная страна, где живут лимоны? Лимония? Лимонландия? Лимоностан? А как называются её жители? Лимончане, лимонцы, лимонянен? Пусть дети помогут вам в этом разобраться.

Попробуйте провести такую игру: все дети берут по игрушке, которая им нравится, а потом пытаются объяснить, что в этой игрушке их особенно привлекает.

Такие игры можно проводить и в помещении, и на прогулке. Предметов для сравнения и определения по признакам вокруг множество. Занятия обогатят речь детей и разовьют наблюдательность, помогут им научиться выражать свои чувства.

Эту игру «Королевский бутерброд». Она помогает собрать внимание детей, увеличить запас активных слов, используемых в речи, и укрепляет память. С «помощником» начинаем делать «бутерброд». Сначала берём кусочек хлеба, затем каждый ребёнок поочерёдно кладёт на него что-либо съедобное. Желательно, чтобы дети сидели в кругу на ковре или на стульях. Повторять продукты нельзя, педагогу на первых порах приходится подсказывать детям составляющие «бутерброда». Когда круг завершится, «помощник» «съедает» бутерброд и начинается весёлая часть игры: все вспоминают, что же попало в живот «помощнику». Возникает огромное количество вариантов проведения игры. Игра включает несколько моментов, способствующих развитию ребёнка. Кроме памяти и внимания, обогащает знания окружающей среды, вкусовые ассоциации, цветовые характеристики предметов. Вы можете заранее определять содержание «бутерброда», который будет видоизменяться, становясь чем угодно, чтобы вместить необходимый набор предметов, определять их форму и величину. Всё зависит от вашей фантазии, которая, кстати, является обязательной составляющей «творческой личности».

Для развития фантазии педагогу полезно вначале освоить некоторые условия возникновения и проведения игры.

Игра может начаться в любой момент и с помощью любого предмета, для этого нужно знать, как её организовать и на чём построить. Потренируйте свою фантазию. Что можно сделать, например, с помощью упавшего на пол со стола карандаша? Какие варианты историй у вас возникли?

Попробуем вместе:

- Карандаш потерял своих друзей другого цвета,
- Карандаш не хочет рисовать «каляки-маляки», ему жаль свой замечательный стержень, созданный для прекрасных рисунков,
- Карандаш вспомнил, как он раньше был большим деревом и хочет об этом рассказать,
- Карандаш придумал весёлую историю и хочет её рассказать, изображая персонажей на картинках,
- Карандаш мечтает превратиться в «волшебную палочку», но боится, вдруг не получится, и ждёт помощи от ребят.

Теперь попробуем выбрать характер игры на придуманные темы.

Первая тема: поиски друзей карандаша. Возникает несколько вариантов:

- Можно достать остальные карандаши, раздать их детям и вспомнить названия предметов такого цвета;
- Можно отправиться в далёкое путешествие в разноцветные страны и путешествовать целую неделю, ежедневно осваивая какой-либо цвет. Это могут страны разных предметов, фруктов, цветов, птиц, насекомых, рыб, и т.д.

Как видите, чтобы придумать игру, нужно совсем немного знаний и усилий, всего-навсего необходимо творчески подойти к решению, которое может возникнуть в той или иной ситуации.

Иногда случается, что всё приготовлено: и пособия, и материалы в избытке, а занятие прошло скучно, и дети плохо включались в него, результат оказался неважный, да и дисциплина во время занятия была не на высоте. Почему такое происходит? Попробуйте проанализировать занятие:

- ? Не была ли тема или методика проведения занятия сложна для данного возраста (или слишком проста, неинтересна);
- ? Хорошо ли дети поняли, что нужно было сделать;
- ? Не были ли дети слишком возбуждены перед занятием или, наоборот, слишком долго просидели без движения;
- ? Может быть, не доставало импульса, интриги, тайны, чтобы заинтересовать детей, стимулировать их деятельность.

У каждого педагога есть свои излюбленные формы работы, темы и методики. Как бы ни была жёстко спланирована работа в группе, как бы ни требовалось следовать рекомендациям и установкам, всегда можно найти возможность внести свои коррективы.

Больше всего дети любят элементы театрализации. Для проведения занятий всегда пригодятся куклы-перчатки или пальчиковый театр. Какой бы материал вы не объясняли, можно использовать приём ведения диалога с игрушкой. Если некоторые дети никак не могут понять суть задания,

помогает такой приём: вы как бы объясняете игрушке, что нужно сделать. А потом спрашиваете у неё, всё ли понятно. Игрушка «отвечает» неправильно или честно признаётся, что ничего не поняла. Тогда можно попросить кого-либо из детей объяснить непонятливой игрушке, что требуется сделать.

Если содержание занятий и различных игр можно найти в сборнике и методических рекомендаций, то вопросы дисциплины и активизации внимания детей приходится нарабатывать собственным опытом. Порой навести тишину в группе и начать вовремя занятие бывает непросто. Поможет элемент неожиданности.

