

Рассмотрено на заседании
методического совета.
Протокол ___ от _____ 20__ г.

Утверждено педагогическим
советом.
Протокол __ от _____ 20__ г.

**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по художественно-эстетическому развитию детей
старшего дошкольного возраста
«Мастерская творчества»**

Составители:
заместитель заведующего по
УВР Тимофеева Е.А.,
воспитатель
Воробьева Т.Н.

Сосновоборск, 2017 г.

Содержание

| | № стр |
|---|-------|
| 1. Целевой раздел. | |
| 1.1. Пояснительная записка. | 2 |
| 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы. | 3 |
| 1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы. | 4 |
| 1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики. | 4 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения Программы. | 7 |
| 1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе. | 7 |
| 2. Содержательный раздел. | |
| 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях. | 7 |
| 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. | 8 |
| 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. | 9 |
| 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы. | 11 |
| 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. | 11 |
| 2.6. Иные характеристики содержания Программы. | 12 |
| 3. Организационный раздел. | |
| 3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы. | 12 |
| 3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания. | 14 |
| 3.3. Распорядок и/или режим дня. | 14 |
| 3.4. Описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий. | 14 |
| 3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды. | 15 |
| 4. Дополнительный раздел. | |
| 4.1. Краткая презентация Программы. | 15 |

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Одной из задач дошкольного образования является художественно-эстетическое развитие, и обучение изобразительной деятельности является одним из его направлений. Изобразительная деятельность — одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

На занятиях по изобразительной деятельности у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Активная творческая деятельность дошкольника воздействует на ум, душу обогащает его духовный мир. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и духовный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития в целом. Намечаются новые пути в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы.

Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

Актуальность программы:

Занятия по изобразительной деятельности, проводимые с детьми в дошкольных учреждениях по типовым программам, не в полной мере способствуют развитию творческих способностей ребенка. Все виды детской деятельности требуют усложнения, углубления, обогащения. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка.

Основой данной программы является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных художественных техник изобразительного искусства – пластилинографии и тестопластики.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками). Данная техника хороша тем, что доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми (Г.Н.Давыдова).

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей, так как способствуют:

- развитию таких психических процессов, как, внимание, память, мышление;
- развитию воображения, творческих способностей;
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей;
- развитию самостоятельности, произвольности поведения;
- реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние в творчестве.

Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

Одним из достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция образовательных областей. Темы тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют в другой деятельности (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.).

Тестопластика – лепка декоративных изделий из солёного теста, является одним из видов художественного конструирования и является мощным способом развития у детей умственной активности, творчества, художественного вкуса и многих других качеств, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

Лепка развивает мелкую моторику, что в свою очередь влияет на развитие речи и мышления, способствует развитию трехмерного восприятия формы, умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство, воображение, креативность, снимает эмоциональное напряжение.

У ребенка формируются предпосылки учебной деятельности: умение ставить цель, искать и находить решения проблем, выбирать средства и реализовывать свой замысел, осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт.

Работа по тестопластике комплексно воздействует на развитие ребёнка. Лепка из соленого теста способствует развитию творческих способностей дошкольников:

- повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизирует работу обеих рук;
- формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- развивает творческие способности ребенка.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Создание условий для развития у детей художественно-творческих способностей средствами пластилинографии и тестопластики.

Задачи:

- Формировать у детей знания в области изобразительной деятельности, способность эстетического, эмоционально-положительного восприятия искусства;
- Знакомить с нетрадиционными художественными техниками изобразительного искусства – пластилинографией и тестопластикой, учить детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета;
- Учить детей создавать изображения в лепке, использовать разные выразительные средства и материалы;
- Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе;
- Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей;
- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца, приучать к оценке и самооценке деятельности;

- Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей;

1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

1. *Принцип доступности* - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.

2. *Принцип гуманистичности* – индивидуально-ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.

3. *Принцип деятельности* - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.

4. *Принцип интеграции* – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.

5. *Принцип систематичности и последовательности* - постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому».

6. *Принцип сезонности* - построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент времени.

