

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №62 «Улыбка» общеразвивающей и компенсирующей
направленности»

ПРОГРАММА СТУДИИ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

«УЛЫБКА».

Срок реализации – 1 год

Руководитель - Балдина Елизавета Геннадьевна

Содержание

1. Введение.
2. Пояснительная записка.
3. Диагностика уровня развития детей.
4. Структура образовательной деятельности педагога с детьми.
5. Перспективный план работы студии.

Введение

Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмических движений.

Игра на музыкальных инструментах стимулирует развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальное впечатление детей, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии, помогает преодолевать неуверенность, робость, сплачивает коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные способности каждого ребенка.

Интерес к оркестру детских музыкальных инструментов как средству музыкального воспитания всегда был очень большим. Выдающиеся музыканты-просветители Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, австрийский композитор и педагог К. Орф подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности и детского оркестра как основы элементарного музицирования в развитии музыкальности у детей.

Большое значение оркестру детских инструментов придавали и создатели отечественной системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Еще в 20-е годы Н.А. Метлов и Л.И. Михайлова говорили о необходимости организации детского оркестра как действенного средства развития музыкального восприятия и слуха у детей. В 30-40-х годах Метловым были организованы оркестры в детском саду, намечены подходы к методике работы с ними, созданы новые звуковысотные детские музыкальные инструменты.

В действовавшей многие годы программе музыкального воспитания дошкольников игра на детских инструментах занимала значительное место. Однако обучение детей игре на звуковысотных инструментах строилось на основе обозначения клавишей с помощью букв, слогов, цифр или цвета, то есть, фактически, на искусственных «костылях», не имеющих отношения к музыке. Дети, многократно повторяя, заучивали последовательность этих ориентиров, и каждый раз при переходе к новой мелодии начинали с нуля.

Настоящее время характеризуется переосмыслением детского музыкального воспитания.

Пояснительная записка

Программа детской студии предназначена для формирования у детей навыков творческого музицирования.

Актуальность

Выбранную тему считаю актуальной, так как обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношении, различают красоту звучания различных инструментов, учатся импровизировать голосом, инструментами, движениями. У детей развивается музыкальное качество слуха, ритма и движения. Детям игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Необходимость проведения кружка состоит в том, что помимо развития музыкальных способностей, мы развиваем желание и умение взаимодействовать в коллективе, приобщаем детей к мировой и национальной культуре, развиваем речевое интонирование, обогащаем словарь.

В основу программы положены 2 метода, которые определяют приёмы, способы, средства, необходимые для развития эмоциональности детей, их креативности, любви к музицированию, формирования навыков и умений. Это метод активизации творческих проявлений ребёнка и метод моделирования элементов музыкального языка.

Метод активизации творческих проявлений подразумевает направляемое педагогом детское *импровизационное творчество*, создание ситуаций для творчества. Импровизация – главный принцип музыкального и личностного развития детей.

Метод моделирования элементов музыкального языка позволяет показать и дать почувствовать ребёнку в доступном и обозримом для них виде особенности выразительных средств и их отношений. Моделироваться различными способами могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура и проч. Метод моделирования – это механизм обучения.

Педагогическая идея

Ведущий идеей опыта являются развивающие обучение на музыкальных инструментах через индивидуальный подход, способствующее развитию мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми дошкольного возраста, также воспитанию у детей музыкальной культуры, эстетического воспитания как части их духовной культуры и гармонично развитой личности.

Программа студии разработана в соответствии *с современными требованиями*. Основу данной программы составляет интеграция как форма взаимосвязи, которая охватывает все виды

детского творчества. Важным моментом в организации занятия является создание мотивации. Именно игровой момент позволяет сделать так, чтобы у детей выполнение задания стало интересным и увлекательным.

Форма проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Участники: воспитатели дошкольного учреждения, дети старшего возраста и их родители, музыкальный руководитель.

Цель: проявление и развитие музыкальных способностей ребенка через музицирование.

Задачи:

- Познакомить детей с шумовыми музыкальными инструментами и способами игры на них.
- Побуждать к самостоятельной деятельности.
- Формировать устойчивое ощущение метроритмической пульсации музыки.
- Развивать все компоненты музыкального слуха: тембровый, динамический, ритмический, мелодический.
- Развивать мелкую мускулатуру пальцев рук.
- Развивать способность детей к организованной работе в ансамбле.
- Развивать творческое музыкальное мышление, слуховую фантазию, память, внимание.
- Формировать целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

Режим занятия: проводятся 2 раза в неделю, по 30 минут.

