

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
СОСНОВОБОРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ №5
ГОРОДА СОСНОВОБОРСКА.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСНУШКИ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Шевелева Елена Андреевна,
педагог дополнительного образования

Сосновоборск
2023

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веснушки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242«Онаправлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ(включая разноуровневые программы);
- Приказом Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Уставом и локальными актами учреждения.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веснушки» (далее – программа) относится к художественной направленности, является программой стартового уровня, ориентирована на развитие речевой и коммуникативной деятельности детей с ТНР через театрализованную деятельность.

Новизна и актуальность

Новизна данной программы заключается в создании условий, обеспечивающих полноценное художественно-творческое развитие дошкольников, а также в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

В данной программе средством развития речевой и коммуникативной деятельности ребенка с нарушениями речи являются театрализованные игры. Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы, связанные с речевым, художественно-эстетическим и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С театрализованной деятельностью тесно связано развитие всех компонентов устной речи детей, так как в этом процессе активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность так же позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на общедоступные программы дополнительного образования по развитию творческих и коммуникативных способностей детей, для реализации которых имеются условия на базе МАДОУ ДСКН №5 г.Сосновоборска.

Отличительные особенности программы

Заключаются в её общедоступности и в применяемых методах и приёмах. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс.

Отличительной особенностью Программы является коррекционная направленность на выравнивание речевого и психофизического развития детей.

Театр как вид искусства является средством познания жизни и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, раскрепощают его творческие возможности.

Адресат программы

Для прохождения программы не требуется предварительная подготовка. Возраст обучающихся 5-7 лет. Наполняемость группы: 10-12 человек. Прием детей осуществляется без специальных условий.

Сроки реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения: 36 часов (36 недель), 1 раза в неделю по 30 мин.

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

№	среда
1 группа	15.30-16.00
2 группа	16.10-16.40

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: развитие речевой и коммуникативной деятельности детей с ТНР через театрализованную деятельность.

Задачи:

- создать условия для развития артистических способностей и речевой активности детей;

- учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами;
- учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения);
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развить у детей компоненты речевой деятельности;
- воспитывать нравственно-эстетические нормы поведения и коммуникативные способности средствами театра.

1.3. Содержание программы

Таблица 1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел № 1 «Мы в театре».					
1.	Вводное занятие. Давайте познакомимся.	2	1	1	Практическое задание <i>Первичная диагностика</i>
2.	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Раздел № 2 Культура и техника речи.					
3.	Мешок с сюрпризом.	1	0,5	0,5	Практическое задание Оценка качества исполнения
4.	Путешествие за театральными конфетами	3	2	1	Практическое задание Оценка качества исполнения
Раздел №3 «Кукляндия»					
5.	Потеряли котятки по дороге перчатки.	3	1	2	Практическое задание Оценка качества исполнения
6.	Знакомство со сказкой «Репка».	1	0,5	0,5	Практическое задание Оценка качества исполнения
7.	Репетиция сказки «Репка».	5	1	4	Практическое задание Оценка качества исполнения
8.	Играем спектакль «Репка»	2	0	2	Педагогическое наблюдение <i>Промежуточный контроль</i>
Раздел №4 Мастерство актера.					
9.	Воображаемое путешествие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
10.	Без друзей нам не прожить ни за что на	2	0,5	1,5	Практическое задание Оценка качества

	свете.				исполнения
11.	Эмоции.	3	1	2	Практическое задание Оценка качества исполнения
12.	Язык жестов.	3	1	2	Практическое задание Оценка качества исполнения
Раздел №5 «Работа над спектаклем».					
13.	Игровой урок «Стоит в поле теремок»	1	0,5	0,5	Практическое задание Оценка качества исполнения
14.	Репетиция русской народной сказки «Теремок».	5	1	4	Практическое задание Оценка качества исполнения
15.	Спектакль «Теремок».	1	0	1	Педагогическое наблюдение
16.	Игровая программа «Это вы можете!»	1	0,5	0,5	Практическое задание <i>Итоговая аттестация</i>
ИТОГО ЧАСОВ:		36	12	24	

Содержание программы:

Раздел №1 «Мы в театре ...»