7. *Принцип природосообразности*: постановка или корректировка задач художественно - творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста:

- старшая группа (от 5 до 6 лет) – первый год обучения;
- подготовительная группа (от 6 до 7 лет) – второй год обучения.

Характеристика возрастных особенностей психофизического развития детей старшей группы (от 5 до 6 лет) в контексте художественно-эстетического развития

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. **Овладевают обобщенным способом обследования образца.** Дети способны

выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.** Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.** В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Характеристика возрастных особенностей психофизического развития детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет) в контексте художественно-эстетического развития

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. **Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.** Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские

образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; **способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.**

В этом возрасте дети уже **могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги** и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. **Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.**

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2. Планируемые результаты усвоения Программы

Целевые ориентиры на конец года:

- Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки) и объектов природы (растения, животные).
- Принимает активное участие в продуктивной деятельности.
- Создает элементарные предметы по образцу, проявляет желание создавать выразительные образы посредством объёма и цвета из пластилина и теста, с помощью взрослого или самостоятельно.
- У ребенка формируются и развиваются: навыки совместной работы; навыки пользования инструментами и материалами необходимыми для работы с тестом и пластилином; умения владеть различными техническими приемами и способами лепки; умения украшать изделия из теста и пластилина различными природными и декоративными материалами;
- Проявляет аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
- Развитие познавательных, творческих и художественных способностей, творческой активности, самостоятельности, усидчивости, терпения и трудолюбия.
- Использует приобретённые навыки и умения в свободной художественной деятельности.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Успешность работы по программе определяются с помощью следующих критериев:

- воспитанники вовлечены в творческую деятельность;
- у детей появился повышенный интерес, творческая активность, в работах будут преобладать новизна и оригинальность;
- дети свободно могут экспериментировать с художественными материалами и инструментами, выполнять задания самостоятельно;
- обогащена предметно-пространственная среда, группы и помещения эстетически оформлены творческими работами детей;
- улучшено взаимодействие с родителями, активизирована позиция родителей как участников педагогического процесса детского сада;
- привлечены родители к организации выставок.

Педагогический анализ умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае, методика проведения диагностики (см. Приложение 1).

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по направлениям.

Образовательная деятельность осуществляется по двум направлениям: пластилинография и тестопластика.

«Пластилинография» («графия» - создавать, изображать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла). Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Каждое новое изображение базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами.

Тестопластика – лепка декоративных изделий из солёного теста, является одним из видов художественного конструирования и является мощным способом развития у детей умственной активности, творчества, художественного вкуса и многих других качеств, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Для реализации Программы рекомендуется использовать следующие формы работы по художественно-творческой деятельности:

- Совместная деятельность воспитателя с ребенком;
- Самостоятельная деятельность детей;
- Интеграция образовательных областей в непосредственно образовательной деятельности;
- Дидактические игры;
- Подвижные игры;
- Рассматривание альбомов, иллюстраций, картин и фотографий;
- Чтение рассказов, сказок, стихов;
- Загадывание загадок;
- Беседы, наблюдения, обследование предметов, экспериментирование;
- Раскрашивание гуашью и красками;
- Совместная деятельность детей и родителей.

Методы:

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
- Практический.

Выразительные средства и способы действий с материалами:

Старшая группа:

1. лепка с натуры;
2. лепка по представлению;
3. лепка из целого куска;
4. сглаживание поверхности формы;
5. устойчивость изделия;
6. выразительность образа;
7. динамика движения;
8. лепка из нескольких частей;
9. пропорции;
10. роспись;

11. налесты;
12. углубленный рельеф;
13. использование стек.

Подготовительная группа:

1. лепка с натуры;
2. лепка по представлению;
3. динамика движения;
4. выразительность образа;
5. лепка скульптуры из 2-3 предметов;
6. поза;
7. пропорции;
8. разные способы лепки;
9. сплющивание;
10. защипывание, соединение краев теста;
11. оттягивание;
12. сглаживание;
13. вдавливание;
14. прижимание;
15. примазывание;
16. раскатывание;
17. мелкие налесты;
18. устойчивость;
19. рельеф;
20. роспись;
21. использование стек.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Виды (способы) нетрадиционной техники работы с пластилином - пластилинографии:

- *прямая пластилинография* - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности;

- *обратная пластилинография (вitraжная)* - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура);

- *контурная пластилинография* - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков»;

- *многослойная пластилинография* - объемное изображение лепной картины с на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев;

- *модульная пластилинография* - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков;

- *мозаичная пластилинография* - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина;

- *фактурная пластилинография* - изображение больших участков картины на горизонтальной и придание им фактуры (барельеф, горельеф, контррельеф).

