

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированной направленности №5» города Сосновоборска

утверждено
заведующий МАДОУ ДСКН №5
города Сосновоборска

Н.Н.Ткаченко

от *14.05.2017* 2017г.



ПРОГРАММА
«Звонкие голоса»

Авторы: музыкальный руководитель
Горохова И.В.

г. Сосновоборск, 2017г.

Содержание

I. Целевой раздел	Стр.
1.1 Пояснительная записка	2-5
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	3-4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста ДОО	4
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	5
II. Содержательный раздел	
2.1 Описание форм, способов, методов реализации основных задач Программы	6
2.2 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.	6-8
2.3 Организация и структура проведения занятия	8-9
2.4 Перспективный тематический план работы	10-27
III. Организационный раздел	
3.1 Учебный план	28
3.2 Организация работы с родителями воспитанников	28
3.3. Материальное обеспечение программы	28-29

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Программа вокально-хорового кружка «Звонкие голоса» разработана в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 - ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированной направленности №5»

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Если заниматься с детьми вокалом систематически и целенаправленно, то можно научить их владеть своим певческим голосом и при этом получать удовольствие и радость от процесса пения.

На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть пения в ансамбле вырабатывает у певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Занятия в коллективе повышают самооценку дошкольников.

Стоит учитывать, что наличие певческих, музыкальных и хореографических способностей детей делает результат более высоким в реализации программы.

При наборе в кружок учитываются:
-заинтересованность ребёнка в пении соло или ансамблем;

- желание дополнительно заниматься вокалом;
- состояние физического здоровья, особенно голосового аппарата;
- результаты мониторинга образовательного процесса, проведенного в области «Художественно-эстетическое развитие» (вид деятельности «Музыка»)

Данная программа направлена на формирование вокально-хоровых навыков и общей культуры; обеспечивает целостность процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных.)

Новизна программы вокально-хорового кружка «Звонкие голоса» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и современной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: формирование интереса к вокальному искусству и развитие творческой личности ребёнка.

Задачи реализации Программы:

Образовательные:

- *углубить знания в области музыки: классической, народной, современной детской;
- *сформировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр)
- *обеспечить целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

Развивающие:

- *формировать мелодический слух, добиваясь чистоты интонирования в пении;
- *развивать вокальные и музыкальные способности детей(музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух);
- *совершенствовать исполнительские качества;
- * продолжать оздоровительно-коррекционную работу по речевому развитию(дикция, артикуляция)
- *применять игровую деятельность и театрализацию в постановке песен для создания образа;

Воспитательные:

- *воспитывать патриотические чувства дошкольников к Родине, уважение к истории и культурным традициям нашего народа;

*формировать нравственные качества (доброта, отзывчивость, толерантность, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему миру)

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок,

поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни ансамблем в унисон;
- группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в ансамбль солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

1.2 Целевые ориентиры освоения программы:

1. проявляет интерес к вокальному искусству, стремление к вокальному творчеству, самовыражению;
2. умеет внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
3. умеет петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
4. умеет воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
5. умеет сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
6. умеет петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
7. активно участвует в выполнении творческих заданий.

В течение реализации Программы дети развивают свои певческие и музыкальные способности, расширяют свой творческий потенциал. В каждом учебном году разучиваются 12-14 разнохарактерных произведений. Мониторинг образовательного процесса проводится с детьми в начале и конце года с целью сравнения результата познавательного и музыкального развития, а также выявления уровня знаний, практических умений и навыков.

Приложение №1

Для отслеживания результативности образовательного процесса в течении учебного года используются следующие этапы контроля:

- начальный (сентябрь): мониторинг музыкальных способностей;
- текущий(в течении всего учебного года): наблюдение;

- промежуточный (по изучаемым темам, разделам): тематическое занятие, утренник, развлечение, праздник, спектакль и др.;
- итоговый (апрель-май): концерт, открытое занятие, показ детских достижений (конкурс, фестиваль и др.)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание форм и методов по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

Методические приемы обучения пению:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
 - споем песню с полузакрытым ртом;
 - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.

