

Театральная студия «Радуга»

Руководители: музыкальный руководитель Баркова Татьяна Николаевна

учитель-логопед Решетова Елена Игоревна.

Студия работает по дополнительной образовательной программе по развитию художественно-эстетического творчества для детей старшего дошкольного возраста. Программа получила рецензию Санкт-Петербургского центра дополнительного профессионального образования (2016 г.) и рекомендована к использованию в дошкольных учреждениях.

Программа развивает творческую самостоятельность детей, формирует способность к творческому перевоплощению. Занятия в студии формируют умение сопереживать и содействовать друг другу, проявлять эмпатию. Программа способствует развитию умений и навыков, необходимых для дальнейшей успешной социализации в школе.

В содержание программы входят: театральные игры, игры-инсценировки, пластические этюды, подготовка к показу музыкального спектакля, выступления с музыкальными спектаклями для родителей, для детей гимназии №96, на городских конкурсах.

Программа предусматривает взаимодействие всех участников образовательного процесса: педагогов, родителей, детей.

Занятия в студии проводятся в каждый четверг месяца с 16 часов 15 минут до 17 часов.

Пояснительная записка

Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда,
когда он живет в мире сказок, творчества,
воображения, фантазий, а без этого он
засушенный цветок...

В.Сухомлинский.

Творческие возможности детей дошкольного возраста наиболее ярко проявляются в интересной и доступной для них деятельности. Дошкольный возраст – синтетивный период для развития речи, формирования культурно-речевого общения.

Проблема развития творческих способностей очень актуальна в наши дни.

Театрализованное искусство близко и понятно детям, ведь в основе лежит игра. А потребность в игре у детей дошкольного возраста очень велика. Это творческий процесс, связанный с игрой, проявлением творческой инициативы, собственной полезности, самостоятельности.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;

- нравственным воспитанием;
- развитием у детей способности к эмпатии (опыта положительных отношений друг с другом);
- развитием коммуникативных качеств (обучение вербальным и не вербальным видам общения);
- воспитанием воли, памяти, воображения, инициативы, фантазии, речи (диалоги, монологи), дыханию, ритмики, интонационной выразительности;
- создание положительного эмоционального настроения.

Театр- познание через игровую деятельность. Театрализованная деятельность неразрывно связана с темами познавательных занятий, ознакомлением с художественной литературой, дизайн-технологиями, конструированием, ритмикой, танцем, музыкой, изобразительной деятельностью.

Театрализованная деятельность – это сильное, ненавязчивое педагогическое средство дать детям возможность выразить себя, осуществить свое желание и умение, высказать свое суждение, мнение, творить, создавать образы, сочинять, придумывать, проявлять интерес к новым понятиям, понимать и принимать юмор.

Театрализованная деятельность – это способ развития творческого потенциала личности ребенка.

Задачи:

- развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии;
- формирование представления об эмпатии как умении сочувствовать, сопереживать, содействовать;

- развитие навыков совместной деятельности, понимания индивидуальных особенностей других людей;
- формирование доброжелательного отношения друг к другу;
- развивать у детей выразительность интонации, мимики, движений;
- создание положительного эмоционального настроения, снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру

Используемые методы и приемы:

- беседы с детьми;
- игры-этюды на основе сюжетов художественной литературы;
- фантазирование;
- проблемные ситуации;
- игры с эмпатийным содержанием;
- обсуждение и пересказ содержания сказок;
- драматизации сказок или их фрагментов

Методические рекомендации

Каждый этап театрализованной деятельности сопровождается адекватными педагогическими приемами, помогающими детям целостно воспринимать спектакль или быть его полноценными участниками.

В старшей группе воспитатель добивается от детей более выразительного исполнения путем неоднократного повторения текста, движений, интонаций в целях наибольшего вживания в роль. Полезно использовать в работе с детьми «ситуации погружения в роль». В этом возрасте у детей появляются первые оригинальные находки в ролевом воплощении, в оформлении игры. Этому способствует творческая атмосфера занятий, если воспитатель приветствует всякое нестандартное решение, самостоятельно выдвинутую идею, оригинальный ответ на поставленный вопрос, умение воплощать один и тот же сюжет разными средствами.