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определенные задачи:

- *Подготовительный этап.* Освоить приемы надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца; выработать правильную постановку пальца; овладеть приемом отщипывания маленького кусочка пластилина, скатывания шарика между двумя пальцами, жгутиков, косичек, выполнение рельефа, наложение деталей; научиться работать на ограниченном пространстве.

- *Основной этап.* Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки, горошки и т.д.) для придания большей выразительности работам; создавать изображения из большого количества деталей, использовать разные детали для создания образа, освоить умение пользоваться специальной стеклой-печаткой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

- *Итоговый этап.* Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы, самостоятельно выполняют задания, активно перерабатывая их, опираясь на имеющийся опыт и свое отношение к изображаемому; сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

Для успешного освоения навыков пластилинографии используются следующие приемы:

1. *Воспроизведение движений в воздухе.*

2. *Совместные (или «пассивные») действия.*

3. *Работа детей на общем фоне.* Для этого организуется коллективная деятельность: дети на больших листах бумаги (фон) выполняют работу с общим сюжетом. Сначала на своих рабочих местах делают «заготовки», а потом подходят к фону.

4. *Стихи, загадки* подбираются к теме и помогают изображению характерных особенностей объекта.

5. *Вопросы к детям* должны иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую они выполняют.

6. *Игровая мотивация.* Ее создание – важный стимул развития познавательного процесса. Ее суть состоит в том, что педагог создает проблемную ситуацию и ставит перед детьми для ее разрешения проблемную задачу, наталкивая на поиск путей и средств решения, в результате чего и происходит овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. В условиях игрового действия рождается воображаемая ситуация. Внешнее выражение действий может быть представлено по-разному: моторным, практическим действием, изобразительным действием (ритмичным движениям пальца размазывать кусочки пластилина); звукоподражанием. Обучая детей пластилинографии, необходимо учитывать, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам.

7. *Создание образа в воображении* – наиболее трудный путь, требующий большого объема знаний и впечатлений, богатой эмоциональной гаммы душевных переживаний, умения удивляться, наблюдать. Поэтому важно пополнять внутренний потенциал детской фантазии, обогащая ее новыми впечатлениями до тех пор, пока не появится ощущение избытка эмоций и желание поделиться своим состоянием с окружающими. Тогда наступает тот неповторимый миг вдохновения, когда дети в творческом порыве создают «шедевры», единственные и неповторимые. Вот почему так важно, прежде чем создать свое, как можно больше увидеть, услышать, потрогать, подумать.

Способы лепки из соленого теста:

- *конструктивный* – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).
- *скульптурный* – из целого куска, превращая его в фигуру.
- *комбинированный* – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- *модульная лепка* – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
- *лепка на форме* – использование готовых форм под основу.

Приемы лепки:

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

Работа по формированию навыков по тестопластике проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определенные задачи:

- *Подготовительный этап.* Ознакомление и обучение. Накопление творческого опыта детей. Познакомить дошкольников с особенностями лепки из соленого теста. На этом этапе дети знакомятся с возможностями соленого теста, с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями; дошкольники учатся правильно организовывать свое рабочее место. Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки. Часть занятий отведена лепке из натурального (неокрашенного) теста. Детей знакомятся с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает осознать тесную связь лепки и рисования.

- *Основной этап.* Развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки; побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки. Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои добавления, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку и т.д. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.

- *Итоговый этап.* Развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы в лепке из соленого теста, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантностью, гибкостью, подвижностью. Опорой на этом этапе служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности дошкольников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

(см. ООП ДО МАДОУ ДСКН №1 г.Сосновоборска, п. 2.4.)