2.2 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

- Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны.

Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклоненной вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

- Дыхание

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

- Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твердой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

- Выработка подвижности голоса.

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

- Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

- Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

- Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

- Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

- Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

- Формирование сценической культуры.

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.3 Организация и структура проведения занятия

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста(5-7лет). Обучение разбито на два года по 72 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 30 минут, с сентября по май.

Ведущая форма организации занятий - практическая деятельность. Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической.

Структура проведения занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**2.4 Перспективно-тематический план работы на 2016-2017 уч.год
вокально-хорового кружка «Звонкие голоса»**

№ занятия	Тема	Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар
СЕНТЯБРЬ					
1	Вводное	Беседа	Объяснение целей и задач вокального кружка.	Распорядок работы, правила поведения.	
2	Прослушивание голосов	Пение	Послушать и выявить у детей голоса разной высоты	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.	Знакомые песни
3-4	Распевание	Пение	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Учим петь» (М.р.2/05, с.22)
5-6	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь» (М.р.2/05, с.21)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Попевки из сборника «Радуга-дуга»: «Солнышко» с.20, «Считалка», с. 26
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Ехали купчики с ярмарки» (М.рук. 5/06, с.18) «Купили мы бабушке...»(с. 18)

			<p>Петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Способствовать развитию умения передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.</p>		
7-8	<p>Певческая установка.</p> <p>Дыхание</p>	Пение	<p>Познакомить детей с основным положением корпуса и головы.</p> <p>Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.</p>	<p>Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.</p>	«Светит месяц» (с.21)
ОКТАБРЬ					
9-10	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Попевки из сборника «Радуга-дуга» «Прятки» с.38 «Солнышко, выгляни», с. 21
		Исполнение знакомых песен	<p>Закреплять навыки выразительного исполнения.</p> <p>Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным</p>	<p>Пение подгруппой и индивидуально.</p> <p>Пение с движением, инсценирование песен.</p>	<p>«Ехали купчики с ярмарки» (М.рук. 5/06, с.18)</p> <p>«Купили мы бабушке...»(с. 18)</p>

			фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.		
11-12	Распевание	Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Учим петь» (М.р.2/05, с.22)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Лягушки-комары»(с.22) «Осень пришла» (Радуга-дуга, с.22)
13-14	Знакомство с нотной грамотой	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист»	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Лесной хор» Л. Олифиновой (М.р 4/12, с.31)
15-16	Дикция	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Скороговорки из сборников.
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Учим петь» (М.р.2/05, с.22)

			дыхание при пении протяжных фраз..		
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Лягушки-комары»(с.22) «Осень пришла» (Радуга-дуга, с.22)
НОЯБРЬ					
17-18	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь» (М.р.2/05, с.23)
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Дождик-озорник» Н. Зарецкой (М.р.6/05, с.15) «Нивы сжаты» сл. Есенина, муз.Струве (М.р. 5/05, с.34)

			элементы музыкального языка.		
19-20	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Дождик-озорник» Н. Зарецкой (М.р.6/05, с.15) «Нивы сжаты» сл. Есенина, муз.Струве (М.р. 5/05, с.34)
21-22	Знакомство с нотной грамотой	Музыкальная грамота	Знакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Лесной хор» Л. Олифиновой (М.р 4/12, с.31)
		Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Зима», (М.р., 8/07, с.43)
		Разучивание и	Вырабатывать	Знакомство с новой	«Новогодний

		исполнение новых песен	<p>умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2.</p> <p>Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией.</p> <p>Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.</p>	<p>песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.</p> <p>Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)</p>	<p>вальс»</p> <p>Е.Шаламоновой (М.р.7/07, с.47)</p> <p>«Пришла с мороза елочка» З. Роот (М.р.,7/07,с.58)</p>
23-24	Певческая установка. Дыхание	Пение	<p>Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы.</p> <p>Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.</p>	<p>Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.</p>	«Светит месяц» (с.21)
		Распевание	<p>Продолжать расширять диапазон детского голоса.</p> <p>Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.</p>	Песенки-попевки.	«Зима», (М.р., 8/07, с.43)
		Исполнение знакомых песен	<p>Закреплять навыки выразительного исполнения.</p>	<p>Пение подгруппой и индивидуально.</p> <p>Пение с движением, инсценирование песен.</p>	<p>«Новогодний вальс»</p> <p>Е.Шаламоновой (М.р.7/07, с.47)</p> <p>«Пришла с мороза елочка» З. Роот (М.р.,7/07, с.58)</p>

