

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №62 «Улыбка» общеразвивающей и компенсирующей
направленности»

Программа
детской фольклорной студии
«Ладушки, ладушки»

Срок реализации - 1 год

Возраст детей – от 2-х до 3-х лет

Руководитель: Балдина Елизавета Геннадьевна

г. Железногорск, Красноярский край, 2021г.

Содержание:

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Комплектование групп
4. Цели и задачи
5. Формы организации детей
6. формы проведения занятий
7. Участники
8. Прогнозируемый результат
9. Содержание занятий
10. Примерный репертуар
11. Перспективный план
12. Литература

1. Введение

Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. Фольклор – это создаваемый народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи.

Одна из центральных задач педагогики раннего детства - изучение ранних проявлений интеллектуальной жизни, а также поиск эффективных методов и приемов подхода к малышу, позволяющих установить с ним двусторонний контакт. Этой проблеме посвящено большое количество исследований, как в нашей стране, так и за рубежом. Психологи и педагоги (А. Н. Леонтьев, А. М. Фонарев, С. Л. Новоселова, Н. М. Аксарина, В. В. Гербова, Л. Н. Павлова) отмечают, что знание законов развития эмоциональной и психической жизни ребенка позволяет грамотно строить свое взаимодействие с малышом, а, следовательно, обеспечить ему радость бытия и познания мира. Именно в раннем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа. По мнению ученых, ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через народные произведения.

Фольклор - одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Ребенок приходит в мир... Взрослые (родители, бабушка, дедушка, а позднее и воспитатели) должны окружить малыша любовью, заботой, вниманием, лаской, научить его радоваться жизни, доброжелательному отношению со сверстниками, со взрослыми. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира во всем его разнообразии и осознание себя в этом мире, играя ребенком, а позднее и создавая все условия для его самостоятельной игры. Игра для ребенка – это комфортное проживание

детства, важнейшего периода в жизни человека. Без игры нет детства вообще.

Ребенок должен играть! Вот тут - то нам на помощь и приходит детский фольклор.

Детский фольклор – это особенная часть народной культуры, которая играет важнейшую роль в жизни каждого народа. Произведения фольклора имеют важнейшее значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, освоение им культурных богатств, предшествующих поколений. Они необходимы ребенку для выражения в художественной форме своего особого видения мира порожденного возрастными психологическими особенностями. Эти возрастные психологические особенности взаимодействие ребенка с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми людьми меняются по мере развития ребенка от рождения до отрочества.

Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны тонкие способы создания определенных взаимоотношений со взрослым при убаюкивании, купании, первых физических упражнений, в играх. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Поэтому, использование фольклора имеет огромное значение в жизни малыша. Вызывает положительные эмоции, побуждает интерес, поддерживает.

«Программа воспитания и обучения в детском саду» нацеливает нас на широкое использование произведений народного творчества в работе по развитию речи, а так же на воспитании доброжелательности, заботливого отношения друг к другу. Мы считаем, что проектный метод – это более эффективный метод, который можно использовать в нашей работе. Исходя из этого, разработали проект « Ладушки, ладушки...».

2. Пояснительная записка

Программа детской студии предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 2 до 3 лет. Студия сформирована из двух групп. Количество детей в группах 5-7 человек. Такое количество детей является оптимальным для организации игровой деятельности детей раннего возраста и создания творческой атмосферы на занятиях. Открывая на каждом занятии дверцу в волшебный Теремок, вы попадаете в мир народных игр, песен, сказок и праздников, в котором вместе с ребенком познакомитесь с ценностями народной культуры. Организация занятий построена следующим образом: народное пение два раза в неделю по 15 минут, (всего 30 минут еженедельно для одной группы).

3. Комплектование группы

Группа детей раннего возраста с 2-3 лет.

Подгруппа детей по 5-7 человек

4. Цели и задачи студии

Цели программы:

- привитие детям любви к народной поэзии и музыке, к народной песне, народному танцу, к традиционным народным инструментам;
- воспитание эстетического отношения к действительности, т.е. воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Основными задачами фольклорной студии «Ладушки» являются:

- Воспитание художественного вкуса и эстетических представлений через лучшие образцы детского фольклора;
- Способствование успешной социализации посредством коллективной и коммуникативной деятельности ребенка;
- Развитие музыкальных способностей: голос, слух, ритм, память;
- Формирование в игровой форме вокально-певческих навыков: правильное дыхание, звуковедение, дикция и др.;
- Развитие речи при помощи различных пальчиковых игр и речевых упражнений;
- Освоение основных элементов народной хореографии через традиционный бытовой танец;
- Расширение этнокультурного кругозора детей.

5. Формы организации детей

- слушание;
- создание речевой ситуации;
- игры с речевым и музыкальным сопровождением;
- музыкально-двигательная импровизация;
- пальчиковые игры;
- совместные действия;
- сюжетные игры.

6. Формы проведения занятий в студии

- подгрупповые;
- индивидуальные – (для детей, проявивших способности).

7. Участники

Музыкальный руководитель, воспитатель группы, дети и их родители.