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Работа с родителями:

- Описание развивающих игр по развитию творческих способностей детей и игр с пластилином и соленым тестом в «Уголке для родителей»;
- Консультации для родителей;
- Анкетирование родителей;

- Дни открытых дверей;
- Родительские собрания;
- «Вечера творчества» - предложить родителям поучаствовать в оформлении творческих выставок;
- Дни общения (ответы воспитателя на интересующие родителей вопросы).
- Мастер-классы.

2.6. Иные характеристики содержания программы

В целях расширения кругозора воспитанников по тематике Программы предусмотрено взаимодействие дошкольного учреждения с организациями культуры и образования города: экскурсии, концерты, участие в городских конкурсах творческой направленности.

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического оснащения программы.

Материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии:

Пластилин.

Стеки. Стеки бывают деревянные, пластмассовые, самой разнообразной формы. Иногда вместо стеки можно использовать деревянную палочку, зубочистку или медную проволочку. К набору пластилина часто прилагается одна стека.

Подкладная доска. Чтобы во время работы не испачкать свое рабочее место, необходима подкладная доска. Примерный размер доски 30 X 25. Она должна хорошо отмываться теплой водой. Подкладную доску можно не покупать в магазине, а сделать самостоятельно. Для этого подойдет кусок линолеума. Работать на клеенке неудобно, т.к. она будет подниматься за пластилином, кататься по столу и заворачиваться.

Бумажная или полотняная салфетка. Для того чтобы вытирать руки и рабочее место после окончания работы или во время лепки, необходима бумажная или полотняная салфетка. Особенно она пригодится, когда нужно поменять цвет: с темного на светлый.

Картон. Картину из пластилина можно делать на картоне. Лучше пользоваться лакированным картоном, в этом случае жирные составляющие пластилина не будут выступать. Но при его отсутствии можно воспользоваться и любым другим, обклеив его бумагой нужного цвета. Для «обратной» пластилинографии можно пользоваться прозрачным пластиком (пластиковыми крышками, коробками).

Дополнительный материал: для украшения картины можно использовать разнообразный природный и бросовый материал (перышки, семечки, бисер и др.). Так же необходим дополнительный материал для создания барельефа: всевозможные фактурные поверхности предметов (пуговицы, баночки, формочки).

Организация рабочего места:

- Рабочий стол, на котором можно расположить коробку с пластилином, картинки, эскизы, коробку с неоконченными работами, если такие есть, и рабочие инструменты.
- Хорошее освещение. Следите за тем, чтобы тень от рук и головы не падала на рабочую поверхность стола.
- Можно использовать музыку, хорошая музыка настроит на творчество.
- Очень важно при работе следить за осанкой детей.

- Пластилин должен лежать в закрытой коробке.
- Стеки должны храниться в футляре или специальном пенале.
- Подкладная доска должна лежать в специальной папке.
- Во время работы необходимо следить затем, чтобы пластилин не попал на одежду и на стул.

Правила техники безопасности при работе с пластилином:

- Приобретать только качественный пластилин.
- Лепку пластилином выполнять только на специальной подложке.
- Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.
- Перед работой разогреть пластилин.
- Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Можно отделить маленькую часть, размять, потом прибавить еще и т.д.
- Хранить пластилин в коробочке отдельно от другого материала.
- После работы вытирать руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.
- По окончании работы, убрать рабочее место, протереть стол.
- Подкладную доску и стеки нужно хорошо протереть салфеткой, а если есть необходимость, то вымыть теплой водой.
- Готовые работы можно оформить в рамочки, неоконченные — убрать в специальные коробки, чтобы ничего не терялось.

Материалы и инструменты, необходимые для тестопластики:

Мука. Для соленого теста лучше всего подходит пшеничная мука недорогих сортов.

Соль. Соль лучше всего использовать мелкую, «экстра». Крупную соль использовать не следует, так как тесто может рваться при лепке, а при просушивании – трескаться.

Вода. Воду добавляют только холодной, можно из-под крана.

Клей. Клей придает тесту эластичность, а готовым изделиям прочность. Более всего подходит сухой обойный клей, который перед добавлением в замешиваемое тесто разводят в чуть теплой воде (2 ст. л. клея на небольшое количество воды).