ДЕКАБРЬ					
25-26	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Шутка-прибаутка» (М.р., 8/07, с.43)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Новогодняя песенка» Г. Гладкова (М.р.7/07, с.5) «Рождественская песенка» (М.р.8/07, с.58)
27-28	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Шутка-прибаутка» (М.р., 8/07, с.43) «Пошла коляда» (М.р.6/05, с.60)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Новогодняя песенка» Г. Гладкова (М.р.7/07, с.5) «Рождественская песенка»

					(М.р.8/07, с.58)
29-30	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь» (М.р.2/05, с.25)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Песенки-попевки.	«Шутка-прибаутка» (М.р., 8/07, с.43) «Пошла коляда» (М.р.6/05, с.60)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Ангелы летят» (М.р.6/05, с. 64) «Белый снег белешенький» (М.р. 6/05, с.66)
31-32	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	.Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	«Ангелы летят» (М.р.6/05, с. 64) «Белый снег белешенький» (М.р. 6/05, с.66)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Пошла коляда» (М.р.6/05, с.60)
		Исполнение	Закреплять навыки	Пение подгруппой	«Новогодняя

		знакомых песен	выразительного исполнения.	и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	песенка» Г. Гладкова (М.р.7/07, с.5) «Рождественская песенка» (М.р.8/07, с.58) «Ангелы летят» (М.р.6/05, с.64) «Белый снег белешенький» (М.р. 6/05, с.66)
ЯНВАРЬ					
33-34	Знакомство с нотной грамотой	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Разноцветные нотки» (М/р, 4/12, с.79)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Вот такая чепуха»(М.р.5 /06, с.38)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Р.н.п. для развлечения «Праздник русского платка»:
35-	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон	Песенки-попевки.	«Вот такая чепуха»(М.р.5

36			детского голоса.		/06, с.38)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Р.н.п. для развлечения «Праздник русского платка»:
37-38	Развитие музыкального слуха	Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, ладовое чувство	Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса	«Учим петь» (М.р.2/05, с.26)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Лучше папы друга нет» (М.р., 8/07, с.66) «Я встану на посту» (М.р., 8/07, с.74)
39-40	Певческая установка. Дыхание	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	«Петушок» р.н.п.(Поет-поет соловушка, с.4)

		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Лучше папы друга нет» (М.р., 8/07, с.66) «Я встану на посту» (М.р., 8/07, с.74)
ФЕВРАЛЬ					
41-42	Знакомство с нотной грамотой	Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение)	Упражнения на изучение нотной грамоты на фланелеграфе	«Снеговик» (М/р, 8/07, с.73)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди» (М.р. 3/06, с. 37)
43-	Певческая	Пение	Продолжать	Работа над	«Зима»

44	установка. Дыхание		знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	Карасевой (Хр-я мл.гр, с.25
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37)
45-46	Развитие ритмического слуха	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди (М.р. 3/06, с. 37)

			выразительные элементы музыкального языка.		
47- 48	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	Вокальные номера из детской оперы «Гуси-лебеди» (М.р. 3/06, с. 37)
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Из сборника «Народные песни для детей» О. Лыкова:
МАРТ					
49- 50	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«У котаворкота» (Хря ст.гр., с.33), «Часы» (с.34), «Солнышко» (с.34)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Благослови, мати» (М.р.1/05, с.23) «Ой, весна воротилася» (с.22)
51- 52	Певческая установка. Дыхание	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во	«А я по лугу» (Поет-поет соловушка, с.7)