8. Прогнозируемый результат

По окончании обучения учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- свободно, звонко, в речевой манере пропевать звуки различной высоты в примарной зоне;
- передавать интонацией голоса различные чувства: гнев, страх, радость, грусть;
- освоить основные начальные элементы народной хореографии:
 - а) держать круг и линию;
 - б) двигаться простым, переменным и приставным шагом;
 - уметь согласовывать свои действия с действиями товарищей;
 - точно следовать определенным правилам игры.

9. Содержание занятий

Пальчиковые игры

"Ум ребенка находится на кончиках его пальцев"
В. Сухомлинский

Простые игры с пальчиками и ладошками ребенка не только доставляют ему огромное удовольствие, дарят нежность и заботу, но и способствуют развитию интеллекта и речи. Наши прабабушки этого не знали, но, видимо, интуитивно чувствовали. Пальчиковые игры, которые придумали нянюшки в

прошлые века, развивают одновременно координацию движений и речь, так как центры мозга, отвечающие за эти виды деятельности, связаны между собой.

Ритмические упражнения.

Ученые доказали, что вначале на маленького ребенка заметное влияние оказывает ритм, а лишь затем тембр звучащей речи и музыки. Поэтому, развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. С помощью них мы добиваемся не только развития речевого, музыкального слуха у детей, но и умения разделять слова на слоги, отхлопывать ритмический рисунок слова.

Упражнения для развития дикции и дыхательная гимнастика.

В игровой форме дети учатся правильно дышать, а также тренируют мышцы речевого аппарата. Это способствует правильной постановке голоса и четкости речи.

Детский песенный фольклор.

Первым ярким музыкальным впечатлением и действенным средством музыкального воспитания с младенческих лет было звучание материнского голоса, певшего колыбельную. Забавные слова, образные сюжеты, четкий ритм, легко запоминающиеся мелодии прибауток, пестушек, потешек, считалок, дразнилок, закличек, скороговорок, чистоговорок, колыбельных помогали малышу понять и познать окружающий мир и себя.

Развивают музыкальный слух, голос, память. Основаны на коротких попевках в объеме терции – кварты, небольшие по объему (4-8 строк).

Песни плясового характера с элементами движения и использованием народных инструментов способствуют развитию координации.

Основы народной хореографии.

В процессе обучения дети изучают основные виды русского народного танца. Музыкальное сопровождение – народные песни и танцевальные мелодии. Танец и народная песня не отделимы друг от друга. Во всех народных обрядах, играх, плясках и хороводах обязательно их гармоничное соединение.

Танец развивает чувство ритма, пластичность, координацию, помогает эмоционально выразить содержание песни.

Слушание.

Прослушивание и обсуждение сказок, небылиц, пословиц и поговорок, инструментальной музыки. Помогает развить воображение, ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Фольклорные игры.

Игра занимает значительное место в жизни детей. Она является естественным состоянием, потребностью детского организма, средством общения и совместной деятельности детей. В условиях игры ребенок становится активнее, вступает в общение с окружающим миром.

Игра на народных инструментах.

Обучение детей игре на ложках, трещотках, бубне, треугольнике, свистульках и др. Оставляет простор для фантазии, развивает чувство ритма.

10. Примерный репертуар

Пальчиковые игры: «Сорока-сорока», «Пальчик. Пальчик, где ты был?», «Тики-так», «Паучок», «Киска ниточки мотала», «Камушки», «Меж еловых мягких лап», «Дарики-комарики», «Строим стенку», «По ладошечке».

Песни: «Колыбельная», «Дует ветер», «Наш Кузьма», «У нашей у Дуни», «Я на камушке сижу», «Зайка серенький сидит», «Листики дубовые», «Зоря-зоряница», «Наша бабка коляда», «Со вьюном я хожу», «Как у наших у ворот», «Весна красна», «Чувиль-виль-виль», «Ой, кулики-жаворонушки», «Как у котика кота», «Посадил дед репку», «Ти-та-ту-та-ти-та-та, вышла кошка за кота», «Матрешки», «Розан, мой розан», «Наши уточки».

Основы народной хореографии: хоровод, круг, линия, «ковырялочка», притопы, шаги с притопом, «пружинка», наклоны, топотушки.

Скороговорки: «Ехал Грека», «Барашеньки-крутороженьки», «Андрей-воробей», «От топота копыт», «Бык-тупогуб», «В огороде рос горох».

Прибаутки, потешки: «Кошкин дом». «Сорока», «Ой, скок, поскок», «Идет коза рогатая», «Большие ноги», «Зайка попляши».

Слушание: сказки, небылицы, пословицы, поговорки, инструментальная музыка.

Фольклорные игры: «У медведя во бору», «Золотые ворота», «Эй. Кузнец!», «У Маланьи, у старушки», «И шла коза по лесу», «Я змея. Змея, змея», «Дрёма», «Яша», «Я золотце хороню», «Мышка-малышка», «Баба Яга», «Дударь».