Краски. Для окрашивания теста лучше всего использовать пищевые или натуральные красители (какао – порошок, свекольный сок и прочие). Для раскрашивания готовых изделий используют гуашь или акварельные краски.

Лак. Для закрепления красок и защиты изделия от влаги понадобится прозрачный лак.

Инструменты:

деревянная скалка или резиновый валик

стеки, вилка, расческа

формочки для выпечки печенья или из игр

чесночница

ситечко

зубочистки

кисточки

пробки с резьбой

стакан с водой (для склеивания деталей между собой)

пуговицы, бусины, тесьма и др. вещицы

Правила пользования материалами и инструментами:

- Аккуратно работать с тестом;

- Пользоваться салфеткой после работы;
- Не разбрасывать инструменты;
- Класть кисточку на подставку;
- Мыть кисточку после работы, сушить её;
- Класть материалы и инструменты на место;
- Убирать своё рабочее место.

Рецепты солёного теста (см. Приложение 2)

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

При реализации программы используется следующая методическая литература.

1. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2012. Комарова Т.С.
2. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2013.
3. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.: ТЦ «Сфера», 2013.
4. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада /
5. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
6. Глебова И.Ю., Тупичкина Е.А. Содержание работы кружка «Страна Тесто-ландия» в условиях предшкольной подготовки. // Практика организации предшкольного образования на всех ступенях образования: сборник научных статей.
7. Глебова И.Ю. Развитие творческого воображения детей в процессе занятий тестопластикой. // Детский сад от А до Я, 2013. - №1(49). – с.107.
8. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей». - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2012. – 80с.
9. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина». - ЗАО «Валери СПб», 2012 – 160 с. (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая».
10. Новиковская О.А. «Ум на кончиках пальцев». — М.: АСТ СПб: Сова, 2012.
11. Хоменко В.А. «Солёное тесто. Шаг за шагом». – Харьков, 2007.

3.3. Режим организованной деятельности по программе

Срок реализации программы 2 года.

Реализация задач Программы происходит через совместную деятельность взрослых и детей, в вечернее время. Частота периодов: 1 раз в неделю. Длительность непрерывной образовательной деятельности в таршей группе не более 25 минут, в подготовительной к школе группе не более 30 минут.

Примерное планирование занятий по программе по годам обучения (см. Приложение 3).

3.4. Описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий.

По завершении реализации Программы для детей и родителей организуются выставка продуктов творчества «Картинная галерея» по пластилинографии и мини-музей

«Игрушки из теста» по тестопластике. Куратором оформляется презентация «Чудеса из теста и пластилина» и размещается на сайте учреждения.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для наиболее качественного решения задач, предусмотренных программой, в группах организуется предметно-пространственная среда на базе творческого центра в уголке изобразительной деятельности.

В уголке предусмотрено размещение иллюстраций по тематике занятий, таблиц и схем по технологии изготовления объектов, наборы материалов и инструментов.

В группе и в помещении ДОО организуется место для экспозиции продуктов детского творчества.

IV. Дополнительный раздел

4.1. Краткая презентация программы.

Программа «Мастерская творчества» ориентирована на детей от 5 до 8 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Программа призвана развивать у дошкольников творческие способности посредством знакомства детей с нетрадиционными изобразительными техниками лепки и рисования. У детей развивается мелкая моторика, что очень важно в предшкольный период, развивается творческое воображение и фантазия.

В программе предусмотрено сотрудничество детей, родителей и педагогов через размещение описания развивающих игр по развитию творческих способностей детей и игр с пластилином и соленым тестом в «Уголке для родителей»; консультации для родителей; анкетирование родителей; организацию Дней открытых дверей; тематические родительские собрания; вечера творчества; выставки совместного творчества; дни общения (ответы воспитателя на интересующие родителей вопросы); мастер-классы.

По завершении реализации Программы для детей и родителей организуются выставка продуктов творчества «Картинная галерея» по пластилинографии и мини-музей «Игрушки из теста» по тестопластике. Куратором оформляется презентация «Чудеса из теста и пластилина» и размещается на сайте учреждения.