Теория: В первом разделе дети знакомятся с театральной студией, различными видами театра. С ребятами проводятся беседы о театре (театр - актеры-зрители, поведение людей в зрительном зале, профессии). Тренируют зрительное и слуховое внимание. Развивают выдержку, согласованность действий. Учатся свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами, слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Практика:

1.1 Вводное занятие. Давайте познакомимся.

Игры: Эстафета «Знакомство» Кто во что одет?», «Веселые обезьянки», «Внимательные матрешки».

1.2 Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я.

Игры: «Дружные звери», «Цапля», «Передай позу», «Телепаты», «Летает — не летает», «Что мы делали, не скажем».

Раздел №2 Культура и техника речи.

Теория: во втором разделе дети знакомятся с упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, на умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять

небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. Дети разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Знакомятся с литературными произведениями, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Практика:

2.1 Мешок с сюрпризом.

Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый мяч», «Колокольчик», «Вопрос-ответ», «Волшебная корзинка», «Вкусные слова». Скороговорки, считалки. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Учить строить диалоги,

2.2 Путешествие за театральными конфетами

Игры и упражнения: «Забавные стихи», «Фраза по кругу». Упражнять артикуляционный аппарат. Скороговорки, Стихи. Уметь составлять предложения с заданными словами по карточкам. Учить пользоваться интонациями, Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.

Раздел №3 Кукляндия.

Теория: познакомить с приемам кукловождения кукол-би-ба-бо, разыграть диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки.

Практика:

3.1 Потеряли котятки, по дороге перчатки.

Продолжить знакомство с кукольным театром, научить управлять куклами би-ба-бо, на примере произведения С. Я. Маршака

3.2 Знакомство со сказкой «Репка».

Работа с текстом. Обсуждение.

3.3 Репетиции сказки «Репка».

Работа над отдельными эпизодами, с текстом. Создание совместно с детьми эскизов декораций. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиции отдельных композиций и сказки целиком.

3.4 Играем спектакль «Репка».

Показ. Обсуждение со зрителями и детьми.

Раздел № 4 Мастерство актера.

Теория: В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей: дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки), Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»), мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера), движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Практика:

4.1 Воображаемое путешествие

Игры и упражнения: «Самолеты и бабочки», «Бабочки», «Считалочка», «Кактус и ива», «Пальма». Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки

4.2 Без друзей нам не прожить, не за что на свете.

Игры: «Воробьи, вороны», «Одно и то же по-разному». Этюды: на пять органов чувств. Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствам.

4.3 Эмоции.

Игры и упражнения: «Живой телефон», «Волшебная палочка и мячик» (превращения предмета). Этюды по сказкам Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок, сопровождать все действия эмоциями.

4.4 Язык жестов.

Игры и упражнения: «Первая потеря», «Бабочки», «Муравьи, Огонь и лед», «Мокрые котята», «Конкурс лентяев». Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность.

Раздел № 5 Работа над спектаклем.

Теория: Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с текстом. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиции отдельных композиций и пьесы целиком. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Практика:

5.1 Игровой урок «Стоит в поле теремок»

Работа с текстом. Обсуждение.

5.2 Репетиции русской народной сказки «Теремок». Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с текстом. Создание совместно с

детьми эскизов декораций и костюмов. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиции отдельных композиций и пьесы целиком.

5.3 Спектакль «Теремок»

Показ. Обсуждение со зрителями и детьми.

5.4 Игровая программа «Это вы можете»

Закрепить пройденный материал (речевой материал, отрывки из спектаклей, игры, упражнения). *Игры:* «Самый, самое, самая», «Книжные хитрости», «Новое имя», Дискотека.

Содержание Программы реализуется в различных видах деятельности и активности детей, таких как:

Настольный, пальчиковый, би-ба-бо театры, способствующие развитию речи, ее выразительности, пластичности и дифференцированности мелкой моторики руки, обогащению и гармонизации речевой деятельности и эмоциональной сферы дошкольника.

Драматический образно-ролевой спектакль, где дети сами исполняют роли. В процессе обучения детей технике перевоплощения от детей руководитель добивается осмысленности, правдивости, целенаправленности действий в передаче сюжета и образа, эмоционального отношения детей к происходящим по сюжету событиям, общение с партнерами-сверстниками, выразительной речи. Свои театральные успехи ребенок показывает зрителям: родителям, сверстникам, гостям. Это имеет большое значение для ребенка с проблемами речевого развития, поскольку в этот момент наполняется чувством значимости.