Воспитатель, ориентируя детей на драматизацию, применяет различные педагогические методы:

Выразительное чтение, иллюстрированное рассказывание, фрагментарно-эпизодное обыгрывание, беседу по сказке с анализом ситуаций, драматизацию с объединением детей в ролевые творческие группы, игры на развитие коммуникативных навыков. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению, но важнее всего – удержать их интерес к игре. Предстоящий спектакль должен родиться, «выйти» из набросков и эскизов, сложиться из этюдной работы. Методы и приемы обращения к тексту произведения при помощи разного рода обыгрываний и постановки всякий раз новых художественных задач способствует ненавязчивому, постепенному, все более глубокому знакомству с предлагаемым произведением и параллельному произвольному запоминанию роли. Во время обсуждения и пересказа содержания сказки воспитатель каждый раз уточняет с детьми их ролевое поведение, побуждает вступать в диалоги и постепенно подводит к заключительной части работы над пьесой: она превращается в спектакль. Для того, чтобы воодушевить на спектакль детей, которые уже давно знают сюжет и переиграли все роли, воспитатель должен:

- объяснить детям, как это интересно – выступать на сцене в костюмах, среди декораций;
- в течение года рассказывать о театре и театральных профессиях;
- предложить детям самим обустроить спектакль и привлечь к этому творческому делу родителей;
- призвать их не бояться трудностей и подготовить хороший спектакль.

Педагог должен установить тесный контакт с родителями. Он распределяет усилия таким образом, чтобы спектакль, по выражению Л.С.Выготского, «от занавеса и до развязки был сделан руками детей», и только часть приготовлений была произведена с помощью взрослых.

Важным этапом работы является извещение будущих зрителей о спектакле. Дети по инициативе взрослого коллективно рисуют афишу и придумывают оформление пригласительных билетов.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Она выделяется как заключительный этап мероприятия. Педагог выясняет степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности.

Дети любят отражать свои впечатления в рисунках, аппликации. Это дает им возможность еще раз пережить изображаемые события, а значит, глубже усвоить художественный образ произведения.

Исследователи считают, что радость от соприкосновения с искусством с возрастом часто теряется, если в ней не упражняться сознательно. Следует помнить, что дети этого возраста ищут в театре героя, на которого им хотелось бы быть похожими. Театрализованная деятельность в детском саду должна дать ребенку положительного героя, которому хотелось бы подражать и верить.

Перспективный план

Месяц	Оснащение развивающей среды	Содержание работы	Задачи	Работа с родителями
Сентябрь Октябрь ноябрь	Внесение литературного материала, описывающего повадки животных.	1.Ряжение 2.Интонационные этюды: «Сердитая собачка», «Ласковая кошечка» 3. Игра-пантомима «Был у зайца огород» В.Степанова	Учить отождествлять себя с театральными персонажами. Побуждать к участию в инсценировке. Развивать эмоциональное и творческое воображение. Развивать связную диалогическую и монологическую речь и ее выразительность	Анкетирование родителей «Какой он, мой ребенок?» Предложить внести маски домашних животных
Декабрь Январь февраль	Подбор аудиотеки к музыкальному спектаклю	1.Театральные скороговорки	Побуждать к четкой артикуляции. Произносить скороговорки в разных темпах, четко произносить гласные и согласные звуки.	Предложить родителям проговорить с детьми скороговорки с одновременными

		<p>2. Имитационные этюды с помощью языка жестов «Смешные мышки»</p> <p>Игра «Загадки сундучка»</p> <p>3. Игра «Словесный портрет», «Поезд»</p>	<p>Формировать умение передавать образы через язык жестов.</p> <p>Развивать произвольную зрительную память, чувство сплоченности.</p>	<p>хлопками.</p> <p>Помощь в изготовлении декораций и костюмов</p>
<p>Март Апрель май</p>	<p>Изготовление декораций, пошив костюмов</p>	<p>1. Постановка и показ музыкального спектакля по мотивам сказки Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок»</p> <p>2. Декламация малых форм «Читаем стихи», «Мастерская слова»</p> <p>3. Театрализованная игра «Бабочки и цветы»</p>	<p>Воспитывать коммуникативные навыки. Учить сочетать движения и речь.</p> <p>Развивать творческие способности детей. Способствовать формированию личности ребенка</p> <p>Развивать умение действовать с воображаемыми предметами.</p>	<p>Приглашение на показ спектакля</p>

март апрель май		Игры – этюды «Азбука настроения», «Сердитая старуха», «Зверята заболели»	Учить выражать различные эмоции, осознавать способы их адекватного проявления. Учить драматизировать	Помощь в изготовлении декораций и костюмов

		<p>Рассказывание сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»</p> <p>Музыкальный спектакль по мотивам сказки «Гадкий утенок» (совместно с муз. рук.)</p>	<p>фрагменты сказки, моделировать эмоции, сопереживать, сочувствовать. Закрепление навыков театрализованной деятельности.</p>	<p>Приглашение на показ спектакля</p>
--	--	---	---	---------------------------------------