

Театр как вид искусства и его воспитательное значение

Театральные формы работы и методики, применяемые в воспитании актёра, принципы режиссёрской работы всё чаще проникают в практику детского сада используются педагогами. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр, этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. И если игра для ребёнка - это способ существования, познания и освоения окружающего мира, то театральная игра - это шаг к искусству и начало художественной деятельности.

Театральная игра рассчитана на активное участие ребенка, который является не просто сильным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослых совместных активных поисков.



В современном детском саду необходимо сделать актуальной сферу обучения детей, т.е. создать такие ситуации с использованием различных методов обучения, при которых тяга к познанию и восприятию того или иного материала станет постоянной и преобладающей. К данной проблеме требуется творческий подход со стороны и взрослых, и детей. Это становится возможным, когда ребёнок прилагает собственные усилия через созданную взрослыми ситуацию творческого общения при решении различных задач. Усвоение тех или иных знаний, выработка умений и навыков происходят лишь при наличии определённых качеств личности. К таким качествам, прежде всего, относят: внимание и память, познавательные интересы и творчество, как стимул развития и самосовершенствования.

Использование педагогом эмоционального отношения ребёнка к окружающему миру - один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления и конструирования. Отталкиваясь от этого, предметом нашего педагогического исследования становится процесс развития и формирования ребёнка в условиях организованной театральной деятельности. В рамках эксперимента удалось определить уровень развития дошкольников; определить методику работы и организации театральной деятельности; проанализировать динамику творческого развития дошкольников в условиях эксперимента. - Для достижения поставленной цели и решения задач были использованы следующие **методы:**

- теоретический анализ психолого-педагогической, методической

- искусствоведческой литературы, касающейся темы исследования;
- изучение опыта педагогов, работающих в данной области;
- наблюдения за детьми в соответствии с поставленными целями и задачами эксперимента;
- проведение конкретных заданий в соответствии с поставленными целями и задачами эксперимента.

В исследовании предпринимались попытки использовать методы и технологии профессионального театра в работе с детьми дошкольного возраста, в том числе, творческие открытия К. С. Станиславского.

Поступая так, они руководствуются мыслью, что вся система воспитания актёра, предложенная Константином Сергеевичем, слишком сложна для маленького человека.

Трудно не согласиться с тем, что система К.С. Станиславского, какой она представлена в середине творческого пути мастера, - система бесчисленного количества элементов - слишком объёмна для использования её в детском театральном коллективе. Ведь здесь речь не идёт о сознательном и окончательном выборе жизненного пути, у участников театральной игры нет цели посвятить себя актёрской профессии.



И всё - таки, думается, педагогические и режиссёрские открытия Константина Сергеевича во всей их целостности и объёмности, являются именно тем фундаментом, на котором единственно продуктивно могут строиться и режиссура, и педагогика театра, где играют дети. При таком понимании все это упрощается до одной простой формулы: «я действую в предлагаемых обстоятельствах». Формулу метода можно развернуть в **нескольких ключевых принципах**:

- действие - язык театрального искусства;
- внимание, воображение, свобода и действие - важнейшие и взаимообусловленные элементы системы;
- действие всегда целенаправленно и результативно;
- действие - единый психофизический процесс, следовательно, действие - путь к чувству;
- действие может совершаться только здесь, сейчас и впервые;
- овладение логикой действий героя - путь к перевоплощению;
- личностный характер действия - также путь к перевоплощению;
- творчество актёра возможно только в предлагаемых обстоятельствах и только в сфере воображения.

Метод физических действий насыщает первое естественное стремление молодого человека, пришедшего учиться театральному искусству, сразу выразить себя в

творчестве, открывая ему всю сложность и необъятность этого мира и перестраивая его индивидуальный склад мышления на театральный лад, что очень важно и трудно именно в начале. Этот метод идёт за учеником, его естественными потребностями, природой, которую нельзя подвергать насилию. Способность к творчеству на сцене требует самого пристального внимания и тщательного развития, ее надо растить бережно и скрупулёзно. Как правило, проявления такого творчества на первых порах ещё неуклюжи и примитивны, но этого не нужно пугаться.

Ребенок должен учить себя сам - открывать для себя секреты свободного существования на сцене и в жизни. Тогда каждый из них будет понятен другим. Такой путь более труден и для дошкольника, и для педагогов.

К. С. Станиславский выделяет в работе актера два основных этапа: работу над собой и работу над ролью. На эти этапы и делится процесс обучения актера. Спецификой первого этапа является овладение творческими положениями метода на самом простом и элементарном уровне. Здесь речь идёт о «возвращении» человека к себе, активизации его фантазии и воображения, обретении им свободы. Но все равно это должно быть обязательно творчеством - в том минимальном объеме, на который только способны ученики. Действие органичным и естественным образом вобрало в себя все элементы «системы», в том числе такие важнейшие, как свобода, внимание и воображение. Все элементы имеют действенную природу, естественно осуществляя себя в психофизическом действии, где очень ясно материализовались их взаимосвязь и органическое единство. Каждый элемент, взятый в отдельности, обязательно приводит к действию, а действие, в свою очередь, заставляет работать все элементы.



Что означает внимание? Быть внимательным к объекту - это не состояние, а действие, направленное на объект. Что такое воображение? Воображать - это значит уже начать действовать: что-то представлять, о чём-то фантазировать. **Действие** - единый психофизический процесс, направленный на достижение цели» - такова формулировка исследователя метода П.М. Ершова.

Действие - путь к чувству. Действие ведет за собой реальное, подлинное чувство актера. Бывает и обратный вариант. Ребёнок или актер почувствовал искренне, подлинно, и тогда это верное чувство воплотил тут же в действие.

Органика - это грунт для холста и не более.

Рисунок - это подлинное действие: личностное, целенаправленное и сиюминутное.

Основа основ режиссуры, главное оружие режиссера - конфликт. В методике физических действий **конфликт есть** противодействие людей в борьбе за свои цели,

интересы и т.д. Метод физических действий требует особой культуры взаимоотношений внутри театра, высокой профессиональной этики в процессе репетиционной работы и, прежде всего, при исполнении спектакля. Можно сказать, что он требует особого уклада жизни театра.

