




# ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка**

**Л.В. Выготский**

**Эмоции:**

- ❖ **выполняют регулирующую и охранную функции (например, препятствуют осуществлению какой-либо деятельности из чувства страха или отвращения);**
  - ❖ **способствуют раскрытию потенциальных творческих способностей;**
  - ❖ **побуждают к определенным поступкам, окрашивают поведение в целом;**
  - ❖ **помогают приспособиться к ситуации;**
  - ❖ **сопровождают общение (выбор партнера, привязанности и т.д.) и все виды деятельности;**
  - ❖ **являются показателем общего состояния ребенка, его физического и психического самочувствия.**
- 



**В последние годы становится все больше детей с нарушениями психоэмоционального развития, к которым относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими. Более того, на фоне таких нарушений возникают так называемые вторичные отклонения, которые проявляются, например, в устойчивом негативном поведении и т.п. Соответствующим образом организованная работа (занятия, совместная деятельность, самостоятельная деятельность) по эмоциональному развитию детей способна не только обогатить эмоциональный опыт ребенка, но и смягчить и даже полностью устранить отмеченные выше проблемы.**

**Важное место в развитии эмоциональной экспрессии принадлежит играм, которые, помимо выполнения своей основной задачи, активизируют механизмы эмоционального отклика, опосредованно приводят в действие эмоциональную сферу в целом. Эти игры не требуют большой предварительной подготовки и весьма привлекательны для детей дошкольного возраста.**

**Игры используют в совместной деятельности, начиная с раннего возраста; к четырем годам у детей складывается определенный эмоционально-чувственный опыт, и они способны действовать от определенного лица, ориентироваться на установки взрослого и др.**

**В работе с детьми желательно использовать произведения детских писателей и поэтов, фольклор. Они являются особой формой осмысления окружающей действительности, формирования эмоционального отношения к миру.**

A colorful illustration at the bottom of the page shows several children and animals. On the left, a girl with pigtails and a boy with a red bow tie are visible. In the center, a yellow bear is peeking over a horizontal line. To the right, a girl with blonde hair is holding a green balloon, and another child is partially visible. The background is light and cheerful.

## **Вторая младшая группа**

### **1. «Путешественники»**

**Ходить босиком по разной поверхности (мягкая, гладкая, ребристая и т.д.),**

### **2. «Игры с водой»**

✓ **Пускать кораблики.**

✓ **Купать игрушки.**

✓ **Наполнить водой пластмассовые емкости, резиновые игрушки (груши) и вылить ее.**

✓ **Погрузить на дно пластмассовые шарики, игрушки.**

✓ **Дождь идет (льют воду из лейки в тазики).**

✓ **Кто дольше удержит воду (набирают в ладони воду, стараясь как можно дольше ее удержать).**

### **3. «Море волнуется» (руками изображают морские волны).**

*Основными задачами на этом возрастном этапе являются:*

❖ **побуждение детей к эмоциональному реагированию посредством целенаправленной подачи сенсорной информации по каналам зрительного, слухового, вестибулярного, обонятельного, осязательного и вкусового анализаторов;**

❖ **поддержание экспрессивных проявлений малышей (мимические, жестикоуляционные, речевые) в процессе взаимодействия с сенсорными стимулами, различными по модальности, интенсивности, продолжительности.**

## ***Средняя группа***

На этом возрастном этапе необходимо решать гораздо больше задач, связанных с эмоциональным развитием детей. Это прежде всего расширение опыта эмоционального реагирования посредством введения различных сенсорных стимулов, носящих часто комплексный характер (зрительно-вестибулярные, зрительно-слухо-осязательные и т.д.). Для этого можно рекомендовать следующие игры.

### ***«Кто в домике живет»***

Понадобится несколько картонных коробок с отверстиями. Кладем в них предметы различного качества: жесткие, мягкие, гладкие, колючие (типа массажной щетки) и т.д. Дети, ощупывая предмет (игрушку), выражают (мимикой, движениями) свои впечатления от «посещения» того или иного домика.

### ***«Вкусно-невкусно»***

Предлагаем закрыть глаза и мимикой выразить свои вкусовые ощущения. Даем попробовать кусочки различных овощей и фруктов: банана, лимона, яблока, моркови, картофеля, соленого огурца, редиски, свеклы и т.д.

### ***«Как много запахов вокруг»***

Предлагаем закрыть глаза и показать мимикой, приятный или неприятный запах дети вдыхали. Затем даем понюхать духи, корочку апельсина, листочек душистой герани, дольку чеснока и т.д.

## ***Старший дошкольный возраст***

К задачам этого возрастного этапа относятся следующие:

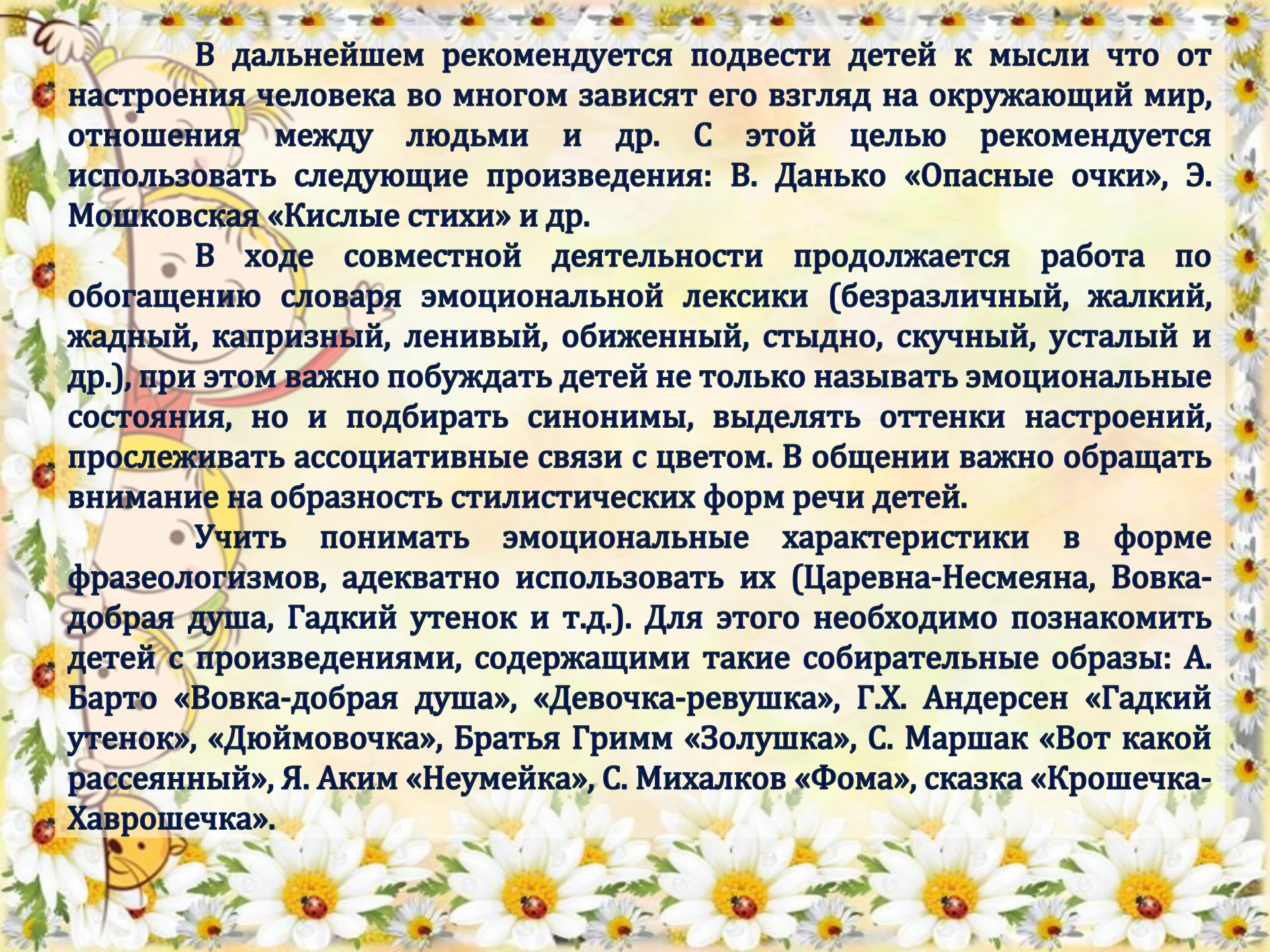
- ❖ совершенствовать опыт внешнего оформления эмоций, побуждать к передаче тонких оттенков настроений, демонстрируя разнообразие компонентов эмоциональной экспрессии: мимических, пантомимических, жестикуляционных, речевых;
- ❖ стимулировать проявление индивидуально-неповторимого стиля игрового поведения, самобытность эмоционального реагирования.

### ***«Сурдопереводчики»***

Предложить рассказать сказку людям, которые ничего не слышат, зато хорошо понимают язык жестов, мимики и пантомимики. Подчеркиваем, что, осуществляя перевод, важно следить за выразительностью движений. Начинать желательно с несложных сказок: «Курочка ряба», «Колобок», «Рукавичка» и т.п. Можно использовать стихи, песни, загадки.

### ***«Живые картинки»***

Для проведения этой игры желательно оформить занавес и возвышение типа театральной сцены. Предложить подготовиться к показу «живых картин», а именно продумать сюжет, позы, жесты, выражение лица, одежду, украшения и т.д. По мере необходимости оказывать помощь. Во время проведения игры дети сидят на стульях. Занавес открывается только тогда, когда ребенок полностью готов к показу. Зрители, рассматривая «живые картины», пытаются определить их название.



В дальнейшем рекомендуется подвести детей к мысли что от настроения человека во многом зависят его взгляд на окружающий мир, отношения между людьми и др. С этой целью рекомендуется использовать следующие произведения: В. Данько «Опасные очки», Э. Мошковская «Кислые стихи» и др.

В ходе совместной деятельности продолжается работа по обогащению словаря эмоциональной лексики (безразличный, жалкий, жадный, капризный, ленивый, обиженный, стыдно, скучный, усталый и др.), при этом важно побуждать детей не только называть эмоциональные состояния, но и подбирать синонимы, выделять оттенки настроений, прослеживать ассоциативные связи с цветом. В общении важно обращать внимание на образность стилистических форм речи детей.

- Учить понимать эмоциональные характеристики в форме фразеологизмов, адекватно использовать их (Царевна-Несмеяна, Вовка-добрая душа, Гадкий утенок и т.д.). Для этого необходимо познакомить детей с произведениями, содержащими такие собирательные образы: А. Барто «Вовка-добрая душа», «Девочка-ревушка», Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок», «Дюймовочка», Братья Гримм «Золушка», С. Маршак «Вот какой рассеянный», Я. Аким «Неумейка», С. Михалков «Фома», сказка «Крошечка-Хаврошечка».