Возраст: 5-7 лет.

Особенности вхождения: учитывается желание родителей и детей.

Количество человек: 8 – 10 человек.

Занятий в году: 62

Форма работы с детьми на занятиях:

- Ритмические разминки со звучащими жестами
- Речевое музицирование
- Игра в оркестре и в ансамбле
- Элементы музыкальных знаний
- Пение песен
- Движение и активное слушание
- Импровизации – двигательные, вокальные, инструментальные

Формы подведения итогов: выступление на концертах, праздниках в детском саду.

Диагностика уровня развития детей

МЕТОДЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ

- наблюдения,
- исполнительская деятельность,
- игры-задания на определение уровней развития музыкальных способностей,
- музыкально-дидактические игры.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ НАВЫКИ

- устойчивый интерес к данному виду деятельности
- владение приемами звукоизвлечения на инструментах
- передача ритмической пульсации
- развитие чувства ансамбля
- импровизированное музицирование.

ПРИНЦИПЫ ДИАГНОСТИКИ

Творческое музицирование является поисковой моделью обучения, в которой источником знаний служит непосредственный опыт учащихся. Оно более ориентировано на процесс, чем на результат. Поскольку данный учебный процесс имеет множество степеней свободы (способов действия), следствием этой свободы являются не полностью предсказуемые результаты.

Данная диагностика опирается на приоритетную актуализацию коммуникативной, гедонистической, прагматической и компенсаторной функции музыки в данном типе учебного процесса.

Принципы диагностики процесса творческого музицирования с детьми могут быть описаны в качестве характеристики занятия:

- Удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения.
- Дети были активны и раскрепощены, в их действиях отсутствовали страх и неуверенность, они не ощущали себя беспомощными.
- Дети проявляли интерес к деятельности, не приходилось принуждать.
- Удалось избежать откровенного манипулирования детьми и осуществить задуманное на основе взаимодействия с ними.

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ

• **Высокий уровень** — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

• **Средний уровень** — эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

• **Низкий уровень** — малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке, к музыкальной деятельности. Не способен к самостоятельности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ НА КОНЕЦ УЧЕБНОГО ГОДА:

- Дети знакомы с шумовыми музыкальными инструментами и способами игры на них.
- Сформировано устойчивое ощущение метроритмической пульсации музыки.
- Развита все компоненты музыкального слуха: тембровый, динамический, ритмический, мелодический.
- Дети способны к организованной деятельности в ансамбле.
- Сформировано чувство коллективизма, целеустремленности, ответственности.
- В достаточной мере развито творческое музыкальное мышление, слуховая фантазия, память, внимание.

Структура образовательной деятельности педагога с детьми

I – *приветственная* часть.

Звучащие жесты, речевое музицирование.

II – *познавательная* часть.

Элементы музыкальных знаний.

III – *практическая* часть.

Игра в оркестре и ансамбле, пение песен, движение и активное слушание.

IV – *завершающая* часть.

Импровизации – вокальные, инструментальные, двигательные.

Перспективный план работы студии

Сентябрь			
Неделя	Цели занятия	Музыкальный репертуар	Обеспечение педпроцесса
1-я неделя	1. Формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущение музыки как процесса. 2. Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов	«Скок, скок», «Петушок», «Камаринская» П. Чайковского, «Марш марионеток» А. Майкапара.	Ксилофоны, металлофоны
2-я неделя			
3-я неделя			
4-я неделя			
Октябрь			
Неделя	Цели занятия	Музыкальный репертуар	Обеспечение педпроцесса
1-я неделя	1. Выделение акцента (сильной доли) и игра базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса). 2. Знакомство с названиями нот по порядку 3. Освоение понятия «вверх-вниз» на ксилофонах (металлофонах)	М. Вольфензон «Маленькие часики», «Дождик» Н. Френкель, «Маленькие часики» И. Иконен, «Кошка ехала в такси»	Ксилофоны, металлофоны, «немая» клавиатура
2-я неделя			
3-я неделя			
4-я неделя			

Ноябрь

Неделя	Цели занятия	Музыкальный репертуар	Обеспечение педпроцесса
1-я неделя	1. Знакомить детей с октавой.	К. Делиба «Пищикато», В. Селиванов «Шуточка», «Чепуха» русская народная потешка, «Три мальчугана» французская н.п., «Две тучки» сл. В. Белозёрова, «Разговор осенних листьев» сл. В. Берестова	Деревянные палочки, фантики, ксилофоны
2-я неделя	2. Игра на ксилофонах аккомпанемента «до-до» к песенкам из двух звуков (предварительное моделирование на теле).		
3-я неделя	3. Свободно импровизировать на инструментах (звукоподражания явлениям природы).		
4-я неделя	4. Импровизировать движения (спонтанный отклик на музыку).		