Подумайте, чего дети не ждут от вас в данный момент? Можно пропеть первую фразу начала занятия вместо того, чтобы требовать тишины. Можно позвонить в колокольчик, засвистеть в свисток, дудочку, включить говорящую игрушку, начать надувать воздушный шар, взять за руку самого расшалившегося малыша и попросить его помочь делать какое-либо действие вместе с вами. Главное, не ждать, не повышать голоса, не стучать и не топтать ногами. Иногда вообще не надо обращать внимание на громкие разговоры и возбуждённое состояние детей. Начните раздавать материал, спокойно поднимая с мест самых шумных и включая их в подготовку занятия. Они могут помочь раздавать необходимые пособия, сосчитать какие-либо мелкие предметы и выполнить любые действия, которые не требуют долгого объяснения.

Чтобы у вас не возникало трудностей с созданием тишины перед началом занятий, имейте в запасе короткие простые общие игры, которые всегда помогут навести необходимый порядок и собрать внимание. Игра: дети передают друг другу небольшой мячик или какую-то игрушку в достаточно быстром темпе до вашего хлопка в ладоши. После хлопка передавать предмет нельзя. Чтобы мячик снова пришёл в движение, нужно сказать «заветное» слово.

Очень хорошо помогает собрать внимание группы и, кроме того, развивает голос, дыхание, снимает застенчивость у слишком тихо говорящих детей следующий приём:

- ✓ «зажимаем» к кулачок гласную «а», затем «бросаем» её – а-а-а-а;
- ✓ «зажимаем» к кулачок гласную «о», затем «бросаем» её – о-о-о-о;
- ✓ Повторяем действие с другими гласными: «у», «э», «ы»; затем «сматываем» в клубочек гласную «и» - и-и-и-и-и-и, пока хватит дыхание.

#### Игра «Мой автомобиль»:

Дети встают в большой круг, педагог делает упражнения вместе с ними. Все действия выполняют с произнесением звуков.

Сначала «проверяем» колёса машины. Попеременно левой и правой ногой нажимаем на «педаль насоса»: накачиваем шины, произнося звук «с» на каждое нажатие педали. Затем цокаем языком, проверяем, хорошо ли накачаны шины и выпускаем «лишний» воздух со звуком «ш-ш-ш-ш».

Затем «наливаем» бензин в бак со звуком «буль-буль-буль» и «закручиваем» крышку бака со звуком «вжик-вжик». Настало время проверить «мотор».

Нужно «повернуть» ключ зажигания – «чик-чик». Мотор начал работать «д-д-д», потом «бр-бр-бр», потом «ж-ж-ж» и «з-з-з». наконец заработал в полную силу – «р-р-р», можно ехать в путешествие – на выполнение задания, к которому мы приготавливались.

#### Игра «Продавец слов»:

С её помощью можно сочинять коллективные стихотворения. Игра проводится после объяснения детям, что такое рифма, и небольшой тренировки с подбором рифмующихся пар: кошка-ложка, слон-лимон, картина-малина и т.п. затем из группы детей выбирается «продавец» слов, остальные будут покупателями. В процессе игры «продавца» можно заменить. Дети поочередно подходят к «продавцу» и ведут с ним диалог:

Покупатель: Тук-тук.

Продавец: Да-да, войдите.

Покупатель: Извините, вы мне словечко не продадите?

Продавец: Какое?

Покупатель: Продайте мне рифму для слова... «шапка».

Продавец: Для слова «шапка» купите рифму «лапка».

Покупатель: Мне нравится рифма «лапка», я её покупаю для слова «шапка».

Если рифма не нравится, покупатель вправе потребовать другую рифму со словами: Мне рифма «лапка» не нравится, продайте другую для слова «шапка».

Затем к продавцу отправляется следующий покупатель.

Воспитатель записывает слова пары, а в конце игры помогает детям придумать с ними стихотворение.

Начиная самостоятельную работу с детьми, полезно записывать наиболее удачные игры, занятия, отдельные слова и приёмы ведения игры. Кроме того, свои собственные находки всегда пригодятся с большей пользой при творческом осмыслении сценариев, подготовке к праздникам или адаптации нового материала.

## НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ

- ⊕ Любите и уважайте маленького человека так же, как и взрослого.
- ⊕ Воспитывайте в себе чувство удовольствия от работы с детьми, потому что это чувство приходит не сразу.
- ⊕ Пополняйте свой «багаж знаний» интересными историями, сказками, занятными фактами из жизни животного мира, природы и т.п.
- ⊕ Работайте всегда с хорошим настроением. Это не значит, что у воспитателя не может быть плохого настроения. В данном случае под «настроением» нужно понимать настрой на работу.
- ⊕ Всегда имейте в запасе игру, занятие, сказку на тот случай, если вдруг придётся изменить ход начатого занятия или понадобится провести его вне плана. Готовьтесь к занятию с «запасом». Лучше пусть останется неиспользованный материал, чем его не хватит.
- ⊕ Будьте с детьми искренними, они это почувствуют и оценят.
- ⊕ Старайтесь соблюдать «кодекс» справедливости. У маленьких детей обострённое чувство несправедливости.
- ⊕ Учите наизусть детские стихи, особенно весёлые. Очень часто возникают ситуации, в которых просто необходимо процитировать какое-либо стихотворение.
- ⊕ Можно завести себе «помощника» в виде игрушки, персонажа, предмета, с которым вы будите советоваться, как поступить.