10. Перспективный план работы первой ступени фольклорной

студии для детей от 2-3 лет

Дата	Тема	Цель	Название
Сентябрь	1-2 Осенние календарные песни, потешки	Познакомить детей с осенними календарными песнями, потешками	Солнышко, ведрышко
	3-4 Осенние календарные песни, потешки	Привлекать детей к посильному участию в играх	Огуречик, огуречик
Октябрь	1-2 Игра-забава	Закрепление осенних потешек, игра с богородскими игрушками. Дом. задание: сшить сумочку для деревянных ложек, украсить сумочку.	«Из-за леса, из-за гор!» Т. Казакова
	3-4 На бабушкином дворе	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.	«На бабушкином дворе» Л. Исаева
Ноябрь	1-2 Деревянные ложки – матрешки	Знакомить детей игре на русском народном инструменте – ложках. Развивать чувство ритма. Закрепить пение потешек об осени. Учить правильно интонировать, петь открыто, задорно	Мини-концерт Слушание аудиозаписи игры на деревянных ложках на мелодию «Подгорная». Игра «Я на стульчике сижу».
	3-4 Игровое задание	Привлекать детей к посильному участию в играх	«Ой ты зайчонок-пострел» И. Токмаковой

Декабрь	1-2 Колыбельные песни	Знакомство с колыбельной песней, потешками «На сон»; развитие ладового чувства; учить петь нежно, протяжно, чувственно.	Фонограммы колыбельных песен, иллюстрации. Разучивание песни «Зайка», потешки «Баю – бай»
	3-4 Во деревне то было	Создать веселое настроение, приобщить родителей к совместной деятельности Дом. задание б изготовит книжку раскладушку по теме.	Аудиозаписи со звуками деревенского двора (гуси, свиньи, петуха, коровы). Разучивание песен : «Коровушка», «Петушок» Использование игр: «Петушок »; инсценирование песни «Жили у бабушки»
Январь	3-4 Орешки для малышки	Развивать умение различать звуки, вызывать активность детей при подпевании пении. Привлекать родителей, педагогов к совместной деятельности Дом. задание: изготовление кастаньет из орехов	Исследование немusыкальных звуков, ритмодекламация стихов «По орехи», игры «На рынок за орехами».
Февраль	1-2 В гости к бабушке Варварушке	Продолжать учить звучащим жестам, чувству ритма, развивать эмоциональную сферу. Дом. задание: палочки	Использование театрализованного действия «Бабушка Варварушка». Игра «Это что у нас такое» с

		деревянные по 2 шт каждому ребенку. Театр ширма, кукла бабушки Варварушки.	деревянными палочками по Тютюнниковой.
	3-4 Колыбельные песни	Продолжать знакомить с колыбельными песнями.	Фонограмма колыбельных «Как у нашего кота» «Баю-баю баюшок», иллюстрации
Март	1-2 Игровое действие совместно с мамами и бабушками 3-4 К нам гости пришли	Создать веселое настроение, приобщить родителей к совместной деятельности Изготовление куклы-завертки. Заготовки для изготовления кукол-заверток: ткань, ленточки. Развивать умение различать звуки, вызывать активность детей при подпевании пении.	Повторение изученных песен. Игра «Передавалки». «Птички» Г. Фрида «Где ты зайка» Е.Тиличиева
Апрель	1-2 Ладушки	Создать веселое настроение, приобщить родителей к совместной деятельности Дом. задание «Игра Ладушки»	Пропевание «Ладушки, Ладушки» «Игра Ладушки»
	3-4 Игровое задание	Привлекать детей к активному участию в играх	«Стукалка» Г.Фрида «Пляска с

			<p>платочками»</p> <p>А.Ануфриевой</p>
Май	1-2 Звуки весны	Вызывать активность детей при подпевании пении	<p>«Колокольчик»,</p> <p>«Погремушка, попляши»</p> <p>И.Арсеева</p>
	<p>3-4 Совместная деятельность</p> <p>Вот как мы умеем</p>	Приобщить родителей к совместной деятельности	<p>«Вот как мы умеем»</p> <p>Е.Теличевой</p>

Литература:

1. Князева О. Л, Маханева М. Д, «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества», СПб – Детство – пресс, 20010 г;
2. Черноскутова С., Про семена – летопроводца, про синичкин праздник, про зимних богатырей и многое другое. Народный календарь и дети, г. Екатеринбург, 1997 г.
3. Панкеев И., Русские народные игры, М. ЭКСМ - пресс, 1998 г.
4. Долманова Н. Н., Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы, инсценировки, М. Сфера, 2002 г.
5. Федоров А. И., Хороводные и игровые песни Сибири, Новосибирск, Наука, 1985 г.
6. Федорова Г. П., На золотом крыльце сидели сидели..., СПб., Детство - пресс, 2000 г.
7. Бударина Т. А., Корепанова О. Н., «Знакомство детей с русским народным творчеством», СПб – Детство, 2012 г.
8. Науменко Г. М. «Фольклорный праздник», М. Сфера, 2009 г.
- 9.«Музыкально-певческий фольклор», сост. А. Каргин. (сборник статей), М.: 2012.
- 10.«Школа русского фольклора», М. Картавцева, М.: 1994.
- 11.«Знакомство детей с русским народным творчеством», СПб.: 2010.
- 12.«Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусли звончатые», Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю.
- 13.«Оберег», Боронина Е.Г