



Эффективные технологии для формирования основ функциональной грамотности в работе музыкального руководителя ДОУ

Музыкальный руководитель МБДОУ № 5: Куприянова Флора Назибовна
г.Красноярск «

**Функциональная грамотность –
способность человека вступать
в отношения с внешней средой, быстро
адаптироваться и функционировать в ней.**



***Функциональная грамотность** рассматривается, как способность все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

***Функционально грамотная личность** – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями, интересами.

***Основные признаки функционально-грамотной личности:** это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определёнными качествами, ключевыми компетенциями.

Цель образования – функционально-грамотная личность



Компонентами функциональной грамотности являются:
знания сведений, правил, принципов; усвоение общих понятий и умений, составляющих познавательную основу решения стандартных задач в различных сферах жизнедеятельности;
умения адаптироваться к изменяющемуся миру; решать конфликты, работать с информацией; вести деловую переписку; применять правила личной безопасности в жизни;
готовность ориентироваться в ценностях и нормах современного мира; принимать особенности жизни для удовлетворения своих жизненных запросов; повышать уровень образования на основе осознанного выбора.

Цель музыкального воспитания:

Формирование у дошкольников основ музыкальной и общей культуры, духовное становление и развитие личности.

Задачи музыкального воспитания:

- развивать музыкальные способности;**
- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости;**
- развивать творческое воображение, проявления творческой активности и самостоятельности;**
- воспитывать духовно-нравственные качества детей, культуру поведения средствами музыкально-эстетической деятельности.**

Музыкальное развитие

Основные цели: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи воспитательно-образовательной работы

Развитие музыкально-художественной деятельности

Приобщение к музыкальному искусству

Развитие воображения и творческой активности

Направления образовательной работы

Слушание

Пение

Музыкально-ритмические движения

Игра на детских музыкальных инструментах

Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах

Словесно-слуховой: пение

Слуховой: слушание музыки

Игровой: музыкальные игры

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Виды музыкальной деятельности:

- Восприятие (слушание) музыки
- Исполнительство:
 - пение,
 - музыкально-ритмические движения,
 - игра на детских музыкальных инструментах.
- Творчество:
 - песенное,
 - танцевальное,
 - музыкально-игровое,
 - импровизация на музыкальных инструментах.
- Музыкально-образовательная деятельность:
 - общие сведения о музыке,
 - специальные знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

Современные образовательные технологии

- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего обучения
- технологии проектной деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология;
- технология «ТРИЗ» и др.

Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими. Педагогика должна дать направление этим случайностям. В. Ф. Одоевский

Технология

– это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (*толковый словарь*).

Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса . (*Б.Т.Лихачёв*)

Педагогическая технология - это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).

Структура образовательной технологии

Концептуальная часть

- это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.

Содержательная часть

- это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.

Процессуальная часть

- совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Здоровьесберегающие технологии

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, био-энергетическом.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья

Виды	Использование
Пальчиковая гимнастика и игры Ценность пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма	С младшего возраста, с подгруппой и всей группой. Программа Арсеновской О.Н., И.Бодраченко «Вышли пальцы погулять»
Дыхательная гимнастика	Начиная с младшего возраста. Программа Арсеновской О.Н.
Самомассаж, артикуляционный, игровой массаж. Валеологические песенки-распевки.	Речевые игры Т.Алехиной - распевки, разминки, динамические паузы . Программа формирования здоровья «Здравствуй!» М.Л.Лазарева
Релаксация, музыкотерапия Технологии музыкального воздействия	На индивидуальных, групповых, подгрупповых занятиях с психологом и воспитателями

Технологии здоровьесберегающей направленности

- При использовании здоровьесберегающих технологий мы обращаемся к программе Е.Железновой «Музыка с мамой». Это: «Пальчиковые игры», «Игры для здоровья», «Аэробика для малышей», «Игровая гимнастика».
- Технология программы М.Ю. Картушиной «Логоритмические занятия в детском саду».

Технология развивающего обучения

- Развивающее обучение - направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей воспитанников обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действия, на познание, на новое.



Технология развивающего обучения

- Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой.
- 1 тема: музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
- 2 тема: песня, танец, марш;
- 3 тема: музыка рассказывает о животных и птицах;
- 4 тема: природа и музыка;
- 5 тема: сказка в музыке;
- 6 тема: музыкальные инструменты и игрушки.



Рисунки детей



«Подснежник» муз. П.Чайковского



«Утро» муз. Э.Грига



«Девушка с волосами цвета льна» муз. В.Гаврилина



«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского

Непосредственным откликом на музыку может являться детский рисунок

Технология проектной деятельности

Цель: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка. Метод проекта – это одна из личностно ориентированных технологий, в основе которой лежит развитие познавательных навыков ребенка, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развивать критическое и творческое мышление. Это метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности.

ПРОЕКТ:
*«Развитие театрализованной
деятельности у детей дошкольного
возраста, как средство
эстетического воспитания детей»*



Развитие творческих навыков детей через проектную деятельность

Работа над проектом
позволяет формировать
важные навыки

Умение
работать в
коллективе

Умение брать
на себя
ответственность

Умение
анализировать
результаты
деятельности

Личностно - ориентированные технологии



Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно - ориентированные технологии

- Коммуникативные игры и танцы.
- Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые).
- Пальчиковые игры (музыкальные и речевые).
- Речевое музицирование.
- Ритмодекламации под музыку
- Игры звуками.
- Элементарные формы музыкальной импровизации
- Логоритмические упражнения
- Элементарный музыкальный театр или детский мюзикл.



Личностно - ориентированные технологии

- **Программа «Элементарное музицирование» Т. Э. Тютюнниковой** разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования австрийского композитора К.Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики.
- **«Танцевальная ритмика для детей» Суворовой Т.И.** - учебное пособие включает репертуар для занятий ритмикой и хореографией с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
- **«Ритмическая мозаика» Бурениной.** Основное направление этой программы - развитие способности «видеть» музыку, передавать в движениях ее характер, образ.
- **«Гармония», авторы К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан.**

Игровая технология

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

Педагогическая технология организации режиссерских игр у детей

Педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр

Программа О.В.Гончаровой «Театральная палитра»

Цель программы - развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений.

* Методическое пособие «Театральная педагогика в детском саду»
Е.В.Мигуновой.

Играем в игры Играем в театр



Предметно-развивающая среда



Информационно-коммуникационные ТЕХНОЛОГИИ

- Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. **ИКТ** – это обобщенное понятие, описывающее различные методы, способы и алгоритмы сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации.
- **Это с одной стороны** – компьютер, с другой – коммуникация.





Наша программа ДОО для свободного творческого педагога и свободных творческих детей.