

КЛАССИФИКАЦИЯ ДЕТСКИХ ИГР

Детские игры чрезвычайно многообразны по содержанию, характеру, организации, поэтому точная классификация их затруднительна.

В педагогике делались неоднократные попытки изучить и описать каждый из видов игры с учетом его функций в развитии детей, дать классификацию игр.

В силу многообразия детских игр оказывается сложным определить исходные основания для их классификации. В каждой теории игры предлагаются те критерии, которые отвечают данной концепции.

1. Ф.Фребель первым из педагогов выдвинул тезис о игре как особом средстве воспитания, положив в основу своей классификации принцип дифференцированного влияния игр:

- на развитие ума (умственные игры),
- внешних органов чувств (сенсорные игры),
- движений (моторные игры).

2. Характеристика видов игр по их педагогическому значению есть и у немецкого психолога К.Гросса: игры развивающие волю отнесены к «играм обычных функций». Вторую группу игр, по его классификации, составляют «игры специальных функций». Эти игры представляют собой упражнения с целью совершенствования инстинктов.

Классификация игр по К.Гроссу

↙
« обычных функций»

- игры подвижные
- умственные
- сенсорные
- развивающие волю

↘
« специальных функций»

- семейные игры
- игры в охоту
- ухаживание

3. Основу классификации игр, которая принята в советской педагогике, заложил П.Ф.Лесгафт. Он подошел к решению этого вопроса, руководствуясь своей основной идеей о единстве физического и психического развития ребенка. По мнению П. Ф. Лесгафта, «...первые игры ребенка бывают всегда имитационны: он повторяет то, что сам подмечает в окружающей его среде, и разнообразит эти занятия по степени своей впечатлительности, по степени развития физических своих сил и умения ими пользоваться... При этом очень важно, чтобы игра не назначалась ребенку взрослым, но чтобы он сам со своими товарищами повторял то, что сам видел и на что сам наткнулся... Он приобретает, таким образом, известное умение распоряжаться своими силами, рассуждать над своими действиями и при помощи полученной таким образом опытности справляться с теми препятствиями, которые он встречает в жизни». П.Ф.Лесгафт раскрыл воспитательное значение правил игры, создал систему

подвижных игр, разработал их методику, показал психологическое отличие игр с правилами от имитационных.

Классификация игр по П.Ф.Лесгафту



4. В советской педагогике вопрос о классификации детских игр уточнен в трудах Н.К.Крупской. В своих статьях она выделяет игры, которые создаются самими детьми (свободные, самостоятельные, творческие), и организованные, с готовыми правилами. Первое название наиболее точное, так как сюжет и роли имеются и во многих играх с правилами. При всем разнообразии творческих игр в них есть общие черты: дети сами выбирают тему игры, развивают ее сюжет, распределяют между собой роли, подбирают нужные игрушки. Все это происходит в условиях тактичного руководства взрослых, которое направлено на то, чтобы возбуждать инициативу, активность детей, развивать их творческую фантазию, сохраняя при этом самостоятельность. Игры с правилами имеют готовое содержание и заранее установленную последовательность действий; главное в них - решение поставленной задачи, соблюдение правил. По характеру игровой задачи они делятся на две большие группы - подвижные и дидактические. Однако это деление в значительной степени условно, так как многие подвижные игры имеют образовательное значение (развивают ориентировку в пространстве, требуют знания стихов, песен, умения считать), а некоторые дидактические игры связаны с различными движениями.

Впервые игры с правилами были созданы народной педагогикой. Об их ценности К.Д.Ушинский писал: «Придумать детскую игру есть, может быть, одна из труднейших задач взрослого человека... Обратит внимание на народные игры, разработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство - задача будущей педагогики».

Классификация игр по Н.К.Крупской

Творческие сюжетно-ролевые игры	Игры с правилами
По содержанию - отражение быта - труд взрослых - события общественной жизни	Подвижные - на воздухе и в помещении, с использованием спортивно-технических принадлежностей
По виду - игры, придуманные детьми - игры, придуманные взрослыми	Дидактические - разрезные игры - складные геометрические фигуры
По организации - индивидуальные	- настольно-печатные - народные

Игры, возникающие по инициативе ребенка	Игры-эксперименты	С природными объектами; С животными и людьми; Общениа с людьми; Со спец игрушками для экспериментов	+	+	+	+	+	+	+	+
	Сюжет. самодеятельн . игры	Сюжетно-отобразительные; Сюжетно-ролевые; Режиссерские; Театрализованные.		+	+	+	++	+	+	+
Игры, связанные с исходной инициативой взрослого	Обучающие игры	Автодидактические предметные; Сюжетно-дидактические; Подвижные; Музыкальные; Учебно-предметные дидактические.	+	++	+	++	++	+	+	+
	Досуговые игры	Интеллектуальные; Забавы; Развлечения; Театральные; Празднично-карнавальные; Компьютерные.		+	+	++	++	++	+	+
Игры народные, идущие от исторических традиций этноса	Обрядовые игры	Культовые; Семейные; Сезонные.			+	++	++	+	+	+
	Тренинговые игры	Интеллектуальные; Сенсомоторные; Сезонные.	+	+	+	++	+	+	+	+
	Досуговые игры	Игрища; Тихие; Забавляющие; Развлекающие.	++	++	+	++	++	+	+	+

6. А.В.Запорожец А.П.Усова разработали следующую классификацию:

- Игры творческие и их разновидности: игры-драматизации и строительные игры,
- Подвижные игры,
- Дидактические игры

7. Несколько другой подход к классификации игры у Н.Я.Михайленко и Н.А.Коротковой. они предлагают следующий вариант:

- Игры с правилами,
- Подвижные игры,
- Сюжетные игры,

- Режиссерские,
- Игры-драматизации.

Начиная организовывать игры в детском коллективе, воспитатели опираются уже на достигнутый уровень развития воспитанников, их привычки, способности, а затем планомерно перестраивают существующие интересы детей, повышая к ним требования, терпеливо и настойчиво работая над их духовным ростом.

Жизнь детей ярко и значительно проявляется в играх, и если эти игры подобраны продуманно, проведены правильно. Именно так в играх можно достичь многого, чего нередко трудно добиться путем пространных бесед, собраний, очень утомляющих детей