Словесные режиссерские игры, организующие активную поисковую деятельность, нацеленную на вербальное комментирование проблемной ситуации в игровых действиях. Это побуждает детей почувствовать, пережить образно воплощаемое содержание сказки и роль героя, создает необходимость выражения своих мыслей, чувств, переживаний в более сложно организованной, развернутой форме речи, обогащенной лексическими и грамматическими категориями.

Музыкальные игры-этюды, обогащающие ребенка новыми впечатлениями, развивающими эмоциональное начало, необходимое для полноценного личностного развития.

Ритмопластика, позволяющая побуждать детей к выразительной передаче в мимике, движениях различных эмоциональных состояний, к произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела.

Театральная игра, корригирующая подавляемые негативные эмоции, страхи, неуверенность в себе. Расширяет способности детей к общению, увеличивает диапазон доступных ребенку действий с предметами, формирует способности ребенка к произвольности регуляции деятельности на основе подчинения системе правил.

В ходе работы особое внимание уделяется коррекции нарушений речевой деятельности и особенностей психического развития воспитанников. Наряду с основными методами и приемами речевого развития детей используются здоровьесберегающие технологии – зрительная гимнастика, смена статических и динамических поз, голосовые и дыхательные упражнения, ритмическая разминка, артикуляционная гимнастика, мимическая гимнастика, чистоговорки, скороговорки, подвижные игры речевого характера, упражнения для коррекции общей и мелкой моторики, самомассаж, психогимнастика, кинезиологические упражнения, релаксация.

1.4. Планируемые результаты

1) в области предметных результатов:

- проявляет устойчивый интерес к различным видам театрализованной деятельности: настольный театр, би-ба-бо, пальчиковый театр, игдраматизация, инсценировка и другие.

-использует в играх знания, полученные в ходе занятий театрализованной деятельностью, игровое взаимодействие сопровождается речью;

- речь становится главным средством общения;

- составляет различные виды описательных рассказов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, творческие рассказы, рассказы из личного опыта;

- пересказывает литературные произведения, составляет рассказ по иллюстративному материалу (картинкам, картинам, фотографиям), содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт детей.

2) в области метапредметных результатов:

- проявляет умение поддерживать беседу, высказывает свою точку зрения, согласие или не согласие с ответом товарища;

- умеет делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями;

- откликается на эмоции близких людей и друзей, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов;

- выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми.

3) в области личностных результатов:

- регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Таблица 2

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	01.09.2024	31.05.2025	36	36	36	1 раз в неделю 1 занятие по 30 мин.	25-30.12 26-30.05

2.2. Условия реализации программы

Занятия проходят в музыкальном зале.

Материально-техническое обеспечение

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам;
- стулья с возможностью зонирования пространства;
- ковер или палас на полу;
- настольный театр игрушек;
- настольный театр картинок;
- фланелеграф;
- пальчиковый театр;
- театр Би-ба-бо;
- детские костюмы для спектаклей;
- атрибуты для спектаклей;
- ширма для кукольного театра;
- декорации к спектаклям;
- музыкальная аппаратура: ноутбук Lenovo, музыкальный центр LG, микшер/колонки; видеопроектор, экран, подборка музыкальных треков, видеокамера, фотоаппарат, микрофоны.

Информационное обеспечение:

Детская музыка. <https://box.hitplayer.ru/?s=детская%20веселая%20песенка>
 Сценарии спектаклей. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/08/22/stsenarii-spektakley-dlya-shkolnogo-teatra>
 Детский театр - сказки, пьесы, сценарии <https://miroslava-folk.ru/children-theater>

Сценарии праздников <https://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-prazdnikov>

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми более 10 лет.

Требования к специальной одежде отсутствуют.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

С целью определения уровня усвоения программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного и

коррекционно-развивающего процесса проводится педагогический мониторинг (аттестация обучающихся) в течение всего периода обучения:

- входящий контроль - первичная диагностика (в начале учебного года);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль - итоговая аттестация (в конце учебного года).