Декабрь

Неделя	Цели занятия	Музыкальный репертуар	Обеспечение педпроцесса
1-я неделя	1. Освоить звуки соль, ми, как основа песенок и аккомпанементов.	«Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Хрустальный колокольчик» сл. В. Данько, «Пляшут зайцы» Н. Френкель, «Два кота», «Снежинки пуховые» сл. А. Липецкого	Ксилофон, Деревянные палочки, фантики, ксилофоны
2-я неделя	2. Моделировать рисунок мелодии: исполнение интонаций терции по груди, затем по коленям (подготовка к игре на ксилофоне).		
3-я неделя	3. Накладывать ритмический рисунок на звучащую пульсацию.		
4-я неделя	4. Разучивать облегчённые варианты танцев на музыку народов мира – средство обогащения слуховых впечатлений.		

Январь

Неделя	Цели занятия	Музыкальный	Обеспечение
--------	--------------	-------------	-------------

		репертуар	педпроцесса
1-я неделя	1.Формировать навык игры базовой партитуры в двухдольном и трёхдольном размерах.	«Сапожник» немецкая н. п., «Жил-был у бабушки серенький козлик», А. Майкапар «Вальс», «Артистка» Д. Кабалевского	Шумовые инструменты, «немая» клавиатура
2-я неделя	2.Телесно-двигательное и слуховое освоение трёхдольности в музыке.		
3-я неделя	3.Дальнейшее развитие навыков импровизационного движения как спонтанного отклика на звучащую		
4-я неделя	музыку.		

Февраль

Неделя	Цели занятия	Музыкальный репертуар	Обеспечение педпроцесса
1-я неделя	1.Работа над более сложными ритмическими рисунками с использованием четвертных, восьмых и	«Три пингвина» сл. А. Милиа, «Аннушка» чешский народный танец, «Снегопад» муз. А. Березняк, «Пляшут зайцы» Н. Френкель	«Немая» клавиатура, ксилофон, стеклянный оркестр
2-я неделя	пауз. 2.Развитие ассоциативности мышления и фантазии		
3-я неделя	как способ дальнейшего развития навыков		
4-я неделя	озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности).		

Март

Неделя	Цели занятия	Музыкальный репертуар	Обеспечение педпроцесса
1-я неделя	1.Освоение звукоряда, игра по тетраордам.	«Весёлые мыши» сл. В. Друза, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Жили-были» муз. М. Ройтерштейна, «Фасоль» муз. Н. Френкель	«Немая» клавиатура, ксилофон, стеклянный оркестр
2-я неделя			
3-я			

неделя	2.Структурно оформленные сольные импровизации на шумовых на фоне звучащей музыки (рондо)		
4-я неделя			

Апрель

Неделя	Цели занятия	Музыкальный репертуар	Обеспечение педпроцесса
1-я неделя	1.Придумывание детьми последовательностей звучащих жестов в игре «Эхо» (ребёнок – ведущий). 2.Свободно образно импровизировать на более сложные темы.	«Луноход» муз. А. Перцовской, «Звёздный вальс» А. Филиппенко, «Звездочёт» сл. А. Усачёва, «Светлячок» русская народная заличка, «Шарманка» Д. Шостакович.	Ксилофон, металлофон
2-я неделя			
3-я неделя			
4-я неделя			

Май

Неделя	Цели занятия	Музыкальный репертуар	Обеспечение педпроцесса
1-я неделя	1.Повторить ранее пройденные произведения. 2.Повторить песенки по гамме, тетраорду, трезвучию. 3.Повторить импровизации на любимые сюжеты и тексты. 4.Выступить на отчётном концерте.	«Норвежский танец» Э. Григ, «Под дождём мы поём» муз. С. Слонимского, «Тень моя спляши со мной» эстонская народная мелодия.	Ксилофон, металлофон
2-я неделя			
3-я неделя			
4-я неделя			