			основами плавного экономичного дыхания во время пения.	время занятия.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Благослови, мати» (М.р.1/05, с.23) «Ой, весна воротилася» (с.22)
53-54	Развитие ритмического слуха	Развитие ритмического слуха	Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Ходит матушка-весна» (с.24) «Жаворонушки, прилетите-ка!» (с.26) «Жаворонок-дуда» (с.28)
55-	Дикция	Речевые игры со	Вырабатывать	Обратить внимание	Скороговорки

56		скороговорками	умение отчетливо произносить слова при пении	на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	из сборников.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Три синички», «Серая коза», «Белка», (М.р.8/07, с.41)
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Ходит матушка-весна» (с.24) «Жаворонушка и, прилетителка!» (с.26) «Жаворонок-дуда» (с.28)

АПРЕЛЬ

57-58	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	«Уж ты, котенька-коток» («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.18)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни,	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Повсюду благовест гудит» Чайковский «Утренняя молитва»

			чувствовать выразительные элементы музыкального языка.		
59-60	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	.Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	«Повсюду благовест гудит» Чайковский «Утренняя молитва»
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Уж ты, котенька-коток («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.18)
61-62	Дикция	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Скороговорки из сборников.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Качи, качь («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.21)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Способствовать умению передавать	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	«Счастливым день Победы» З.Роот (М.р. 3/12, с.54) «Алеша» Э. Колмановского (М.р.2/05, с. 12)

			эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.		
63-64	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Песенки-попевки.	Качи, качь («Народные колыбельные песни» Радыновой, с.21), «По дороге Петя шел» «Светит солнышко»
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Счастливей день Победы» З.Роот (М.р. 3/12, с.54) «Алеша» Э. Колмановског о (М.р.2/05, с. 12)
МАЙ					
65-66	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	.Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	По выбору муз.рук.
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. формировать умение распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Горелки» (Радуга-дуга, с.29)
67-68	Дикция	Речевые игры со скороговорками	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении	Обратить внимание на отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным	Скороговорки из сборников.

				аппаратом.	
		Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	«Горелки» (Радуга-дуга, с.29)
		Разучивание и исполнение новых песен	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	Продолжать знакомство с новыми песнями, беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста.	«Пастух» сл. Есенина, муз. Струве (М.р. 5/05, с.35)
69-70	Распевание	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	По выбору муз.рук.
		Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Пастух» сл. Есенина, муз. Струве (М.р. 5/05, с.35)
71-72	Работа с ансамблем над репертуаром	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	.Вырабатывать умение слаженно петь хором	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	Исполнение песен из программы концерта «Песенка-чудесенка»

Приложение №2

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план

Всего (В) количество занятий в год 72, в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П)

№	Темы занятий	Т	П	В
1	Вводное занятие	2		2
Музыкальная подготовка				
1	Развитие музыкального слуха	2	6	8
2	Знакомство с музыкальной грамотой	2	6	8
3	Развитие чувства ритма	2	6	8
Вокальная работа				
1	Прослушивание голосов		2	2
2	Певческая установка. Дыхание	1	10	11
3	Распевание	1	10	11
4	Дикция	1	10	11
5	Работа с ансамблем над репертуаром	1	10	11
ИТОГО:		12	60	72

3.2 Организация работы с родителями воспитанников

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада. В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать следующие задачи:

- приобщение к участию в жизни детского сада;
- обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально - педагогической культуры.

Формы взаимодействия

- Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке «ДО-МИ-СОЛЬ-КА».
- Распространение информационных материалов: Папка- передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты
- Консультации в рамках консультационного пункта
- Оказание информационной поддержки родителям
- Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах. Совместное

подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями

3.3. Материальное обеспечение программы:

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, CD-диски с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами

Методическое обеспечение программы: фонограммы, нотная литература:

1. Каплунова И, Новоскольцева И. «Как у наших у ворот».
2. Лыков О. Народные песни для детей.
3. Радуга-дуга. Календарные песни, заклички, игры.
4. Радынова О.П. Народные колыбельные песни.
5. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
6. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 143-144 с.
7. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
8. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
9. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
12. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
13. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
14. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
15. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
16. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002.
19. Мерзлякова С.И Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ООО «ТЦ Сфера», 2014г.
20. Мерзлякова С.И Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ООО «ТЦ Сфера», 2014г.