Первичная диагностика проводится в форме педагогического наблюдения во время выполнения заданий для определения стартовых возможностей ребенка. В беседе, как с ребенком, так и с родителями, выясняются характер, наклонности ребенка, его особенности, ожидания от занятий театрализованной деятельностью.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения во время каждого занятия.

Формы промежуточного контроля: наблюдение, практические задания.

Лист наблюдения

№	ФИ ребенка							
		проявляет умение поддерживать беседу, высказывает свою точку зрения, согласие или не согласие с ответом товарища	умеет делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями	откликается на эмоции близких людей и друзей, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов	выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми	регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения	взаимоотношения	ИТОГО

Итоговая аттестация по завершению реализации программы проводится в форме показа сказки и игрового мероприятия.

Результаты аттестации (диагностики) фиксируются в диагностической карте учета уровня освоения программы.

Уровень теоретической подготовки отслеживается одновременно с определением степени овладения и развития практических компетенций, т.к. программа построена на основе творческой синкретической деятельности, объединяющей музыку, слово и движение.

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя	Творческая и речевая активность	Развитие компонентов речевой деятельности	Эмоциональное развитие	Коммуникативное развитие	Уровень

		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

Творческая и речевая активность:

Высокий уровень – 3балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; называет различные виды театра, знает их различия; использует в играх знания, полученные в ходе занятий театрализованной деятельностью, игровое взаимодействие сопровождает речью.

Средний уровень – 2балла: интересуется театральной деятельностью; но не всегда использует в играх знания, полученные в ходе занятий театрализованной деятельностью, игровое взаимодействие сопровождает речью.

Низкий уровень – 1балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; не использует в играх знания, полученные в ходе занятий театрализованной деятельностью, игровое взаимодействие не сопровождает речью.

Развитие компонентов речевой деятельности:

Высокий уровень – 3балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев, проявляет умение поддерживать беседу.

Средний уровень – 2балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев с помощью взрослых; затрудняется делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.

Низкий уровень – 1балл: понимает произведение, может пересказать только с помощью педагога, не умеет делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.

Эмоциональное развитие:

Высокий уровень – 3балла: творчески применяет в спектаклях инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, но затрудняется творчески их продемонстрировать, используя различные средства выразительности.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния только с помощью воспитателя, затрудняется использовать различные средства выразительности.

Коммуникативное развитие:

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность в коллективной деятельности, регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами.

Средний уровень -2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности, не всегда регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен в

коллективной деятельности, не умеет самостоятельно регулировать свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами.

Оценочный ключ:

Высокий уровень – 9-12 баллов

Средний уровень – 5-8баллов

Низкий уровень – 1-4 балла

2.3 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очный.

Методы обучения и воспитания: словесный, практический, наглядный; объяснительно-иллюстративный, мотивация, упражнения, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, развлечение, открытое занятие, практическое занятие, конкурс.

Педагогические технологии: технология группового обучения, игровые технологии, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие.

Алгоритм учебного занятия:

Вводная часть

Разминка. Упражнения на развитие дыхания, голоса, мимики, пластики, внимания, координации. (3 мин.)

Основная часть

Театральные этюды и драматизации. (25 мин.)

Заключительная часть

Рефлексия. (2 мин.)

2.4 Список используемой литературы

Список литературы, рекомендованный для педагогов:

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспит. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.

2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.

3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.

4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.

5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)

6. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.

7. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляю, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.

8. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.

9. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.-318с.

10. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.

11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральные кукольные занятия. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.

12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.

13. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.- 192 с.

14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.

Список литературы, рекомендованный для обучающихся и родителей:

1. Воробьева, Л. В. Развивающие игры для дошкольников. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – 32 с.: ил. – (Серия «Готовимся к школе»).

2. Всё для детей [Электронный ресурс] // URL: <https://allforchildren.ru/>

3. Михайлова, М. А. Горбина, Е. В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники Душин М.В., Куров В. Н. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 240 с., ил.– (Серия: «Игра», обучение, развитие, развлечение»).

4. Рузина М. С. Страна пальчиковых игр. - СПб.: Кристалл, 2000.

5. Яснов М. Щечка, щечка – два мешочка. – СПб.: Лицей, 1991.